

खोज में उपलब्ध

हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों

का

सोलहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

[सन् १९३५-३७ ई०]

संपादक

स्वर्गीय डाक्टर पीतांबरदत्त बड़धवाल

(श्री दौलतराम जुयाल द्वारा अंग्रेजी से हिंदी में रूपांतरित)



उत्तर प्रदेशीय शासन के संरक्षण में काशी नागरीप्रचारिणी सभा
द्वारा संपादित और प्रकाशित

काशी

सं० २०१२ वि०

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
मुद्रक—महताबराय, नागरी मुद्रण, काशी
प्रथम संस्करण, सं० २०१२, १००० प्रतिष्ठा
मूल्य ११)

विषय सूची

	पृष्ठ
वस्तुव्य	अ—आ
खोज के विवरणों (सन् १९२६-३७ ई०) का प्रकाशन व्यय	इ
विवरण	१—१९
प्रथम परिशिष्ट उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ	२३—५१
द्वितीय परिशिष्ट प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण	५५—२७६
तृतीय परिशिष्ट अज्ञात नामा रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण	२७९—४८३
चतुर्थ परिशिष्ट (अ) परिशिष्ट १ और २ में आये उन रचयिताओं की नामावली जो प्रस्तुत खोज में नये मिले हैं	४८७—४८९
” (आ) पिछले खोज विवरणों में आये उन रचयिताओं की नामावली जिनकी प्रस्तुत खोज में नयी रचनाएँ मिली हैं	४९०—४९१
” (इ) संग्रह ग्रंथों (पद-संग्रहों और कवित्त-संग्रहों) में आये उन कवियों की नामावली जो पहले अज्ञात थे तथा जिनका उल्लेख खोज-विवरणों, मिश्रबंधु विनोद और शिवसिंह सरोज में नहीं मिलता	४९२
ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका	क—ख
ग्रंथों की अनुक्रमणिका	ग—ज

वक्तव्य

हमने त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२६-२८ ई०) में दिए गए वक्तव्य में बताया है कि सौर मिति २० श्रावण २०१० वि० (५ अगस्त, १९५३ ई०) की खोज उपसमिति ने उत्तर प्रदेशीय शासन की १००००) रु० की सहायता को—जो अप्रकाशित खोज विवरणों को छापने के निमित्त दी गई—दृष्टि में रख कर तीन हजार पृष्ठों में अधिक से अधिक विवरणों को छापने का निश्चय किया था। तदनुसार तीन जिल्वें (पहली, दूसरी और तीसरी) छप चुकी हैं जिनमें क्रमशः उक्त त्रैवार्षिक विवरण, चौदहवाँ त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२९-३१ ई०) और पन्द्रहवाँ त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९३२-३४ ई०) हैं। चौथी जिल्द पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इसमें सन् १९३५-३७ ई० का त्रैवार्षिक विवरण है। इसका कलेवर बड़ा न होने से इसका संक्षेपीकरण नहीं हुआ है। इस विवरण को भूतपूर्व निरीक्षक स्व० डा० पीतांबरदत्त बड़धवाल ने खोज विभाग के साहित्यान्वेषकों की सहायता से अंग्रेजी में संपादन किया था। हिंदी में इसका रूपांतर खोज के वर्तमान साहित्यान्वेषक श्री दौलतराम जुयाल ने सावधानी पूर्वक किया है। रूपांतर में ग्रंथों एवं ग्रंथकारों का अनुक्रम अंग्रेजी लिपि के ही अनुसार है। इसको परिवर्तित न करने का कारण पूर्वोक्त त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण में पं० विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र द्वारा लिखित पूर्वपीठिका में दिया गया है।

दीर्घ व्यवधान के पश्चात् खोज विवरण प्रकाशित हो रहे हैं। इसके लिये हम उत्तर प्रदेशीय शासन के आभारी हैं जिसकी सहायता से यह संभव हो सका है और जिसे इस कार्य के संरक्षण का श्रेय प्राप्त है। हमें पूर्ण आशा है कि राज्यशासन की सहायता से अप्रकाशित सभी विवरण शीघ्र ही छप जाएंगे।

मैं सभा के प्रधान मंत्री डा० राजबली पांडेय के प्रति आभार प्रकट करना अपना कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस कार्य में पूर्ण रुचि लेते हुए इस विवरण को नागरी मुद्रणालय में छपवाने का तुरंत प्रबंध कर दिया। मुद्रणालय के मैनेजर बाबू महताबराय जी का मैं विशेष अनुगृहीत हूँ जिन्होंने प्रस्तुत विवरण को समय पर छापने के अतिरिक्त प्रूफ संशोधन के कार्य में बड़ी सहायता पहुँचाई है। खोज विभाग के अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल के परिश्रम और लगन से ही यह कार्य शीघ्र संपन्न हो सका है। उन्होंने ही इस विवरण का हिंदी में रूपांतर किया है। अतः वे विशेष धन्यवाद के भाजन हैं। खोज विभाग के सहायक लेखक श्री रामकृष्णशर्मा को भी उनकी सहायता के लिये धन्यवाद देता हूँ।

आ

प्रस्तुत खोज विवरण की छपाई समाप्त हो जाने के साथ-साथ सरकारी अनुदान का रूपया भी समाप्त हो गया है। जैसा कि आरंभ में उल्लेख किया गया है, सरकारी सहायता से ३००० पृष्ठों में अधिक से अधिक खोज विवरण छापने का निश्चय हुआ था। परंतु हम केवल २५०० पृष्ठों में चार त्रैवार्षिक विवरणों (सन् १९२६-२८ ई०, १९२९-३१ ई०, १९३२-३४ ई०, १९३५-३७ ई०) को छापने में समर्थ हो सके हैं। प्रथम विवरण में ८४८ पृष्ठ, दूसरे में ६९६ पृष्ठ, तीसरे में ४५० पृष्ठ और चौथे में ५०६ पृष्ठ हैं। इस प्रकार ५०० पृष्ठों की कमी हो गई। छपाई में भी थोड़ा अतिरिक्त व्यय (१२६६।।३) हो गया। इसका कारण यह है कि पहले प्रत्येक खोज विवरण की ३०० प्रतियाँ छापने का निश्चय किया गया था जिसके अनुसार प्रथम तीन विवरण छापे गए हैं। परंतु इनका मूल्य अधिक हो जाने के कारण प्रबंध समिति की अनुमति से उक्त निश्चय को बदल देना पड़ा और आगे के प्रत्येक विवरण की १००० प्रतियाँ छापने का निश्चय करना पड़ा। चौथा विवरण इसी दूसरे निश्चय के अनुसार छपा गया है। फलतः पृष्ठों का घटना और व्यय का बढ़ना स्वाभाविक था। व्यय का व्यौरा दूसरे पृष्ठ पर दिया गया है।

काशी,
२९-९-५५

हजारीप्रसाद द्विवेदी
निरीक्षक, खोजविभाग

खोज के विवरणों (सन् १६२६-३७ई०) का प्रकाशन व्यय

सं० २०१०

७८५।-)	कागज
२७३८)	छपाई
४॥।-)	जिल्द मढ़ाई
२९८॥)	वेतन
२०॥-)	फुटकर
<hr/>	
३८४७।)	॥

सं० २०११

१०५६।)	कागज
२८८०)	छपाई
६२३॥-)	॥ जिल्द मढ़ाई
७३७)	वेतन
१९३)	फुटकर
<hr/>	
५३१६)	॥

सं० २०१२

३००)	कागज
१६०।३)	॥ कागज का भुगतान करना है
७००)	छपाई
२६१॥-)	वेतन
१।)	फुटकर
६८०)	जिल्द मढ़ाई बिल नहीं आया है
<hr/>	
२१०३।-)	॥
<hr/>	
११२६६।३)	॥

प्राचीन हस्तलिखित हिंदी-ग्रंथों की खोज का सोलहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

(सन् १९३५, १९३६ और १९३७ ई०)

इस विवरण की कार्यावधि में खोज का कार्य मैनपुरी, इटावा, और मथुरा जिलों में हुआ। श्रीबाबूराम बिस्तरिया पहले मैनपुरी में खोज का कार्य करते रहे और वहाँ का कार्य समाप्त हो जाने पर इटावा जिले में कार्य करने के लिए भेज दिए गए। इस वर्ष हमें श्री लक्ष्मीप्रसाद त्रिवेदी की मृत्यु के कारण खोज-कार्य में बड़ी क्षति उठानी पड़ी। श्रीलक्ष्मीप्रसाद त्रिवेदी एक उत्साही, होनहार और परिश्रमी कार्यकर्त्ता थे। वे मथुरा जिले में अन्वेषण का कार्य कर रहे थे। १ जुलाई सन् १९३६ को उनकी मृत्यु हुई। उनके स्थान पर श्री दौलतराम जुयाल नियुक्त किए गए।

इस अवधि में १०६३ हस्तलेखों के विवरण लिए गए। इनमें से ४९ ग्रंथों के विवरण पं० त्रिभुवनप्रसाद सहायक अध्यापक मिडिल स्कूल तिलोई जिला रायबरेली से प्राप्त हुए। शेष कार्य तीन वर्षों में इस प्रकार विभक्त है :—

सन् ईसवी

हस्तलिखित ग्रंथों की संख्या
जिनके विवरण लिए गए।

१९३५	३६८
१९३६	३०८
१९३७	३३८

२८१ ग्रंथकारों के बनाए हुए ५१६ ग्रंथों की ६९२ प्रतियों की सूचना ली गई है। इसके अतिरिक्त ३७१ ग्रंथों के रचयिता अज्ञात हैं। १०७ ग्रंथकारों के रचे हुए २११ ग्रंथ खोज में बिलकुल नवीन हैं। इनमें ९० ऐसे नवीन ग्रंथ सम्मिलित हैं जिनके रचयिता तो ज्ञात थे किन्तु उनके इन ग्रंथों का पता न था।

नीचे दी हुई सारिणी द्वारा ग्रंथों और उनके रचयिताओं का शताब्दिक्रम दिखाया जाता है :—

शताब्दि	१४वीं	१५वीं	१६वीं	१७वीं	१८वीं	१९वीं	अज्ञात एवं संदिग्ध	योग
ग्रंथकार	१	३	३१	४६	७४	५५	७१	२८१
ग्रंथ	२	५०	१३३	९६	१७३	११०	४९७	१०६३

ग्रंथों का विषयानुसार विभाग नीचे की सारिणी में दिया जाता है:—

१—धार्मिक	...	१५९	१७—पिंगल	...	११
२—भक्ति तथा स्तोत्र...	...	१२०	१८—कोश	...	११
३—कथा-कहानी	...	१००	१९—स्वरोदय	...	८
४—शृंगारिक	...	८४	२०—जीवनी	...	८
५—संगीत	...	८५	२१—कोकशास्त्र	...	४
६—दार्शनिक	...	८१	२२—कौतुक	...	४
७—ज्योतिष	...	६३	२३—नाटक	...	४
८—पौराणिक	...	५०	२४—गणित	...	३
९—काव्य	...	३९	२५—रत्नपरीक्षा	...	२
१०—उपदेश	...	३८	२६—बागवानी	...	२
११—वैद्यक	...	३८	२७—सामुद्रिक	...	२
१२—लीलाविहार	...	२९	२८—शालिहोत्र	...	१
१३—रमल और शकुन...	...	२६	२९—रसायन शास्त्र	...	१
१४—अलंकार	...	२६	३०—वंशावली	...	१
१५—तंत्र-मंत्र	...	२१	३१—लोकोक्ति	...	१
१६—राजनीति	...	१४	३२—विविध	...	२१

नवीन लेखकों में से आलम (चाँदसुत), गंगाराम पुरोहित 'गंग', जीमन महाराज की माँ, नवीन कवि और लाल जी रंगखान मुख्य हैं।

१ आलम (चाँदसुत) का रचा हुआ "ग्रंथसंजीवन" नामक गद्य-पद्य-मिश्रित ग्रंथ प्रस्तुत खोज में नवीन मिला है। यह वैद्यक का ग्रंथ है। पहले नाड़ी परीक्षा का विषय दिया गया है। फिर औषधियाँ बताई गई हैं। औषधियाँ शिर, नेत्र, कर्ण, दंत आदि अंगों के रोगों के क्रम से लिखी गई हैं। यह किसी फारसी ग्रंथ का अनुवाद है, जैसा नीचे दिए हुए उद्धरण से ज्ञात होता है:—

वेद ग्रंथ हो फारसी, समझि रच्यौ भासान (भाषान) ।

सहज अरथ परकट करौ, औषधि रोग समान ॥

ग्रंथकार ने भाषा में इसका अनुवाद करना उचित समझा, क्योंकि मुसलमान होकर भी उसने यह समझ लिया था कि जनसाधारण के लाभ की दृष्टि से भाषा में ही लिखे जाने पर उसका प्रचार हो सकेगा। उसने जायसी आदि कुछ मुसलमान कवियों की भाँति हिन्दी भाषा में ग्रंथ लिखते हुए भी अपने मजहब की ओर ध्यान देकर नबी आदि की वन्दना नहीं की, वरन् मंगलाचरण में बड़े आदर के साथ हिन्दू देवी-देवताओं की स्तुति की है:—

सिख सुत पद प्रनाम सदा विधि सिद्धि सरसुति मति देहु ।

कुमति विनासहु सुमति मोहि देहु मंगल सुदित करेहु ॥

ग्रंथ बहुत ही अशुद्ध लिखा है ।

विषय और भाषा के विचार से यह लेखक अपने नाम के अन्य कवियों से बिल्कुल भिन्न जान पड़ता है । इस ग्रंथ में इसने अपने संबन्ध में केवल एक दोहा लिखा है:—

ग्रंथ संजीवन नाम धरि, देषहु ग्रंथ प्रकास ।

सेहद (?) चाँदसुत आलम भाषा कियो निवास ॥

संभवतः सेहद सैयद का बिगड़ा हुआ रूप है । इससे केवल यह ज्ञात हुआ कि ये किसी सैयद चाँद के पुत्र थे । इस ग्रन्थ के अन्त में इन्होंने कालिदास कवि का रचा हुआ निम्नलिखित छप्पय दिया है । ज्ञात नहीं यह कालिदास कौन है । यदि यह छप्पय 'हंजारा' के रचयिता कालिदास का है तो आलम का रचनाकाल कालिदास के रचनाकाल संवत् १७४९ वि० (सन् १६९२ ई०) के बाद होना चाहिए :—

•

छप्पय

बालापन दस वर्ष बीस लौं बढ़त गनोजै ।

छबी खोभा रहै तीस बुद्धि चालीस लहीजै ॥

सुन्व दिढ़ वर्ष पचास साठि पर नैन जोति कमि ।

सत्तरि पै पैसे काम असी पर लाल जात रमि ॥

बुद्धिनास नब्बे भए सतवीसे सबते रहित ।

जेदावस्था नरन की कालिदास ऐसैं कहित ॥

२ गंगाराम पुरोहित 'गंग' कृत 'हरिभक्तिप्रकाश' नामक एक बृहत् ग्रन्थ इस त्रिवर्षी में मिला है । 'गंग' जाति के जैमिनि गोत्रीय सनाढ्य ब्राह्मण थे और मथुरा से पश्चिम की ओर ५० कोस दूर करेली नदी के तटपर लिवाली ग्राम इनका निवासस्थान था यह प्रदेश पंचवार कहलाता है । नीचे लिखे पद्य में इन्होंने अपना परिचय दिया है:—

मथुरा ते पश्चिम दिसा बनत कोस पचास ।

तहाँ पुनीत पंचवार धर विप्रन को चरवास ॥

श्रीपति जू श्रीजुत सदा वसत लसत तिहि ग्राम ।

याही ते सबही कहत प्रगट लिवाली नाम ॥

नदी करेली को जहाँ सुन्दर सुखद प्रवाह ।

मज्जन करि पातक कटत देषत बढ़त उछाह ॥

द्विज सनाढ मोचन भयो, हरिदासन को दास ।

जैमुनि गोत्र सु कहतु तिहि किय हरिभक्तिप्रकास ॥

ग्रंथ के रचनाकाल का पता निम्नलिखित दोहे से चलता है:—

हरिप्रबोधिनी को प्रगट भयो हरिभक्तिप्रकास ।

सत्रह सै निन्यानवै गुरु दिन कातिक मास ॥

इससे प्रकट होता है कि उक्त ग्रंथ संवत् १७९९ वि० (१७४२ ई०) के कार्तिक मास की हरिबोधिनी (एकादशी) गुरुवार को रचा गया था । ग्रन्थ के अन्त में लिखा है :—

“ग्रंथकर्ता प्रोहित गंगाराम जी तस्य पुत्र रामकृष्ण जी तस्य पुत्र लिपिकृत श्रीराम सहर दुर्गमध्य गृथ समाप्तः लिषायतं महाराजि पुंडरीक श्रीजगन्नाथ जी सुभमस्तु श्रीरस्तु संवत् १८४७ वैसाख शुक्ल १० सनिं वासुरे श्री किसोरीरमण लेषक पाठकयो शुभं भूयात् ॥” इससे प्रकट होता है कि ग्रंथकार के पौत्र तथा रामकृष्ण के पुत्र श्रीराम ने सहर दुर्ग में श्री पुंडरीक जी श्री जगन्नाथ जी के लिये संवत् १८४७ वि० में प्रस्तुत प्रतिलिपि की। आज कल के मध्यप्रान्त में एक नगर है जो अंगरेजी में Drug लिखा जाता है। संभवतः यही दुर्ग नगर है जहाँ यह प्रतिलिपि हुई है। ग्रंथ के रचनाकाल और इस प्रतिलिपि के काल में ४८ वर्ष का अन्तर है जो दो पीढ़ियों के लिये ठीक है। इस ग्रंथ में आध्यात्मिक ज्ञान का प्रतिपादन किया गया है। कथाप्रसंग प्रणाली से तथा दृष्टान्तों और उदाहरणों द्वारा इस क्लिष्टविषय को रोचकता से समझाया है। ग्रन्थ १६ कलाओं में विभक्त है। दशावतार-वर्णनोपरांत कथा इस प्रकार आरंभ हुई है:—

हिमालय के दक्षिण प्रदेश की सुरम्य भूमि का अधिपति कोई जीवसेन राजा था। सुमति उसकी पटरानी थी। उसके पुत्र मनसेन का पाणिग्रहण संकल्पा और विकल्पा नाम की दो रूपसंपन्ना, सद्गुणशीला युवतियों के साथ हुआ था। इन सबका पारस्परिक प्रेम अप्रतिम था। एक दिन उक्त राजा ने शिकार खेलने के विचार से अपने साथियों समेत किसी वन में पहुँचकर एक हिरन का पीछा किया। हिरन उसे बहुत दूर एक भयानक वन में ले गया। उसके सब साथी बिछुड़ गए। आगे बढ़कर उसको विष्णुशर्मा नामक एक ऋषि का आश्रम मिला। वहाँ पहुँचकर उसने ऋषि से धर्मोपदेश सुनने की इच्छा प्रकट की। ऋषि ने उसे आत्मज्ञान सुनाना आरंभ किया, कर्म और भक्ति का भेद बतलाया, भक्ति और ज्ञान का अन्तर समझाया। षट्दर्शन और बौद्ध, जैन तथा नास्तिक आदि मतों की एकता बताई। ईश्वर और जीव पर भिन्न भिन्न विचार प्रकट किए। तत्त्वादि निरूपण के अनन्तर मोह को तिरोहित कर ज्ञानचक्षु द्वारा निज स्वरूप जानने का विधान बताया। अन्त में वृन्दावन का वर्णन किया। कृष्ण की बाललीला की बातें भी सुनाई तथा विशुद्ध भक्ति का प्राधान्य स्थापित किया। इस उपदेश से राजा अत्यन्त चमत्कृत हुआ और आनन्दपूर्वक अपनी राजधानी को लौटा। घर आकर उसने यही उपदेश अपनी स्त्रियों तथा माता-पिता को भी सुनाया जिससे सबको आत्मज्ञान द्वारा शान्ति प्राप्त हुई। यही ग्रंथ का संक्षिप्त सार है।

यह ग्रंथ एक प्रकार से भारतीय धार्मिक तथा दार्शनिक विचारावली का विश्वकोष है।

३ जीमिन महाराज की माँ एक वैष्णव कवयित्री थीं। गोकुल के बालकृष्ण-मन्दिर के गुसाइयों के वंश में एक जीमिन जी महाराज हुए। अनुसंधान से पता चला है कि उनका शरीरपात हुए ४० वर्ष के लगभग हुए होंगे। उन्हीं की माता का रचा हुआ ‘वनयात्रा’ नामक ग्रंथ इस खोज में मिला है। इसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनकी भाषा में गुजराती का पुट स्पष्ट दिखाई देता है। ग्रंथ खोज में नवीन है इसमें ब्रज के भिन्न-भिन्न स्थानों, गोकुल, मथुरा, गोबर्द्धन, कामवन, बरसाना, नन्दगाँव, माँठ और वृन्दावन

आदि की महिमा और पवित्रता का वर्णन किया गया है। इनका जीवनवृत्त तथा समय आदि कुछ भी ज्ञात न हो सका।

४ नवीन कवि इनका एक ग्रंथ 'सुधासागर' वा 'सुधारस' नाम का मिला है, जिसकी दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। इसका रचनाकाल विक्रम संवत् १८९५ = १८३८ ई० है और लिपिकाल प्रथम प्रति में सं० १९१० वि० = १८५३ ई० दिया है तथा दूसरी प्रति में, जो अपूर्ण है, सं० १८९६ वि० = १८३८ ई०। लेखक का असली नाम गोपाल सिंह था। ये जाति के कायस्थ और जयपुर के ईश कवि के शिष्य थे:—

श्री गुरु ईश प्रवीन कृपा करि दीन को छाप नवीन की दीनी

गुरु की आज्ञा से ही इन्होंने अपना उपनाम 'नवीन' रखा था। ये नाभा राज्य के मालवेन्द्र महाराज जसवन्त सिंह तथा उनके पुत्र देवेन्द्र के आश्रित थे और कुछ दिन तक ग्वालियर में भी रहे थे। इनका 'सुधासागर' बृहद् ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण साहित्यिक कृति है, जिसमें शृंगार, व्रजरसरीति, रामसमाज वर्णन, नीति और भक्ति, दानलीला (इस लीला में अनेक कवियों के नाम श्लिष्ट पदों से व्यक्त किए गए हैं), गोपियों और कृष्ण के प्रश्नोत्तर, विविध जानवरों तथा पक्षियों की लड़ाइयों का वर्णन और नवरस आदि अनेक विषयों पर की गई रचनाओं का संग्रह है। विवरण कर्त्ता के कहने के अनुसार 'गोपियों और कृष्ण के प्रश्नोत्तर' में नवीन की ही रचना है। इसमें २६६ दोहे, २२९५ सवैये तथा कवित्त, ३५ छप्पय, ३ कुंडलियाँ, १० बरवै, और ४ चौपाइयाँ हैं और कुल २५७ कवियों की कविताएँ हैं। ग्रन्थ-निर्माणकाल का दोहा यह है:—

प्रभु सिधि कवि रस तत्त्व गिन, संवत् सर अवरेषि।

अर्जुन शुक्ला पंचमी, सोम सुधासर लेषि॥

इससे ग्रंथ का निर्माणकाल फाल्गुन शुक्ला पंचमी चंद्रवार संवत् १८९५ वि० = १८३८ ई० निकलता है।

५ लालजी रंगखान नाम के एक नवीन मुसलमान कवि का पता इस त्रिवर्षी में चला है, जिसके बनाए हुए एक अपूर्ण नाम के ग्रंथ 'सुधा' के विवरण लिए गए हैं। ऐसा जान पड़ता है कि ग्रंथ के प्रारम्भ में पत्रों के लुप्त हो जाने के कारण विवरणकार को ग्रंथ का पूरा नाम मालूम न हो सका इसलिये पत्रों के सिरों पर ग्रंथ का जो आधा नाम लिखा रहता है वही दे दिया है।

इस कवि ने जयपुर नरेश सवाई महाराजा महेन्द्रप्रताप सिंह को अपना आश्रयदाता बताया है, जैसा कि नीचे के उद्धरण से स्पष्ट है:—

महेन्द्र प्रताप सिंह कहे रंगखान ऐसे

नीति रीति रावरी सी आप में बषाने हैं।

× × × ×

कूरम सवाई माधोसिंह के प्रतापसिंह

अति ही प्रवीनों पाचों भाव ही उमंग है ॥

उक्त महाराज बड़े साहित्यानुरागी थे। उनके आश्रय में अन्तराय, पद्माकर और रामनारायण (रसरसि) नाम के कवि रहते थे। वे स्वयं भी एक अच्छे कवि थे। ब्रजनिधि ग्रन्थावली के अनुसार उनका जन्मकाल पौष वदि दोज संवत् १८२१ वि० = १७६४ ई० है। वे पन्द्रह वर्ष की अवस्था (संवत् १८३६ वि० = १७७९ ई०) में राजगढ़ी पर बैठे थे और संवत् १८६० वि० = १८०३ ई० में परलोकवासी हुए।

ग्रन्थ के अन्त में काल-संबन्धी एक दोहा दिया है जो इस प्रकार है:—

संवत् एकै आठ सत चौके बादी जानि।

मास अषाढ़ जु दोजे वदि वासर रवि पहिचानि ॥

यदि वादी का अर्थ वाद कर देना याने निकाल देना लिया जाय तो समय संवत् १८०-४ = १७९६ वि० = १७३९ ई० निकलता है और यदि सत को सात और चौके को चार मानें तो संवत् १८७४ वि० = १८१७ ई० होता है। किन्तु ये दोनों ही संवत् ग्रंथकार के आश्रयदाता के जीवनकाल से मेल नहीं खाते। अतएव इनमें से कोई भी रचनाकाल नहीं माना जा सकता। हाँ, केवल सं० १८७४ वि० लिपिकाल हो सकता है, किन्तु विवरण की प्रारम्भिक खानापूरी करते हुए विवरणकार ने लिपिकाल संवत् १८४७ वि० दिया है। यह किस आधार पर दिया है, कुछ मालूम नहीं होता। अतएव लिपिकाल का विषय भी संदिग्ध ही रह जाता है।

लेखक ने एक दोहा अपने विषय में भी लिखा है जिससे ज्ञात होता है कि इनका वास्तविक नाम लालजी था, और ये ललन भी कहलाते थे। मुसलमान होने की सूचना देने के लिये इन्होंने अपने नाम के आगे 'रंगखान' जोड़ा था:—

असल नाम है लालजी ललन अरुन पुनि येहु।

मुसलमान के जानिबे रंगखान कहि देहु ॥

ज्ञात लेखकों में से जिनके नए ग्रंथ प्रकाश में आए हैं, अलबेली अली, आलम, गंगाबाई या विठ्ठल-गिरधरन, दास, परशुराम, बनारसी, मुनिमानजी और हजारीदास मुख्य हैं।

६ अलबेली अली रचित तीन ग्रंथों, 'अलबेली अली ग्रंथावली', 'गुसाईं' जी का मंगल और 'विनय कुंडलिया' के विवरण लिए गए हैं। पहले में 'प्रियाजी को मंगल', 'राधा अष्टक' और 'साँझ' नाम के तीन छोटे-छोटे ग्रन्थ संगृहीत हैं जिनमें राधा जी के स्वरूप-शृंगार और स्तवन सम्बन्धी गीतों का चयन है। दूसरे में ग्रंथकार ने अपने गुरु वंशीअली के सम्बन्ध में प्रेम तथा शृंगारपूर्ण बधाई के गीतों का संग्रह किया है और तीसरे में युगलमूर्ति का ध्यान तथा प्रार्थना है। अन्तिम ग्रन्थ इनका ही रचा हुआ है, इसमें सन्देह है। कई कुंडलियों में इनके नाम की छाप देखकर ही अन्वेषक ने उसे इनका रचा हुआ मान लिया है। साथ ही ऐसा मानने के विरोध में कोई प्रमाण भी नहीं है।

विनोदकारों ने लिखा है—“इनकी कविता भक्तमाल में है और ३०० पद गोविन्द गिल्लाभाई के पुस्तकालय में हैं। रसमंजरी में भी इनके कवित्त हैं।” (दे० मि० वि० सं०

१३२१)। परन्तु अब तक इनका स्वतंत्र ग्रंथ न तो शोध ही में मिला था और न हिन्दी-साहित्य के किसी इतिहास-ग्रंथ में ही ऐसे किसी ग्रंथ का उल्लेख हुआ है। इन ग्रन्थों में रचना-काल और लिपिकाल नहीं दिया गया है। परन्तु इनके गुरु वंशीअली का रचना-काल सन् १७२३ ई० के लगभग माना गया है, (दे० खो० विवरण १६१२-१४ ई० सं० १६ और मिश्रबन्धुविनोद सं० ६८८)। संभवतः यही समय इनकी रचना का भी होगा। ये कवि स्त्री थे या पुरुष? यह निश्चयपूर्वक कहना तो कठिन है, परन्तु रचना को देखते हुए इनके सखी संप्रदाय के पुरुष कवि होने की ही संभावना होती है। ऐसा भी जान पड़ता है कि अलबेली अली शिष्य-परंपरा में बहुत पीछे न होकर स्वयं वंशीअली से ही दीक्षित उनके समकालीन थे। वे स्वयं लिखते हैं:—

जब ते वंशीअलि पद पाए,
श्री वृन्दावन कुंज केलि कल लट्ठत सुख मनभाए ।
रूप सुधा मादिक पद पीवे डोलत घूम घुमाए ॥
अलबेली अलि सबते निज कर स्यामजू अपनाए ॥

अर्थात्—जब से मैंने वंशीअली के चरण प्राप्त किए (उनका शिष्य हुआ) तभी से मुझको वृन्दावन के कुंजों में कल-केलि लट्ठने को मिली, आदि।

इनकी कविता अत्यन्त सरस एवं भावपूर्ण है।

७ आलम नाम के दो कवि हुए हैं—एक सुप्रसिद्ध शेख रंगरेजिन का प्रेमी आलम, जो मुगल सम्राट् अकबर के समय में हुआ और जिसने माधवानल कामकंदला और स्यामसनेही या रुक्मिणी व्याहली नामक ग्रंथों की रचनाएँ कीं। दूसरा आलम औरंगजेब के द्वितीय पुत्र मुअज्जम के आश्रित था, जिसकी रचना का एक उदाहरण सरोजकार ने अपने ग्रन्थ में दिया है। इस त्रिवर्षी में इसी दूसरे आलम के बनाए हुए 'सुदामाचरित्र' के विवरण लिए गए हैं। यह खड़ी बोली में लिखा गया है और इसमें अरबी तथा फारसी के शब्दों का प्रयोग भी काफी हुआ है। नीचे हम इनकी सरोजवाली कविता तथा 'सुदामाचरित्र' से कुछ उद्धरण देते हैं, जिससे तुलना करने में सरलता होगी।

१—सरोज में दी हुई कविता

जानत औलि किताबनि को जे निसाफ के माने कहे हैं ते चीन्हें ।
पालत हौ इत आलम को उत नीके रहीम के नाम को लीन्हें ॥
मोजमशाह तुम्हें करता करिवे कौ दिलीपति हैं बर दीन्हें ।
काबिल हैं ते रहैं कितहूँ कहूँ काबिल होत हैं काबिल कीन्हें ॥

२—सुदामाचरित्र से उद्धृत कविता

ओंकार है अलष निरंजन कैसा कृष्ण गोबर्धनधारी ।
नादर सबके कादर सिर पै सुन्दर तन घनश्याम मुरारी ॥

सूरति खूब अजयब मूरति आलम के महबूब बिहारी ।
जगमग जग है जमाल जगत में हिलमिल दिल की जय बलिहारी ॥
सत सुनाम अस बहुत बंदगी जो इसको नीके कर जाने ।
ज्यों ज्यों याद करे वह बंदा त्यों त्यों वह नीके कर जाने ॥
देषो कर्म कियो बामन ने जो कछु दिया सो मनमें जाने ।
ऐसे कौन बिना गिरिधारी जो गरीब के दुष को भाने ॥

× × × ×
केते रतन पारखी परखे जेवर कितिक सुनार गइत हैं ।
केते बाजीगर और नचुआ केते नचुआ नाच करत हैं ॥
केते बाजार चहुँ खंड दीसे केतिक अखारन मल लरत हैं ।
केते जमींदार हैं ठाढ़े अपनी अपनी अरज करत हैं ॥

दोहा

गदागीर रषम सुखन सुदामा, श्रीकृष्णचन्द्र को मार (१)यार ।
आलम में प्रगटत भए सब राजन सिरदार ॥

सरोज और सुदामा चरित्र दोनों ही की रचना में विदेशी शब्दों का प्रायः एक सा व्यवहार है । आलम की प्रवृत्ति अपनी छाप को बहुधा श्लिष्ट पद के रूप में रखने की है । दोनों स्थानों की कविता समान है । इन दोनों उदाहरणों में जो थोड़ा सा अन्तर दिखाई देता है उसका कारण छन्द की एवं भाषा की विभिन्नता है । सरोज के उदाहरण का झुकाव ब्रजभाषा की ओर और सुदामाचरित्र के छन्दों का खड़ी बोली की ओर है, परन्तु सुदामा चरित्र में भी आगे चलकर ब्रजभाषा का पुट आ गया है जैसा दोहे के ऊपरवाले छन्द से प्रकट है । इस आलम का समय १६९६ ई० के लगभग माना गया है । प्रस्तुत ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है । लिपिकाल सन् १८१९ ई० है ।

८ गंगाबाई या बिट्टल गिरिधरन रचित पदों के एक संग्रह के विवरण इस त्रिवर्षी में पहली ही बार लिए गए हैं । रचना-काल इस संग्रह में नहीं दिया गया है, किन्तु लिपिकाल १७९३ ई० है । गंगाबाई का जन्म क्षत्रिय कुल में हुआ था । ये महावन में रहती थीं । सुप्रसिद्ध वैष्णवाचार्य गुसाईं बिट्टलनाथजी इनके गुरु थे । वैष्णवों की वार्ताओं में इनका नाम आया है । इनकी कविता सजीव और मर्मस्पर्शिणी है । पदों के संग्रहों में ऐसे बहुत से पद मिलते हैं जिनमें दो नामों—बिट्टल और बिट्टल गिरिधरन—की छाप पाई जाती है । ये दोनों पृथक्-पृथक् कवि हैं । जिन गीतों में बिट्टल गिरिधरन की छाप है वे सभी गंगाबाई के रचे हुए हैं ।

इनका रचनाकाल, स्वामी बिट्टलनाथ की शिष्या होने के कारण, सं० १६०७ वि० (१५५० ई०) के लगभग होना निश्चित है; क्योंकि स्वामी जी इस समय वर्तमान थे, (दे० खोज विवरण १९०५ ई० संख्या ६१; सन् १९०६-०८ ई० संख्या २०० और सन् १९०९-११ ई० संख्या ३२) ।

९ दास का बनाया हुआ 'रघुनाथ नाटक' नामक ग्रंथ इस त्रिवर्षी में नवीन मिला है, किन्तु दुर्भाग्यवश वह खंडित है। फलस्वरूप कवि के सम्बन्ध में उससे कुछ भी ज्ञात नहीं होता और न उसके रचनाकाल एवं लिपिकाल का पता चलता है। सुप्रसिद्ध भिखारी दास उपनाम 'दास' से प्रस्तुत दास अभिन्न जान पड़ते हैं। इसके दो कारण हैं। एक तो दास की रचनाशैली इस 'रघुनाथ नाटक' की रचनाशैली से मिलती है, दूसरे दास की रचनाओं में जिस प्रकार प्रायः श्रीपति इत्यादि उनके पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं के पद के पद लिए गए देखे जाते हैं उसी प्रकार प्रस्तुत ग्रंथ में भी महाकवि देव के सुप्रसिद्ध—

एक ओर विजन डुलावति है चतुरनारि—

आदि छन्द की पूरी छाया मौजूद है।

'दास' नाम की छाप केवल ग्रंथ के अन्त में दी गई है। संभवतः नाटक का ग्रन्थ होने के कारण उसमें कई भद्दी भूलें हो गई हैं, जैसा कि ऊपर के उदाहरणों पर ध्यान देने से पता चलता है।

१० परशुराम के रचे हुए १३ ग्रंथों के विवरण प्रस्तुत खोज में पहली ही बार लिए गए हैं। इनमें से चार ग्रंथ 'तिथिलीला', 'बारलीला', 'बावनी लीला' और 'विप्रमतीसी' विषय और नाम-साम्य के विचार से कबीर के कहे जानेवाले इन्हीं नामों के ग्रंथों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। इनमें भी अन्तिम ग्रंथ तो बहुत कुछ मिलता है।

'तिथिलीला' में कबीर और परशुराम दोनों ही ने अमावस से लेकर पूर्णिमा तक संतोचित विचारों को प्रकट किया है, कबीर कहते हैं, "कबीर मावस मन में गरब न करना। गुरु प्रताप दूतर तरना ॥ पड़िवा प्रीति पीव सूं लागी। संसा मिठ्या तव संक्या भागी ॥" परशुराम का कथन है, "मावस मैं तैं दोऊ डारी। मन मंगल अन्तर लै सारी ॥ पड़िवा परमतंत ल्यौ लाई। मन कूं पकरि प्रेम रस पाई।" कबीर ने मावस में गर्व या अहं भाव को मिटाया है। परशुराम ने भी "मैं" और "तू" का बाध कर इसी भाव को सम्मुख रखा है। पड़िवा को कबीर मन पर शासन करके पीव से प्रीति स्थिर करते हैं और परशुराम भी मन को वश में करके परमतंत रूपी प्रियतम से ही लौ लगाते हैं। 'बार' ग्रंथ में कबीर लिखते हैं, "कबीर बार बार हरि का गुन गाऊँ। गुरु गमि भेद सहर का पाऊँ। सोमवार ससि अमृत झरै। पीवत वेगि तवै निस्तरै।" इसी प्रकार परशुराम अपनी 'बारलीला' में कहते हैं, "बार बार निज राम सँभारूँ। रतन जनम भ्रमवाद न हारूँ ॥ सोमसुरति करि सीतल बारा। देष सकल व्यापक ब्यौहारा ॥ सोन बिसरि जाकौ निस्तारा। समदृष्टि होइ सुमरि अपारा।" दोनों ही कवि नाम का सुमिरन करते हैं। कबीर सोमवार को जो अमृत झरता है, उसे शीघ्र पीने पर निस्तार होना कहते हैं और परशुराम सोम को सुरति का शीतल बार कहकर समदृष्टि होकर उसको (नाम को) न बिसारने में ही निस्तार बतलाते हैं। 'बावनी' में कबीर ने उल्लेख किया है, "बावन अक्षर लोक त्रिय, सब कछु इनहीं माहिं। ये सब घिरि घिरि जाहिगे, सो अपिर इनहीं में नाहिं ॥ तुरक तरीकत जानिए, हिन्दू वेद पुरान। मन समझन के कारनै, कछु एक पढ़ीये ग्यान ॥" और परशुराम लिखते

हैं, “श्री गुरु दीपक उर धरै, तब होय प्रकट प्रकास । अक्षर परचौ प्रेम करि, ज्यौं सकल तिमिरि को नास ॥ सत संगति सँग अनुसरै, रहैं सदा निरभार । बावन पढ़ै बनाय करि, वदि सोइ आकार ॥” अर्थात् कबीर इन बावन अक्षरों को लोकत्रय कहकर सब कुछ इन्हीं में बताते हैं । इसी प्रकार परशुराम भी इनको सकल तिमिर का हर्त्ता कहकर उससे ‘परचौ’ करने का उपदेश देते हैं । इस प्रकार इन ग्रंथों में अनेक स्थलों पर भावसाम्य है । परन्तु कबीर के नाम से ‘विप्रमतीसी’ नाम का जो ग्रंथ मिलता है वह परशुराम की ‘विप्रमतीसी’ से सर्वथा अभिन्न है ।

विप्रमतीसी का मिलान

कबीर

परशुराम

सुनहु सबन मिलि विप्रमतीसी ।
हरि बिन बूड़े नाव भरीसी ॥
ब्राह्मण होके ब्रह्म न जानै ।
घर मह जगत परिग्रह आनै ॥
जे सिरजा तेहि नहिं पहिचानै ।
कर्म भर्म लै बैठि बषानै ॥
ग्रहण अमावस सायर दूजा ।
स्वस्तिक पात प्रयोजन पूजा ॥
प्रेत कनक मुष अन्तर वासा ।
आहुति सत्य होम कै आशा ॥
उत्तम कुल कलि मोहिं कहावै ।
फिरि फिरि मध्यम कर्म करावै ॥
× × ×
हंस देह तजि न्यारा होई ।
ताकी जाति कहौ धूँ कोई ॥
श्वेत श्याम की राता पियरा ।
अवर्ण वर्ण की ताता सियरा ॥
हिन्दू तुरक की बूढ़ा बारा ।
नारि पुरुष मिलि करहु बिचारा ॥
कहिये काहि कहा नहिं माना ।
दास कबीर सोई पै जाना ॥

सबको सुणियो विप्रमतीसी ।
हरि बिन बूड़े नाव भरीसी ॥
वांमण छै पणि ब्रह्म न जानै ।
घर में जगत पतिग्रह आणै ॥
जिन सिरजे ताकू न पिछाणै ।
करम भरम कू बैठि वषाणै ॥
ग्रहण अमावस थाचर दूजा ।
सूत गया तव प्रोजन पूजा ॥
प्रेत कनक मुष अन्तरिवासा ।
सती अऊत होम की आसा ॥
कुल उत्तम कलि माहि कहावै ।
फिर फिर मध्यम कर्म कमावै ॥
× × ×
हंस देह तजि नयरा होई ।
ताकर जाति कहऊँ दहुँ कोई ॥
× × ×
स्याह सुपेत कि राता पीला ।
अवरण वरण कि ताता सीला ॥
अगम अगोचर कहत न आवै ।
अपणै अपणै सहज समावै ॥
समझि न परै कही को मानै ।
परसादास होइ सोइ जानै ॥

ऊपर के उद्धरणों पर ध्यान देने से स्पष्ट विदित होता है कि थोड़े से हेर-फेर के साथ दोनों ग्रंथ एक ही हैं । अतएव इनका रचयिता भी एक ही होना चाहिए । दोनों ग्रंथ-कारों ने अपना अपना नाम भी दे दिया है जिससे स्पष्ट है कि दोनों ही उस पर अपना

अधिकार प्रकट करते हैं। परशुराम का रचनाकाल ज्ञात नहीं है। वे कबीर से पहले के हैं या पीछे के, यह भी ज्ञात नहीं। इसलिये पूर्ववर्ती और परवर्ती सम्बन्ध से भी इस विषय में कोई निर्णय नहीं हो सकता। परन्तु इतना निश्चय है कि औरों की भी कुछ रचनाएँ कबीर के नाम से चल पड़ी हैं। कबीर के नाम से प्रसिद्ध कुछ रचना स्वामी सुखानन्द और बखना जी के नाम से मिलती है। कबीर जैसे प्रसिद्ध व्यक्ति की रचना दूसरों के नाम से चल पड़ेगी, यह कम संभव है। अधिक संभव यही है कि कम प्रसिद्ध लोगों की रचनाएँ कबीर के नाम से चल पड़ी हों और उनके कर्ताओं को लोग भूल गए हों।

परशुराम के ग्रन्थों में न तो निर्माणकाल दिया है और न लिपिकाल ही, जीवन-वृत्त भी इनका अज्ञात है। अनुसंधान से ऐसा विदित होता है कि ये निंबार्क संप्रदाय के थे। इनके कुछ ग्रंथों के विवरण पहले भी लिए जा चुके हैं जिनके अनुसार ये श्रीभट्ट और हरिव्यासदेव जी के शिष्य थे और संवत् १६६० वि० या सन् १६०३ ई० में उत्पन्न हुए थे, (दे० खोज विवरण सन् १९०० ई०, सं० ७५ और दे० खोज विवरण सन् १९३२-३४ ई०, सं० १६३)। प्रस्तुत खोज में मिले हुए 'निज रूप लीला' में भी इन्होंने हरिव्यासदेव का नामोल्लेख किया है:—

हरि सुमिरण निर्मल निर्वाण। जा घट बसैं सत्ति सोइ प्राण ॥

परसराम प्रभुविण सब काँच। श्री हरिव्यास देव हरि साँच ॥

इनके जितने ग्रंथ इस शोध में मिले हैं उनकी भाषा राजस्थानीपन लिए हुए है। इसके दो कारण हो सकते हैं, या तो लेखक ही राजस्थानी था या लिपिकार वहाँ का रहनेवाला हो।

ये निर्गुणवादी और सगुणवादी, दोनों विचार-परंपराओं से प्रभावित हुए जान पड़ते हैं। इन्होंने कबीर की तरह निर्गुण ब्रह्म पर भी कविताएँ की हैं और कृष्णभक्तों की तरह सगुणोपासना पर भी कही हैं। इसके कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं:—

निर्गुण भक्तिकाव्य

अवधू उलटी रामकहाणी।

उलट्या नीर पवन कू सोपै यह गति विरलै जाणी ॥ टेक ॥

पाँचू उलटि एक घरि आया तब सर पीवण लागा।

सुरही सिंध एक सँग देव्या दानी कूँ सर लागा ॥ १ ॥

मिरगहि उलटि पारधि वेध्या झीवर मछि वसेषा।

उलट्या पावक नीर बुझावै संगिम जारी सुवा देव्या ॥ २ ॥

नीचै वरष ऊँच कूँ चढ़ीया वाज वटेरी दाव्या।

ऐसा अणगत हुआ तमासा छावै साथी सोई छाव्या ॥ ३ ॥

ऐसी कथै कहै सब कोई जो घर तैं सो सूर।

कहि परसा तब चौकि पहुँता की जस मेत अंकुरा ॥ ४ ॥

सगुण भक्तिकान्ध

राग गौड़ी

मनमोहन मंगल सुष सजनी निरधि निरधि सुष पाऊँ ।
 अति सुन्दर सुषसिंधु स्थाप घण हूँ तासू मन लाऊँ ॥ टेक ॥
 निमषन भजूं तजू निहचौ धरि हरि अपभुवन वसाऊँ ।
 जाकौ दरस परस अति दुर्लभ हूँ ताकू सिर नाऊँ ॥ १ ॥
 तन मन धन दातार कल्पतरु हूँ ताकौ जस गाऊँ ।
 अति निर्मलनि देधि भगतिफल मोहि भावै बलि जाऊँ ॥ २ ॥
 प्रभु सों प्रेम नेम निहचौं सर्व सदै भलौ मनाऊँ ।
 और उपाय सकल सुष परिहरि हरि सुष माहिं समाऊँ ॥ ३ ॥
 सेरु चरण शरण रहि हित करि मन हरि मनहि मिलाऊँ ।
 लज्या लोक वेद की परसा परिहरि दूरि दुराऊँ ॥ ४ ॥

कबीर की तरह इन्होंने भी हिन्दू मुसलमानों के ऐक्य-विषयक कविताएँ की हैं, जिससे पता चलता है कि अन्य कृष्णभक्त कवियों की तरह ये देश सुधार के संबंध में सर्वथा मौन नहीं रहे । उदाहरणः—

राग गौड़ी

भाई रे का हिन्दू का मुसलमान जो राम रहीम न जाणा रे ।
 हारि गये नर जनम वादि जो हरि हिरदै न समाणा रे ॥
 जठरा अगनि जरत जिन राख्यो गरभ संकट गँवाणा रे ।
 तिहि और तिन तज्यौ न तोकूँ तैं काहै सु भुलाणा रे ॥ १ ॥
 भाड़े बहुत कुम्हारा एकै जिनि यह जगत घडाणा रे ।
 यह न समझि जिन किनहु सिरजे सो साहिब न पिछाणा रे ॥ २ ॥
 भाई रे हक्क हलालनि आदर दोऊ हरषि हराम कमाणा रे ।
 भिस्ति गई दुरि हाथ न आइहो जग सो मनमाना रे ॥ ३ ॥
 पंथ ऊनेऊ नयर उधर ज्यौ सब का एक विकाणा रे ।
 परसराम व्यापक प्रभु वपु धरि हरि सबको सुरताणा रे ॥ ४ ॥

नीचे उनके शेष ९ ग्रंथों का संक्षिप्त परिचय देकर उनके कुछ उद्धरण दिए जाते हैं :-

(१) 'नाथलीला' में महात्माओं और दिव्य व्यक्तियों के नाथांत नाम गिनाए गए हैं, जिनमें से कुछ नाथपंथी भी हैं—जैनिओं के सुप्रसिद्ध तीर्थंकर नेमनाथ का भी उल्लेख है:-

भगति भंडारो जानि के, आइ मिले सब नाथ ।
 परसराम प्रसिद्ध नाम सोइ, भैंटे भरि भरि वाथ ॥
 परसा परम समाधि में, आय मिले बहु नाथ ।
 दिव्यनाथ ए सति करि तू, सुमिरि सुमंगल साथ ॥

श्रीबद्रीनाथ अनाथ के नाथा । मधुरानाथ भये ब्रजनाथा ।
गोकुलनाथ गोबर्धननाथा । नारायण वृन्दावननाथा ॥
कासीनाथ अजोध्यानाथा । सीतानाथ सति रघुनाथा ।

X X X X

अनन्त नाथ अचलेशुर नाथा । नेमनाथ श्रीगोरषनाथा ॥
सोमनाथ सुंदर सुषनाथा । भावनाथ भुवनेस्वरनाथा ॥

X X X X

सर्वनाथ को नाथ हरि, परसराम, भजि सोइ ।
मनवर्लित फल पाइये, फिरि आवागमन न होइ ॥

(२) 'पदावली' में उपदेश, ब्रजलीला तथा भगवान् की अनन्य भक्ति का वर्णन है:—

गोविन्द मैं बन्दीजन तेरा ।
प्रात समै उठि मोहन गाऊँ तौ मन मानै मेरा ॥ टेक ॥
कर्तम करम भरम कुल करणी ताकी नाहि न आसा ।
करूँ पुकार द्वार सिर नाऊँ गाऊँ ब्रह्म विधाता ॥
परसराम जन करत वीनती सुणि प्रभु अविगत नाथा ॥

(३) 'शेखरनामलीलानिधि' में परम तत्त्व का विवेचन किया गया है:—

ओंकार अपार उरि उतरे अन्तर घोय । अन्तरजामी परसराम व्यापक सबमें सोय ॥
वै तारक वै तत्व सब वे पालक प्रतिपाल । वारविणपार बिसासु है इतवत सोई आल ॥

X X X X

एक अकेला एक रस, एक भाय एक तार । एकाएकी एक ही, एक सकल इक सार ॥

X X X X

हरि अगणित नाम अनन्त के, गाए जे गाए गये । अंत न आवै परसराम और अमित
योंही रहे ॥

(४) 'साँचनिषेधलीला' में विना ईश्वर-चिन्तन के अन्य सभी कृत्य-कर्मों की व्यर्थता का वर्णन:—

ईसुर अण ईसुर सब ईसुर । जो जाण्यो हरि ईश्वर को ईश्वर ॥
ब्रह्मा अण ब्रह्मा सब ब्रह्मा । जो जाण्यो हरि ब्रह्मा को ब्रह्मा ॥
राजा अण राजा सब राजा । जो जाण्यो हरि राजा को राजा ॥
मंगल अण मंगल सब मंगल । जो जाण्यो हरि मंगल को मंगल ॥
हरि मंगल मंगल सदा, मंगलनिधि मंगलचार ।

परसराम मंगल सकल, हरिमंगल हरण विकार ॥

(५) 'हरिलीला' में हरि की लीला का दार्शनिक विवेचन है:—

हरि औतारन कौ हरि आगर । हरि निज नांव नांव कौ सागर ॥
हरि सागर में सकल पसारा । निर्गुण गुण जाकौ व्यौहारा ॥

हरि व्यौहार विचारैं कोई । तौ हरि सहज समावै सोई ॥
सोइ भागवत भगत अधिकारी । हरि कीरति लागै जेहि प्यारी ॥

X X X X

हरि है अजपा जाप हरि जापा । हरि है तहाँ पुनि नहि पापा ॥
पाप पुन्य हरि कृं नहीं परसै । परसा प्रेम रूप जन दरसै ॥
दरस परस जन परसराम, हरि अमृत भरि पीव ।
ता हरि कृं जिनि वीसरे, अब होइ रहौ हरिजीव ॥

(६) 'लीलासमझनी' में विश्व का प्रपंच रूप दिखाया गया है:—

राग गौड़

कैसी कठिन ठगौरी थारी । देख्यौ चरित महा छल भारी ॥
बढ़ आरंभ जौ औसर साध्या । ज्यौ नलनी सूबा गहि बांध्या ॥
छूटि न सकै अकल कललाई । निर्गुण गुण मैं सब उरझाई ॥
उरझि उरझि कोई लहै न पारा । भुरकी लागि बह्यौ संसारा ॥
वहि गये वनजि मांहि समाया । अविगत नाथ न दीपक पाया ॥
दीपक छांडि अन्ध्याहै धावै । वस्तु अगह क्यों गहणी आवै ॥
गहणी वस्तु न आइये, वाणी जब कियो विचारि ।
अन्ध अचेतन आसवसि, चाले रतन विसारि ॥

X X X X

(७) 'नक्षत्रलीला' में नक्षत्रों का दार्शनिक विवेचन है:—

चित्रा चिन्ताहरण सबूरी । चित्त गयो चारो दिस पूरी ॥
चालि लियो चित चढ्यो चितारै । हरि की चरचा चार विचारै ॥
सोइ चेतन चित्त की चतुराई । जु चरित्र बिसारि चितारै लाई ॥
ज्यों चात्रिग चितवत चित दीने । त्यों चिह्न धरै सति चौर चीन्हें ॥
ज्यों चंद चरित चंदोर पसारी । पै चित चकोर कै प्रीति सुन्यारी ॥
चाहि अग्नि ताकूं नहि जरै । जिनि कीनूं चक्र चक्रधर सारै ॥

X X X X

(८) 'निजरूपलीला' में परमात्मा के स्वरूप का विवेचन है:—

मन क्रम वचन कहतु हौं तोही । हरि समान सन्नथ नहि कोई ॥
हरि भगति हेत वपु धरि औतारे । हरि परम पवित्र पतित उद्धारे ॥
असरण सरण सत्ति हरि नाऊँ । हरि दीन बंधु ताकी बलि जाऊँ ॥
हरि निज रूप निरन्तर आही । गावै सुणै परम पद ताही ॥
निज लीला सुमिरण जो करै । तौ पुनरपि जनमि न सो वपु धरै ॥

X X X X

हरि सुमिरण निर्मल निर्वाण । जा घट बसैं सत्ति सोइ प्राण ॥
परसराम प्रभु विण सब काँच । श्री हरिव्यासदेव हरि साँच ॥

जाकै हिरदै हरि बसैं, हरि आरत रतिवन्त ।

परसराम असरणसरण, सत्ति भगत भगवन्त ॥

(२) 'निर्वाण' में संसार के त्याग और भगवद्भक्ति का उपदेश है: —

जौ मन विषय विकार न जाही । तौ स्वारथ स्वांग धन्या सुष नाही ॥
नाटक चेटक स्वांग कहाए । हरि विण सकल काल छलि पाए ॥
मंत्र जंत्र पढ़ि ओषद मूला । उद्र उपाइ करै जग भूला ॥
कर्म करत हरि चीत न आया । पाय सकल ब्रह्म की माया ॥
पाये माया ब्रह्म की, कर्म भर्म के जीव ।
भज्यो न केवल परसराम, सोधि सकल वर सीव ॥

× × × ×

कोई जाणै नम हरि भजन की बाँधि लई जिन टेक ।

मनसा वाचा परसराम प्रेरक सबको एक ॥

११ बनारसी के चार ग्रन्थों 'वेदान्त-अष्टावक्र', 'ज्ञानपञ्चीसी', 'शिवपञ्चीसी' और 'वैराग्यपञ्चीसी' के विवरण इस खोज में लिए गए हैं । इनके कई ग्रन्थ पहले भी सूचना में आ चुके हैं (दे० त्रैवार्षिक खोज विवरण सन् १९०० ई० की संख्या १०४, १०५, १०६, १३२) । 'वेदान्त-अष्टावक्र' में वेदान्त सम्बन्धी कुछ तत्त्वों के निरूपण और आत्मज्ञान का विषय विवृत हुआ है । यह संस्कृत से अनुवाद हुआ जान पड़ता है । 'ज्ञानपञ्चीसी' में माया-मोह के त्याग और आत्मानुभव का वर्णन है, 'शिवपञ्चीसी' में शिव के नाम तथा स्वरूप का दार्शनिक विवेचन है और 'वैराग्यपञ्चीसी' में संसार की निस्सारता दिखाकर उससे उपराम करने की शिक्षा है । निर्माणकाल केवल 'वैराग्यपञ्चीसी' में दिया है जो संवत् १७५० वि० की रचना है:—

एक सात पंचास के संवत्सर सुषकार ।

पौष शुक्ल तिथि धरम की जै जै बृहस्पतिवार ॥

इन सबका लिपिकाल संवत् १८८० वि० इस आधार पर माना गया है कि ये चारों ग्रंथ अनुक्रम से एक अन्य ग्रन्थ 'सुन्दर-विलास' के साथ एक ही जिल्द में हैं और एक ही व्यक्ति के द्वारा लिखे गए हैं । 'सुन्दर-विलास' का लिपिकाल संवत् १८८० वि० है, अतः इनका भी निश्चयपूर्वक यही लिपिकाल होना चाहिए ।

रचयिता का नाम केवल 'ज्ञानपञ्चीसी' और 'शिवपञ्चीसी' में आया है, बाकी दो ग्रन्थों में नहीं । किन्तु 'वेदान्त-अष्टावक्र' का यह दोहा:—

ज्ञानप्रकासहि कछो प्रभु मुक्त कहि विधि जानि ।

पुनि वैराग्यहि सो कछो तत्व लछो सर्व ज्ञानि ॥ १ ॥

स्पष्ट बतलाता है कि 'ज्ञानप्रकाश' और 'वैराग्य' गुरु द्वारा कथन किए गए हैं। ये 'ज्ञान-प्रकाश' और 'वैराग्य' सिवा 'ज्ञानपञ्चीसी' और 'वैराग्यपञ्चीसी' के अन्य ग्रंथ नहीं हो सकते। और क्योंकि 'ज्ञानपञ्चीसी' का लेखक बनारसी है इसलिये 'वैराग्यपञ्चीसी' का लेखक भी वही हो सकता है। इस तरह इन चारों ग्रन्थों को बनारसीकृत मान लेना युक्तिसंगत प्रतीत होता है।

'ज्ञानपञ्चीसी' और 'शिवपञ्चीसी' में स्याद्वाद और पुद्गल जैसे शब्दों के प्रयोग से रचयिता के जैन होने का प्रमाण मिलता है; क्योंकि ये शब्द जैनशास्त्रों में ही अधिकतर प्रयुक्त होते हैं:—

ज्ञानदीप की सिषा संवारै। स्याद्वाद घंटा झणकारै।
आगम अध्यातम चँवर दुलावै। ख्यापक धूप सरूप जगावै ॥

—शिवपञ्चीसी

सुर नर त्रिजग जोनि में नरकनि गोद भमन्त।
महामोह की नींद में सोवै काल अनन्त ॥
जहाँ पवन नहीं संचरै तहाँ न जल बह्योल।
त्यौ सब परिग्रह त्याग तैं मनसा होय अडोल ॥
ज्यों बूढ़ी संजोग तैं पारा मूर्छित होय।
त्यौ पुद्गल सौं तुम मिलै आतम सक्त समोय ॥

—ज्ञानपञ्चीसी

ऐसा जान पड़ता है कि वैराग्य के उदय होने पर ये वेदान्त की ओर अधिक झुक गए। वैसे भी उच्च स्तर में सब भारतीय दर्शन प्रायः एक ही हो जाते हैं।

१२ मुनिमान जी बीकानेर के रहनेवाले एक जैन लेखक थे। इनका रचा हुआ 'कवि प्रमोद रस' नामक एक अपूर्ण वैद्यक ग्रंथ पहले भी खोज में मिल चुका है, जिसका रचनाकाल संवत् १७४६ वि० या सन् १६८९ ई० है (दे० खो० विवरण सन् १९२०-२२ ई०, सं० १०१)।

इस त्रिवर्षी में उनका इसी विषय पर रचा हुआ 'कवि विनोदनाथ भाषा निदान चिकित्सा' नामक नवीन ग्रन्थ प्रकाश में आया है। यह संवत् १७४५ वि० या सन् १६८८ ई० में रचा गया था और संवत् १८७६ वि० या सन् १८१९ में लिपिबद्ध हुआ। रचनाकाल का दोहा यह है:—

संवत् सत्रह सै समै, पैतालै वैशाख।

शुक्ल पक्ष पाँचीस दिनै, सोमवार वैभाष ॥

अर्थात् १७४५ वि० की वैशाख सुदी ५ सोमवार को उक्त ग्रंथ बना। इन्होंने इस ग्रन्थ में अपने गुरु का परिचय इस प्रकार दिया है:—

भट्टारक जिनिचन्द्र गुरु, सब गछ को सरदार।

खरतर गछ महि मानिलौ, सब जन को सुषकार ॥

जाको गछ वासी प्रगट, वाचक सुम्मति मेर ।
 ताकौ शिष्य मुनिमान जी, वासी बीकानेर ॥
 कियौ ग्रंथ लाहौर में, उपजी बुधि की वृद्धि ।
 जो नर राखै कंठ में, सो होवै परसिद्ध ॥

इससे प्रकट है कि वे बीकानेर के खरतर गच्छ के प्रधान भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य श्री सुम्मति मेरु के शिष्य, जैन मतावलम्बी थे । उनका कहना है कि उन्होंने सर्वसाधारण के लिये संस्कृत समझ सकना कठिन जानकर इस ग्रंथ को भाषा में लिखा है, जिससे सब समझ सकें ।

संस्कृत अरथ न जानई, सकत न पूरी होइ ।
 ताकै बुद्धि परकास कौ भाषा कीनी टोइ ॥

इसमें चिकित्सा के चार चरण, नाड़ी, रोगज्ञान, रोगलक्षण और रोग-चिकित्सा का वर्णन है । इसके आगे चूर्ण प्रकरण, गुटिका प्रकरण, अवलेह प्रकरण तथा रसायन प्रकरण सहित कुल पाँच प्रकरण हैं । इस ग्रंथ का लाहौर में निर्माण हुआ है ।

प्रारंभ में निम्नलिखित कवित्त वन्दना-स्वरूप लिखा है:—

उदि (त) उदोत जगमग रद्यो चित्र भानु
 ऐसेई प्रताप आदि ऋषभ कहति हैं ।
 ताको प्रतिबिंब देषि भगवान् रूप लेषि
 ताहि नमो पाय पेषि मंगल चहति है ॥
 ऐसी करौ दया सोही ग्रंथ करौ टोहि टोहि
 धरौ ध्यान तब तोहि उमग गहति है ।
 बीचन विघन कोऊ अच्छर सरल दोऊ
 नर पढ़ै जोऊ सोऊ सुष को लहति है ॥

इसमें जैन तीर्थंकर आदिनाथ और ऋषभनाथ का नाम आया है ।

१३ हजारीदास के रचे हुए 'त्रिकांडबोध' और 'शून्यविलास' नामक ग्रंथ इस त्रिवर्षी में पहली बार प्रकाश में आए हैं । पहले ग्रंथ का निर्माणकाल संदिग्ध और दूसरे का अज्ञात है । लिपिकाल दोनों का क्रम से १९४० वि० (१८८३ ई०) और १९८८ वि० (१९३१ ई०) है । पहले ग्रंथ में कर्म, उपासना और ज्ञान का वर्णन तीन भागों में हुआ है, और दूसरे में शून्य की महत्ता का वर्णन है जिसमें शून्य को ही समस्त सृष्टि का आधार माना गया है ।

हजारीदास के विषय में यह कहा जाता है कि ये जाति के चौहान क्षत्रिय थे । इनके गुरु गजाधरसिंह और ये एक ही फौज में नौकर थे । वहाँ से पेंशन लेकर दोनों

बाराबंकी जिला के भूलामऊ नामक गाँव में रहने लगे। हजारीदास का दूसरा नाम संत दास भी है। सन्तदास नाम से बनाए हुए उनके कुछ ग्रंथ पहले भी मिले हैं (दे० खो० वि० सन् १९०९-११ ई० सं० २८१)।

इनके बनाए हुए ६० ग्रंथ कहे जाते हैं। 'त्रिकांडबोध' के रचनाकाल का दोहा यहाँ दिया जाता है:—

संवत् दिक श्रुति वान सत, तिथि हरि माधो मास ।

सुकल पक्ष दिनकर देवस, पूरन ग्रंथ विलास ॥

यदि नियमानुसार गति लें तो सं० ७५४४ होते हैं; जो स्पष्ट अशुद्ध है। यदि वक्र गति न लें तो ४४५७ या १४५७ हो सकते हैं। किन्तु विवरणकर्ता ने इसके विरुद्ध रचनाकाल सं० १८६६ वि० (१८१२ ई०) माना है। परन्तु किस आधार पर यह प्रकट नहीं किया। अतएव रचनाकाल संदिग्ध ही है।

ग्रंथकार सत्यनामी साधु थे। इन्होंने त्रिकांड-बोध के आदि में सत्यनामी संप्रदाय के संस्थापक जगजीवनदास की वन्दना की है:—

सुमिरि सच्चिदानन्दघन, जगजीवन सुषकन्द ।

सतगुरु पूरन ब्रह्म सोइ, भनत नेति जेहि छन्द ॥

× × × ×

संता जगजीवन बिना, जीवन को फल कौन ।

बिन पति की पतनी तथा जथा मनुष बिन भौन ॥

१४ इस खोज में 'मदनाष्टक' की एक प्रति मिली है जिससे उसके रचयिता के सम्बन्ध में एक नवीन समस्या खड़ी हो गई है। 'मदनाष्टक' अब्दुल रहीम खानखाना की रचना कही जाती है। परन्तु इस बार खोज में प्राप्त एक हस्तलेख के अनुसार यह पठानी-मिश्र की रचना ठहरती है। संभव है कि रहीम को अत्यन्त धर्म-परायण होने तथा हिंदू देवताओं में श्रद्धा रखने के कारण—जैसा कि उसकी हिन्दी और संस्कृत रचनाओं से ज्ञात होता है—पठानी मिश्र या मुसलमान ब्राह्मण कहा गया हो; परन्तु यह भी असंभव नहीं कि इसका रचयिता कोई भिन्न व्यक्ति ही हो जो ब्राह्मण से मुसलमान होने के कारण पठानी मिश्र कहा जाता हो और जिसने रहीम की सेवा में रहकर अपने स्वामी के नाम से उक्त ग्रंथ की रचना की हो।

नीचे विवरण के साथ दिए गए परिशिष्टों की सूची दी जाती है :—

परिशिष्ट १—ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ।

„ २—ग्रंथों के विवरणपत्र (उद्धरण, विषय, लिपि और कहाँ वर्तमान हैं आदि विवरण)।

परिशिष्ट ३—उन रचनाओं के विवरणपत्र (उद्धरण, विषय, लिपि और कहाँ वर्तमान हैं आदि विवरण) जिनके लेखक अज्ञात हैं ।

,, ४—(अ) परिशिष्ट १ और २ में आए हुए उन रचयिताओं की नामावली जो आज तक अज्ञात थे ।

(ब) परिशिष्ट १ और २ में आए हुए उन रचयिताओं की नामावली जो पहले से ज्ञात थे, परन्तु जिनके इस खोज में मिले हुए ग्रंथ नवीन हैं ।

(स) काव्य-संग्रहों में आए हुए उन कवियों की नामावली जिनका पता आज तक न था ।

पीतांबरदत्त बड़धवाल
निरीक्षक,
खोज विभाग

प्रथम परिशिष्ट

उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

प्रथम परिशिष्ट

रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

१ अह्लाददास—ये सुप्रसिद्ध सत्यनामी संप्रदाय के संस्थापक स्वामी जगजीवन दासजी के भतीजे थे। इन्होंने स्वामीजी से ही मंत्रोपदेश ग्रहण किया था और उक्त संप्रदाय के चौदह गद्दीधरों में से एक थे। जाति के ये चंदेलवंशी क्षत्रिय थे। इनका जन्मस्थान सरदहा और निवास स्थान कोटवा (बारहबंकी, अवध) था। इनके जन्मकाल के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि ये स्वामी जगजीवन दास जी के समकालीन थे। स्वामी जी का रचनाकाल सन् १६७० से १७६० ई० तक माना जाता है, अतः यही समय इनका भी मानना चाहिए। ये सत्यनामी संप्रदाय में बहुत बड़े सिद्ध पुरुष और मस्त फकीर कहे जाते हैं। यह भी जनश्रुति प्रचलित है कि स्वामी जी के कई ग्रंथों को इन्होंने ही लिखकर पूर्ण किया था। प्रस्तुत शोध में इनकी रची हुई “शब्द झूलना” पहले पहल मिली है। इसमें इन्होंने प्रायः झूलना कवित्त और रेखता आदि अनेक छंदों में भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, प्रेम और विरह का वर्णन किया है। इनकी भाषा ग्रामीण मिश्रित अवधी है जिसमें फारसी और अरबी के शब्दों का भी प्रयोग किया गया है। इनका वर्णन विनोद तथा सरोज में नहीं आया है।

२ अलवेली अली—प्रस्तुत शोध में इस कवि के तीन ग्रंथों—(१) अलवेली अलि ग्रंथावली (२) गुसाईं जी कौ मंगल तथा (३) विनय कुंडलिया के विवरण लिये गये हैं। पहले ग्रंथ में प्रिया जी कौ मंगल, राधा अष्टक और माँझ नामक तीन छोटी छोटी पुस्तिकाएँ संगृहीत हैं जिनमें राधा जी के स्वरूप, शृंगार और स्तवन सम्बन्धी गीतों का चयन है। दूसरे में गोसाईं वंशी अलि जी के सम्बन्ध के प्रेम तथा शृंगारपूर्ण बधाई के गीतों का संग्रह है। तीसरे ग्रन्थ में युगल मूर्ति का ध्यान और प्रार्थना है। अन्तिम ग्रंथ इनका ही है, यह संदिग्ध है। कई कुंडलियों में इनका नाम आया है। अतः केवल इसी आधार पर इन्हें उक्त ग्रंथ का कर्ता माना गया है। विनोदकार लिखते हैं कि इनकी कविता भक्तमाल में है और ३०० पद गोविन्द गिल्ला भाई के पुस्तकालय में हैं। ‘रसमंजरी’ में भी इनके कवित्त हैं, देखिए मि० बं० वि० सं० १३३१। इनका अबतक कोई स्वतंत्र ग्रंथ न तो शोध में मिला था और न हिन्दी साहित्य के किसी इतिहास ग्रंथ ही में उल्लिखित है। प्रस्तुत तीनों ग्रंथों में से किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए गए हैं। इनके गुरु वंशी अलि का रचनाकाल सन् १७२३ ई० के लगभग माना गया है, देखिए (खोज विवरण १९१२-१४ ई०, सं० १६ और मिश्र बंधु विनोद सं० ६८८)। संभवतः यही समय इनकी रचना का भी होगा। अलवेली अलि स्त्री थे या पुरुष, यह निश्चित रूप

से नहीं कहा जा सकता । परन्तु रचनाओं से इनके पुरुष होने की झलक मिलती है । यह भी ज्ञात होता है कि ये शिष्य परंपरानुसार बहुत पीछे के न होकर स्वयं वंशी अली द्वारा ही दीक्षित किये हुए शिष्य थे:—

जब ते वंशी अलि पद पाए,

श्री वृन्दावन कुंज केलि कल लटत सुख मन भाए ।

रूप सुधा मादिक पद पीवे, डोलत घूम घुमाए ॥

अलबेली अलि सबते निज कर स्यामा जू अपनाए ॥

अर्थात् जब से मैंने वंशी अलि के पद पाए (जब से मैं उनका शिष्य हुआ) तभी से मुझे वृन्दावन के कुंजों में कल केलि लटने को मिली, आदि । इनके लिए देखिए विवरण का अंश संख्या ६ ।

३ आलम (सैयद चाँद सुत)—इनका रचा हुआ “ग्रंथ संजीवन” नामक एक वैद्यक ग्रंथ का विवरण लिया गया है । इसमें नाड़ी परीक्षा और औषधियों का वर्णन है । औषधियाँ प्रायः शिर, मस्तक, नेत्र, कर्ण और दन्त आदि अंगों के रोगों के क्रम से लिखी गई हैं । यह किसी फारसी ग्रंथ का अनुवाद है, जैसा निम्नलिखित उद्धरण से स्पष्ट है:—

वेद ग्रंथ हो पारसी, समझि रच्यौ भासान ।

सहज अरथ परकट करौ, औषदि रोग समान ॥

इसके पश्चात् दूसरे दोहे में रचयिता ने अपने को किन्हीं सैयद चाँद का सुत बतलाया है:—

ग्रंथ संजीवन नाम धरि, देषहु ग्रंथ प्रकास ।

सेहद चाँद सुत आलम, भाषा कियौ निवास ॥

विषय और भाषा आदि के विचार से ये अपने नाम के अन्य ग्रन्थकारों से भिन्न जान पड़ते हैं । ग्रंथान्त में इन्होंने कवि कालिदास का एक छप्पय दिया है । परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि यह कौन सा कालिदास है । यदि “हजारा” के रचयिता कालिदास का रचा हुआ उक्त छप्पय है तो इनका रचना काल कालिदास के रचना काल संवत् १७४९ वि० (१६९२ ई०) के पश्चात् होना चाहिए । विशेष के लिए देखिए विवरण का अंश संख्या १ ।

४ आलम—इनका ‘सुदामा चरित्र’ मिला है जिसके विवरण पहले पहल लिए गए हैं । यह खड़ी बोली की रचना है जिसमें ब्रजभाषा और फारसी भी प्रयुक्त हुई है । नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता अबतक विदित आलमों में से कोई एक है या नहीं ।

गत विवरणों में आए आलम नामक रचयिताओं के सम्बन्ध में देखिए खोज विवरण (१९०४, सं० ९; १९२३-२५, सं० ८; १९२९-३१, सं० ८; १९३२-३४, सं० ६) । ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया गया है, परन्तु इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल सन् १८१९ ई० है । विशेष के लिये देखिए विवरण में संख्या ७ ।

५ अवध प्रसाद—इनके तीन ग्रंथ—(१) जगजीवन अष्टक, (२) रत्नावली और (३) विनय शतक—इस खोज में प्राप्त हुए हैं । इनमें से पहला सन् १८८० ई० के

पश्चात् का होने के कारण प्रस्तुत विवरण में सम्मिलित नहीं किया गया है। शेष दो में से 'रत्नावली' का रचनाकाल और लिपिकाल क्रमशः सन् १८७२ और सन् १९२३ हैं तथा 'विनय शतक' का रचनाकाल सन् १८७३ ई० और लिपिकाल सन् १९२२ ई० दिए हैं। रचयिता सत्यनामी संप्रदाय के प्रसिद्ध साधु दूलनदास के वंशज थे। इस समय इनके पुत्र भोंदूदास जीवित हैं जिनकी अवस्था ७० वर्ष की है। ये हिन्दी तथा संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। जिला रायबरेली के अन्तर्गत धर्मेई स्थान के ये निवासी थे और इनका जन्म उक्त जिले की महाराजगंज तहसील के अन्तर्गत तदीपुर नामक ग्राम में हुआ था। इनकी मृत्यु सन् १९०९ ई० में ८७ वर्ष की आयु में पुरइन गाँव (जिला बस्ती) में हुई जहाँ इनकी समाधि बनी है।

६ वचऊदास—इनके एक ग्रन्थ 'जन्म चरित्र श्री गुरुदत्त दास' के विवरण लिए गए हैं। सत्यनामी संप्रदाय के अनुयायी श्री दूलनदास के शिष्य रामबक्स इनके गुरु थे। ये सन् १८२३ ई० में उत्पन्न हुए थे। सलेथू गाँव (रायबरेली) के निवासी थे और वर्ण के ब्राह्मण थे। प्रस्तुत ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है, पर लिपिकाल दिया है जो सन् १९३२ है।

७ बदलीदास—इनके 'अनुभव प्रगास' ग्रन्थ के विवरण लिए गए हैं जो खोज में नया मिला है। ये सत्यनामी संप्रदाय के संस्थापक सुप्रसिद्ध साधु जगजीवनदास के पुत्र श्री जलालीदास के सुयोग्य शिष्य थे। इनके सम्बन्ध की विशेष बातें ज्ञात नहीं। अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में ये विद्यमान थे। ग्रन्थ का रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सन् १९२९ ई० दिया है।

८ बलदेव सनाढ्य—ये 'गरुड़ पुराण भाषा' के रचयिता हैं। खोज में इनका और प्रस्तुत ग्रन्थ का पता प्रथम बार लगा है। इसके अतिरिक्त इनके सम्बन्ध में और कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १८११ (१७५४ ई०) है।

९ बलराम जी—भक्ति विषयक ग्रंथ 'रामधाम' के ये रचयिता हैं। कोई गुरुप्रसाद इनके गुरु थे। अन्य परिचय अज्ञात है। ग्रंथ का रचनाकाल अविदित है। लिपिकाल सन् १८१३ ई० दिया है, पर पता नहीं अन्वेषक (त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, प्राणपांडे का पुरवा, तिलोई, रायबरेली) ने यह लिपिकाल किस आधार पर लिखा है। ग्रन्थ में इसका उल्लेख नहीं है वरन वह अन्त में खंडित है।

१० बनारसी—एक हस्तलेख में इनके रचे चार ग्रन्थों का पता चला है जिनके विवरण लिए गए हैं। ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं:—

१—ज्ञान पच्चीसी, २—वैराग्य पच्चीसी, ३—शिवपच्चीसी और ४—वेदान्त अष्टावक्र (भाषा)। इनमें से केवल 'वैराग्य पच्चीसी' में ही रचनाकाल दिया गया है जो सं० १७५० वि० है। लिपिकाल किसी भी ग्रन्थ की प्रति में नहीं है। परन्तु उक्त ग्रन्थ सुन्दर दास कृत 'सुन्दर विलास' के साथ एक ही जिल्द में है जो एक ही व्यक्ति का लिखा हुआ है और क्योंकि 'सुन्दर विलास' सं० १८८० वि० (१८२३ ई०) का लिखा हुआ है,

अतएव उसी समय के लगभग इन ग्रन्थों का भी लिपिकाल मानना चाहिए। 'वेदान्त अष्टावक्र' के निम्नलिखित दोहे से विदित होता है कि प्रस्तुत सभी ग्रंथ एक ही रचयिता के हैं:—

‘ज्ञान प्रकाशन कह्यो प्रभु, मुक्त किहि विधि जानि।

पुनि वैराग्यहि सो कह्यो, तत्व लह्यौ सर्व ज्ञानि ॥”

इससे पता चलता है कि 'वेदान्त अष्टावक्र' 'ज्ञानपञ्चीसी' और 'वैराग्य पञ्चीसी' के पश्चात् रचा गया। 'ज्ञान पञ्चीसी' और 'वेदान्त अष्टावक्र' तो निःसन्देह एक ही व्यक्ति बनारसी के रचे हुए हैं। अतएव अन्य शेष रचनाएँ भी सरलता से इन्हीं की मानी जा सकती हैं। दूसरी बात यह है कि प्रस्तुत रचयिता 'समय सार नाटक' के रचयिता के सिवा और कोई नहीं। परन्तु ऐसा मानने में समय का विरोध उत्पन्न होता है। 'वैराग्य पञ्चीसी' के अनुसार प्रस्तुत बनारसी का समय सं० १७५० वि० है, परन्तु उक्त नाटक का रचयिता बनारसी ९० वर्ष पहले वर्तमान थे। जो कुछ हो प्रस्तुत बनारसी भी जैनी ही थे; क्योंकि 'पुद्गल' और 'स्याद्वाद' जैसे जैनी शब्द इनकी रचनाओं में प्रयुक्त हैं। इनका उल्लेख विवरण में संख्या ११ पर भी है।

११ भगवानदास—इनका बनाया हुआ 'रमल प्रश्न' अथवा 'शिव शक्ति रमल विचार' नामक ग्रंथ का विवरण पहले पहल लिया गया है। इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं। लिपि-काल केवल एक में सं० १९१९ = १८६२ ई० दिया है। रचनाकाल अज्ञात है। कवि के विषय में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। परन्तु ये इस नाम के सभी कवियों से भिन्न जान पड़ते हैं।

१२ भवानी लाल—खोज में ये रचयिता पहले पहल मिले हैं। इन्होंने 'अद्भुत रामायण' की रचना की जो इस नाम के मूल संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी रूपान्तर है। रूपान्तर साधारणतः अच्छा है। इसका रचनाकाल सं० १८४० = (१७८३ ई०) है:—

“एक सहस्र अरु आठ सै, संवत् दस अरु तीस।

शुक्ल द्वितीया मास मधु, भाषा कथा नवीन ॥”

ऐसा विदित होता है कि रचयिता ने ग्रंथ को सं० १८५७ में दूसरी बार संशोधित करके लिखा था। निम्नलिखित दोहे में आये 'वहोरि' शब्द से ऐसा ही संकेत मिलता है:—
“बार वान वसु चन्द धरि, संवत लीजिय जोरि। फागुन सुदि तिथि तीज को लिख्यौ चरित्र वहोरि ॥” लिपिकाल संवत् १८६६ (१८३९ ई०) है।

१३ भीखजन—इनकी बनाई हुई एक 'बारह खड़ी' मिली है जिसमें कोई समय नहीं दिया गया है तथा जो अपूर्ण भी है। खोज विवरण (१९२९-३१, सं० ४५ और १९३२-३४, सं० २४) में इसी ग्रन्थकार का एक ग्रंथ क्रमशः “सर्वज्ञान वपैनी” या “सर्वज्ञान बावनी” नाम से आया है। ये सभी ग्रंथ एक ही हैं। जो कुछ अन्तर इनमें देखने को मिलता है वह लिपिकर्ता के हस्तदोष के कारण ही समझना चाहिये। उक्त पिछली रिपोर्टों में ग्रन्थ का रचनाकाल सं० १६८३ वि० (१६२६ ई०) दिया गया है।

१४ भीकमदास या 'अनन्तदास'—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इनके १४ ग्रंथों के विवरण लिये गए हैं। इनका वास्तविक नाम भीषमसाह था। अनन्तदास उपनाम है। ये जाति के ब्रह्मभट्ट, हरिवंशदास जी के पुत्र और डौंडियाखेर, जिला उन्नाव के निवासी थे। पश्चात् अपने पुत्र खरगसेन की ससुराल रायबरेली जिले की तहसील महाराजगंज के उजेहनी नामक ग्राम में जा बसे थे। युवावस्था में अवध के नबाब शुजाउद्दौला के यहाँ ७ सात तोपों के दारोगा एवं सूबेदार बहादुर थे। वहीं पर इन्हें किसी महात्मा की संगति से ज्ञान प्राप्त हुआ था। कहा जाता है कि ये नबाब आसफ़उद्दौला के यहाँ भी कुछ दिन तक रहे थे। वे अधिक पढ़े लिखे नहीं थे, किन्तु सत्संगति के प्रभाव से इन्हें बड़ा ज्ञान हो गया था। अन्ततोगत्वा इन्होंने १९ ग्रंथों की रचनाएँ कीं जो आकार प्रकार में काफी बड़े हैं और जिनमें भक्तिज्ञान योग तथा प्रेम आदि का वर्णन है। इनका रचनाकाल १९वीं शताब्दी है। प्रस्तुत खोज में मिले इन ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं:—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	र० का०	लि० का०	विषय
१—	अमरावली	१८३५ ई०	१८३५ ई०	ब्रह्मज्ञानोपदेश
२—	अनुरागभूषण	,,	१७५६ शाके	अनुराग की महत्ता और उसके द्वारा भक्ति का उपदेश।
३—	भक्ति विनोद	१७९३	१७९३ ई०	नवधा भक्ति का वर्णन
४—	कृष्ण केलि	१७८०	१७८४	कृष्ण का चरित्रवर्णन (महाभारत के आधार पर)
५—	मंगलाचरण	१७७३	१८५७	आत्मज्ञानोपदेश।
६—	शब्दावली	१८००	१८८१	स्फुट भजन और पदों का संग्रह।
७—	समुद्धिसार	X	१८४४	वेदान्त का सार, ज्ञान की महत्ता
८—	सम्मत सार	१८२३	१८४३	चौदह विद्या, तत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान, और ब्रह्मज्ञान।
९—	सोसासार	१८३९	१८३६	स्वरोदय ज्ञान।
१०—	सृष्टिसागर	१८३५	१८३५	सृष्टि निरूपण।
११—	सुकृत सागर	१७९९	१७९९	निज पंथ के अनुसार कर्मकांड आदि का वर्णन।
१२—	तत्त्वसार	१७६३	१८३९	तत्त्वसार वर्णन।
१३—	विवेक सागर	१८११	१८११	ब्रह्मांड की उत्पत्ति का वर्णन।
१४—	शब्दावली (दूसरी)	१८११	X	वेदान्त एवं आत्मोपदेश सम्बन्धी ग्रंथ

१५ बिहारीलाल अग्रवाल—सन् १९३२-३४ के खोज विवरण संख्या ३० में ये अपने दो ग्रंथों 'गजेन्द्र मोक्ष' एवं 'दोष निवारण' के साथ उल्लिखित हैं। इस बार इनका 'नाम प्रकाश' कोश संबन्धी ग्रंथ नवीन मिला है। ग्रंथ में समय नहीं दिया है। यह संस्कृत के अमरकोश तथा नन्ददास की 'नाम मंजरी' या 'नाममाला' के आधार पर लिखा गया है। इनके सम्बन्ध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

१६ चरणदास—ये अपने को सुप्रसिद्ध शुकदेव मुनि का शिष्य बतलाते हैं। प्रस्तुत शोध में इनके रचे आठ ग्रंथों की २२ प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं जो प्रायः पिछले खोज विवरणों में आ चुकी हैं। इनमें से निम्नलिखित ४ ग्रंथ ऐसे हैं जो पहले पहल मिले हैं:—

क्र० सं० नाम ग्रंथ	२० का०	लि० का०	विषय
१—जागरण माहात्म्य	×	×	जागरण और कीर्तन का महत्व वर्णन
२—कालीनाथन लीला	×	×	श्रीकृष्ण की कालीदह लीला का वर्णन
३—माखन चोरी लीला	×	×	श्रीकृष्ण की माखनचोरी लीला का वर्णन।
४—निर्गुन बानी	×	×	‘मटकी की समस्या पूर्ति द्वारा कृष्ण प्रेम में तल्लीनता का वर्णन। तदुपरान्त कृष्णभक्ति से ओत प्रोत अन्य निर्गुण सम्बन्धी पद कहे गये हैं। अन्त में ‘सर्गुन बानी’ (सगुणबानी) लिखकर ग्रंथ समाप्त कर दिया गया है।’

चरणदास का लीलादि कृष्ण-सम्बन्धी रचनाएँ करना यह स्पष्ट करता है कि वह निर्गुण उपासना के पक्ष में होकर भी सगुणोपासना के विरोधी नहीं थे।

१७ चतुर्भुजदास—सुप्रसिद्ध अष्टछापवाले चतुर्भुजदास के कतिपय पदों का एक संग्रह नवीन प्राप्त हुआ है। इससे बड़ा इनका एक संग्रह पिछले खोज विवरण (१९३२-३४ ई०, सं० ४०) में आ चुका है। प्रस्तुत संग्रह में कोई समय नहीं दिया है।

१८ चित्तरसिंह—इनके रचे हुए “ज्योतिषसार नवीन संग्रह” के विवरण प्रथम बार लिए गए हैं। ये सी० पी० (मध्यप्रदेश) के अन्तर्गत सागर (गोपालगंज) के अधिवासी थे और सब इन्स्पेक्टर पुलिस के पद पर काम करते थे। पेंशन लेने के पश्चात् इन्होंने यह संग्रह सम्पादित किया। संग्रह स्वयं संपादक के हाथ का लिखा हुआ है। रचनाकाल सं० १९१८ (१८६१ ई०) है। इसमें गद्य और पद्य दोनों का व्यवहार हुआ है।

१९ दलेलपुरी—इनका ‘मुहूर्त चिन्तामणि’ नामक ज्योतिष ग्रंथ मिला है जिसका विवरण प्रथम बार लिया गया है। मूल ग्रंथ संस्कृत में है जिसका यह हिन्दी रूपान्तर है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। ग्रंथकार के नाम के साथ ‘पुरी’ शब्द का लगा होना उसको जाति का गोसाईं सिद्ध करता है। अन्य परिचय इनका अप्राप्त है।

२० दास—दास का रचा हुआ ‘रघुनाथ नाटक’ इस शोध में नवीन प्राप्त हुआ है। परन्तु दुर्भाग्यवश यह खण्डित है, अतएव कवि के सम्बन्ध की कोई भी बात इससे विदित नहीं होती। संभव है सुप्रसिद्ध भिखारीदास ही प्रस्तुत दास हों, क्योंकि उनका उपनाम भी दास है। ग्रंथ की रचना शैली भी इसकी पुष्टि करती है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। विशेष के लिये देखिये विवरण में संख्या ९।

२१ देवीदास—प्रस्तुत खोज में इनकी “दुर्गाचालीसी” नामक रचना मिली है जिसमें देवी स्तुति विषयक ४० छन्द हैं। इसकी प्रतिलिपि किन्हीं अजीराम ने सन् १९०३ ई० में की है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। कवि के सम्बन्ध में विशेष वृत्त उपलब्ध नहीं।

२२—दूलनदास—ये सत्यनामी सम्प्रदाय के प्रभावशाली अनुयायी एवं रचनाकार थे और १८ वीं शताब्दी के मध्य में अवस्थित थे। पिछले खोज विवरणों में अनेक ग्रंथों के रचयिता के रूप में ये उल्लिखित हैं, देखिये खोज विवरण (१९०९-११, सं० ७८; १९२० २२, सं० ४६; १९२६-२८, सं० १०९)। इस बार इनका एक छोटा सा ग्रंथ जिसमें अनेक देवी देवताओं की स्तुतियाँ दी गई हैं “विनय संग्रह” के नाम से मिला है जिसका अबतक विवरण नहीं लिया गया था। इसमें रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल सन् १९३० ई० है।

२३ दुर्गाप्रसाद द्विवेदी—दुर्गाप्रसाद द्विवेदी नाम से एक नवीन ग्रंथकार का प्रस्तुत खोज में पता लगा है। ‘विवाह पद्धति’ नामक इनके एक ग्रन्थ का विवरण लिया गया है जिसमें मंत्र संस्कृत में ही दिए हुए हैं, पर जो प्रचलित विवाह पद्धति के अनुसार ही है। परन्तु प्रयोग का क्रम और समय ग्रंथकार ने अपनी भाषा में लिख दिया है जिससे साधारण पढ़े लिखे पंडितों को भी बड़ा सहारा मिलता है। ग्रंथ का रचनाकाल अविदित है। इसकी प्रतिलिपि संवत् १९७४ वि० में हुई। ये याकृतगंज (जिला, फर्रुखाबाद) के निवासी थे।

२४ गङ्गाबाई (विठ्ठल गिरिधरन)—इनका एक संग्रह “गंगाबाई के पद” नाम से मिला है जिसका विवरण लिया गया है। रचनाकाल ग्रंथ में नहीं दिया है। इसकी प्रस्तुत प्रति सन् १७९३ ई० की लिखी हुई है। रचयित्री जाति की क्षत्राणी थीं और महा-वन में रहती थीं। ये सुप्रसिद्ध गोसाईं विठ्ठलनाथ जी की शिष्या थीं। २५२ वैष्णवों की वार्ता में इनका वर्णन आया है। इनकी कविता बड़ी मर्मस्पर्शिणी और सजीव है। गीतों के संग्रहों में इनका उपनाम ‘विठ्ठल गिरिधरन’ दिया हुआ मिलता है। प्रस्तुत संग्रह महत्व-पूर्ण है; क्योंकि इसमें केवल इन्हीं के गीत संगृहीत हैं। खोज में नवोपलब्ध हैं। विशेष के लिये देखिए विवरण में संख्या ८।

२५ गंगादास—इनका रचा हुआ “कृष्णमंगल” नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है जिसमें राधाकृष्ण की मधुर क्रीड़ा का वर्णन है। इसमें न तो रचकाल का ही ब्यौरा है और न लिपिकाल का ही। खोज में रचयिता नवोपलब्ध है।

२६ गंगाराम पुरोहित ‘गंग’—इनके लिए देखिए विवरण में संख्या २ जहाँ इनका विस्तृत विवेचन किया गया है।

२७ गरीबदास—गरीबदास का परिचय पिछले खोजविवरण में दिया जा चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२६-२८, सं० १३; १९०२, सं० ९५)। उक्त विवरणों के अनुसार ये सन् १६४६ में वर्तमान थे। इनके गुरु सुप्रसिद्ध महात्मा दादूदयाल जी थे जिनका समय विक्रम की १७वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है। प्रस्तुत खोज में इनकी एक छोटी सी रचना ‘आरती’ नाम से मिली है जिसमें ब्रह्म की आरती की गई है।

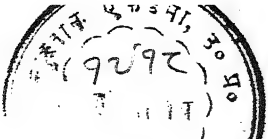
२८ गोकुलनाथ—इनकी 'वृत्तचर्या की भाषा' की एक प्रति के विवरण प्रथम बार लिए गए हैं। इसका निर्माणकाल और लिपिकाल दोनों ही अविदित हैं। श्रीवल्लभाचार्य जी ने अपने सम्प्रदाय के आध्यात्मिक तत्त्वों का निरूपण करते हुए संस्कृत में एक अष्टक की रचना की जिसका यह हिन्दी रूपांतर है। गद्य की रचना होने से यह महत्वपूर्ण है। रचयिता श्रीवल्लभाचार्य जी के पौत्र और गोस्वामी विट्ठलनाथ जी के पुत्र थे। इनके पहले भी कई ग्रंथ मिल चुके हैं, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१ ई०, संख्या १२१; १९३२-३४, सं० ६५)।

२९ गोपेश्वर—ये 'शिक्षापत्र' नामक ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ के अनुसार ये श्री हरिराय जी के—जो सन् १५४० ई० में वर्तमान थे—छोटे भाई थे। अतः इनका भी समय इसी के लगभग मानना उचित है। प्रस्तुत ग्रंथ हरिराय जी कृत इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का हिन्दी गद्यानुवाद है। अनुवाद को हरिराय कृत मानना भूल है। ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से दो पूर्ण हैं। रचनाकाल किसी भी प्रति में नहीं दिया है। पूर्ण प्रतियों में से एक का लिपिकाल संवत् १९१९ वि० है। ग्रंथ में ४१ शिक्षा पत्र हैं जो हरिराय जी द्वारा गोपेश्वर जी को लिखे गए थे तथा जिनकी श्रीगोपेश्वरजी ने विस्तृत व्याख्या की।

३० गोरखनाथ—सुप्रसिद्ध महात्मा गोरखनाथ जी के नाम से दो ग्रंथ—“गोरखसत पराक्रम या अष्टांग योग साधन विधि” तथा योगमंजरी—इस शोध में प्राप्त हुए हैं। दोनों योग विषयक ग्रंथ हैं और प्रस्तुत रचयिता के मूल संस्कृत ग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद हैं। पहला ग्रन्थ गद्य में है और दूसरा पद्य में। भाषा इनकी बहुत प्राचीन नहीं जान पड़ती। पहला ग्रंथ सम्भवतः वही है जो पंजाब के खोज विवरण (सन् १९२२-२४, संख्या ३३) पर आया है। ग्रन्थों की प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

३१ गोविन्द रसिक अथवा अलि रसिक गोविन्द—अलि रसिक गोविन्द कृत 'गोविन्द स्वामी के पद' 'समय प्रबोध' और 'उत्सवावली' नामक तीन ग्रन्थ शोध में उपलब्ध हुए हैं। इनमें से पहिले दो पिछले खोज विवरणों में आ चुके हैं, देखिए खोज विवरण (१९३२-३४, सं० १८८; १९०६-८, सं० १२२ यफ)। 'उत्सवावली' प्रथम बार मिली है। इसकी प्रस्तुत प्रति सं० १६४० (१८८३ ई०) की लिखी हुई है। रचनाकाल इसमें नहीं दिया हुआ है। इसमें वैष्णवधर्म के विशेषतः चैतन्य प्रभु की शिष्य परंपरा में होनेवाले उत्सवादि का वर्णन किया गया है। इसके उत्तर भाग में चैतन्य प्रभु तथा उनके शिष्यों के जीवन चरित्र भी संक्षेप से दे दिए गए हैं।

३२ गोसाईं जी—गोसाईं जी के 'अन्तःकरण प्रबोध', 'भक्तिवर्द्धिनी' और 'विवेक धैर्याश्रय' नाम के तीन ग्रन्थ ऐसे मिले हैं जिनके विवरण अबतक नहीं लिए गये थे। इनमें न तो किसी का रचनाकाल ही दिया गया है और न लिपिकाल ही। पहिले में माया से आवृत जीव को पिता-पुत्र, मित्र-मित्र, तथा पति-पत्नी के दृष्टान्तों द्वारा भक्ति विषयक उपदेश दिया गया है। दूसरे में भक्तिव्रत के पालनार्थ पुष्टिमार्ग के साधनादि दिये गए हैं



और तीसरे भक्ति के लिये विवेक और धैर्य की क्या आवश्यकता है इस सिद्धान्त को अपने सम्प्रदाय के दृष्टिकोण से समझाया गया है। गोसाईं जी किसी व्यक्ति विशेष का नाम न होकर जाति का विशेष बोधक शब्द है। बल्लभ सम्प्रदाय के गोकुलस्थ सभी महन्त और आचार्य इस नाम से संबोधित किये जाते हैं। प्रधानतया विठ्ठलनाथजी, गोकुलनाथ जी और हरिराय जी गोसाईं जी के नाम से प्रख्यात हैं। अन्तिम ने प्रायः अपने ग्रंथों में नाम भी दे दिया है, अथवा उनके ग्रंथ उनके नाम से प्रसिद्ध हैं। शेष दो में से कौन प्रस्तुत ग्रंथों के रचयिता हैं, यह जानना कठिन है। इसीलिये 'गोसाईं जी' के नाम से इन ग्रंथों का विवरण लिया गया है।

३३ ग्वाल कवि—इनके बनाये हुए पाँच ग्रंथ—'गृष्मादि ऋतुओं के कवित्त' की तीन प्रतियाँ, 'ग्वाल कवि के कवित्त', 'कवित्तों का संग्रह', 'फुटकर कवित्तों का संग्रह' और 'शान्त रस के कवित्तों का संग्रह' इस खोज में नवीन प्राप्त हुए हैं। ये कोई स्वतन्त्र ग्रंथ न होकर उक्त रचयिता की कविताओं के संग्रहमात्र जान पड़ते हैं। किसी ग्रंथ में सन् संवत् नहीं हैं। ग्रंथों का विषय उनके नाम से ही प्रकट है। उनके दो ग्रंथ 'गोपी पचीसी' और 'कवि दर्पण', भी उपरोक्त ग्रंथों के साथ ही मिले हैं; परन्तु ये पहले विवृत हो चुके हैं, देखिये पहले के लिए खोज विवरण (१९०१, सं० ९०; १९२०-२२, सं० ५८ ए; १९२३-२५, सं० १४६; १९२६-२८, सं० १६१; १९२९-३१, सं० १३५; १९३२-३४, सं० ७३) तथा दूसरे के लिए खोज विवरण (१९१७-१९, सं० ६५ सी)।

३४ हरिभक्त सिंह या हरिबक्स सिंह विसेन—इनका बनाया हुआ 'युगलाष्टक' नामक एक छोटा सा ग्रंथ, जिसमें प्रायः सीताराम के युगल स्वरूप का वर्णन है, इस शोध में नया मिला है। पिछली खोज में इनके दो ग्रंथों 'ज्ञानमहोदधि' और 'रामायन' के विवरण लिए गए हैं, देखिए खोज विवरण (१९०९-११, सं० १०६; १९२३-२५, सं० १५१ और १९१७-१९, सं० ६८)। ये सन् १८४८ के लगभग वर्तमान थे। प्रस्तुत ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता का भी अन्य विवरण अप्राप्त है।

३५ हरिदास—इनके दो ग्रंथों—१-भक्तिविलास और २-कवितावली के विवरण लिए गए हैं। कवितावली पिछली खोज में मिल चुकी है, देखिये खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १४१)। 'भक्ति विलास' का रचनाकाल सं० १९३८ (सन् १८८१ ई०) है और लिपिकाल संवत् १९८९ (सन् १९३२ ई०)। इस ग्रन्थ में अनेक देवताओं की प्रार्थनाओं के अतिरिक्त संसार की असारता, सन्तसत्संग की महिमा, नाम माहात्म्य और जप-तप तथा भक्ति-भाव प्रदर्शित करते हुए सत्यनामी संप्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन किया गया है। इसके सवैया विशेष रोचक हैं; किन्तु घनाक्षरी में कहीं-कहीं पिंगल के नियमों का उल्लंघन हो गया है। सिंहावलोकन पर विशेष जोर दिया गया है। इसमें ५०५ छन्द सिंहावलोकन के हैं। सिंहावलोकन का इतना बड़ा ग्रंथ हिन्दी में शायद ही और कोई होगा। कवि ने अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार इनका जन्म बल्ला सूरपुर (तहसील महाराजगंज, रायबरेली) में हुआ। ये गौर अमेठियावंश के क्षत्री लालसाही के

पुत्र और सुखशाही के पौत्र थे। जन्मकाल सं० १८४९ = १७९२ ई० है। इनका विवाह धम्मौर से हुआ था। इनको तीन पुत्र और एक कन्या थी। यद्यपि ये बाबा रामप्रसादजी अयोध्यावासी से दीक्षित हुए थे तौभी बाबा रघुनाथदास जी (छावनीवाले) के सत्संग में ही अधिक रहा करते थे। इनके बनाए हुए प्रायः आठ ग्रंथ और हैं जिनमें से 'कवित्तावली' आ चुकी है। शेष ७ के नाम इस प्रकार हैं—१—रामायन की टीका शीलावृत्ति, २—समुझाई बुझाई, ३—मसल विवेक, ४—भक्तमाल, ५—प्रश्नोत्तरी, ६—चित्रकाव्य और ७—सप्तछन्दी रामायण।

३६ हरिदास—ये पंजाब खोज विवरण सन् १९२२-२४, सं० ३७ पर नौ ग्रंथों के रचयिता के रूप में उल्लिखित हैं। इस बार भी इनके ११ ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं, जिनमें से दो 'जोग समाधि' और 'निरपरवा जोग' उक्त खोज विवरण में आ गए हैं। शेष का विवरण नीचे दिया जाता है:—

१-अगाध अचिरज जोग ग्रंथ, २-माला जोग ग्रंथ, ३-मनहठ जोग ग्रंथ, ४-मन प्रसंग जोग ग्रंथ, ५-नवनिरूप जोग ग्रंथ, ६-निरंजन लीला जोग ग्रंथ, ७-उत्पत्ति अहेत जोग ग्रंथ, ८-बन्दना जोग ग्रंथ तथा ९-बीरारस वैराग्य जोग ग्रंथ। सभी ग्रंथ सं० १८३८ वि० (१७८१ ई०) के लिखे हुए हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। रचयिता जोधपुर राज्यान्तर्गत डीडवाना नामक स्थान के निवासी थे। इन्होंने सन् १५२० से १५४० ई० तक रचनाएँ कीं : १२० वर्ष की दीर्घायु में इनकी मृत्यु हुई। ये निरंजनी पंथ के संस्थापक थे, देखिए खोज विवरण (१६०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७)।

३७ हरिदास 'वेन'—हरिदास 'वेन' के दो खंडित ग्रंथों के विवरण प्रथम बार लिए गए हैं। ग्रंथों के नाम हैं—'गोपी स्याम संदेश' और 'पदावली'। 'गोपी स्याम संदेश' में गोपी उद्भव संवाद के व्याज से कृष्ण प्रेम का सरस वर्णन किया गया है। 'पदावली' में कृष्णभक्ति विषयक उत्तम पद हैं। रचयिता टट्टी संप्रदाय के संस्थापक बाबा हरिदास के अनुयायी थे। इनका कथन है कि ये स्वामी हरिदास जी के वंशधर गोस्वामी रामप्रसाद के शिष्य थे। पहले ग्रंथ का रचनाकाल १८७९ वि० (१८२२ ई०) है। लिपिकाल अज्ञात है। दूसरे ग्रंथ में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। रचयिता खोज में नवोपलब्ध हैं।

३८ हरिराय—इनके १८ बारह ग्रंथ मिले हैं जिनमें से प्रायः आधे निम्नलिखित रीत्यनुसार पिछले खोज विवरणों में आ चुके हैं:—

क्र० सं नाम ग्रंथ

खोज विवरण

१—भाव }

२—भावना }

(१६३२-३४, सं० ८३ जी)।

३—चौरासी वैष्णवों की बातें (१९०९-११, सं० ११५ बी; १९२३-२५, सं० १६०)।

४—नित्यलीला (१९२३-२५, सं० १६०)।

५—शिक्षा (१९२९-३१, सं० १४५)।

६—भावना (बसन्त होली की) (१९३२-३४, सं० ८३ यफ)।

शेष छः—१-दैन्यामृत, २-निरोध लक्षण, ३-स्नेहामृत, ४-स्फुरित कृष्ण प्रेमामृत, ५-सन्ध्यास निर्णय और ६-वचनामृत नवीन रचनाएँ हैं। इनमें से एक में भी रचनाकाल और लिपिकाल का ब्यौरा नहीं है। पहले ग्रन्थ में पुष्टिमार्ग के सिद्धान्तों के अनुसार दैन्यभाव से भक्ति करने का प्रतिपादन है। दूसरे में सांसारिक बातों का निषेध और भगवद्भक्ति की तल्लीनता का वर्णन है। तीसरे में कृष्ण की भक्ति और उनकी मधुर लीलाओं का वर्णन है। चौथे में कृष्ण प्रेम एवं भक्ति का प्रतिपादन है। पाँचवें में वल्लभाचार्य के इसी नाम के ग्रन्थ की व्याख्या है जिसमें पुष्टिमार्ग के सिद्धान्तों के अनुसार भक्तिरूपी सन्ध्यास का वर्णन है। छठवें में वल्लभाचार्य जी के नवधा भक्ति सम्बन्धी उपदेश हैं, मूल ग्रंथ वल्लभाचार्य जी ने संस्कृत में लिखा है जिसपर हरिरायजी ने यह टीका की है।

कहा जाता है कि हरिराय जी 'रसिकराय', 'रसिक प्रीतम' और 'रसिक सिरमौर' आदि कई नामों से लिखते थे। ये श्रीनाथ द्वार के महन्थ और वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे, देखिए खोज विवरण (१९२३-२५ ई०, संख्या १६०)। इनका रचनाकाल १५५० ई० के लगभग माना गया है। उपर्युक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त इनकी 'रसिकदास' उपनाम से दो अन्य रचनाएँ 'रसिक सागर' और 'चात्रक लगन' भी मिली हैं जिनका उल्लेख प्रस्तुत खोजविवरण में संख्या ८५ पर है। ये दोनों ही कृष्णभक्ति विषयक रचनाएँ हैं। 'चात्रक लगन' की प्रति किसी नारायणदास की लिखी हुई है; पर ऐसा विदित होता है कि उसने किसी हरिदास की लिखी हुई प्रति से नकल की अथवा इसको उससे लिखाया:—“लिखत मधुरा माँझ व्यासदास के पास, श्री जमुना के तीर पर लिखत कियो हरिदास।” दोनों रचनाओं की प्रतियों में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। रसिकदास का उल्लेख खोजविवरण (१९२३-२५, सं० ३५७) पर हो चुका है।

३९ हस्ति—इनका और इनके दो ग्रंथों—१-वैद्य वल्लभ और २-वन्ध्याकल्प चोपई का पता पहले पहल लगा है। पहला ग्रंथ खड़ी बोली और ब्रजभाषा मिश्रित गद्य में है जिसमें राजस्थानी का भी मेल है। रचनाकाल दोनों का अज्ञात है। पहले ग्रंथ की दो प्रतियाँ हैं जिनमें से केवल एक में ही लिपिकाल संवत् १९३५ वि० = १८७८ ई० लिखा हुआ है। दोनों ही ग्रन्थ वैद्यक से सम्बन्ध रखते हैं और दोनों ही मूल संस्कृत ग्रंथों के जिनका रचयिता हस्ति जान पड़ता है अनुवाद हैं। 'वैद्यवल्लभ' में अनुवादक का कोई उल्लेख नहीं, पर 'वन्ध्या कल्प चोपई' में जो विशुद्ध राजस्थानी रचना है स्पष्टरूप से हस्ति नाम दिया है। ग्रंथों की भाषा से ये राजस्थानी विदित होते हैं। अन्य परिचय अज्ञात है। 'वन्ध्याकल्प चोपई' का लिपिकाल सं० १८२७ = १७७० ई० है।

४० हजारीदास—इनके रचे हुए 'त्रिकाण्डबोध' और 'सुन्यविलास' नामक ग्रंथ पहली बार मिले हैं जिनके विवरण लिए गये हैं। प्रथम ग्रन्थ में कर्म, उपासना और ज्ञान का तीन भागों में विशद विवेचन किया गया है। दूसरे में शून्य की महत्ता का वर्णन है जिसमें शून्य को ही समस्त सृष्टि का आधार माना गया है। रचयिता मैनपुरी जिला के

निवासी और जाति के चौहान क्षत्री थे। इनके गुरु गजाधरसिंह जिस फौज में नौकर थे उसी में ये भी थे। जब पेंशन मिल गई तो दोनों भूलामऊ (जिला सुल्तानपुर) में रहने लगे। इनके प्रस्तुत ग्रन्थों में से केवल पहले ग्रन्थ का रचनाकाल दिया है जो अस्पष्ट है:—

संवत् दिक^{१०} श्रुति^५ वान^५ सत, तिथि हरिमाधो मास।

सुकुपक्ष दिनकर दिवस, पूरन ग्रंथ विलास ॥

विवरण पत्र में पं० त्रिभुवन प्रसाद (विवरण लेनेवाले) ने ग्रन्थ का रचनाकाल १८६९ वि० (१८१२ ई०) माना है; परन्तु किस आधार पर माना है, यह ज्ञात नहीं। यही बात ग्रंथों की प्रतियों के लेखनकाल के विषय में भी है। 'त्रिकांडबोध' की प्रति का लिपिकाल सं० १९४० (१८८३ ई०) और 'शून्यविलास' की प्रतिका लिपिकाल सं० १९८८ (१९३१ ई०) दिये हैं जहाँ कि स्वयं इन प्रतियों में लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। विशेष के लिये देखिए विवरण अंश संख्या १३।

४१ हजारीलाल—ये पुवार्याँ के अधिवासी थे और इस नाम के अन्य रचयिताओं से भिन्न हैं, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० १५२)। इनकी 'बारहमासी' की एक खंडित प्रति के विवरण लिए गये हैं जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। इसमें बारह मासों के क्रम से लंका विजय का वर्णन किया गया है।

४२ इच्छाराम—ये बल्लभ संप्रदाय के वैष्णव थे। प्रस्तुत खोज में इनका पता पहले पहल लगा है। संभवतः नित्य के पद (नि० पद) नाम से इनका २५४१ अनुष्टुप् श्लोकों का एक वृहत् पद-संग्रह मिला है जिसमें कुछ पद तो विशुद्ध शृंगार विषयक और कुछ उत्सवों पर गाने योग्य एवं कुछ बधाई आदि के हैं। इनकी प्रस्तुत प्रति खंडित है और उसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता का और कोई परिचय नहीं मिलता। ये पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित इस नाम के रचयिताओं से भिन्न हैं, देखिये खोजविवरण (१९०९-११, सं० १२१ और १९०६-८, सं० २६३)। ये अच्छे कवि विदित होते हैं।

४३ जगन्नाथ—इनका और इनकी रचना 'चौरासीबोल' का प्रस्तुत खोज में पहले पहल पता चला है। इस नाम के कई ग्रन्थकार पिछले खोजविवरणों में आ चुके हैं, देखिये खोजविवरण (१९०९-११, सं० १२३, १२४, १२५, १२६ और १९०५, सं० ७५)। परन्तु यह निश्चित नहीं कि ये उनमें से कोई एक हैं अथवा नहीं। ग्रन्थ की भाषा में कुछ राजस्थानी का भी मिश्रण है। अतः इससे पता चलता है कि ये राजस्थान की ओर के थे। ग्रन्थ में रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। इसमें उपदेशात्मक चौरासी बोलों का वर्णन किया गया है।

४४ जगन्नाथ शास्त्री—इनका बनाया हुआ 'नाड़ी ज्ञान प्रकाश' नामक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गए हैं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। अन्य परिचय इनका अप्राप्त है। ग्रंथ के रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। यह इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का खड़ी बोली गद्य में किया गया अनुवाद है। नाड़ी ज्ञान विषयक यह सुन्दर रचना है।

४५ जन जयकृष्ण—जन जयकृष्ण का रचा हुआ ‘वैराग्य सत’ नामक ग्रंथ इस शोध में पहली बार मिला है जिसमें संसार से विरक्त होकर भगवद्भक्ति का उपदेश किया गया है। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १८३४ वि० (सन् १७७७ ई०) दिया है। पिछले खोजविवरणों में प्रस्तुत रचयिता के नाम से दो व्यक्तियों का उल्लेख है, देखिए खोजविवरण (१९००, सं० ८०; १९०२, सं० ६८, ८९ और ९१)। परन्तु प्रमाणाभाव में उनमें से किसी के साथ इनकी एकता स्थापित करना संभव नहीं। अपने सम्बन्ध में इन्होंने कोई विवरण नहीं दिया है।

४६ जनराज—ये जाति के वैश्य एवं एक अच्छे कवि थे। इनका रचा हुआ ‘कविता रस विनोद’ नामक ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुका है, देखिये खोजविवरण (१९३२-३४, सं० ६६) जिसके अनुसार ये सन् १७७६ ई० में वर्तमान थे। इस बार इनके एक दूसरे ग्रन्थ ‘श्रीकृष्णचन्द्र लीला ललित विनोद’ के विवरण प्रथम बार लिये गये हैं। इसमें दशम स्कंध भागवत के अनुसार श्रीकृष्ण चरित्र वर्णित है। सम्भवतः यह भागवत दशम स्कन्ध का अनुवाद है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल दिया है और न लिपिकाल ही।

४७ भामदास—ये एक सन्त थे। युवावस्था में जब सेना में नौकर थे तो इन्हें कतिपय महात्माओं का दर्शन हुआ था जिन्होंने इनको आत्मज्ञान का उपदेश दिया। कुछ समय तक इन्होंने हरिद्वार में रहकर तपस्या की। पश्चात् कुछ ईश्वरीय प्रेरणा से ये वहाँ से चल दिये और दखिनवारा (जिला सुलतानपुर) नामक स्थान में रहने लगे। जाति के ये वैस क्षत्रिय थे। पिछली खोज में इनका ‘चरित्र प्रकाश’ मिला है, देखिये खोज विवरण (१९२३-२५, सं० १९१)। इस बार इनकी ‘शब्दावली’ के विवरण प्रथम बार लिये गये हैं। इसमें निर्गुण मत का प्रतिपादन है; परन्तु राम और कृष्ण भक्ति विषय पर भी रचना की गई है। पं० त्रिभुवन प्रसाद ने, जिन्होंने इस ग्रंथ का विवरण लिया है, इसका रचनाकाल सं० १८३१ (१७७४ ई०) दिया है। परन्तु ग्रंथ में इसका कोई उल्लेख नहीं है।

४८ जीमन महाराज की माँ—गोकुल के बालकृष्ण मंदिर के गुसांइयों के वंश में एक जीमन जी महाराज हुए। उनके शरीर पात हुए लगभग ४० वर्ष बतलाए जाते हैं। उन्हीं की माता ने ‘वनयात्रा’ नामक एक ग्रंथ बनाया था जो प्रस्तुत विवरण में संमिलित है। इसकी भाषा में गुजराती का पुट स्पष्ट दिखाई देता है। इसमें ब्रज के विभिन्न स्थानों—गोकुल, मथुरा, गोवर्द्धन, कामवन, बरसाना, नन्दगाँव, माँट और वृंदावन आदि की महिमा और पवित्रता का वर्णन है। रचनाकाल एवं लिपिकाल नहीं दिये गये हैं। रचयिता का विशेष वृत्त उपलब्ध नहीं। विवरण में संख्या ३ पर भी इनका उल्लेख है।

४९ कबीरदास—हिन्दी के सुप्रसिद्ध सन्त कवि एवं कबीर मत के संस्थापक महात्मा कबीर अनेक ग्रंथों के साथ अबतक के लगभग समस्त खोजविवरणों में उल्लिखित हैं। उनमें उनकी जीवनी पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला जा चुका है। अतएव यहाँ उन पर

कुछ अधिक लिखना किसी भी नवीन तथ्य के अभाव में अनावश्यक है। प्रस्तुत खोज में उनके ४४ ग्रन्थों की ४७ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं जिनमें से कई ग्रन्थ पिछले खोज विवरणों में आ चुके हैं। नीचे उनके नाम पर मिले २६ ग्रन्थों का उल्लेख किया जाता है:—

क्र० सं० नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	लिपिकाल
१—अवधु की बारह खड़ी	१	X
२—अगाध बोध	१	१७८१ ई०
३—अष्टांगयोग	१	१६९० ई०
४—अष्टपदी रमेणी	१	१७८१ ई०
५—बार ग्रंथ	१	१६९० ई०
६—बावनी रमेणी	१	१७८१ ई०
७—बेलि	१	१९०५ ई०
८—बीजक चिन्तामणि	१	X
९—विप्र मतीसी	१	X
१०—विरहुली	१	१९०५ ई०
११—चाँचर	१	X
१२—गुरु महिमा	१	१७९० ई०
१३—हिंडोल	१	X
१४—इकतार की रमैनी	१	X
१५—जन्म पत्रिका प्रकाश रमेणी	१	१७९२ ई०
१६—कबीर भेद	१	१६९० ई०
१७—कबीर मंगल	१	X
१८—नवपदी रमेनी	१	१६९० ई०
१९—पंच मुद्रा	१	"
२०—शब्द	१	१६०५ ई०
२१—सप्तपदी रमेनी	१	१६९० ई०
२२—षट्दर्शन सार	१	"
२३—सोलह कला तिथि	१	"
२४—बसन्त	१	X
२५—ककहरा (आनुमानिक)	१	१६९० ई०
२६—रेखता	१	"

५० कल्याण—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इनका बनाया हुआ 'सुदामा चरित्र' मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। इसका न तो रचनाकाल ही दिया गया है और न लिपिकाल ही। इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है और साथ ही साथ बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। केवल १८ सवैया और दो घनाक्षरियाँ हैं। रचयिता का वृत्त अज्ञात है।

५१ कल्याणराय—प्रस्तुत खोज में इनका 'जलभेद' नामक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। यह बल्लभाचार्य कृत इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का ब्रजभाषा में गद्यानुवाद है। इसमें पुष्टिमार्ग के सिद्धान्तों द्वारा यह सिद्ध किया गया है कि मनसा, वाचा, कर्मणा तथा ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों द्वारा किस प्रकार भगवद् आराधना करनी चाहिए। रचयिता के पद भी अनेक संग्रहों में मिलते हैं। ये बड़े भक्त थे। जयपुर में इनके ठाकुरजी अब भी हैं जिनकी बड़ी मान्यता है।

५२ कमलानन्द—कमलानन्द और इनका ग्रंथ 'सुदामाचरित्र' खोज में पहले पहल मिले हैं। ग्रंथ के रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। विवरण में समस्त ग्रंथ की प्रतिलिपि कर दी गई है। इसका विषय इसके नाम से ही स्पष्ट है। कवि के विषय में कुछ ज्ञात नहीं, पर इनकी प्रस्तुत पुस्तक छोटी होते हुए भी काव्य की दृष्टि से उत्तम है।

५३—केशवदास—ये इस नाम के कवियों से भिन्न कोई दूसरे केशवदास हैं। इनका एवं इनकी 'शब्दावली' का पता पहले पहल चला है। ग्रंथ के रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। इसमें नाम माहात्म्य आदि सत्यनाम संप्रदाय के सिद्धान्तों का प्रतिपादन है। रचयिता सत्यनामा साधु झामदास के शिष्य थे। कहा जाता है कि इनके बनाये हुए कुछ दोहे और पद भी हैं। इनकी समाधि इनके गुरु झामदास की कुटी पर बनी हुई है। झामदास का पंथ रामापंथ कहलाता है जिसके ये दूसरे महन्थ थे। अन्वेषक (श्री त्रिभुवनप्रसाद त्रिपाठी, प्राणपांडे का पुरवा, तिलोई (रायबरेली) को पता चला कि इनका जन्म सुलतानपुर जिला के अन्तर्गत झामदास बाबा की कुटीपर सन् १७८३ ई० में हुआ था और सन् १८४३ ई० के लगभग स्वर्गस्थ हुए थे।

५४ खड्गदास (खरगदास)—इनके बनाए हुए (१) क्रियाशोधन गायत्री (२) शब्द रेखा (३) शब्द रमैनी (४) शब्द सुमिरन कौ मन्त्र तथा (५) स्तोत्रविज्ञान या शब्द-स्तोत्र विज्ञान—पाँच ग्रन्थ इस शोध में मिले हैं। इनमें से अन्तिम ग्रंथ खोजविवरण (१९३२-३४, सं० ११५) में आ चुका है। इनकी प्रस्तुत प्रतियों में से किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। सभी ग्रन्थों का विषय निर्गुण सिद्धान्त का प्रतिपादन करना है। कवि का विशेष परिचय उपलब्ध नहीं होता, परन्तु ये कोई कबीरपंथी साधु जान पड़ते हैं।

५५ किशोरीलाल—'शृंगार छन्दावली' और 'वैराग्य छन्दावली' नामक इनके दो ग्रंथों के विवरण लिए गये हैं। ग्रंथों का विषय उनके नामों से ही प्रकट है। इनकी प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। पहला ग्रंथ पूर्ण है और दूसरे के ३३ छन्द लुप्त हो गए हैं। कवि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं।

५६ लालजी रंगखान—लालजी रंगखान अपने बनाए 'सुधा०' नामक ग्रन्थ के साथ खोज में नवोपलब्ध हैं। ग्रंथ खंडित है। इसमें नायिकाभेद वर्णन किया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल सं० १८४७ (१७९० ई०) दिया है। रचनाकाल अज्ञात।

है। रचयिता जाति के मुसलमान थे। असल नाम तो इनका 'लालजी' था, पर इन्हें 'ललन' भी कहते थे। मुसलमानी नाम 'रंगखान' था। जयपुर के महाराज सवाई महेन्द्रप्रतापसिंह (सं० १८३६-६० वि०) के आश्रय में रहते थे। विशेष के लिए देखिए विवरण में सं० ५।

५७ लेखराजसिंह—प्रस्तुत रचयिता अपने 'पदार्थतत्त्व दीपिका' और 'वैद्यक (अमृतसागर)' के साथ क्रमशः खोजविवरण (१९२६-२८, सं० २६८ और १९३२-३४ ई०, सं० १३५) में उल्लिखित हैं। ये १६ वीं शताब्दी में हुए हैं और बड़ी अच्छी योग्यता के व्यक्ति थे। कई विषयों पर इनका अच्छा अधिकार था। नगरा खुशाली (मजरै मौजा, करहरा, तहसील व परगना, शिकोहाबाद, जिला मैनपुरी) के रईस या जमींदार थे। इस बार इनका एक छोटा सा ग्रंथ 'दिन नापने का कायदा' नाम से मिला है जिसके विवरण लिए गये हैं। इसमें इन्होंने ज्योतिष मतानुसार दिन नापने तथा लड़का हुआ है या लड़की आदि जानने के नियम लिखे हैं। यह खड़ी बोली में है और इसमें गद्य पद्य दोनों ही का व्यवहार हुआ है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं।

५८ माधव—इनका और इनके ग्रंथ 'गो गुहार' का खोज में पहले पहल पता लगा है। वृत्त इनका अप्राप्त है। ग्रंथ में गो जाति की दुर्दशा, उसका दैन्य और दुःख का वर्णन है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही।

५९ माधवरायजी या माधोरायजी—इनकी रची हुई 'मथुरेश जी की भावना' नामक रचना के विवरण लिए गये हैं जिसमें कोटा (राजस्थान) में स्थित वल्लभ संप्रदाय की सात मूर्तियों में से एक मथुरेश जी की पूजा अर्चना की विधि एवं संप्रदाय के वर्ष भर के त्योहार मनाये जाने की रीतियों का वर्णन है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। यह ब्रजभाषा गद्य में है। अतः इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है। रचयिता का केवल इतना ही पता चलता है कि ये वल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

६० महादेव जोशी—इस त्रिवर्षी में इनकी एक छोटी सी रचना 'शकुन विचार' नाम से मिली है जिसके विवरण लिए गये हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। भाषा इसकी राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली है तथा आदि और अन्त के इसके कुछ पृष्ठ लुप्त हो गए हैं। इसमें कृषि विषयक शकुनों और ज्योतिष का वर्णन है। रचयिता का वृत्त अनुपलब्ध है।

६१ मातादीन शुक्ल—इनके रचे हुए तीन ग्रंथों १-रामगीताष्टक २-रससारिणी तथा ३-वृत्त दीपिका के विवरण लिये गये हैं जिनमें से प्रथम दो खोजविवरण (१९२६-२८ सं० २९७) में आ चुके हैं। तीसरा ग्रंथ नया है। इसमें संक्षिप्त पिंगल वर्णित है। मूल ग्रंथ संस्कृत में है। इसका रचनाकाल सं० १८९९ है। लिपिकाल अज्ञात है। रचयिता प्रतापगढ़ जिले के अजगरा नामक स्थान के निवासी सयूपारीन शुक्ल ब्राह्मण थे। अजगरा

नाम की उत्पत्ति के विषय में एक किंवदन्ती कही जाती है कि अनेक यज्ञों के फलस्वरूप नहुष राजा इंद्रासन प्राप्त कर शची (इन्द्राणी) के प्रेम में उन्मत्त होकर और सप्तऋषियों को यान में जोतकर शची के पास आ रहा था। शीघ्र पहुँच जाने की इच्छा से ऋषियों को सर्प सर्प शीघ्र चलो, शीघ्र चलो का आदेश देता था तो उन्होंने क्रोधावेश में उसे सर्प हो जाने का शाप दे दिया। अतएव वह 'सर्प' (अजगर) होकर यहीं गिरा। तभी इस ग्राम का नाम अजगरा पड़ गया। यहाँ पर एक तालाब के किनारे सर्प की मूर्ति अभी भी बनी हुई है जिसकी पूजा होती है और जहाँ प्रतिवर्ष एक मेला भी लगता है।

६२ मिश्र—इनकी 'रक्षावली' नामक ग्रंथ के विवरण लिये गए हैं। जिसमें रक्षा के निमित्त अनेक देवी देवताओं के मन्त्रादि लिखे हुए हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हुए हैं। ग्रंथकार के सम्बन्ध में केवल इतना ही कि ये मिश्र ब्राह्मण थे और कोई पता नहीं चलता:—'इति श्री मिश्र वंशावतंश विरचितं रक्षावली समाप्तम्।'

६३ मिट्ठलाल—ये "फूल चिन्तनी" के रचयिता हैं। अन्य विवरण इनका अज्ञात है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। ग्रंथ में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। यद्यपि इसका नाम फूलचिन्तनी है परन्तु इसमें फूलों के बदले फलों ही के दोहे अधिक हैं। वर्णन विरह शृंगार का है जिसका सम्बन्ध श्री कृष्ण और एक गोपी के प्रेम से है। उसका निर्वाह करते हुए कवि ने प्रत्येक दोहे में कोई न कोई एक श्लिष्टपद ऐसा रखा है जो फूल अथवा फल के साथ अपना कोई दूसरा भी अर्थ रखता है।

६४ मोतीलाल—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। 'मोतीलाल के गीत' नाम से इनकी एक रचना मिली है जिसके विवरण लिये गए हैं। इनके सम्बन्ध में इसके अतिरिक्त कि ये वृन्दावन के निवासी थे और कुछ ज्ञात नहीं। ग्रन्थ में राधाकृष्ण का प्रेम, गोपियों का आमोद प्रमोद, फाग और होली संबंधी गीतों का संग्रह है। कुछ उत्सव सम्बन्धी पद भी इसमें आये हैं।

६५ मुकुन्ददास—मुकुन्ददास और इनका 'भागवत महापुराण' का पता खोज में पहले पहल लगा है। विवरण में एक दूसरे मुकुन्ददास का भी वर्णन है जो शाहजादा सलीम (जहाँगीर) के आश्रित सन् १६१५ ई० में उपस्थित और 'कोकभाषा' के रचयिता थे, देखिये खोजविवरण (१९०६-११, सं० १८३ ए, बी)। यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत मुकुन्ददास उनसे भिन्न हैं अथवा अभिन्न? इनका अन्य विवरण अप्राप्त है। प्रस्तुत ग्रन्थ की प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही।

६६ मुनिमानजी—इनका रचा हुआ 'कवि विनोदनाथ भाषा निदान चिकित्सा' नामक वैद्यकग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिए गये हैं। यह सं० १७४५ वि० = १६८८ ई० का रचा हुआ है और इसकी प्रस्तुत प्रति सं० १८७६ = १८१९ ई० की लिखी हुई है रचयिता बीकानेर के खरतरगढ़ के सरदार भट्टारक जिनचंद के शिष्य श्रीसुमतिमेर के शिष्य और जैन 'मृतावलंबी' थे

ग्रंथ में चिकित्सा के चार चरणों, नाडी, रोगज्ञान, रोगलक्षण, रोग चिकित्सा तथा ओषधियों का वर्णन है। आगे चूर्ण प्रकरण गुटिका प्रकरण अवलेह प्रकरण तथा रसायन प्रकरणों का भी वर्णन है। इस प्रकार कुल पाँच प्रकरण ग्रंथ में हैं। रचयिता अपने एक ग्रंथ 'कविप्रमोदरस' के साथ खोज विवरण (१९२०-२२, सं० १०१) में उल्लिखित है। विशेष के लिये देखिए विवरण में संख्या १२।

६७ नन्ददास—हिंदी के सुप्रसिद्ध वैष्णव एवं अष्टछाप कवि नन्ददास पिछले कई खोज विवरणों में उल्लिखित हैं। इस बार इनके ८ ग्रंथों की १९ प्रतियाँ मिली हैं। परंतु एक छोटे से ग्रंथ 'कृष्णमंगल' को छोड़कर अन्य सभी पहले मिल चुके हैं, देखिए खोज विवरण (१९०९-११, सं० २०८; १९१७-१९, सं० ११९; १९३२-३४, सं० १५२; दिल्ली खोज विवरण १९३१, सं० ६१)। 'कृष्णमंगल' के रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं। इसमें श्रीकृष्ण-जन्मोत्सव का वर्णन है। ग्रंथों की नामावली निम्नलिखित है:—

क्रम सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	क्रम सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ
१—	अनेकार्थ मंजरी	३	५—	नन्द ग्रंथावली	१
२—	भ्रमर गीत	३	६—	नासकेत पुराण	१
३—	विरह मंजरी	३	७—	श्याम सगाई	१
४—	नाम माला या मानमंजरी	६	८—	कृष्ण मंगल	१

६८ नौबतिराय—नौबति राय के 'भजन महाभारत उद्योग पर्व' के विवरण लिए गए हैं। अन्य परिचय इनका अज्ञात है; पर खोज में ये नवोपलब्ध हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इसमें महाभारत उद्योग पर्व की कथा संबंधी भजन हैं जो ग्राम्य कविता के नमूने हैं। ऐसे भजन प्रायः ब्रज और उसके आस-पास के स्थानों में डफ पर गाए जाते हैं। ब्यालों की भाँति इन भजनों के भी दंगल होते हैं। अवसर विशेष के लिए खासतौर से तैयारी की जाती है और दंगल में हारने वाले लज्जित होकर मैदान छोड़ जाते हैं तथा जीतने वाले की प्रशंसा होती है। ग्राम्य कविता होने पर भी इस प्रकार के भजनों में शास्त्रीयज्ञान का पूर्ण संपर्क रखने का उद्योग किया जाता है। परंतु कहीं-कहीं इतना गूढ़ कर देते हैं कि अच्छे-अच्छे साहित्यिकों को भी अर्थ लगाना कठिन हो जाता है।

६९ नवीन कवि—नवीन कवि कृत 'प्रबोध रस सुधासागर' या 'सुधासर' नामक ग्रंथ की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १८९५ है। इसकी प्रस्तुत प्रतियाँ क्रमशः सं० १८९६ और १९१० वि० की लिखी हुई हैं। ग्रंथकार का नाम गोपाल सिंह है। ये वृंदावन में रहते थे तथा जाति के कायस्थ और जयपुर के ईश कवि के, जिन्होंने इन्हें 'नवीन' की उपाधि दी थी, शिष्य थे:—“श्री गुरु ईश प्रवीन कृपा करि दीन को छाप “नवीन” की दीनी”। नामा राज्य के 'मालवेन्द्र' महाराज जसवंत सिंह तथा उनके पुत्र देवेन्द्र इनके आश्रयदाता थे। कुछ काल तक ये गवालियर में भी रहे। इनके रचे

हुए चार ग्रंथ कहे जाते हैं जिनके नाम हैं, १—सुधासागर, २—सरस रस, ३—नेहनिदान और ४—रंगतरंग । इन सबमें प्रस्तुत ग्रंथ बड़ा और महत्वपूर्ण है । इसमें शृंगार, ब्रजरस रीति, विभिन्न कवियों द्वारा किया गया रामसमाज, नीति, भक्ति, कवियों के नामों में दान-लीला, कृष्णगोपियों का प्रश्नोत्तर एवं विविध जानवरों और पक्षियों की लड़ाइयों का वर्णन हुआ है । २५७ कवियों की रचनाएँ इसमें संगृहीत हैं जिनकी नामावली विवरण पत्र में विषय के खाने के अंतर्गत दी हुई है । ग्रंथस्वामी, पं० मयाशंकरजी याज्ञिक इस ग्रंथ के विषय में एक लेख 'साहित्य समालोचक' (श्रावण १९८२ वि०, पृ० २२०) में लिख चुके हैं । उनका कहना इस प्रकार है:—“नवीन कवि के आश्रयदाता जोधपुर नरेश जसवंत सिंह नहीं थे जैसा कि १९०५ के खोजविवरण में दिया हुआ है वरन् नाभा के राजा जसवन्तसिंह थे ।” हो सकता है पिछले खोजविवरण में उल्लिखित नवीन प्रस्तुत नवीन न हों, परन्तु संभावना यही जान पड़ती है कि दोनों एक ही हैं । प्रस्तुत ग्रंथ का रचनाकाल इस प्रकार दिया है:—

“प्रभु सिधि कवि रस तत्व गिन, सेवतसर अवरेषि ।
अर्जुन शुक्ला पंचमी, सोम सुधासर लेष ॥”

विशेष के लिए देखिये विवरण अंश संख्या ४ ।

७० नेवलसिंह—इनके बनाये हुए ‘मंगलगीता’ और ‘शब्दावली’ नामक दो ग्रंथ मिले हैं । रचनाकाल दोनों ग्रंथों का अज्ञात है । लिपिकाल एक ही सं० १९८८ (१९३१ ई०) दिया है । पहले ग्रंथ में रामजन्म संबंधी मंगल और दूसरे में नाम माहात्म्य का वर्णन है । रचयिता का वृत्त अनुपलब्ध है । ये संभवतः नवलसिंह प्रधान विदित होते हैं जिनका उल्लेख पिछले खोजविवरणों में हो चुका है, देखिए खोजविवरण (१९०५ और १९०६-८) ।

७१ पहलवानदास—इनका रचा हुआ ‘गुरुमहात्म’ ग्रंथ खोज में नया मिला है जिसका रचनाकाल सं० १८५२ वि०=१७९५ ई० है । इसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९३५ वि०=१८७८ ई० की लिखी हुई है । इसमें गुरु की महिमा का वर्णन है । रचयिता भारद्वाज गोत्रीय सरयूपारीण ब्राह्मण थे । पिता का नाम तुजई पाँड़े था । इनकी जन्मभूमि बलूपाँड़े का पुरवा (सुलतानपुर) थी, परन्तु किसी सम्बन्ध से जिला रायबरेली के अन्तर्गत भीखपुर में रहते थे । इनका ‘उपाख्यान विवेक’ और ‘मसलानामा’ पहले मिल चुके हैं, देखिए खोज विवरण (१९०९-११, सं० २२१ और १९१७-१९, सं० १७१) । सत्यनामी संप्रदाय के अनुयायी महात्मा सिद्धदास के ये शिष्य थे, परन्तु विवरण में इन्हें दूलनदास का शिष्य बतलाया गया है जो भूल जान पड़ती है । ये अधिक पढ़े लिखे तो नहीं थे, परन्तु साधु सन्तों की संगति में रहकर इन्होंने अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था ।

७२ परमानन्ददास (स्वामी)—इनके रचे हुए दो ग्रंथ ‘परमानन्द विलास’ और ‘बहुरंगीसार’ पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरण (१९२६-२८, सं० ३४२; १९२९-३१, सं० २६३) । उक्त खोजविवरणों में से प्रथम में उल्लिखित ‘बहुरंगीसार’

में दिए हुए दोहे के आधारपर उसका रचनाकाल सं० १८१० (१८३३ ई०) माना है जिसकी पुष्टि पिछले खोज विवरण में भी की गई है। इसबार इनके दो अन्य ग्रंथ, १—छठों के पद और २—परमानन्द सागर मिले हैं। इनकी प्रस्तुत प्रतियों में न तो इनके रचनाकाल ही दिये हैं और न लिपिकाल ही। पहले ग्रंथ में कृष्ण की छठों का और दूसरे में कृष्ण के विविध चरित्र और लीलाओं का वर्णन है। रचनाशैली से ये सुप्रसिद्ध अष्टछाप कवि परमानन्द की कृतियाँ जान पड़ती हैं। परन्तु अष्टछाप कवि परमानन्द का समय 'बहुरंगी-सार' वाले परमानन्द के समय से टकर नहीं खाता। अतः या तो प्रस्तुत कवि 'बहुरंगी-सार' के रचयिता से भिन्न हैं अथवा 'बहुरंगीसार' का रचनाकाल ही अशुद्ध है।

७३ परशुराम—इन्होंने भागवत के षष्ठम और सप्तम स्कंधों का हिन्दी में पद्यानुवाद किया जिसका विवरण लिया गया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। कवि के विषय में विशेष कुछ ज्ञात नहीं है। पिछले खोजविवरणों में आए इस नाम के रचयिताओं से ये अभिन्न नहीं जान पड़ते। कविता इनकी साधारण कोटि की है।

७४ परशुराम—प्रस्तुत खोज में इनकी रचनाएँ मिली हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है:—

क्र० सं० नाम ग्रंथ	विषय
१—नाथलीला	इसमें नाथ लोगों के नाम गिनाये गए हैं।
२—पदावली	उपदेश तथा भक्ति।
३—रोगरथ नाम लीला निधि	परमतत्त्व का दार्शनिक विवेचन।
४—साँच निषेध लीला	बिना ईश्वर के स्मरण किये सब कुछ व्यर्थ।
५—हरि लीला	हरि की लीला का दार्शनिक विवेचन।
६—लीला समझनी	विश्व प्रपंच का दार्शनिक विवेचन।
७—नक्षत्र लीला	नक्षत्रों पर दार्शनिक विवेचन।
८—निज रूप लीला	परमात्मा के स्वरूप का दार्शनिक विवेचन।
९—निर्वाण लीला	संसार के त्याग और भगवद्भक्ति का उपदेश।
१०—तिथि लीला	तिथियों पर दार्शनिक विवेचन।
११—वार लीला	सातों वारों पर दार्शनिक विवेचन।
१२—बावनी लीला	अक्षर क्रम से ईश्वरी ज्ञान का उपदेश।
१३—विप्रमतीसी	मनुष्य के कर्म धर्मादि पर मार्मिक उपदेश।

विषय और नाम साम्य के विचार से इनके अंतिम चार ग्रन्थ कबीरदास के इसी नाम से मिलते जुलते ग्रंथों से मिलते हैं। इनमें से अंतिम ग्रंथ तो बहुत मिलता है। रचयिता के चार ग्रंथ—जोड़ा, रागसागर, अमरबोधशास्त्र, और धर्म समाधि—पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिए खोजविवरण (१९३२-३४, सं० १६३)। विशेष के लिये देखिए विवरण में संख्या १०।

७५ प्रवीणाराय—इनका 'एकादशी महात्म्य भाषा' नामक ग्रंथ खोज में प्रथम बार मिला है। ये रेवती रमण श्री बलरामजी के भक्त जान पड़ते हैं, क्योंकि ग्रंथ में इन्होंने उन्हीं की वन्दना की है। ग्रंथ में सभी एकादशियों का माहात्म्य ब्रह्मांड और भविष्योत्तर पुराण के आधार पर लिखा है। मूल ग्रंथ रचयिता ने घुंदावन के किन्हीं मिश्र भारती से पढ़े थे जिनका इन्होंने श्रीबलदेवजी (जि० मथुरा) के पंडा श्री दयाकृष्ण के कहने पर किसी मिश्र सुजीवराम के कथा बाँचने के तिमित हिन्दी में अनुवाद किया। पंडा दयाकृष्ण के ये बड़े प्रशंसक थे। उन्हें वैद्य तथा ज्योतिषी बतलाया है। पंडा दयाकृष्ण वही जान पड़ते हैं जिनके दो ग्रंथों—'बलदेव विलास' और 'बलदेव पिंगल' का उल्लेख खोज विवरण (१९१७-१६, सं० ४६) में है। प्रस्तुत ग्रंथ का २० का० सं० १८८१ वि० है।

७६ पठान-मिश्र—प्रस्तुत खोज में इनके नाम से 'मदनाष्टक' की एक प्रति के विवरण लिए गए हैं। इस संबंध में विवेच के लिये देखिए विवरण अंश संख्या १४।

७७ प्रभुदयाल—ये सिरसागंज (जिला, मैनपुरी) निवासी सुप्रसिद्ध कवि हैं। प्रस्तुत खोज में इनके छः ग्रंथ, १-बारहमासी, २-बारहमासी (दूसरी), ३-ज्ञानदर्पण, ४-ज्ञानसतसई, ५-कवित्त विरह, और ६-पावस मिले हैं जिनमें से ४ और ५ के अतिरिक्त अन्य सब पहले मिल चुके हैं, देखिए खोजविवरण (१९३२-३४, सं० १६६)। उक्त विवरण के अनुसार ये सन् १८८० ई० में वर्तमान थे। ज्ञान सतसई की ३ प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं। रचयिता ने प्रचुर मात्रा में रचनाएँ की हैं, परन्तु खेद है कि अभी तक इनके किसी बृहद्ग्रंथ का पता नहीं चला। इनके बहुत से कवित्त उधर के भाटों को कंठस्थ हैं और समयानुसार वे उन्हें सुनाते हैं। इस बात का पता चला है कि तत्कालीन साहित्य समाज में जलेश्वर (एटा), फिरोजाबाद (आगरा) तथा सिरसागंज (मैनपुरी) साहित्यिक केंद्र गिने जाते थे और वर्ष में दो तीन बार प्रत्येक स्थान में कवि सम्मेलन हुआ करते थे। उस समय के कवियों की कविताओं के संग्रह कभी कभी मिल जाते हैं। प्रभुदयाल समय के साथ प्रवाहित होना खूब जानते थे। यही कारण है कि उनकी कविता में सब रंग की कविता मिलेगी। वे साहित्य संगीत दोनों ही के पंडित थे। पहले राम और कृष्ण पर काफी रचना की, फिर आर्यसमाज का जोर होने पर स्वामी दयानन्द और आर्यसमाज का राग अलापने लगे। जब नौटंकी का शौक बढ़ा तब चौबोले बनाना भी आरंभ कर दिया। ये जाति के गुलद्वारे कलवार थे। 'ज्ञान सतसई' में—जिसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं—ज्ञान, भक्ति, नीति और उपदेश विषयक दोनों का संग्रह है और 'कवित्त विरह' में विरह संबंधी कवित्त हैं। रचनाकाल और लिपिकाल किसी भी ग्रंथ की प्रति में नहीं दिए हैं।

७८ रघुवरदास—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। 'आत्मविचार (प्रकाश)' नाम से इनके वेदांत विषयक एक ग्रंथ के विवरण लिये गए हैं जिसमें गुरु शिष्य संवाद के रूप में 'श्रवण षट्निरूपण, पंचकोश निरूपण, समष्टि व्यष्टि निदिध्यासन निरूपण, साक्षात्स्वरूप निरूपण तथा शिष्य अनभै स्वरूप निरूपण नामक छे खंड हैं। इनमें अनुबंध चतुष्टय से

विषय प्रवेश करके वेदान्त संबंधी आवश्यक और मोटी मोटी प्रायः सभी बातों को ले लिया है। कवि के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथ सं० १८०३ वि० = १७४६ ई० का रचा और संवत् १८८० वि० = १८२३ ई० का लिखा हुआ है। रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है:—

“मास भादव जानिये, सुकल पक्ष निरधार।

ता दिन ग्रंथ पूरण भयो, द्वितीये सोमवार ॥

संवत् अठारसह गुणहन्ने, सब संतन विश्राम।

भूलचूक सब बकसियो, बार बार प्रणाम ॥”

७९ राघवानन्द स्वामी—इनके नाम से “सिद्धान्त पंचमात्रा” नामक एक छोटी सी रचना के विवरण लिये गए हैं। यहाँ राघवानन्द स्वामी का तात्पर्य अन्य किसी और व्यक्ति से न होकर सुप्रसिद्ध स्वामी रामानन्द जी के गुरु से है। परंतु जैसा कि रचना में कबीर का उल्लेख होने से पता चलता है, ये शायद ही इस पुस्तक के रचयिता हों। पुस्तक में योग औ वैष्णव वाक्यावलियों का संयोग है जो इस बात का द्योतक है कि किस तरह पुनः प्रादुर्भूत वैष्णव प्रचार उत्तर भारत में योगियों की विचारधारा द्वारा पराभूत हुआ और किस प्रकार योगमत ने निर्गुण संत मत को जन्म दिया। इसमें निर्गुण संत साहित्य का प्रारंभिक रूप मिलता है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं।

८० रामदास—इनकी “प्रभु सुजस पचीसी” नामक रचना खोज में नहीं मिली है। इसमें केवल पचीस छंद हैं जिनमें विविध उदाहरणों द्वारा भगवान का सुयश वर्णन किया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। ग्रन्थकार के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है। ये संभवतः खोजविवरण (१९०६-८, सं० २१२ ए, बी) में उल्लिखित रचयिता हैं फिर भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। इनकी भाषा और शैली रहीम की मानी जानेवाली सुप्रसिद्ध रचना “मदनाष्टक” की भाषा और शैली से मिलती जुलती है।

८१ रामजी भट्ट—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इनके द्वारा किया गया मूल संस्कृत ग्रंथ “अद्भुत रामायण” का हिन्दी पद्यबद्ध अनुवाद का विवरण लिया गया है। इसकी रचना सन् १७८६ ई० में हुई और इसकी प्रस्तुत प्रति सन् १८५५ ई० में लिखी गई। रचयिता गंगा के किनारे स्थित भोजपुर स्थान के निवासी थे। ये गूजर वंशी थे। इनके पिता का नाम गौरीनाथ, पितामह का रामदेव और प्रपितामह का नाम मधुसूदन था।

८२ बाबा रामप्रसाद जी—ये सत्यनामी साधु ज्ञानदास के वंशज थे। स्वयं भी सत्यनामी थे। इनके गुरु का नाम केशवदास था। जाँच करने पर पता चला कि इनका जन्म सन् १८१८ ई० में और मृत्यु सन् १८८३ में हुई थी। इनकी शिक्षा दीक्षा भली प्रकार हुई थी जिसका प्रभाव इनकी रचनाओं में दिखाई देता है। प्रस्तुत खोज में इनकी “शब्दावली” के विवरण लिये गये हैं जिसमें सत्यनामी सिद्धान्तों का वर्णन किया गया है। इसकी प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल सन् १९१६ ई० है।

८३ रावकृष्ण—रावकृष्ण ने धर्मशास्त्र विषयक ग्रन्थ 'मनुस्मृति' की हिन्दी गद्य में टीका की। इसकी भाषा फारसी, अरबी और अपभ्रंश मिश्रित है। ग्रंथकी प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

८४ रसखान—ये ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध मुसलमान कवि हैं। प्रस्तुत खोज में मिला बिना नाम का एक नवीन ग्रंथ संभवतः इनकी कृति है। ग्रन्थ का नाम 'ककहरा रसखान' जान पड़ता है; क्योंकि इसके छंदों का प्रत्येक चरण नागरी अक्षरों के क्रम से आरंभ होता है। इसका विषय प्रेम है जिसके लिए कवि विख्यात है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। रचयिता के संबंध में कोई भी विवरण उपलब्ध नहीं है। संभव है ये सुप्रसिद्ध रसखान से भिन्न ही हों।

८५ रसिकदास—इनके लिए देखिये हरिराट्ट पर लिखी गई टिप्पणी संख्या ३८।

८६ रसिक गोविन्द—यह ग्रंथकार नवोपलब्ध है। इनका रचा हुआ 'ककोरा या ककहरा रामायण' नामक ग्रन्थ का विवरण लिया गया है जिसमें संक्षिप्त रामचरित्र वर्णित है। ग्रंथ की पूरी नकल का ली गई है। ककहरा के नियमानुसार 'ह' अक्षर तक वर्णन चलना चाहिए था, परन्तु यह 'स' अक्षर तक के दोहे तक ही पूर्ण हो गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है।

८७ रसिक सुन्दर—इनका पता खोज में प्रथम बार लगा है। 'गंगाभक्ति विनोद' नामक इनकी एक रचना के विवरण लिये गये हैं। जिसमें गंगा की स्तुति वर्णित है। यह शाहजहाँ के दरबारी पंडित पंडित राज जगन्नाथकृत गंगा लहरी का पद्यानुवाद है। इसका रचनाकाल सं० १९०९ है। लिपिकाल दो प्रतियों में से केवल एक में संवत् १९१० दिया है।

८८ रतनदास—इनकी एक छोटी सी रचना 'बारहमासी' नाम से मिली है जिसके विवरण लिए गये हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। साहपुरा (राजस्थान) के सुप्रसिद्ध संत रामचरण की महिमा में यह 'बारहमासी' लिखी गई है। उक्त साधु ने जेठ में संसार का व्यवहार छोड़ दिया था और केवल रामभजन में ही दिन व्यतीत करने लगे थे। किसी ने उदयपुराधीश रणसिंह से उनकी चुगली खाई। अबोध राजा ने बिना सोचे समझे उनके बुलाने के लिए डंडिया भेजे। साधु राजा की कुबुद्धि समझकर पहिले ही वहाँ के लिए चल पड़े और 'झोडोली' नगर पहुँचे। राजा यह वृत्तान्त सुनकर लज्जित हुआ और वहाँ पहुँचकर उन्होंने साधु दर्शन करके एवं कुछ दिन तक उनकी सेवा करके अपनी गलानि मिटाई। साधु रामचरण 'रामसनेही पंथ' के संस्थापक थे जिसके प्रस्तुत रचयिता अनुयायी थे। रचयिता ने परमहंस सुरतेश देव (संभवतः इनके गुरु) के द्वारा किए गए साधु रामचरण संबन्धी उपदेशों के आधारपर प्रस्तुत रचना की:—

“श्री रामचरण जी की बारहमासी। दास रतन गाई।

श्री परमहंस सुरतेशदेव ये गाथा समझाई॥

श्रवण सुणि जो नर उरि धारै । चारि पदारथ मिलै तास कूँ जम कै नहिँ सारै ॥
नाँव को ऐसो बलभारी । श्री रामचरणजी संत जाणि ज्यों सप्रथ अवतारी ॥ २३ ॥”

८९ रिसाल गिरि—ये प्रसिद्ध ख्यालबाज थे । इनका रचा हुआ ‘बारहमासी’ नामक ग्रंथ इस शोध में पहिली बार मिला है । इसमें वियोग शृंगार का वर्णन है जो ख्याल पद्धति पर रचा गया है । इस ‘बारहमासी’ को रचयिता के शिष्य ‘रामदयाल’ ने गाया था और उसके गाते समय ‘हीरा’ नामक किसी व्यक्ति ने बाँसुरी बजाई थी । रचनाकाल संवत् १७०४ = १६४७ ई० है । लिपिकाल नहीं दिया है । संभवतः रिसाल गिरि नाम के एक से अधिक रचयिता हुए हैं जैसा कि पिछले खोजविवरणों से पता चलता है, देखिये खोजविवरण (१६०६-११, सं० २५९; १९२३-२५, सं० २५६) । उक्त विवरणों में उल्लिखित रचयिता और प्रस्तुत रचयिता के समय में ७० वर्षों का अन्तर है ।

९० सहदेव भड्डरी—इनका रचा हुआ एक ग्रंथ “छीक व शकुन विचार” नाम से मिला है जिसका इस बार विवरण लिया गया है । ग्रंथ में छीक सम्बन्धी शुभाशुभ शकुनों का विचार है । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिया है । रचयिता का वृत्त उपलब्ध नहीं है । ऐसा विदित होता है कि ये पौराणिक व्यक्ति अर्जुन के भाई हैं जो शकुन शास्त्र के बड़े ज्ञाता थे । किसी ने उन्हीं के नाम से प्रस्तुत रचना की है । भड्डरी भी कोई एक व्यक्ति न होकर एक जाति है जिसको जोसी, जोड़पी और जुतपी भी कहते हैं । भड्डरी का उल्लेख भड्डलि नाम से पिछले खोज विवरण में हो चुका है, देखिए खोजविवरण (१९००, सं० ९६; १९१२-१४, सं० २०; १९२६-२८, सं० ४६ ए, बी, सी, डी, ई; दिल्ली विवरण ३१, सं० २३; १९३५-३७, सं० ६०; १९३८-४०, सं० ७ ए) ।

९१ सीताराम—ये नायिका भेद और शृंगार विषयक ग्रंथ ‘रसिकबोध’ के रचयिता हैं । ग्रंथ खोज में प्रथम बार मिला है । इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल सं० १९२५ दिया है । रचयिता सरयूपारीण उपाध्याय ब्राह्मण थे । पिता का नाम धौकलराम था । जन्मभूमि इनकी मवैया (बहरेला) बलीपुर (जिला बाराबंकी) थी । ये तिलोई (रायबरेली) नरेश यज्ञपाल सिंह के आश्रय में रहते थे । राजाशंकर सिंह (तिलोई नरेश) के दरबार में भी इनका विद्यमान होना कहा जाता है । ‘काव्य-कल्पतरु’ (तिलोई राज्य की वंशावली) नाम से इनका एक ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२६-२८, सं० ४३९) ।

९२ शिवलाल—इनका और इनकी रचना ‘भक्त विरुदावली’ का पता प्रस्तुत खोज में पहले पहल लगा है । ग्रंथ में रामनाम माहात्म्य वर्णित है । इसकी प्रस्तुत दो प्रतियों में रचनाकाल नहीं दिये हैं । लिपिकाल एक प्रति में सं० १९२३ वि० है । रचयिता का परिचय अज्ञात है ।

९३ शिवनारायण—ये जाति के राजपूत और गाजीपुर जिले के निवासी थे । इनके चार ग्रंथ ‘सन्तसुन्दर’, ‘सन्तविलास’, ‘सन्तविचार’ और ‘सन्तउपदेश’ खोज में मिल

चुके हैं, देखिये खोजविवरण (१९०९-११, सं० २९४; १९२६-२८, सं० ४४७) । इस बार इनके 'सन्तसरन' नामक ग्रंथ के विवरण लिए गये हैं जिसमें सन्तों के गुणों का वर्णन किया गया है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में कोई समय नहीं दिया है । रचयिता संतमतानुयायी थे और अपने नाम पर इन्होंने शिवनारायणी मत का प्रचार किया था जिसके अब भी हजारों अनुयायी हैं ।

९४ सोहन—सोहन ने प्रचलित गायन शैली में 'रामजन्म' नामक एक छोटी सी पुस्तिका लिखी है जिसके विवरण लिए गये हैं । खोज में ये नवोपलब्ध हैं । पुस्तक में जन्म से लेकर विवाह तक की रामकथा का संक्षेप में वर्णन किया गया है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं । रचयिता का भी वृत्त उपलब्ध नहीं ।

९५ सुखसखी—ये सखी संप्रदाय के वैष्णव थे । इनके बनाये 'रंगमाला' तथा 'आठों सात्विक' नामक दो ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिए खोजविवरण (१९०९-११, सं० ३०९ ए, बी) । प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनके दो और ग्रंथों—'भक्त उपदेशिनी' और 'बिहार बत्तीसी' के विवरण लिए गये हैं जिनमें से प्रथम में ज्ञानोपदेश वर्णित है और दूसरे में राधाकृष्ण की प्रेम क्रीड़ाओं का वर्णन है । इनकी प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं ।

९६ सुन्दरदास—प्रस्तुत खोज में 'रामचरित्र' नामक ग्रंथ के रचयिता के रूप में इनका पता पहले पहल लगा है । पिछले खोजविवरणों में आये हुए इस नाम के प्रायः सभी ग्रन्थकारों से ये भिन्न प्रतीत होते हैं । ग्रंथ में राम माहात्म्य का वर्णन है । नामदेव, धन्ना, कबीर और रैदास इत्यादि भक्तों के उदाहरण देकर राम की भक्तवत्सलता, कृपालुता और दयालुता प्रदर्शित की गई है । इस प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल संवत् १९२५ है । ग्रन्थकार ने अपना निवास स्थान रामपुरी और गुरुका नाम कालसुख लिखा है :—

रामपुरी में मेरा बासा । गुरु कालसुख सुन्दर दासा ॥

संभव है 'रामपुरी' कोई नगर विशेष न होकर आध्यात्मिक अर्थ में प्रयुक्त किया गया हो ।

९७ सूरतराम (जन)—इनका उल्लेख 'बानी प्रसंग' नामक ग्रंथ के साथ खोजविवरण (१९२३-२५, सं० ४१८) में हो चुका है । इस बार इनके तीन नये ग्रंथ और मिले हैं जिनके नाम 'ग्रंथ चिन्तामणि बोध', 'ककाबत्तीसी' और 'पदवधावणा' हैं । इनकी प्राप्त प्रतियों में से किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं । पहला ग्रंथ अपूर्ण है और उसमें संसार के समस्त झंझटों से छूटकर भगवद्भक्ति में ही निरत रहने की चेतावनी दी गयी है । दूसरे में 'क' से 'ह' तक के प्रत्येक अक्षर पर दोहे रचे गये हैं जिनमें भक्ति संबन्धी उपदेश हैं । तीसरी में गुरु की वन्दना और रामभक्ति का उपदेश किया गया है । कवि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है । संभवतः ये राजपूताना के रहनेवाले थे, क्योंकि इनकी प्रस्तुत रचनाओं में राजस्थानी शब्दों का बाहुल्य पाया जाता है ।

९८ सुर्वसराइ—इनका बनाया हुआ 'जैमुनी-अश्वमेध' नामक ग्रंथ, जिसका रचनाकाल संवत् १७४९ वि० (१६९२ ई०) और लिपिकाल सं० १७८१ वि० (१७२४ ई०) है, प्रस्तुत खोज में मिला है। ग्रन्थ अपूर्ण है और इसमें पाण्डवों के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन है। यह एक अनीराय दीक्षित (सनाढ्य) द्वारा, जैसा कि इसकी पुष्पिका में उल्लेख है, किसी मीरनूरुद्दीन के लिए लिखा गया था:—

“लिपितं अनीराइं दीक्षित (दीक्षित) सनोढिया (सनाढ्य) । पठनार्थं मीरनूरुद्दीन ।”
रचयिता गोस्वामी (? गुसाईं) थे। इनके पिता का नाम गदाधर और पितामह का नाम गोवर्द्धन था। अन्य विवरण अप्राप्त है।

९९ सुक्राचार्य—सुक्राचार्य के नाम पर 'दत्तस्तोत्र (दत्तस्तोत्र)' के विवरण लिए गये हैं। ग्रंथ का रचनाकाल अविदित है। लिपिकाल सं० १८३८ वि० = १७८१ ई० दिया है। इसमें दत्तदिगम्बर (? दत्तात्रय) की स्तुति है। ग्रन्थकार के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है। इस नाम के एक रचयिता खोजविवरण (१९०६-११, सं० ३७) में भी उल्लिखित हैं; परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि वे प्रस्तुत रचयिता ही हैं। संभव है प्रस्तुत रचयिता सुक्राचार्य न होकर शंक्राचार्य हों जिनके नाम से संस्कृत में एक 'दत्तस्तोत्र' प्रचलित है। प्रस्तुत रचना एक बड़े आकार के हस्तलेख में है जिसमें अन्य अनेक रचनाएँ विशेषकर तुरसीदास की लिपिबद्ध हैं। लिपिकाल एक सोरठे में इस प्रकार दिया है:—

“संवत् संख्या जान । अष्टादश^{१८} अठतीसै^{३८} पुनि ।

भादव मास बखान । सुकुल पछ तिथि पंचमी ॥ सुकरवार” ॥

१०० तुरसीदास—रामचरित मानस के कर्त्ता गो० तुलसीदास और आप.पंथ के संस्थापक तुलसी साहब (हाथरसवाले) से भिन्न एक नवीन संत तुरसीदास के सात ग्रन्थों के विवरण लिए गये हैं। रचनाकाल किसी भी ग्रन्थ में नहीं दिया है। ग्रंथों का विवरण नीचे दिया जाता है:—

क्र० सं० नाम ग्रंथ

विषय

१—तुरसीदास के पद

निर्गुण उपासना संबन्धी उपदेश और भक्ति एवं माहात्म्य ।

२—ग्रंथचौपरी

निर्गुण मतानुसार परम वैष्णव की विवेचना ।

३—करनी सार जोग ग्रन्थ

योगी बनने के विषय पर दार्शनिक विवेचना ।

४—साधु सुलक्षण जोग ग्रन्थ

साधु के सुलक्षणों के विषय में निर्गुण पंथ के अनुसार उपदेश ।

५—तुरसीदास की वाणी

गुरु की महिमा और सामर्थ्य का वर्णन तथा विनय, दास विधान, निहकामी, पतिव्रता, सील, वैभव, वीनती, संजीवनी, पारिष, दया, निरवैरता, सुन्दरी और पीव पहिचान आदि प्रकरणों का वर्णन ।

६—तत्त्व गुण भेद जोग ग्रन्थ

मोक्ष प्राप्ति का उपदेश, इन्द्रिय दमन और भक्ति का उपदेश ।

७—तुरसीबानी (अपूर्ण)

ज्ञान के अधिकारी, भक्ति, योग, वैराग्य, श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन और अर्चना, विधान, वंदनादि वर्णन ।

इनमें सं० ७ को छोड़कर अन्य सबका लिपिकाल सं० १८३८ वि० = १७८१ ई० है। जो हस्तलेख के (देखिए सं० ९९) अन्त में दिये हुए एक सोरठे के आधार पर कल्पित किया गया है। क्योंकि ये सभी ग्रन्थ एक ही जिल्द में हैं जिनका लेखक भी एक ही है। अतः ऐसा जान पड़ता है कि लेखक ने लिपिकाल प्रत्येक ग्रंथ में न देकर अन्त में दे दिया है। संख्या सातवाली रचना का हस्तलेख अलग से मिला है जिसका लिपिकाल संवत् १७४५ (१६८८ ई०) है। यह स्वयं रचयिता के हाथ की लिखी इस आधार पर प्रतीत होती है कि इसके साथ एक ही हस्तलेख में 'इतिहास समुच्चय' भी लिपिबद्ध है जिसकी पुष्पिका में लिपिकार का नाम 'तुरसीदास' दिया हुआ है। ये तुरसीदास लालदास के—जिनके गुरु का नाम ऊधोदास था—शिष्य थे। अतः प्रस्तुत रचयिता और उक्त लिपिकार को एक मानने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।* रचयिता निरंजनी पंथ के अनुयायी थे और शेरपुर (राजस्थान) में इस पंथ की एक गद्दी के महन्त थे।

१०१ तुलसीदास—इनका बनाया हुआ 'मल्ल अखारौ' नामक ग्रन्थ का विवरण लिया गया है। ग्रन्थ की प्राप्त प्रति में कोई समय नहीं दिया है। इसका विषय श्रीकृष्ण की उन वीरतापूर्ण कार्यों का वर्णन करना है जो उन्होंने कंस के द्वारा निमंत्रित होकर उसके अखाड़े में आकर उसको मारने तक संपन्न किये थे। इसकी लेखन शैली गो० तुलसीदास कृत 'रामलला नहछू' के सदृश है। परन्तु अधिक संभावना यही है कि ये उनसे भिन्न कोई दूसरे तुलसीदास हैं जो ब्रज के रहनेवाले थे। ग्रन्थ की प्रस्तुत प्रति काफी पुरानी जान पड़ती है जिससे रचना की प्राचीनता पर प्रकाश पड़ता है।

१०२ उदय—ये बहुत से ग्रंथों के रचयिता हैं। इनके कुछ ग्रंथों का उल्लेख खोज विवरण (१९३२-३४, सं० २२३) में हो चुका है। इस बार इनके चार ग्रंथों—कृष्ण परीक्षा, उदयग्रंथावली, चीर हरण और हनुमान नाटक के विवरण लिये गये हैं। कृष्ण परीक्षा में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। इसमें राधा के छद्मवेश की कथा वर्णित है जो उसने श्रीकृष्ण के प्रेम की परीक्षा करने के लिए धारण किया था। उदय ग्रंथावली में रचनाकाल संवत् १८५२ वि० = १७९५ ई० दिया है। लिपिकाल अज्ञात है। रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है:—

* पं० भवानी शंकर जी याज्ञिक, जिनके पास प्रस्तुत हस्तलेख है, मुझे सूचित करते हैं कि यह वास्तव में तुरसीदास का ही लिखा हुआ है।—संपादक

“संवत् अठारह बामना, सुदि कार्तिक बुधवार ।
भयो उदै उरते जबै, यह लीला अवतार ॥”

यह एक संग्रह ग्रंथ है जिसमें (१) प्रतीत परीक्षा (२) रामकृष्ण और (३) दानलीला संगृहीत हैं । इनमें से पहले के लिये देखिये संख्या १ वाला ग्रंथ (कृष्ण परीक्षा) । दूसरे में शक्तिवाण के प्रहार से लक्ष्मण के मूर्छित और निष्प्रभ होने पर श्रीराम के विलाप का वर्णन है । तीसरे में ब्रजवनिताओं से कृष्ण के दान लेने और परस्पर विनोदात्मक ढंग के झगड़े का वर्णन है । चौरहरण लीला का रचनाकाल अज्ञात है । इसकी प्रस्तुत प्रति सं० १८७४, वि० = १८१७ ई० की लिखी हुई है । इसमें भी दो पुस्तकें हैं—“चौरहरण लीला” और “देवी स्तुति” । पहली उदय कवि द्वारा ही रची गई है और उसमें कृष्ण के द्वारा जमुना में नग्न नहानेवाली गोपांगनाओं के चौरहरण सम्बन्धी आख्यायिका वर्णन की गई है । इसके साथ वाला ग्रंथ देवीस्तुति किन्हीं खुशाल कवि की कृति है और शोध में नवीन है । चौथा और अन्तिम ग्रंथ ‘हनुमान नाटक’ है । इसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं । यह नाटक न होकर एक वर्णनात्मक काव्य है जिसमें अहिरावण और राम की लड़ाई का वर्णन है । अहिरावण अन्त में हनुमान के द्वारा मारा गया था । रचयिता कालीदास त्रिवेदी के पुत्र उदयनाथ ‘कवीन्द्र’ से भिन्न हैं । इनका जीवनकाल आधुनिक है । पं० मयाशंकर जी याज्ञिक को गोवर्द्धन में इनके कुछ ग्रंथों का एक गुटका मिला था जिसमें कवि ने अपना स्थान ब्रजभूमि के अन्तर्गत बतलाया है । उदय ग्रन्थावली की पुष्पिका से पता चलता है कि इनका पूरा नाम उदयराम था और ये सन् १७९६ के लगभग वर्तमान थे । अन्य वृत्त अज्ञात है ।

१०३ वंशीअली—इनका ‘सजन बहोरा’ नामक एक ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोजविवरण (१९०६-८, सं० ११) । ये संवत् १७८० वि० = १७२३ ई० में वर्तमान थे । प्रस्तुत खोज में इनके दो ग्रंथों—‘राधा तिलाता’ और ‘सिद्धांत के पद’ के विवरण लिए गये हैं । रचनाकाल और लिपिकाल इनमें से किसी में भी नहीं दिये हैं । पहिले ग्रंथ में राधा-माधव के युगल स्वरूप का विशद सजीव और मनोरंजक वर्णन है । दूसरे में सखी संप्रदाय सम्बन्धी, जिसका रचयिता अनुयायी था, गीत संगृहीत हैं । रचयिता का अन्य परिचय अज्ञात है ।

१०४ जनविक्रम—इनका बनाया ‘विक्रम शतक’ नामक ग्रंथ के विवरण लिए गये हैं । ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं; परन्तु रचनाकाल और लिपिकाल एक में भी नहीं दिये हैं । इसमें कवि ने भक्ति एवं विनय सम्बन्धी सौ छंद रचे हैं जिनमें कई देवताओं और अवतारों की वन्दनाएँ हैं । अन्त में हनुमान जी की प्रार्थना भी वर्णित है । यह समस्त ग्रन्थ दोहों में लिखा गया है । एक दो स्थानों में सोरठे भी हैं । मध्य में एक सोरठा इस प्रकार है:—

“मेरे कुल की राज, सो प्रभु तेरो ई दियो ।

प्रणतपाल भरि लाज, विक्रम अब तेरो भयो ॥”

इससे प्रकट होता है कि ग्रन्थकार किसी राजकुल का है और विक्रम उसका नाम है। एक विक्रम साहि उपनाम विक्रमाजीत अथवा विक्रमादित्य, चरखारी (बुन्देलखंड) नरेश, १७८२ ई० से १८२९ ई० तक राज्य करते थे, देखिये खोजविवरण (१९०३, सं० ७२-७३); परन्तु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि वे प्रस्तुत रचयिता ही हैं।

१०५ वीरभद्र—ये 'बुढ़िया लीला' नामक एक ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रन्थ के रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात होने के अतिरिक्त यह अपूर्ण भी है। इसकी रचना मथुरा जिले की एक ठेठ देहाती बोली में हुई है जिसमें श्री कृष्ण का बुढ़िया भेष धारण कर ब्रज वनिताओं के साथ नटखटी, मनोरंजन एवं प्रेमालाप आदि क्रीड़ाओं का वर्णन है। ग्रंथ खोज में नया मिला है। रचयिता खोजविवरण (१९१७-१९, सं० २६) में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से अभिन्न जान पड़ते हैं। अन्य परिचय इनका अप्राप्त है।

१०६ ब्रजवासीदास—ये १८वीं शताब्दी में वर्तमान थे और पिछले खोज विवरणों में इनके कुछ ग्रंथों का उल्लेख हो चुका है, देखिये खोजविवरण (१९०९-११, संख्या ३६; १९२६-३१, सं० ५७ ए, बी, सी, डी,)। इस बार इनका 'पुरातनकथा' नाम से एक नया ग्रन्थ मिला है जिसके विवरण लिए गये हैं। इसमें रामचरित्र वर्णित है जो यशोदा ने श्री कृष्ण को सुलाते समय कहा था। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

१०७ यमुनादास—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इनका 'भागवत माहात्म्य' नामक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिए गये हैं। यह पद्म पुराणान्तर्गत इस नाम के मूल संस्कृत अंश का हिंदी पद्यानुवाद है जिसमें भागवत का माहात्म्य वर्णित है। इसमें दिया हुआ अस्पष्ट रचनाकाल इस प्रकार है:—

“उनीसऊ चौथ संवत, मकर मास शुभ।

इनमें अक्षर बहोत, लीजै शुद्ध विचार कै ॥

बहावलपुर के बीच, भाषा महात्म में कियो।

सुनो सन्त जगदीशपुर, शुक्लपक्ष पूरन भयो ॥”

इससे या तो संवत् १९०० वि० (चौथ शुक्ल माघ मास) निकलता है अथवा संवत् १९०४ वि० (माघशुक्ल)। रचयिता ने इस ग्रंथ को बहावलपुर में लिखना आरम्भ करके जगदीशपुर में समाप्त किया था। ये सुप्रसिद्ध सन्त नामदेव के वंश में उत्पन्न हुए थे। इनके गुरु का नाम रामदास था। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है।

द्वितीय परिशिष्ट

प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

द्वितीय परिशिष्ट

रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

संख्या १. शब्द झूलना, रचयिता—श्री अहलाददास जी (कोटवाँ, जिला, बारहबंकी), कागज—नीला मोटा, पत्र—५५, आकार ६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८७, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—१८४० वि० के लगभग, लिपिकाल—१९६० वि० के लगभग, प्राप्तिस्थान—महन्त चन्द्र-भूषण दास जी, स्थान—उमापुर, डाकघर—मीरमऊ, जि०—बारहबंकी ।

आदि—श्री गणेशायनमः झूलना—ग्यान ते भर्म करू छमा सर्व कर्म करू सील जहि नरम करू दया राषौ ॥ कपट को काटियौ कुमति को कूटि कै सुद्धि करि नाम शुभ शब्द भाषौ ॥ पाप औ पुन्य दोउ हुनि वैराग में धुनि सतनाम धरि धीरज राषौ ॥ पाँच की पैंड तजि तरक करि तीनिसों चारि में चरन चित चूनि राषौ ॥ दीन को छार में दया की चौक करि सुमति की सेज मन सुमन राषौ ॥ भाउते प्रेम दरियाउ होइ घट भरौ प्रगत नहि करौ रस गुस चाषौ ॥ गुरु को वान लै पैठि चौगान में जगत की आसते कियो साषौ ॥ कहत अहलाद जगजीवन के चरन में सीस यक भाउदिन रैन राषौ ॥ १ ॥

अन्त—रेखता—महबूब तेरे दरस की आसा भई मन आइ कै ॥ लाचार हौं कछु बसि नही यह दरद कहौं सुनाइ कै ॥ तन मन सुषित विरही भई सपने में पीतम पाइकै ॥ जागे सुरति यह समुझि कै व्याकुल भई अकुलाइ कै ॥ तेहि का कछु भावै नहीं पपिहा भई रट लाइकै ॥ दिन रात पिय के सोच माँ बौरी भई जग आइकै ॥ इस इश्क के दरियाउ में विरले परे कोइ धाइकै ॥ तत मुष गिरे गुरखेत माते पार बैठे जाइकै ॥ गिरवर पियाला नाम रस मागै कदमसिर नाइकै ॥ जगजीवन साहन साह मेरी अरज सुनिए आइकै ॥ X X

विषय—भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, प्रेम और विरह तथा ईश प्राप्ति सम्बन्धी सरल युक्तियों का अत्यन्त रोचक तथा चित्ताकर्षक ढंग से मर्मस्पर्शी शब्दों तथा भावपूर्ण भाषा में वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्रीअहलाद दास जी—श्री अहलाद दास जी अनन्त श्रीजगजीवन स्वामी जी के भतीजे चंदेल वंशी क्षत्रिय थे । आपका जन्म स्थान सरदहा में संवत् १७४० वि० के लगभग होना अनुमान सिद्ध है । ये स्वामी जी के बड़े प्यारे थे । उन्हीं के पास बहुधा बैठे रहते थे और सेवा किया करते थे । स्वामीजी से मन्त्रोपदेश लेने की इच्छा रखते थे ; परन्तु आदर तथा संकोच के कारण कह नहीं सकते थे । स्वामी जी ने इनकी इच्छा जानकर इन्हें प्रेमपूर्वक मन्त्रोपदेश दिया उसी समय से इनका ज्ञान निर्मल हो गया ये चौदह गद्दीधरों में सबसे प्रथम थे । इन्होंने स्वामी जी के बनाये हुए कई ग्रन्थों को

लिखकर पूर्ण किया। ये बहुत बड़े सिद्ध पुरुष और मस्त फकीर हुए। इनके विषय में एक बात प्रसिद्ध है कि एक बार ये स्वामी जी के पास बैठे थे। देवात् एक पत्र फारसी में लिखा हुआ कोई लाया। उसको पढ़नेवाला कोई नहीं था। स्वामी जी ने आज्ञा दी, अहलाद दास को दो ये पढ़ेंगे। पूर्व जन्म में इन्होंने फारसी अरबी पढ़ी थी। इस समय भूले हुए हैं। आज्ञा पाकर इन्होंने पत्र को उठाया और स्वामी जी की कृपा से अनुभव ज्ञान हो गया तथा उसको पढ़कर सुनाया। फिर तो आप फारसी—अरबी नवीस हो गए। फारसी में भी आपने बहुत से रेखता बनाये हैं। इसके अतिरिक्त आपने झूलना, कवित्त आदि छन्द भी बनाए हैं जो आम श्रेणी के हैं। आपके विषय में बहुत सी सिद्धाई की बातें प्रसिद्ध हैं; परन्तु हम यहाँ स्थानाभाव से उन्हें नहीं लिखते।

संख्या २ ए. अलबेली अलि ग्रंथावली (अनुमा०), रचयिता—अलबेली अली (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—१० × ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपटुप्)—७८९, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—राधावल्लभ जी का मन्दिर, स्थान—वृन्दावन, मथुरा।

आदि—अथ प्रिया जी कौ मंगल लिख्यते। बलि बलि श्री राधा नाम प्रेम रस रंग भरयो; रसिक अनन्यनि जानि सुसर्वस उर धरयो; रटत रहैं दिन रैन मगन मन सर्वदा; परम धरम धन धाम नहीं विसरै कदा, कदा विसरत नहि नेही लाल उरमाला रची; रही जगमगि नवल हिय में मनौ मनि गनि सौ खची; चतुर वेद कौ सार संचित प्रेम विवरन निज रह्यो; बलि बलि श्री राधानाम प्रेम रस रंग भरयो।

अंत—नेह सनेह सनी अंगीया रंग या सारी मन भावै; सखी जानि कै आपनी हमकौ वह अंतरौटा पहिरावै; नरप सुजा को गरी मानै हम चित मोद बढ़ावै; जय श्री प्रिय प्रेम परिपूरन लोकहिं मनहिं बहावै; वाल खुलै पर सुहौ फैटा तरा अजब सुहावै; डोरी लगै डुपट्टे की लपटन लटकनि मान भावै; मिट्टी डोर सो ठुमकी दै दै आली गुड़ी उड़ावै; जै श्री वंशी अली खैचन हूँ लाल मनहिं खैच न आवै; रंग गुलाबी फैटा ऐंठा रतन पेंच कसि भोहनि नैन अनविधि साधे; तिलक अलक माला मोतिन की कट तट बंदी बाँधे; चुम्बन करत लाल मुखलाल वंशी कर धर काँधे। × × ×

विषय—१—प्रिया जी कौ मंगल, २—राधा अष्टक, और ३—माँझ नामक छोटी-छोटी पुस्तिकाओं का इसमें संग्रह है। राधा जी के स्वरूप, शृंगार और सावन संबन्धी गीतों का चयन है।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रन्थ राधा वल्लभ तथा सखी संप्रदाय का प्रतीत होता है जिनके अनुयायी बड़े कट्टर विचारों के होते हैं। बड़ी युक्ति से इन तक पहुँच होती है।

कविता बड़ी ही मधुर है। खोज में यह ग्रन्थ नवीन प्राप्त हुआ है। पूर्व विवरणों में इसका वर्णन नहीं है।

संख्या २ बी. गुसाईं जी कौ मंगल, रचयिता—अलबेली अलि (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—११ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण

(अनुष्टुप्)—४१३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—राधावल्लभ जी का मन्दिर, स्थान—वृन्दावन, मथुरा ।

आदि—मंगल श्री गोसाईं जी की लिख्यते । जय जय श्री वंशी अलि ललित अभिरामनी, रूप सुशील सुभाव प्रियै गुन गामिनी । केलि कुंज केलि हित कहन सुललिता वपु धारयो, श्री प्रद्युम्न कुलचन्द्र उदित रस विस्तारयो । विस्तरयो रस सरस अद्भुत प्रेम को अम्बुध बह्यो; वृन्दावन विपिन रस अति अगोचर रहस सब प्रगट करयो । रहत संतन अंग संगी रसिक मनि कल कामिनी; जय जय श्री वंशी अलि ललित अभिरामनी ।

अंत—जय जय श्री वंशी अलि गुन गावैं; श्री वृन्दावन अचल बसे दिन श्रीराधापन पावैं, नवल कुँवरि नव लाढ़ गहेली नव नव भौंति लड़ावै, अलबेली अलि रूप माथुरी पीवत और पियावै । जब ते श्री वंशी अलि पद पाए; श्री वृन्दावन कुंज केलि कल लटत सुख मन भाए; रूप सुधा मादिक पद पीवे डोलत घूम घुमाए; अलबेली अलि सबते निज कर स्यामा जू अपनाए । इति श्री गोसाईं जी कौं मंगल संपूर्णम्

विषय—इसमें श्री गोसाईं वंशी अली जी के सगबन्ध के प्रेम और शृङ्गार पूर्ण बधाई गीतों का संग्रह है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता सखी संप्रदाय के मालूम होते हैं । ये गोस्वामी वंशी अली के भक्त थे । अतः उनका मंगलगान इन्होंने किया है । इस संप्रदाय में अपने गुरुओं तथा संप्रदाय के विशेष भक्तों को साक्षात् राधा स्वरूप समझा जाता है । पद छोटे-छोटे बड़े ही भावपूर्ण हैं । कविता सरस एवं ललित है ।

संख्या २ सी. विनय कुंडलिया (अप्रकाशित), रचयिता—अलबेली अली (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—१३, आकार ९½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१५, पूर्ण, रूप—नवीन (प्राचीन प्रति से नकल की हुई), पद्य, लिपि—देवनागरी, प्राप्तस्थान—बाबू श्यामसुंदर मुन्सिफ एम० ए०, एल-एल० बी०, मुंसिफ महाबन, म्यूनिसिपल आफिस के पास, मथुरा ।

आदि—॥ अथ विनय कुण्डलिया लिख्यते ॥ श्री वंशी रूप जो धरयो ललित कुँवर अभिराम; रहौ सदा हित चित्त दै मधु मंगल यह नाम । मधु मंगल यह नाम सदा हिय को आभूषन; जरयो प्रेम अनुराग दिये अंग अंग निरदूषन । बड़ै प्रीति रस रीति आन धरमनि विधि नासै; श्री वृन्दावन नित्य विहार नैनन परकासै । ललित कुँवरि वर लाड़िली प्रेम सुधा रस सार; चरन सरन राखो सुदृढ़ मति कहुँ देहु बिसार । मत कहुँ देहु बिसार नवल नवरूप उज्यारी; करुना सिन्धु अपार प्रान वल्लभ सुकुमारी । जाके नैन कटाक्ष सों मोहे जड़ चैतन्य सबै; राखो मन अलि लम्पट सम्पुट पद पंकज अबै ।

अंत—मोसो दीन कोऊ पातकी; तुमसों दीन उधार; तुम हौ तैसी कीजिए, अहो रसिक सुकुमार । अहो रसिक सुकुमार करूँ विनती कर जोरी; बँध्यो रहेमन रैन दिना तुव प्रेम की डोरी । जो चाहों सो करो कुँवर तिर विधि मन हरना; अलबेली अलि परी आन पद पंकज सरना । विनय कुंडलिया प्रेम सो पढ़े सुने निसि भोर; पावै टहल महल की निरखे जुगल किशोर । इति विनय कुण्डलिया सम्पूर्ण

विषय—राधा कृष्ण की युगल मूर्ति का ध्यान एवं प्रार्थना वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—अनुसंधान में यह ग्रन्थ प्रथम बार प्राप्त हुआ है । जिस संप्रदाय का यह ग्रन्थ है वह इसे बहुत छिपा कर रखता है । यही कारण है कि हमारी पहुँच इन ग्रंथों तक नहीं होती । यहाँ तक देखा जाता है कि एक वैष्णव दूसरे संप्रदाय के वैष्णव तक को अपने ग्रंथ नहीं दिखलाता । कविता इसकी अपूर्व और प्रसाद गुण पूर्ण है । भाषा मधुर एवं ललित है । कई कुण्डलियों में अलबेली अली का नाम आया है, अतः वही इसकी निर्माता हो सकती हैं । अलबेली अली पुरुष थे अथवा स्त्री, यह कहना जरा कठिन है । पुरुष अपने को सखी तथा सहचरी मानकर राधा कृष्ण की उपासना करते हैं ।

संख्या ३. ग्रंथ संजीवन (वैद्यक), रचयिता—आलम (सैयद चाँदसुत), कागज—देशी, पत्र—५५, आकार—९१ × ६ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बाबूरामजी पुरोहित, स्थान—कैस्थ, डाकघर—मलाजनी, जिला—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीराम जू सहाइ ॥ श्रीसरसुतीजू ॥ ॐ नमः ॥ अलष असुरती अलष गति, किस ही न पायो पार । सुरती समझि की अरज हौ, देहु देहु मति सार ॥१॥ सिव सुत पद प्रनाम सदा, विधि सिद्धि सरसुति मति देहु । कुमति विनासहु सुमति मोहि देहु । मंगल मुदित करेहु ॥ २ ॥ वेद ग्रन्थ हौ पारसी, समझ रच्यो भासान । सहज अरथ परकट करौ । औषधि रोग समान ॥ ३ ॥ X X X ग्रन्थ संजीवन नाम धरि; देषतु ग्रन्थ प्रकास । सेहद चाँद सुत आलम; भाषा कियौ निवास ॥ ५ ॥

अन्त—गर्भ गिरने कौ उपाय—ककसी कपास की ॥ पइसा तीन औटाये ॥ पुराना गुड़ पाइ ॥ मिलाइ तव पीवै गर्भ दूरि होइ ॥ तत रेह को पानी पीवै ॥ श्रीमान श्रीरामजू ॥ छपै बालापन दस वर्ष, बीस लौं बढ़त गनीजै । छबी सोभा रहै बीस, बुद्धि चालीस लहीजै ॥ सुच दढ़ वर्ष पचास, साठि पर नैन जोति कमि । सत्तरि पै षसै काम, असी पर लाल जाव रमि ॥ बुद्धि नास नव्वै भये, सतबीसे सवते रहित । जेदा वस्था नरन की, कालिदास ऐसैं कहित ॥

विषय—१-नाड़ी परीक्षा, पत्र २ तक । २-औषधि मथवाह की, जुवाती, आधा सीसी, केस बढ़ावन, अंजन, पत्र ३ तक । ३-नेत्र रोग, वभानी, पृ० ५ तक । ४-कर्णरोग, पृ० ६ तक । ५-दंत रोग, पृ० ७ तक । ६-मुषरोग, पृ० ८ तक । ७-छाती के रोग, पित्त उवर को चिन्ह, कफ चिह्न, बात रोग चिन्ह तथा इन सबकी दवाएँ, काढ़ा क्वाथ, पत्र १४ तक । ८-सन्निपातकी और शीताङ्ग की औषधियाँ, पत्र १५ तक । ९-पांडु रोग, कँवलवायु तथा उपाय, पत्र १६ तक । १०-पांडु रोग, पीलिया और माटी खाये की दारू, पत्र १७ तक । ११-कोढ़ी की औषधि, पत्र २० तक । १२-खाँसी की औषधि, पत्र २३ तक । १३-जलंधर रोग और दवा, पत्र २५ तक । १४-अतीसार और उसकी दवा, पत्र ३० तक । १५-पित्त कफ, वायु, सुसखाद, सन्निपात, अमलवात आदि रोग और उनकी औषधि, पत्र ३३ तक । १६-

पेट पीड़ा, कुरकरी आदि की दवा, पत्र ३५ तक । १७-भूख, पाचन और मृगी की दवा, पत्र ३८ तक । १८-काची की पीड़ा और दवा, पत्र ३९ तक । १९-साजी पाकै की दवा, पत्र ४० तक । २०-पथरी की औषधि, पत्र ४४ तक । २१-रक्त मूत्रता की पहचान और दवा, पत्र ४८ तक । २२-आँव झड़नी ताका पहचान और दवा, पत्र ४९ तक । २३-अरस की दवा, पत्र ५० तक । २४-नासूर की दवा, पत्र ५१ तक । २५-गरम विकार और दवा, पत्र ५२ तक । २६-ओर तोड़ को उपाय, पत्र ५३ तक । २७-लिही विकार, पत्र ५४ तक । २८-गर्भ गिरने का उपाय, पत्र ५५ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत “ग्रन्थ संजीवनी वैद्यक” ग्रन्थ सैयद चाँद के पुत्र आलम का बनाया हुआ है । इसमें उन्होंने रचनाकालादि कुछ ज्ञातव्य विषयों पर प्रकाश नहीं डाला है और न उसके लिपिकाल का ही पता दिया है । ग्रन्थ को लिखने में अशुद्धियाँ बहुत की गई हैं । ग्रन्थकार का कथन है कि मूल ग्रन्थ पारसी भाषा में था । जन साधारण के समझने की दृष्टि से उसने उसे हिन्दी भाषा में लिखा है । ग्रन्थ को समाप्त करते हुए रचयिता ने कालिदास कृत एक छप्पय भी लिखा है । उसमें उसने दिखाया है कि कितनी अवस्था में मनुष्य की क्या स्थिति होती है ।

संख्या ४. सुदामाचरित्र, रचयिता—आलम, कागज—मूँजी, पत्र—४, आकार—१३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७४, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १८७६ = १८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० रेवती प्रसाद जी, स्थान—गढ़ी परसोती, डा०—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ सुदामाचरित्र लिख्यते ॥ ॐ कार है अलष निरंजन कैसा कृष्ण गोवर्द्धन धारी । नादर सबके कादर सिर पै सुन्दर तन घनश्याम सुरारी ॥ मूरति खूब अजायब मूरति आलम के महबूब विहारी । जगमग जग है जमाल जगत में हिलमिल दिल की जय बलिहारी ॥ सत सुनाम अरु बहुत बंदगी जो इसको नीके कर जाने । ज्यों ज्यों याद करे वह वंदा त्यों त्यों वह नीके कर जाने ॥ देवो कर्म कियो वामन ने जो कछु दिया सो मन में जाने । ऐसो कौन बिना गिरधारी जो गरीब के दुष को भाने ॥

अंत—केते रतन पारधी परपे जेवर कितिक सुनार गढ़त है । केते बाजीगर और नचुआ केते नचुआ नाच करत है । केतिक बाजार चहुँ खंड दीसे केतिक अखारन मल लरत हैं । केते जमींदार हैं ठाड़े अपनी अपनी अरज करत है । दोहा—गदागीर रषन सुखन सुदामा, श्री कृष्णचन्द्र को यार । आलम में प्रगटत भए, सब राजन सिरदार ॥ इति सम्पूर्णम्

विषय—१-भगवान कृष्ण का कीर्तन । २-सुदामा की दीन दशा, उनकी स्त्री का दुखी होना, बार बार द्वारकावासी सखा कृष्ण के यहाँ जाने के लिये अनुरोध करना, दीन ब्राह्मण सुदामा का टालते रहना, आखीर में विवश होकर फटे वेश में द्वारका जाना, कृष्ण का सुदामा को सिरमाथे से लगाना एवं उनके दुःख से विह्वल होना, सुदामा की स्त्री के भेजे हुए तन्दुलों को बड़े चाव से खाना । पश्चात् कुछ दिन रहकर सखा सुदामा का अपने घर को

प्रस्थान करना, कृष्ण का स्पष्ट रूप से सुदामा को कोई आर्थिक सहायता न देना, सुदामा का रास्ते में मन ही मन झुँझलाना और अपनी स्त्री की मूर्खता पर हाथ पटकना, घर के स्थान पर झोपड़ी का न पाना, विशालकाय महलों को देखकर अचम्भित होना, क्योंकि कृष्ण ने अपनी माया से पहिले ही ऋद्धि-सिद्धि से सुदामा की झोपड़ी को एक राजगृह में परिणत कर दिया था। अन्त में स्त्री द्वारा इस महान रहस्य का मालूम होना और दोनों का कृष्ण भजन करते हुए सानन्द काल यापन करना।

विशेष ज्ञातव्य—“कह्यो मान पिय उठि चल जालिम, वह सब आलम का सुखदाई ॥” “जान राय है अन्तर्जानी जिनकी आलम करत गुलामी ॥” “धूम परी आलम वाला में, जब विरजि लै मुष में डारे।” ‘यह तो कर्म कियो तिस ही ने, सो सब आलम को है कर्ता।’ उपर्युक्त उदाहरण ग्रन्थ के अन्त में इसके प्रमाण में दिये गए हैं कि “आलम” शब्द का प्रयोग संसार के अर्थ में नहीं हुआ है वरन् ग्रंथ का रचयिता आलम ही है। जिसका नाम कई स्थानों पर आया है और प्रायः सभी स्थलों में द्वयर्थक रूप में नाम दिया है जैसा कि ऊपर के उदाहरण से स्पष्ट है। आलम हिन्दी के एक सर्वमान्य कवि हैं जिनके विषय में कहा जाता है कि उन्होंने एक मुस्लिम महिला के प्रेम में फँसकर इस्लाम को अपना लिया था। मुसलिम महिला का नाम शेख था और वह एक अच्छी कवियित्री थी। मुस्लिम हो जाने पर भी आलम पर उस धर्म का प्रभाव नाममात्र को भी नहीं पड़ा। वह एक पक्के कृष्ण भक्त थे और उन्हीं की भक्ति में उन्होंने कविताएँ लिखी हैं। इस दृष्टि से आलम द्वारा सुदामा चरित्र लिखा जाना कोई अस्वाभाविक नहीं है। सुदामा का आख्यान ऐसा है, जिसके प्रभाव से भक्तगण गद्गद् हो जाते हैं और प्रायः अधिकांश कवियों ने अपनी योग्यतानुसार सुदामा की भक्ति और कृष्ण के प्रेम पर कुछ न कुछ लिखा है। फिर भक्ति में निमग्न आलम क्यों अपने उद्गार सुदामा एवं कृष्ण प्रेम पर प्रकट न करते। किन्तु अभी तक आलम की जो कविता और ग्रंथ हमें मिले हैं वे प्रायः सभी सुन्दर भाषा में हैं। इसके विपरीत इस सुदामा चरित्र में उन्होंने छन्द भी बदल दिया है और उर्दू शब्दों का भी कविता में थोड़ा बहुत प्रयोग किया है। इसका कारण शायद यह है कि उन्होंने अपनी ढलती अवस्था में लिखा है। हिन्दुओं ने थोड़ा बहुत उनका बहिष्कार मुसलमान होने के कारण किया ही होगा और मुसलमानों के संपर्क में भी वे अधिक रहे ही होंगे। अतः भाषा पर इस परिस्थिति का प्रभाव पड़ना अवश्यभावी था। इतना होते हुए भी भक्ति का संस्कार उन पर ज्यों का त्यों रहा।

संख्या-५-ए. जगजीवन अष्टक, रचयिता—श्री अवधप्रसादजी (धर्म जिला रायबरेली), कागज—सफेद मोटा, पत्र—२, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३१, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १९४० वि० (१८८३ ई०), लिपिकाल—सं० १९८० वि०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ‘विशारद’, सहायक अध्यापक मिडिल स्कूल, तिलोई, स्थान—पूरे परान पांडे, डाकघर—तिलोई, जि०—रायबरेली।

आदि—जय जय जय श्रीराम अलख अज अगुन निरंजन । ब्रह्म सच्चिदानन्द, द्रन्द, दुख दुसह विभंजन ॥ प्रणत कल्प तरु राम नाम सुख धाम कृपाकर । सर्वोपरि सर्वज्ञ सर्वमय सर्ववरण पर ॥ जपत जाहि गिरजा सहित, शिव विरंचि नित नेम करि । इष्ट स्वामि सोइ अवध के, जगजीवन जगदीश हरि ॥ १ ॥ नारदादि सनकादि सप्तऋषि शक्र शची पति । शेष गणेश दिनेश सिद्धि किं पुरुष महामति ॥ राम नाम सब जपत हरत कलिमल दुष दूषण । लहत सुलभ कैवल्य, परम पद विश्व विभूषण ॥ जीव मुक्ति प्रद मंजु मणि, जे सुमिरत नित नेम करि । इष्ट स्वामि सोइ 'अवधि' के, जगजीवन जगदीश हरि ॥ २ ॥

अन्त—जय जय अज अव्यक्त अमल जय जय जग कारन । जय जय शिव मानस मराल जय जय जन तारन ॥ जय भ्रम भंजन हार जैति दारिद दल दाहन । जै प्रभु शंकर दमन जैति माया ममताहन ॥ जैति जैति शुचि सेव्य श्री, सदा स्वतः सब वर्णपरि । इष्ट स्वामि सोइ अवध के जग जीवन जगदीश हरि ॥ १ ॥ दोहा—जग जीवन अष्टक सिंदु प्रणवत अह निशि जोय । जग जीवन की कृपा ते, जग जीवन फल होइ ॥ १ ॥

विषय—इस ग्रंथ में श्री अवध प्रसाद जी ने श्री जगजीवन स्वामी (सत्यनामी संप्रदाय के प्रथमाचार्य) की वंदना आठ छप्पय छन्दों में की है । उनको श्रीजगन्नाथ जी, राम अथवा निराकार ब्रह्म का रूप मानकर वर्णन किया है अथवा इन तीनों नामों में भेद न मानकर तद्रूप माना है । यद्यपि इसमें आठ ही छप्पय छन्द हैं; परन्तु इसकी कविता उच्च श्रेणी की है । भाषा ओज गुण से परिपूर्ण और परिमार्जित है । यह अष्टक भक्तजनों के नित्य पाठ करने योग्य है ।

संख्या—५ बी. रत्नावली, रचयिता—अवध प्रसादजी (धर्म, जिला, रायबरेली), कागज—मोटा बदामी, पत्र—६०, आकार—१३ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—१९२९ वि० (१८७२ ई०), लिपिकाल—सं० १९८० वि० (१९२३ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० परमेश्वरदत्त जी त्रिपाठी, स्थान—जगदिसवापुर, डा०—इन्हौना, जिला—रायबरेली ।

आदि—बन्दों श्री करिवर वदन, लम्बोदर यक दन्त ॥ बिघ्न विनाशन सिद्धि प्रद, जैगणपति भगिवन्त ॥ १ ॥ वन्दनीय वरदानि वर, श्री शंकर सुत सोय ॥ गिरि नन्दनि नंदन द्रवहु, रामचरन रति होय ॥ २ ॥ ब्रह्म सच्चिदानन्द जै, रामकृष्ण सुखकन्द ॥ वन्दौ विष्णु विरंचि शिव, सनकादिक सुखवृन्द ॥ ३ ॥ जै चौबिस औतार कृत, लीला ललित ललाम ॥ भूमिदेव श्रुति संत हित, जय जय श्रीराम ॥ ४ ॥ भरत लषन रिपु दमन पद वन्दौ सहित सनेहु ॥ कौशिल्या केकैइ सहित, सुमति सुमित्रा देहु ॥ ५ ॥

अंत—वेद उपनिषद संत मत, परम तत्व मै ग्रंथ ॥ सत्यनाम रत्नावली, भक्ति मुक्ति को पंथ ॥ कह्यो वेद सत पंचदश, दोहा औध प्रसाद ॥ ग्रंथ नाम रत्नावली कलिमल हरन विषाद ॥ अब्दुनंद^१ युग^२ नंद^३ ससि^४, माधौ मास पुनीत ॥ १९२९ पूरनमासी शुक्र दिन, पूरन ग्रंथ विनीत ॥ सो० कलिमल हरण विषाद, मंगल को मंगल करन ॥

विरच्यो औध प्रसाद, महामंत्र दोहावली ॥ राम नाम रस लीन, कवि कोविद सज्जन
सुमति ॥ हों तिनसों आधीन, मेरी चूक सुधारिये ॥

विषय—ग्रंथ का विषय शान्तरस है। इसमें प्रथम श्रीगणेशजी की वन्दना है। पश्चात् श्री महादेव-पार्वती, श्री रामचन्द्रजी, कृष्ण भगवान्, चौबीस अवतार इत्यादि की वन्दनाएँ हैं। तत्पश्चात् संसार की असारता, संतों की रहनी-गहनी, मन को वश में करने के उपाय, ईश्वर प्राप्ति के साधन योग, भक्ति, ज्ञान, विज्ञान आदि का वर्णन विस्तार पूर्वक किया गया है। [ग्रंथ के विषय में रचयिता स्वयं लिखते हैं कि वेद, उपनिषद् और सन्तमत से पूर्ण परमंस्त्व से युक्त यह 'रत्नावली' भक्ति तथा मुक्ति के पंथ को प्रकाशित करनेवाली है। वास्तव में केवल इसी को पढ़कर कर्म, उपासना, ज्ञान, विज्ञान आदि सम्पूर्ण विषयों का ज्ञान प्राप्त कर लिया जा सकता है। इस ग्रन्थ की भाषा अवधी मिश्रित ब्रजभाषा है। केवल दोहा तथा सोरठा दो ही प्रकार के छंदों में ग्रंथ पूर्ण किया गया है। उसमें भी सोरठा केवल थोड़े से हैं। शेष सब दोहे हैं। स्थान स्थान पर अलंकारों की छटा भी दृष्टिगोचर होती है; विशेषकर यमक आदि शब्दानुप्रास अधिकता से पाये जाते हैं।]

विशेष ज्ञातव्य—श्रीअवध प्रसाद जी का जन्म श्रीमहात्मा दूलनदास जी सत्यनामी के प्रसिद्ध सोमवंशी क्षत्री वंश में तदीपुर, तहसील महाराजगंज, जिला रायबरेली में सं० १८८० वि० के लगभग हुआ था। आप संपन्न घराने के थे, अतएव बाल्यकाल में आपकी शिक्षा दीक्षा भली भाँति हुई थी। आपके रचित ग्रन्थों से जान पड़ता है कि आप हिन्दी और संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। युवावस्था में आप देशाटन किया करते थे और बहुधा घाघरा पार बस्ती जिले के ग्राम पुरइन में निवास करते थे। वहीं पर सं० १८६६ वि० में ८७ वर्ष की आयु में आपका शरीर पात हुआ। उक्त स्थान पर आपकी समाधि बनी हुई है। आपके रचे हुए तीन ग्रंथ मेरे देखने में आए हैं—(१) रत्नावली, (२) जगजीवन अष्टक, (३) विनय शतक। ये तीनों ही ग्रंथ उत्तम श्रेणी के हैं। भाषा परिमार्जित अवधी है। इनमें माधुर्य-प्रसाद-गुण की मात्रा अधिक है। 'रत्नावली' में केवल दोहे सोरठे हैं, विनय शतक में भाँति भाँति के पद तुलसीदास जी के विनय से मिलते हैं। अष्टक छप्पय छंदों में है। आप जैची गति के पहुँचे हुए महात्मा हुये हैं। आपके पुत्र भोंदूदास की अवस्था इस समय ७० साल के लगभग है।

संख्या ५ सी. विनय शतक, रचयिता—श्रीअवध प्रसादजी (धर्म जिला रायबरेली), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८½ × ७½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६३, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९३० वि० के लगभग (१८७३ ई०), लिपिकाल—१९७९ वि०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी 'विशारद', स्थान—पूरेपरान पाँडे, डा०—तिलोई, जि०—रायबरेली।

आदि—वन्दौ श्री गणपति वरदायक। जय गिरिजानन्दन जग बन्दन शंकर सुवन सहायक। सिद्धि पुरुष गज बदन रदन-यक, लम्बोदर अधिनायक। प्रणतारतहर बिघ्न विनाशन

देव अनादि विनायक । नाम महत्त्व जानि सर्वोपरि पूज्यमान सब लायक । जेहि ध्यावत पावत फल अभिमत, गावत निगम सिद्धि मुनि नायक । द्रवहु दीन जन जानि गजानन देहु दयाकरि वर मन भायक । बसहिं राम सुखधाम, 'अवध' उर कर सरोज लीन्हें धनुशायक ।

अन्त—राम कृपालु कृपा अव कीजै । भव भय विकल पुकारत आरत नाथ विनय सुनि लीजै ॥ १ ॥ पाँच पचीस; चारि दश तीनिऊँ षट विकार युत माया ॥ यह उपाधि परि हरहु करहु अब कृपासिन्धु निज दाया ॥ २ ॥ माया प्रबल तिहारी माधव शिव विरंचि भ्रमि जाहीं । जे ऐसे सर्वज्ञ महातम नर पामर केहि—माहीं ॥ ३ ॥ भव-निधि तारन विपति विदारन अधम उधारन हारो । हे जगदीश ईश करुणामय ? कृपा-कटाक्ष निहारो ॥ ४ ॥ बार बार कर जोरि विनय करि निज दीनता सुनाई । जग जीवन जगदीश जगतपति लेहु अवध अपनाई ॥ ५ ॥ X X X

विषय—विनय शतक—यह ग्रंथ श्री अवध प्रसाद जी ने भक्तजनों के आनन्द तथा अपने अन्तःकरण की शुद्धि के हेतु निर्मित किया था । इसमें सर्वप्रथम कवि परम्परा के अनुसार श्री गणेश जी की प्रार्थना की गई है । पुनः क्रमशः सूर्य, महादेव, पार्वती, श्रीगंगा जी, श्री सरयू जी, श्री काशी जी, वृन्दावन और यमुनाजी, चित्रकूट, श्री हनुमान जी, श्री भरत जी, श्री लक्ष्मण जी, श्री शत्रुहन जी, श्री दशरथ जी, श्री जनक जी, श्रीकौशिल्या जी, केकयी जी, सुमित्रा जी, श्री सीता जी, श्री माण्डवी जी, उर्मिला जी, श्रुतिकीरति जी आदि की वन्दनाएँ अनेक पदों में की गई हैं । इसके पश्चात् राम नाम की वन्दना है जिसमें श्री जगजीवन स्वामी सत्यनामी संप्रदाय के आचार्य का नाम श्री राम के रूप में आया है और कहीं-कहीं अलग भी उनके नाम से पद कहे गये हैं । माधव के नाम से भी कहीं-कहीं पदों में विनय की गई है । इस ग्रंथ के पद विनय पत्रिका से बहुत मिलते हैं । ज्ञात होता है कि आपने विनयपत्रिका (तुलसीकृत) के अनुसार ही ग्रंथ लिखा है । जिसमें अनेक देवी देवताओं का वर्णन है । कविता के विचार से भी यह ग्रंथ विनय पत्रिका के लगभग पहुँचा है । इसके छंदों की भाषा अवधी है । संस्कृत के शब्द भी अधिकता से आये हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री अवध प्रसाद जी की जीवनी पिछले विवरण में दे चुका हूँ । आप सोमवंशी क्षत्रिय कुल में उत्पन्न हुए थे । आप एक अच्छे कवि और उँचीगति के महात्मा हुए हैं । आपने जितनी कविता की है सब ईश्वर भक्ति से सम्बन्धित है । आपके सभी ग्रंथ शांति रस से पूर्ण हैं ।

संख्या—६. जन्म चरित्र श्री गुरुदत्त दास जी. का, रचयिता—बचऊ दास जी (सलेथू, जिला रायबरेली), कागज—सफेद देशी, पत्र—४४, आकार—८½ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—देवनागरी, लिपिकाल—१९८९ वि० (१९३२ ई०), प्राप्तस्थान—मुंशी सन्त प्रसाद जी, स्थान—प्राइमरी स्कूल, तिलोई, डा०—तिलोई, जि०—रायबरेली ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा ॥ बन्दौ गुरु गणेश पद गिरजा शंभु समेत । शची शारदा सरस्वति, रमा समेत रमेस ॥ १ ॥ देव दनुज नर नाग-खग सहसानन हरि-

यान । करहु कृपाजन जानि कै, भजौ नाम तजि मान ॥ २ ॥ बिनती श्री हनुमान जी, सुनिये बारहु बार । कहा चाहौ सत ग्रंथ कछु, तुम प्रभु करहु संभार ॥ ३ ॥ जगजीवन जगदीश हरि, धरौ चरन पर माथ । करौ मनोरथ पूर यह, है सब तुम्हरे हाथ ॥ ४ ॥

अन्त—जो यह चरित लिखै सदा, और लिखावै कोय ॥ सो वांक्षित फल पावै, जग में कीरति होय ॥ १ ॥ जो यहि ग्रंथ क पूजै, धूप दीप नित देय ॥ भूत प्रेत की बाधा तेहि घर रहै न कोय ॥ २ ॥ और सकल बाधा हरै, करै सुमंगल क्षेम ॥ जो निश्चै मन में धरै, गुरु चरित्र के नेम ॥ ३ ॥ गुरु चरित्र गुरु रूप है, इनको लखै न कोय ॥ जो कोउ इन ही का लखै, तेहि समान सोइ होय ॥ ४ ॥ यह चरित्र जेहि के ग्रह, तेहि कर बड़ी है भागि ॥ रिद्धि सिद्धि शुभ गुन सकल, रहै ताहि संग लागि ॥ ५ ॥

विषय—जन्म चरित्र श्री गुरुदत्त दास जी सत्यनामी—इस ग्रंथ में प्रथम श्री गुरु जी, गणेश जी, श्री महादेव जी, सरस्वती, लक्ष्मी, हनुमान जी आदि की वन्दना की गई है । पश्चात् बुद्धि शुद्ध होने के हेतु और ग्रन्थ पूर्ण होने की कामना से श्री जगजीवन स्वामी की वन्दना की है । आगे कथा आरंभ करने का प्रसंग इस भाँति वर्णन किया है:—
रायबरेली शहर किला के मुहल्ले में मुं० रामसेवक जी के यहाँ जन्म सप्तमी (श्री जग जीवन स्वामी की जन्म तिथि) के समय बड़े बड़े ब्रह्म विचारवाले सत्यनामी एकत्र थे । उस समय आनन्द उत्सव हो रहा था । बाजे बज रहे थे । अवसर पाकर उक्त मुन्शी जी ने श्री गुरुदत्त दास जी (तत्कालीन महन्त श्री देवीदास जी का पुरवा) से उनके पूर्व जन्मों की कथा पूछी । जिसका सारांश इस प्रकार है:—“इससे २ जन्म प्रथम मैं काशी में कबीर के रूप में प्रकट हुआ था । वहाँ पर बहुत दिनों तक निराकार ईश्वर की भक्ति और ज्ञान का उपदेश किया । शरीरान्त होने पर कुछ काल पश्चात् अयोध्या जी में पलटूदास के नाम से अवतार धारण किया और निराकार की निर्मल शोभा का उत्तम वर्णन किया । अब श्री अनूपदास जी का पुत्र होकर ईश्वर का भजन करता हूँ । मेरे शरीर का जन्म सं० १८७७ वि० अषाढ़ शुक्ल १३ वृहस्पतिवार को लछमनगढ़ में हुआ । लङ्कपन से ही ईश्वर का भजन कर रहा हूँ । साहब सधनदास जी (कोटवा) ने मंत्रोपदेश दिया” । इसके पश्चात् आपने अपने जीवन में जो अलौकिक और चमत्कार पूर्ण कार्य किये हैं उनका वर्णन विस्तार पूर्वक समय और स्थान सहित श्री बचऊदास जी ने वर्णन किया है । ग्रंथ उत्तम और शिक्षाप्रद है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री बचऊदास जी सत्यनामी—आप सलेथू जिला रायबरेली के रहनेवाले ब्राह्मण थे । आपका जन्म सं० १८८० के लगभग होना अनुमान सिद्ध है । आप साधारण पढ़े लिखे थे ऐसा आपके रचित ग्रंथों से ज्ञात होता है । युवावस्था में श्री महात्मा रामबकस दास जी (श्रीदूलनदासजी सत्यनामी, धर्म, जिला रायबरेली, के पुत्र) के शिष्य हुए थे । और गुरु के सिद्ध महात्मा होने के प्रभाव से आप भी एक जैसी गति के महात्मा हुए । आपकी रचित दो पुस्तकें मेरे देखने में आई हैं:—१—श्री रामबकसदास जी का जीवन

चरित्र । २—श्री गुरुदत्त दास जी का जीवन चरित्र । ये दोनों पुस्तकें अत्यन्त सरल भाषा (ग्रामीण भाषा) में हैं । सरल इतनी हैं कि बिना पढ़ा मनुष्य भी अर्थ भली भाँति समझ सकता है । इन पुस्तकों में कई प्रकार के छंद और अलंकार आदि काव्य के गुण भी पाये जाते हैं । इससे ज्ञात होता है कि आपको भाषा काव्य का साधारण ज्ञान था । आपका देहावसान सं० १९६० वि० के लगभग होना अनुमान से सिद्ध होता है । यह बहुत बड़े भजनानन्दी और ऊँची गति के महात्मा थे ।

संख्या ७. अनुभव प्रगास, रचयिता—साहब बदलीदासजी (लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—७४, आकार—८½ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप)—५७२, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १८५० वि० के लगभग, लिपिकाल—सं० १९८६ वि० (१९२९ ई०), प्राप्तिस्थान—महन्त चन्द्रभूषण दास जी, स्थान—उमापुर, डा०—मीरमऊ, जि०—बाराबंकी ।

आदि—सोरठ—गुरु पद रज सिर राखि, अनुभव ज्ञान प्रकास करि । तुम्हें कहीं प्रभु भाखि, दास हृदय बसि बिमल गुन ॥ १ ॥ मोहिं कर आपन दास, गुरु साहेब सुख दानि तुम्ह । देहु एक विश्वास, नाम जिकिर छूटे नहीं ॥ २ ॥ गुरु साहेब सुख-दानि, नाम जलाली सुख-सदन । भक्ति-ज्ञान-गुन-खानि, खेवक भव-जल के सदा ॥ ३ ॥ जग जीवन सुख-मूल, सूल हरन निज दास कर । होहु नाथ अनुकूल निज सुत सेवक जानि मोहिं ॥४॥

अंत—दोहा—आशा यहि संसार की मिटै न कोटि उपाइ । बदलिदास, कीजै कहा, जेहि विधि मन ठहराइ ॥ सिंधु-प्रसूती जक्त-सुख, मन-मतंग करि पान । 'बदलिदास' मानै नहीं, बिन सत अंकुश ज्ञान ॥ परमात्म दरशै नहीं, मन को कारज पाइ । मारतण्ड छबि समुद में, लहरै देत दुराइ ॥ जो चित पावै सन्त गति, तरौ मन होइ निरास । यथा देह पौरुष थकै है इन्द्री रूचिनास ॥ चित की थिरता तोष गति, मन को थिरता चीत । मन थाके कारज मिटै, मेटे आत्म मीत ॥

बिषय—[अनुभव प्रकाश (अनुभौ परगास) यह ग्रंथ श्रीमहात्मा जगजीवन साहब सत्यनामी के पुत्र जलालीदास जी के सुयोग्य शिष्य श्रीबदलीदास जी का रचा हुआ है । इसमें वास्तव में यथा नाम तथा गुण की कहावत चरितार्थ की गई है ।] प्रथम श्री गुरुजी के चरण रज की वंदना तथा ग्रंथ के निर्विघ्न समाप्त होने के हेतु प्रार्थना की गई है । पश्चात् श्री जगजीवन स्वामी की विशेष रूप से वन्दना है । फिर सद्गुरु से इस बात की प्रार्थना की गई है कि वे कृपालु ऐसा ज्ञान दें कि मन जो माया और मोह के वश में है कृतार्थ हो । इसका उत्तर गुरु इस प्रकार देते हैं, “जब तक जीव कर्म के वश में रहता है तब तक अनेक बार जन्म लेता और कर्म के अनुसार दुःख भोगता रहता है । विषय और मोह के वश में पढ़कर दुःख उठाता रहता है । इससे उद्धार होने का एक उपाय यह है कि नाम के दृढ़ अभ्यास से मन को निर्मल और एकाग्र करे । सुरति के द्वारा नाम के अजपाका अभ्यास करे । इससे बढ़कर और कोई दूसरा उपाय नहीं है—” । इसी बात की पुष्टि के लिए अनेक

दृष्टान्त और कथाएँ दी हैं। अनहद शब्द के अभ्यास पर भी जोर दिया है। पुस्तक आत्म ज्ञान के इच्छुकों के हेतु अति उत्तम है।

विशेष ज्ञातव्य—महात्मा श्री बदली दास जी अनन्त श्रीमहात्मा जगजीवन स्वामी सत्यनामी के पुत्र श्री जलाली दास जी के सुयोग्य शिष्य थे। आप कदाचित् लखनऊ के निवासी थे। आपकी जाति आदि का ठीक ठीक पता बहुत खोज करने पर भी नहीं लगा। आप अनुमानतः सं० १८४० वि० के लगभग विद्यमान थे। आपका जन्म सं० १८०० वि० के आसपास सिद्ध होता है। आप साधारण श्रेणी के कवि और ऊँची गति के महात्मा हुए हैं। आपका रचा हुआ केवल एक ही ग्रंथ 'अनुभव प्रकाश' मेरे देखने में आया है, परन्तु यह अकेला ग्रंथ ही आपकी प्रतिभा और आत्मज्ञान को पूर्ण रूप से प्रकाशित करता है। इस ग्रन्थ की भाषा ग्रामीण मिश्रित अवधी है। दोहा, चौपाई और सोरठा आदि छंदों में कविता की गई है। किसी किसी स्थल पर उत्तम श्रेणी की कविता दृष्टिगोचर होती है। आपका अनुभव ज्ञान बढ़ा चढ़ा था इस ग्रंथ में ज्ञान की प्रधानता है और भक्ति का भी यत्र तत्र उत्कृष्ट रूप में वर्णन किया है। आत्मज्ञान के अभिलाषी पुरुषों के हेतु यह ग्रंथ उत्तम है। आपका देहावसान अनुमान से सं० १८६० वि० के लगभग हुआ।

संख्या ८. गरुड़ पुराण भाषा, रचयिता—पं० बलदेव सनाढ्य (सादाबाद), कागज—बाँसी, पत्र—५१, आकार—६×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८११ वि०—१७५४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजीलाल जी पुरोहित, बरसाना, मथुरा।

आदि—अथ गरुड़ पुराण लिख्यते ॥ गरुड़ जू श्री भगवान् जू सौ पूछत भए भगवत के प्रसाद करिकैं तीन्यो लोक वैकुण्ठ आदि सचराचर जीव सम्पूर्ण देषे उत्तम स्थान सम्पूर्ण देषे। जा पाताल ते लै कैं सत्य लोक पर्यंत संपूर्ण देषे पैले जमलोक नदी देष्यौ भूलोक जो है अत्युलोक सो सरव जीव तिन लोकनि के प्रचुर कहियै महरलोक कौ चले जात है।

अंत—जो प्राणी भगवत् भाव सौ या पुराण की विधि विधान करै अथवा श्रवण करै हैं ताके पित्र वैकुण्ठ वास पामै है अस कर्ता जो विधि कौ धर्म वैकुण्ठ में वृद्धि को प्राप्त होतु है ते प्राणी या गरुड़ पुराण की विधि विधान करै हैं ते अन्त समै जम लोक को देषे नहीं। आद्य विस जो तर्क हैं तिनको दर्सन देषे नहीं यह पुराण या प्रकार को है। इति श्री गरुड़ पुराणों समाप्ता संवत् १८११।

विषय—गरुड़ पुराण का हिन्दी-गद्यानुवाद।

संख्या ९. रामधाम, रचयिता—बलराम जी, कागज—देशी (बादामी), पत्र—६०, आकार—६×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६०, खंडित, रूप—जीर्ण शीर्ण, पद्य, लिपि—देवनागरी, लिपिकाल—१८७० वि० (?), प्राप्तिस्थान—ठा० हाकिम सिंह चहुवान, स्थान—उत्तर पारा, डा०—अमावाँ, जि०—रायबरेली।

आदि—औगुण सकल मेदि कै तिन्ह के आपन कहि सब विधि अपनायो । गनिका गीध अजामिल सेवरी कोल किरात अधम समुदायो । और अमित को गनै कहाँ लगी तरे सकल जो सरन तकि आयो । प्रभु को विरद धुरंधर समरथ जगत विदित श्रुति संतह गायो । यक बलिराम पतित तारन कौ जानि पिनाक नाथ अरगायो ॥ ७ ॥

अंत—अष्टपदी पुनः । जन्म सब यों ही बीति गयो । कर उर प्रेम न कियो संत संग नहि हरि नाम लियो । सुख निधान सुर दुर्लभ यह तन सो प्रभु तोहि दयो । तू सठ हठ सो प्रभुहि विसारो साह ते चोर भयो । बार बार जग जन्म जहाँ तह नेह नात बढ़यो । ते सब भोरै तोहि करि धोखा राह चलत ठगयो । उपजत विनसत काल कर्म बस जनम अमित वितयो । कह बलिराम काम पूरन हरि कृपा कोर चितयो ॥ X X X

विषय—इस पुस्तक का नाम श्री रामधाम है । नाम के अनुसार ही इसमें गुण भी है । संपूर्ण पुस्तक में श्री रामचंद्र जी का यश और महिमा वर्णन की गई है तथा अपनी दीनता और असमर्थता प्रकट करते हुए श्री रामचन्द्र जी से भक्ति और मुक्ति देने की प्रार्थना रचयिता ने की है । विनय पत्रिका के ढंग पर अनेक प्रकार से रामचन्द्र जी की प्रार्थना की गई है । स्थान स्थान पर ईश्वर भजन करने की चेतावनी दी है । कई पदों में क्रमशः बालकांड अयोध्याकांड आदि की कथा संक्षेप में वर्णन की गई है । अयोध्यापुरी का भी वर्णन किया गया है । रामनाम की महिमा का वर्णन अनेक स्थानों पर किया गया है । सृष्टि उत्पत्ति का वर्णन भी एक अष्टपदी में है । एक पद “जय रघुनाथ हरे—” गीत गोविन्द के ढंग पर लिखा गया है । अन्त में दो तीन पद निराकार ईश्वर, मन तथा आत्मा के विषय में लिखकर ग्रंथ पूर्ण किया गया है । ग्रंथ पाँच सगों में समाप्त हुआ है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री बलराम जी की जीवनी बहुत खोज करने पर भी मुझे प्राप्त न हो सकी । कदाचित् आप बैथुआहसनपुर जिला सुलतानपुर के उदासी (नानकपंथी) महन्त थे; परन्तु आप वैष्णव संप्रदाय को विशेष रूप से मानते थे । पुस्तक के आद्योपांत पढ़ने से ज्ञात होता है कि ये बड़े सरस हृदय, रामचन्द्रजी के भक्त और अच्छे कवि थे । आपके गुरु का नाम गुरुप्रसाद था जो कई स्थानों पर वर्णन किया गया है । आपकी केवल यही एक पुस्तक मेरे देखने में आई है जिसकी कविता अच्छी है । इसमें अधिकतर अष्टपदी (भजन) छन्द लिखे हैं । कई पद जिनमें श्री रामजी की शोभा का वर्णन है सूरदास जी तथा तुलसीदास जी के बालशोभा वाले पदों के समान ही सरस हैं । दुःख है कि आपके विषय में कुछ अधिक ज्ञात नहीं हो सका ।

संख्या १० ए. ज्ञानपच्चीसी, रचयिता—बनारसी, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१०½ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अतुष्टुप्)—४७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५० वि० (संभवतः), लिपिकाल—१८८० वि० (देखिए वेदान्त अष्टावक्र का विवरण पत्र), प्राप्तिस्थान—ठा० रामचरण सिंह, मौ०—दिलारा, डा०—विसावर, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ ज्ञान पच्चीसी लिख्यते ॥ सुरनर त्रिजग जोनि में नरकनि गोद भ्रमंत । महामोह की नींद में सोवै काल अनंत ॥ १ ॥ जैसे जुर के जोर सों भोजन की रुचि जात । तैसे कुकरम के उदै धरम बचन न सुहात ॥ २ ॥ लगै भूख उबर के गये रुचि सों लेय अहार । असुभ हानि सुभ कौं जगै जाने धरम विचार ॥ ३ ॥ जैसे पवन झकोर तैं जल में उठै तरंग । त्यों मनसा चंचल भई परिगह के परसंग ॥ ४ ॥ जहाँ पवन नहि संचरै तहाँ न जल विलोल । त्यों सब परिगह त्याग तैं मनसा होय अडोल ॥ ५ ॥ ज्यूं काहू विषधर डसै रुचि सों नीव चबाय । त्यों तुम ममता सूं मढै मनन विषै सुषपाय ॥ ६ ॥

अन्त—जैसे ताल सदा भरै जल आवै चहुँओर ॥ तैसे आश्रव द्वार सों करम वंध कौ जोर ॥ २१ ॥ ज्यों जल आवत मृदिषु सूके सरवर पानि । तैसे सेवर के किये करमनि जरा हानि ॥ २२ ॥ ज्यों वृषी संयोग तैं पारा मूर्च्छित होय । त्यों पुदगल सों तुम मिलै आत्म सक्त समय ॥ २३ ॥ मेलि षटाई मांजिये पारा परगट रूप । शकुन ध्यान अभ्यास तैं दरसन ग्यान अनूप ॥ २४ ॥ कहे उपदेश बनारसी चेतन अव कछु चेत । आप बुढ़ावत आप कूं उदै करण के हेत ॥ २५ ॥ इति ज्ञान पच्चीसी संपूर्णम् ॥

विषय—शिष्य को संसार के झूठे धंधों, प्रलोभनों, माया, मोह, रागद्वेष आदि से दूर रहकर आत्मा को पहचानने का उपदेश दिया गया है ।

संख्या १० बी. शिवपच्चीसी, रचयिता—बनारसी, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१० १/२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७५० वि० (लगभग), लिपिकाल—१८८० वि० (देखिए वेदांत अष्टावक्र का विवरण पत्र), प्राप्तिस्थान—ठा० रामचरण सिंह, स्थान—विलारा, डा०—विसावर, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ शिव पच्चीसी ॥ ब्रह्म विलास विकास धर चिदानंद गुणषान । वंदौ सिध सनाधि मय, शिवस्वरूप भगवान ॥ १ ॥ मोह महातम नासनी ग्यान उदधि की सींव । बंदु जगत विकासिनी, शिव महिमा शिव नीव ॥ २ ॥ चौपाई ॥ शिव स्वरूप भगवान अवाची । शिव महिमा अनुभो मत साँची ॥ शिव महिमा जाके घट भासी । सो शिव रूप होय अविनासी ॥ ३ ॥ जीव और शिव और न होई । सोई जीव वस्तु शिव सोई ॥ जीव नाम कहिये व्यवहारी । शिव स्वरूप निहचै गुणधारी ॥ ४ ॥ करै जीव जब शिव की पूजा । नाम भेद तैं होय न दूजा ॥ विधि विधान सों पूजा ठानै । तब शिव आप आप हूँ मानै ॥ ५ ॥

अन्त—अष्ट करम सों भिड़े अकेला । महारुद्र कहिये तेहि बेला ॥ मन कामना रहे नहीं कोई । काम दहन कहिये तब सोई ॥ २० ॥ भववासी भव नाम कहावै । महादेव यह नाम जु ध्यावै ॥ आदि अंत कोई नहीं जानै । शंभु नाम सब जगत बषानै ॥ २१ ॥ मोह हरन हरिनाम कहीजै । शिव स्वरूप शिव साधन कीजै ॥ तजि करनी निहचै महि आवै । तब जग भंजन विरद कहावै ॥ २२ ॥ विश्वनाथ जगपति जग जानै । मृत्युंजय जब मृत्यु न मानै ॥ शुक्ल ध्यान गुन जब आरोहै । नाम कपूर गौर तब सोहै ॥ २३ ॥ दोहा ॥ इहि विधि

जे गुण भादरै रहै राचै जेहि ठाम ॥ जेहि जेहि सारग अनुसरै ते सब सिव के नाम ॥ २४ ॥
नाम यथामति कलपना कहूँ परगट कहूँ गुढ ॥ गुणी विचारै वस्तु गुण नाम; नाम विचारै
मूढ ॥ २५ ॥ मूढ मरम जानै नहीं करै न शिव सौं प्रीत । पंडित लपै बनारसी शिव
महिमा शिव रीति ॥ इति श्री शिव पच्चीसी संपूर्णम् ॥

विषय—शिव के नाम और स्वरूप का दार्शनिक विवेचन किया गया है ।

संख्या १० सी. वैराग्य पच्चीसी, रचयिता—बनारसी, कागज—देशी, पत्र—१,
आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५० वि०, लिपिकाल—१८८० वि०
(देखिए वेदांत अष्टावक्र का विवरण पत्र), प्राप्तिस्थान—ठा० रामचरण सिंह, ग्राम—
विलारा, डा०—विसावर, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ वैराग्य पच्चीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ रागादिक दोषण तजै वैरागी जो
देव ॥ मन वच सीस नवाइये कीजै तिनकी सेव ॥ १ ॥ जगत मूल यहू राग है मूक्ति मूल
वैराग ॥ मूल दोऊ को यह कह्यौ जागि सकै तौ जाग ॥ २ ॥ क्रोध मान माया धरत; लोभ
सहित परिनाम । एई तेरे शत्रु हैं समझौ आतम राम ॥ ३ ॥ ऐई चारौ शत्रु कौं जो जीतै
जग मांहि । सो पावै पथ मोक्ष कौं यामै धोषा नाहिं ॥ ४ ॥ × × × जा कुटुम्ब के
हेत तू करत अनेक उपाय ॥ सो कुटुम्ब आगै धरै तोकू देहि जराय ॥ ६ ॥

अन्त—अधौ सीस उरध चरन कौन असुषि अहार । थोरे दिन की बात यह भूलि
जात संसार ॥ १९ ॥ अस्ति चरम मल मूत्र में रैन दिन कौ वास ॥ देखै दृष्टि धिनावनी
तऊ न होत उसास ॥ २० ॥ रागादिक पीडित रहै महाकष्ट जो होय । तबहु मूरष जीव यह
धरम न चीने कोय ॥ २१ ॥ मरन समय विललात है कोई लेह वचाय । जानै ज्यौं त्यों
जीजिये जो नर कछु वसाय ॥ २२ ॥ फिरि निरभौ मिलिबौ नहीं कीये कोटि उपाय ।
तातै वेगि न चेतहु अहो जगत के राय ॥ २३ ॥ भइया की यह बीनती चेतव चित्तहि
विचार । दरसन ग्यान चरित्र में आपा लेहु निहार ॥ २४ ॥ एक सात पंचास के संदसर
सुषकार । पोष सुकुल तिथि धरम की जै जै बृहस्पतिवार ॥ २५ ॥ इति श्री वैराग्य पच्चीसी
संपूर्णम् ॥

विषय—पच्चीस दोहों में वैराग्य का विषय तथा संसार की क्षण-भंगुरता समझाई
गई है ।

संख्या १० डी. वेदांत अष्टावक्र (भाषा), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—
१० $\frac{३}{४}$ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३५, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५० वि० के लगभग, लिपिकाल—
१८८० वि० के लगभग, प्राप्तिस्थान—ठा० रामचरण सिंह, ग्राम—विलारा, डा०—
विसावर, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ वेदान्त अष्टावक्र की भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥
ज्ञान प्रकासहि कह्यो प्रभु मुक्त किहि विधि जानि । पुनि वैराग्यहि सो कह्यो तत्व लख्यो सब

ज्ञानि ॥ १ ॥ श्री गुरुवाच ॥ जो तोहि तात मुक्ति की इच्छा । विषयत विषया जान पर
इच्छा ॥ प्रमा और जबदया संतोष । इन पंचामृत पावै मोक्ष ॥ २ ॥ दोहा ॥ पृथ्वी वाय
तुं जल नहीं अग्नी अकास हूं नहीं ॥ इनको साषी रूप है तूं चैतन घन माहि ॥ ३ ॥
जबही जाने शिष्य तूं प्रगट देह हूं नाहि । चित्त विश्रांत और शान्ति सुष बंध मुक्त क्षन
मांहि ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ तूं तो वर्णाश्रम ते न्यारो । साक्षी सदा असंग उजारो ॥ इन्द्री
ताहि सकै नहीं जान । सुषी होइ सुत जैसे भान ॥ ५ ॥

अंत—मन प्रकास नहीं मूढता सुप्न सुषोप्त नाहि ॥ कछु मुनि की अचरज दसा गलत
भयो ता माहि ॥ २० ॥ इति सत्त्व स्वरूप विंशति कं सप्तदश प्रकरणम् ॥ X X कहा मुमुक्षु
मुक्त कहा हे । कहा ज्ञान पुनि ज्ञान कहा हे ॥ बंध मुक्त कहूँ कछु नहीं । सहज स्वरूप
अद्वैत मो मांही ॥ ६ ॥ सृष्टि और सिंघार कहा अव । साध अरु सिद्ध कहु कैसे तव ॥
साधक साध तहाँ कछु नहीं । स्वसुरूप अद्वैत मो मांहि ॥ ७ ॥ कहा प्रमाता कहा
प्रमाण । परम प्रेम सो करौ वधान ॥ किंचित और न पैये क्यूंही । अचल अमल हों ज्युं
को त्युंही ॥ ८ ॥ दोहा ॥ कहा प्रवृत्तीन्नप्रति पुनि बंध मुक्त कछु नहीं । निर विभाग
कूटस्थ हो अचल सदा अपमाही ॥ १२ ॥ कहा शास्त्र उपदेश है गुरु सिव कोऊ नहीं ।
पुरुषार्थ कासौ कहो निर उपाध सिव मांही ॥ १३ ॥ एक कहा अरु द्वैत है पुनि है नहीं
कहि ठौर ॥ कहौ कहाँ लौं बात यह यो ते कछु न और ॥ १४ ॥ इति शिष्य प्रोक्त जीवन
मुक्त चतुर्दशकं ॥ इति अष्टावक्र संपूर्ण ॥

विषय—१-प्रथम प्रकरण—उपदेश विंशतिकं २० छंद, पत्र ३ तक । २-द्वि० प्र०—
आत्मानुभावोल्लास चतुर्विंशतिकम् २४ छंद, पत्र ५ तक । ३-तृ० प्र०—आक्षेप द्वारा उपदेश
चतुर्दशकं छंद १४, पत्र ६ तक । ४-च० प्र०—दुल्लास षष्ठकं छंद ६, पत्र ७ तक । ५-पं०
प्र०—लय चतुष्कं छंद ४, पत्र ७ तक । ६-ष० प्र०—शिष्य प्रोक्त उत्तर चतुष्कं छंद ४, पत्र ७
तक । ७-स० प्र०—अनुभव पंचकं छंद ५, पत्र ७ तक । ८-अ० प्र०—बंध मोक्ष चतुष्कं छंद
४, पत्र ७ तक । ९-न० प्र०—निर्वेदाष्टकं छंद ८, पत्र ८ तक । १०-द० प्र०—उपसम अष्टकं
छंद ८, पत्र ८ तक । ११-ए० प्र०—ज्ञाताष्टकं छंद ८, पत्र ८ तक । १२-द्वा० प्र०—एवाष्टकं
छंद ८, पत्र ९ तक । १३-त्रयो० प्र०—यथासुष सप्तकं छंद ७, पत्र ९ तक । १४-चतु०
प्र०—शांति चतुष्कं छंद ४, पत्र ९ तक । १५-पंच० द० प्र०—तत्त्वोपदेश विंशतिकं छंद
२०, पत्र १० तक । १६-पो० प्र०—सर्व विस्मरणोपदेश एकादशकं छंद ११, पत्र ११ तक ।
१७-स० प्र०—सत्त्वस्वरूप विंशतिकं छंद २०, पत्र १२ तक । १८-अ० प्र०—शांति शतकं
छंद १००, पत्र १८ तक । १९-ए० प्र०—आत्म विश्रांति अष्टकं छंद ८, पत्र १९ तक ।
२०-वि० प्र०—शिष्य प्रोक्त जीवनमुक्त चतुर्दशकं छंद १४, पत्र २२ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के प्रारंभ में जो दोहा दिया है उसमें 'ज्ञान प्रकास'
और 'वैराग्य' गुरु द्वारा वर्णन किए गये हैं । इन्हीं नामों के दो ग्रंथ 'ज्ञान पच्चीसी' और
'वैराग्य पच्चीसी' प्रस्तुत हस्तलेख में इस ग्रंथ के आगे दिये गए हैं । 'ज्ञान पच्चीसी' बना-
रसी नाम के एक रचयिता की कृति है । शायद प्रस्तुत ग्रंथ भी उन्हीं का रचा हुआ हो ।

उनका कोई शिष्य चेतन नाम का जान पड़ता है। 'ज्ञान पञ्चीसी' के अन्त के दोहे से ऐसा कुछ ज्ञात होता है। उसमें रचनाकाल सं० १७५० वि० दिया है। इससे ज्ञात होता है कि प्रस्तुत ग्रंथ भी इसी समय के लगभग निर्मित हुआ। शायद चेतन का गुरु बनारसी है जिनके गुरु शिष्य संवाद के रूप में यह ग्रन्थ वर्णन किया गया है अथवा 'अष्टावक्र गीता' का ही क्रम हो। ग्रंथ कर्ता ने ग्रंथ में न तो अपना नाम ही दिया है और न रचनाकाल ही। सारे ग्रंथ की रचना दोहा चौपाइयों में हुई है। इस ग्रन्थ के पहले प्रस्तुत हस्तलेख में सुन्दर विलास ग्रन्थलिपिबद्ध है जिसका लिपिकाल सं० १८८० है। इससे प्रस्तुत ग्रंथ भी इसी काल का लिपिबद्ध हो सकता है।

संख्या ११ ए. रमल प्रश्न, रचयिता—भगवानदास, कागज—देशी, पत्र—२०, पंक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० महादेव प्रसाद जी, स्थान व डा०—जसवन्त नगर, जिला—इटवा।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोथी रमल प्रश्न लि० ॥ ऐसा काजी स पूर्वा दोहा ॥ ॐ सिवा सिव जपत ही, राति निवतन देइ। भोर करै असनान तब, काज भरम कहि देइ ॥ १ ॥ जो कछु विधि यामैं लिपो, कीजै ताहि प्रसिद्धि। सो विष चूकै नहीं, समझि सकै तिहि सिद्ध ॥ २ ॥ सहज खेलकरि पूछही, तो कविकुल हि न दोस। विधि पूर्व करि सुचित है, मो शिव शक्ति भरोस ॥ ३ ॥ वेद सहस्र कलि गुप्त जब, तब जानै यह कोइ। ताही कहैं जग जानिये, वड़ पंडित है सोइ ॥ ४ ॥ आगे कवि है गए जे हुइ भाषा जग मांहि। तिनसैं कहिये देवता, हमसे कवि ठहराहि ॥ ५ ॥ भगवानदास शिव शक्ति की, बरनी रमल विचार। जो प्रसन्न सुभ ना मिलै, तीन बार लग साइ ॥ ६ ॥ अमल रमल करि कीजिए, निश्चै का मन माहि ॥ फल निर्मल समुझै सही, जामैं संसै नाहि ॥ ७ ॥

अन्त—ॐ शिवा शिव नामत है, प्रसिद्ध यह काज। जुध्य जथा व्यहि कै सकल कीजै आपन सुभ साज ॥ प्रथम चारि फिरि चारि पुनि, तीजै तजै ठारत चार सैं चवालिस अंक की कीजै प्रश्न विचार ॥ ४४४ ॥ मनवाँछित फल पाइहौ, रमल प्रश्न अवरूह धरि धीरज यह कीजिये, कारज सकल समूह आदि में ग्यारह लोज सौ अन्त जानिये ॥ भूल है भगवान दास सिव सक्ति की, बरनी रमल विचार। सगनौती जे जगत में, तिन तैं हैं सुषसार ॥ इति रमल प्रश्न ॥ संपूरनम् ॥

विषय—रमल द्वारा शुभाशुभ प्रश्नों का उत्तर बतलाना।

संख्या ११ बी. रमल प्रश्न, रचयिता—भगवानदास, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—६३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रामप्रसाद जी, स्थान व डा०—बकेवर, जि०—इटवा।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ रमल लिख्यते ॥ ऐसा काजीस पूर्व ॥ दोहा ॥ ॐ शिवा शिव जयति हरि, तिन्हैं नवतन देइ। भोर करै असनान तब, काज रमल कहि देइ

॥ १ ॥ जो कछु विधि यामैं लिखी, कीजै ताहि प्रसिद्धि ॥ २ ॥ सहज षेल करि पूछ ही,
नौ कवि कुलहि न दोस । विधि पूर्व करि सुचित है, करि शिव शक्ति भोस ॥ ३ ॥ वेद
सहस्र कलि गुप्त जब, तव जानै यह कोइ । ताही कहैं जग जानियै, वह पंडित है सोइ ॥ ४ ॥
आगे कवि है गए जे, हैं भाषा जगमाहि । तिनसे कहिये देवता, हमसे कवि ठहराइ ॥ ५ ॥
भगवान दास शिव शक्ति की, वरनी रमल विचार । जो प्रसन्न सुभ ना मिलै, तीनिबार
लगसार ॥ ६ ॥ अमल रमल करि कीजियै, निश्चै कर मन माहि । फल निर्फल समुझै
सही, जामैं संसय नाहि ॥ ७ ॥ अथाक भेद ॥ एक एक ढाएन लपै, तीनि बार कै अंक ।
इकसत ग्यारह जोरियै, नीक प्रश्न गत संक ॥ १११ ॥

अन्त—अति प्रसिद्धि ता जानिये, कारजु दो इन थोर । गिरिजा वचन प्रवान करि,
कहत मनोरथ मोर ॥ चार सै तं चार हय वार कै, तीजै ढारत तीनि । चारि सै तैतालीस
की देशो प्रश्न विचार ॥ ४४३ ॥ ॐ सिवा सिव नमत है, प्रसिद्धि यह काजु । जधि जथा
व्यहि कै सकलक कीजै अपन—सुभ सना प्रथम चार फिरि चार ॥ पुनि तीजै तजै ढारत चार
सै चार सै चौवालिस अंक, की कीजै प्रश्न विचार ॥ ४४४ ॥ मनवांछित फल पायहौ, रमल
प्रश्न अवरह धरि धीरज यह कीजिये । कारज सकल समूह आदि में ग्यारह लीज सो अन्त
जानिये भूल है ॥ भगवान दास सिव शक्ति की, वरनी रमल विचार । सगनौती जे जगत में
तिनते है सुषसार ॥ इति रमल प्रश्न संपूर्ण ॥

विषय—रमल द्वारा शुभाशुभ प्रश्नों के उत्तर देने का वर्णन ।

संख्या ११ सी. रमल प्रश्न, रचयिता—भगवानदास, कागज—देशी, पत्र—२०,
आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपट्टप)—२१०, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ (१८६२ ई०), प्राप्तिस्थान—
मास्टर भानु किशोर जी, स्थान—कटरा साहब खाँ, इटावा ।

आदि—...जे ढारत दोइ । एक सत वारह अंक की, नीक प्रश्न नहिं होइ ॥ ११२ ॥
अफल प्रश्न सुभ है नहीं, जानि परत उपहास । ताते करौ न काज यह, तजि यै मन
विस्वास ॥ पासा ढारत एक पुनि, दूजे एक फिरि तीन । एक सत तेरह अंक कौ, जानौं
प्रश्न प्रवीन ॥ ११३ ॥ पहिलैं देश कठिन बहु, पीछै है आसान । भ्रम तजि धरि धीरज
करौ, कारज अति सुभ जान ॥ वार दुइक जौ परै तीजै ढारत चार । इकसत चौदह अंक
की, देशहु प्रश्न विचार ॥ सुभ कारज यह देशहु, देशहु प्रश्न विचार ।...प्रश्न कही कछु दिन
गए...ते होइ । भ्रम तजि जानौं सिद्धि है; शिव प्रताप ते सोइ ॥ प्रथम एक फिरिहु
परै, तीजे ढारत एक । इकसत इकहस अङ्क की, कीजै रमल विवेक ॥ १२१ ॥

अन्त—अति प्रसिद्धता जानिए, कारज होय न थोर । गिरिजा वचन प्रवान करि, कहत
मनोरथ मोर ॥ चारि सैतं चारि दुइ, तीजै ढारत तीन । चार सै तैतालीस की देशो प्रश्न
विचार ॥ ४४३ ॥ ॐ सिवा सिव नाम ते, है प्रसिद्ध यह काज । जुझ जथा व्याहि कै ।
सकल कीजै आपन सुभ साज ॥ प्रथम चारि फिरि चारि पुनि, तीजै ढारत चार । चारिसै
चौवालिस अंक की, कीजै प्रश्न विचार ॥ १४४ ॥ मन वांछित फल पाइहौ । रमल प्रश्न
अवरह । धरि धीरज यह कीजिए । कारज सकल समूह ॥ आदि में ग्यारह लीजियौ, अन्त

जानिये भूल । है भगवानदास सिव सक्त की, वरनी रमल विचार । सगुनौती जै जगत में, तिन ते है सुष सार ॥ इति रमल प्रश्न संपूर्ण ॥ सुभ मिली आषाढ़ सुदो १२ । संमत १९१६ को ॥ श्री राम जी ॥ सहाइ ॥

विषय—रमल द्वारा शुभाशुभ फलों का वर्णन ।

संख्या १२. अद्भुत रामायण, रचयिता—भवानी लाल, कागज—मूँजी, पत्र—८, आकार—८ $\frac{1}{2}$ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, रचनाकाल—सं० १८४० वि० = १७८३ ई०, लिपिकाल—वि० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० डूँगर सिंह जी, स्थान—मदैम, पो० राया, मधुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अद्भुत रामायण लिख्यते ॥ दोहा पारवती पद वन्दि कै सीस चरण सिर नाइ । लिखित भवानी लाल उर, शारद किन वसु आइ ॥ वार^० वान^५ वसु^८ चन्द्र^१ धरि संवत लीजिय जोरि । फागुन सुदि तिथि तीज कौ, लिख्यौ चरित्र बहोरि ॥ जनक लली कर चरित शुभ, रुचि करि सुनहु सुजान । दारा सुत सुख जग लहत, कहत जो वेद पुरान । छंद जयति जग जग दम्बिका जननी अखिल जग जानकी । अति अतुल जासु प्रभाव पावन गम्य नहिं अति ज्ञान की ॥ गुण तीन पाँचौ तत्व मय सब निगुण सगुण सरूप जो । प्रसिद्धि त्रिभुवन विभव भूषित अमित शक्ति सरूप जो ।

अंत—सीय राम राजा अवध जग अभिराम अपार । चरित चारु लीला ललित, करत अनेक प्रकार ॥ छंद लीला ललित सिय राम यह अति गुप्त ग्रन्थन जो रही पावन करण हित गिरा तुलसीस प्रसिद्धि भाषा कही ॥ पद कंज जानकि प्रीति युत जे सुनहिं सादर गावही । सौभाग्य श्रीपति सकल सुख कल्याण कीरति पावही ॥ दोहा सहस अरु आठ सौ, संवत दस अरु तीस । शुक्ल द्वितीया मास मधु, भाषा कथा नवीन ॥ इति श्री जानकी विजयकथा संपूर्ण संवत् १८९६

विषय—राम और सहस्रबाहु रावण के महायुद्ध का वर्णन । सहस्रबाहु रावण का अपने ब्रह्मास्त्रों से राम लक्ष्मण को मूर्छित और घायल कर देनेपर महामाया सीता जी का कुपित होना और क्रोध में रण चण्डी (महाकाली) का विकराल रूप धर रावण को मार कर टुकड़े टुकड़े कर देना । यही इस अद्भुत रामायण का कथानक है ।

विशेष ज्ञातव्य—मूल ग्रंथ संस्कृत में है । इसका कथानक अद्भुत है । इसीलिये इसका नाम अद्भुत रामायण पड़ा है । किसी ने तुलसीदास के नाम से इसका हिंदी में पद्यानुवाद कर डाला है । इसमें रचनाकाल १७८३ ई० तथा ग्रंथ का लिपिकाल १८३९ ई० पड़ा है । इस दृष्टि से ग्रंथ महत्वपूर्ण है । रचयिता ने इसको सं० १८५७ में दुबारा लिखा था जिसका उल्लेख आरंभ में किया गया है:—“वार वान वसु चंद्र धरि संवत लीजिय जोरि । फागुन सुदि तिथि तीज कौ लिख्यौ चरित्र बहोरि ॥”

संख्या १३. बारहखड़ी (सम्भवतः), रचयिता—भीखजन, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—४ $\frac{1}{2}$ × ३ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८,

पतालहि । मोह कपोत सनेह कुटुम्ब हित परथौ सुजालहि । काम क्रोध अहं लोभ लगी मोह सहित चास्यौ गता । ये सुनि व्यापत भीष जन सो कैसे नहिं ह्वै हता ॥ ३१ ॥ टेक काजि सिव कंट अजौ विष नाहिन त्यागत । टरी न अजहु टेक सिंध बड़वानल जारत । अजौ शेष सिर भार नाहि डारत गति ऐसी । चुंगै अंगार चकोर टेक तिन तजी न तैसी । तरुन तपति लिये रहै सो व्रत नेक न षंडियै । यूँ जानि भीषजन सांच की गही टेक क्यों छंडियै ॥ ३२ ॥ उग्यौ ज्यौ वीसल जोरि कोटि वीसक जिहि सँची । उग्यौ जु नंदनरेस रही जल माँहि न वंची । उग्यौ जु नृपति बल वेनु सकै ओस नहि जागी । उग्यौ भोज करि च्योज सो जहरि हेत न लागी । निपट कपट बल छांडि कै ठगै न काहू की सगी । जगत विसासनी भीष जन सो माया संतन ठगी ॥ ३३ ॥ 'ड' ग डग डोलत मूर मूर को लयो जु वानिक । पंच अविधि गाहि भगै लगै लक्षण जग जानिक । पहरि सती को साज उलटि मरहट तै भाजै । सोभ न पावत सोइ डिगै दोऊ कुल लाजै । स्वांग जती का साजि कै करै लजावत गोत है । तैसे जीये भीषजन जग न विटवन होत है ॥ ३४ ॥ "दि" ग डिग दूँ ब्यौ प्राण आननहि चह्यौ पटंतरी । कस्तूरी मृग नाभि जानि ज्युँ लह्यौ सुश्रंतर । ज्युँ दर्पन मल माहि नाहि आनन मुचि देख्यौ । जव निर्मल गुरु कह्यौ तवहि मुष तहाँ परेख्यौ । अवगन जो जन ग्यान विन बहु भाँति भटकत भयौ । कृपासिंध में भीष जन अव हरिहीरा कर चयौ ॥ ३५ ॥ "निज" भावी भरमाय राम वनवास पठायौ । पड़ो तजि गृह देव विपत्ति परदेश बसायौ । करमलोक संजोग वहै मारुत विन वायन.....ह० लि० प्र० में से संपूर्ण प्रतिलिपि

विषय—वर्णमाला के प्रत्येक अक्षर को लेकर उपदेशात्मक तथा विचारात्मक वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के आदि के सात पत्रे लुप्त हैं । अंत का भाग भी खंडित है । नाम इसका अज्ञात है । इसमें वर्णमाला के प्रत्येक अक्षर को लेकर पद्य में उपदेशात्मक वर्णन किया गया है । इस क्रम को देखकर ही इसका नाम "बारह खड़ी" रखा है । ग्रंथ जिस हालत में मिला है उसकी संपूर्ण प्रतिलिपि कर दो गई है । प्रत्येक छंद में 'जनभीषा' नाम आया है, अतः यही कवि का नाम जान पड़ता है । पुस्तक में कोई सन् संवत् नहीं है ।

संख्या १४ ए. अमरावली, रचयिता—श्री भीषमदास जी (उजेहनी, जिला रायबरेली), कागज—हाथ का बना पुराना बादामी, पत्र—८५, आकार १५ X ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८१३, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८९२ वि०, लिपिकाल—१८९२ वि०, प्राप्तिस्थान—बाबा पराग सरनदास जी, स्थान—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, जिला—रायबरेली ।

आदि—दोहा—तुम्ह समस्त सर्व परकारन रहित कृपाल ॥ सो उपदेस दीजिए जाहि न व्यापै काल ॥ १ ॥ काल औ कर्म शुभाव गुण गर्व समै अभिमान ॥ एइ नहिं व्यापहि मोहि पर तब प्रसाद परमान ॥ २ ॥ अमरावलि अँवर मूल अमर परगास ॥ तवन सुनाइय मोहि यँह, हौं तुम्हार लघुदास ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ जाते अँवर होई ॥ जो परलै परलै तर षोइ ॥ प्रथम कहहु मोई इतिहाँसा ॥ स्वहि लघु किंकर जानि प्रगासा ॥

अंत—चौ०—जो माया कर करउ निरुपा ॥ ग्रंथ वडै तेहि नहि अनरुपा ॥ याते माया भेद न गाई । ब्रह्म विवेकहि समुझी भाई ॥ छंद—यह ब्रह्म विवेक प्रचार कहा

ममता मदलोभ न जाहि लहा ॥ यह सार मता सत ग्रंथन्ह को, निरुवार कहा सत पंथन्ह को ॥ मदमान मलीन रहे सगरे भवसागर मध्य सबै बगरे ॥ यह वेद वेदान्त को भेद सही, निरुवार सबै विस्तार कही ॥ यह जोगिन्ह जुक्ति विचार कही ममतादि विकारन जाहि रही ॥ सत ग्रंथ समस्त सुने सगरे भवसागर के जिव सोउबरे ॥ × × ×

विषय—अमरावली ग्रंथ—इस ग्रंथ में श्री भीषमदास जी ने प्रथम निराकार ईश्वर की प्रार्थना की है। पश्चात् कथा का प्रसंग इस प्रकार प्रारम्भ किया है:—परसाददास नामक शिष्य ने प्रश्न किया कि हे स्वामी मुझको ऐसा उपदेश दीजिये जिससे काल न व्यापै। काल, कर्म, स्वभाव, गुण और अभिमान मुझे दुःख न दे सकें और जीव अमर हो जाय। इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए इस पुस्तक की रचना की गई है। प्रथम दो प्रकार के जीवों का वर्णन किया है, १—जड़ और २—सहजीव। जो माया मोह ममता, अहंकार आदि में फँसे हैं वे मनुष्य, पशु, पक्षी आदि जड़ जीव हैं। जो सज्जन मधुर शब्द बोलते हैं, किसी से कुछ लेना देना या संबंध नहीं रखते, सदैव आनन्द रूप रहते हैं, जप, तप, नियम आचार करते हैं, सहजीव कहलाते हैं। बहुत से लोग ऊपरी देखावा के लिए पूजा, पाठ जप-तप आदि करते हैं, परन्तु बिना आत्मज्ञान और ईश्वर साक्षात्कार के वे अमर नहीं हो सकते। विशेष रूप से कलियुग में लोग अनेक प्रकार के पाखंड में फँसे हैं। जिन्होंने सतगुरु नहीं किया वे अमर पद को नहीं प्राप्त कर सकते। मनुष्य को चाहिए कि संतों का सत्संग करे, सार और असार का विचार करे तब अमरज्ञान उत्पन्न हो सकता है। मनुष्य को सदैव सत्य बचन बोलना चाहिए। इच्छाओं का बढ़ाना ही बन्धन का कारण है। इसलिये अनेक प्रकार की इच्छाओं को त्यागकर मन को वश में करना परम धर्म और सत्य मार्ग है। किसी भी जाति या वर्ण का मनुष्य हो, भूखा प्यासा हो, उस पर दया करके उसे भोजन और जल देकर संतुष्ट करना चाहिए। सोहं शब्द की विधि पूर्वक जप से भी आत्मज्ञान की प्राप्ति होती है।

संख्या १४ बी. अनुराग भूषण, रचयिता—श्री भीषमदास जी (उज्जैहनी, राय-बरेली), कागज—देशी बादामी, पत्र—४१, आकार—१४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७५, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९२ वि०, लिपिकाल—१७५६ शके, प्राप्तिस्थान—बाबा प्रागसरन दास जी, स्थान—उज्जैहनी, डा०—फतेहपुर, जिला—रायबरेली।

आदि—सत्यनाम करता पुरुष, अनुराग भूषण ग्रन्थ लिख्यते ॥ दो० न मोरा सतगुरु तुम्हें, सदहिं निरूपन भेव । यह भूषण अनुराग वर, मोहिं निरनय करि देव ॥ तुम साहेब समस्त वर, तारक सब संसार । जो न तरै क्रम आपने, ताको कबन विचार ॥ तारा चहै तो ग्रंथ यह, समुझै वारहुं बार । वृद्ध चहै भव सिन्धु में, तव नीको संसार ॥ मोहिं भरोसा नितहि नित, साँई तव पद केर । यह अनुराग विवेक वर, निरनय कहहु निबेर ॥ चौ० निरनै कहहु निबेरि प्रगासा, हौं तुम्हार अतिशय लघुदासा ॥ अस मुनि बोल्यो सतगुरु बानी, सरल सुचित सेवक प्रिय जानी ॥ सुनु परसाद दास यह भेवा, है अनुराग सकल विधि जेवा । किरखी कर्म करै जत जोई, विन अनुराग सिद्धि नहि होई ॥

अंत—छंद—दुरि गयउ मोह विकार मन गोतीत शोभा को लह्यो । अद्वैत अवि-
गति अथक वर परमान पावन पद लह्यो ॥ तुम मोह विषय विकार मन को कर्म भर्म
दुरायउ । निर्वान निर्मल विमल अति पारमारथो वर पायऊँ ॥ तव ज्ञान अमल अमान
अविचल पाय नाना दुख टरयो । अब पाहि पाहि प्रवाहि सन्त्रथ अस न काहू मन भरयो ॥
जस कह्यो तुम निर्वान निर्मल, विमल चानी उद्धरयो ॥ हम भइन अमल अमान अविचल
नाथ तुम दाया करयो ॥ जस कह्यो तुम निर्वान निर्मल, विमल चानी उद्धरयो ॥ हम भइन
अमल अमान अविचल नाथ तुम दाया करयो ॥ दो० अस कहि पायन परथो सोइ, सतगुरु
ठोक्यो पीठि । परमपरा परमारथौ, सदा रहै तव दीठि दै अविचल भक्ति हि पायवर, आनंद
भे परसाद । निधटी मन की लालसा, छूट्यो सकल विषाद ॥ सो० आनंद मंगल मूल,
बढ्यो प्रेम परसाद के । गई सकल श्रम शूल, अविचल भक्तिहि पायकै ॥

विषय—प्रथम श्री भीषमदास जी ने इस ग्रंथ में श्री सतगुरु की वंदना की है ।
पश्चात् परसाद दास के शिष्य को बोध कराने के हेतु प्रथम अनुराग की आवश्यकता का
वर्णन किया है । इसमें यह दिखलाया है कि बिना अनुराग या प्रेम के प्राणायाम, योगा-
भ्यास, जप-तप एवं भक्ति आदि कुछ भी फलदायक नहीं हो सकते । पश्चात् ज्ञान प्राप्ति के
हेतु सत्य और श्रद्धा की आवश्यकता को पुष्ट किया है । यह भी बताया है कि बिना कर्म
किये मौखिक ज्ञान कथन से कोई लाभ नहीं हो सकता । बिना अनुराग के नाना भेष
बनाने और पाखंड करने से कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सकता । चाहे भिखारी हो या
मौलबी, हाजी या किसी भी संप्रदाय या पंथ का अनुयायी, यदि उसमें सच्चा अनुराग नहीं
है तो उसको सद्गति भी प्राप्त नहीं हो सकती । सांसारिक काम, खेती व्यापार आदि भी
बिना अनुराग के नहीं पूर्ण होते । पश्चात् पाखंडी गुरुओं का वर्णन किया है । सत्य और
श्रद्धा पर अधिक जोर दिया है । फिर काम, क्रोध, मद, लोभ परित्याग करके भक्ति करने
का उपदेश है । ज्ञान-विज्ञान के हेतु भी अनुराग की आवश्यकता दिखाई है । सारांश यह
कि अनुराग या प्रेम ही संसार में मूल पदार्थ है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री भीषमदास जी की जीवनी और उनकी कविता का परिचय
कई विवरणों में दे चुके हैं । वे ही सब बातें इस ग्रन्थ के विषय में भी समझनी चाहिए ।
ग्रंथ की भाषा कुछ ग्रामीण रूप लिए अवधी है । छंदों में दोहा, सोरठा, हरि गीतिका,
चौपाई आदि का प्रयोग अधिकतर किया गया है । कविता साधारण श्रेणी की है ।

संख्या १४ सी. भक्ति विनोद, रचयिता—श्री भीषमदास जी (उजेहनी),
कागज—बादामी, पत्र—३९, आकार—१२½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—११६४, पूर्ण, रूप—सुन्दर, पद्य, लिपि—कैथी, रचनाकाल—१८५० वि०,
लिपिकाल—१८५० वि०, प्राप्तिस्थान—बाबा प्राग सरनदास जी, ग्राम—उजेहनी, डा०—
फतेहपुर, रायबरेली ।

आदि—भक्ति विनोद, सो०—सत्यनाम करतार, वृद्धहु संत विवेक करि । जाते
उतरहु पार, भव सागर कर धार जल ॥ प्रेमदास कर भेव, सुनत मगन सब हंसगन ।

सुख सागर सत सेव, सतगुरु पारस परम-पद ॥ तामे भोजईदास, उभै भाँति विनती कियो
साहेव सत्य-विलास, तुम कारन तारन-तरन ॥ चौ० तारन तरन चरन सत गुरु के,
दास विलास वास सत पुर के। बंदौ मनि गण मानिक जोती, सतगुरु पद-नख मुक्ति के
मोती। कमली कमल पाँखुरी भीनी, बंदौ सहित सुगंध नवीनी। सतगुरु पद रज अंजि
अमी से, दग भूषन तजि दूषन दीसे ॥

अंत—मनलाय पढ़ै सुभय सहजेहि परमपद को पावई। वैराग जोग विभाग सत-
गति, सहज समता आवई ॥ तृष्णादि मोह मनोज तन गन, कबहु नहि तेहि पर लहै।
माया गुनादि वेवाद वाद, प्रत्यागि सतगति को गहै ॥ यह ग्रंथ सत्य सहास को परसंग
पावन मन रते। विषयात ज्ञान गोदावरी परचार ब्रह्म दिवाउजते। नखजस भक्ति सप्रेम
संयुत योग धारा सुरसती। सतसंग दिग्गज घर्घरा जन जक्त पावन को अती ॥ सतग्रन्थ
भक्ति विनोद मोद विचार सात्विक को कहै। तजि राग सकल विकार जग भवपार पारस
सो लहै ॥ कहि भीष यह संवाद सतमत, भक्तहित परगट किये। सुनिदास भोज हुलास
हरषित, सोम रह रह सो पियो ॥ सो० ऐसो भक्ति विनोद, पढ़ै सुनै समुझै जोई।
मिटे महामन मोह, संतन मिलि भव-जल तरहि ॥

विषय—भक्तिविनोद—इस ग्रंथ में प्रथम श्री सतगुरु की वन्दना की गई है। पुनः
सतगुरु की महिमा का वर्णन है। इसके पश्चात् नवधा भक्ति, उनके अधिकारी, भक्ति करने
योग्य देवता तथा प्रत्येक को भक्ति का फल ब्रह्मा, विष्णु, महेश, शक्ति, सूर्य, आदि देवता
एवं देवियों की भक्ति करने का फल आदि का वर्णन करके निराकार ईश्वर की भक्ति करने
का उपदेश दिया है। यह संपूर्ण वर्णन रचयिता ने अपने शिष्य भोजईदास के प्रश्नोत्तर के
रूप में किया है। अन्त में ग्रंथ के पढ़ने का प्रभाव तथा माहात्म्य आदि का वर्णन है।

विशेष ज्ञातव्य—श्री भीषमदास जी का जीवन चरित्र पिछले विवरण पत्रों में दिया
जा चुका है। आपके बनाए हुए १९ ग्रंथ हैं जिनमें एक यह ग्रंथ 'भक्ति विनोद' भी है।
इसमें विशेष रूप से भक्ति की महिमा का वर्णन है। अनेक देवी देवताओं की भक्ति करने
से क्या फल प्राप्त होता है और निराकार ईश्वर की भक्ति से क्या फल होता है यह सब
वर्णन किया है। ग्रंथ की भाषा अवधी है और कविता दोहा, चौपाई, सोरठा आदि छन्दों
में की गई है।

संख्या १४ डी. कृष्ण केलि, रचयिता—भीषमदास जी (उजेहनी), कागज—
देशी (बादामी), पत्र—१३०, आकार—९ ३/४ × ५ १/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
सं० १८३७ वि० (श्रावण सुदी २), लिपिकाल—१८४१ वि० आषाढ़ सुदी ११, प्राप्ति
स्थान—बाबा पराग शरण दास, ग्राम—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, रायबरेली।

आदि—कवित्त—वेद अरु धर्म के हेतु कौं गौरि सुत अहो समरस्त तुव सर्वजानी।
सर्व देव मुनि वृन्द हित चहत त्रिपुरारि तुम आदि के पूज्य हरि ब्रह्म मानी ॥ ज्ञान अरु
ध्यान उपदेश उर मध्य में अहो समरस्त तुव सर्व जानी। कबि भीख की गर्ज गजबदन

सुनु अर्ज कर सिद्धि गन्नेस-शुभ कृत बानी ॥ कुण्डलिया—दुर्गा तुम्ह परतक्ष हौ, लीन्हौ पक्ष तुम्हार । जानौ सुद्ध असुद्ध ना, अक्षर अर्थ विचार ॥ अक्षर अर्थ विचार सुमति शुभ गति सुख पाइय । त्रिभुवन आदि भुआर जासु जश सुर-हर गाइय ॥ कहि भीषम कविराय जासु जस बरनत सेसा । ज्ञान बुद्धि अरु ध्यान हमैं दुरगै उपदेसा ॥

अंत—चेत हेत कारकं कमादि सिंधु तारिकं । विशुद्ध बोध पालितं, क्षमानिसिन्धु तू मयं ॥ महाकराल कालयं, वदन्ति वेद सालयं ॥ कृपाल भूत भूमयं भजन्ति सन्त तू दयं ॥ त्रिलोक शोक मोचनं, नमामि कुंज लोचनं ॥ विनै विरञ्चि यों करी ससृष्टि हेतु सों परी । दुरास आस वद्धनं, सचित हेतु मेलकं ॥ निशाकरं शरद्वये, सुरेश ये सदा महे ॥ भनन्ति “भीख” दासयं, विनय करी प्रकाशयं ॥ समाप्त

विषय—इस पुस्तक में श्री कृष्ण भगवान का समस्त चरित्र वर्णित है । विशेष रूप से श्रीमद्भागवत के आधार पर उनकी प्रेम लीला का वर्णन किया गया है । ‘प्रेम सागर’ ग्रंथ से यह ग्रंथ अधिक मिलता है । काव्य के विचार से ग्रंथ मध्यम श्रेणी का है ।

विशेष ज्ञातव्य—भीषमदास जी ने १९ ग्रन्थों की रचनाएँ कीं जिनमें कई एक आकार प्रकार में तुलसीकृत रामायण से भी बड़े हैं । प्रस्तुत ग्रंथ में श्री गणेश जी तथा श्री दुर्गाजी की प्रार्थनाएँ अन्त में की गई हैं । ऐसा अन्य ग्रंथों में नहीं है ।

संख्या १४ ई. मंगलाचरन, रचयिता—श्री बाबा भीषमदास (उजेहनी), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१२ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४४, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८३० वि०, लिपिकाल—१९१४ वि०, प्राप्तस्थान—श्री बाबा पराग शरण दास जी, स्थान—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, रायबरेली ।

आदि—सतगुरु तुम सरवज्ञ प्रभु, कारन रहित कृपाल । तव पद चन्दौ सरस मन, जाहि न व्यापै काल ॥ सर्वचार आपार तुम्ह, आनंद रूप प्रकास । अद्वै अविगत अकथ तुम्ह, हौं तुम्हार लघु दास ॥ सोरठ—मंगल मोद अनन्द, मोहिं समुझाइय जानि जन । मिटे अविद्या मन्द, ज्ञान भानु परगास वर ॥ साखी—सतगुरु के पद चंदि कै, कहीं मंगलाचार । सन्त विवेकी भेद सो, करिहैं तासु विचार ॥

अंत—‘साखी’ तन-मन सो अरपन करै, मोह महातम टेक । सबद सुरति साँचो रहै, उरमां सहित विवेक ॥ सोइ सन्त सरवज्ञ है, सोइ सदा भव पार । चेतदास सादर सुनहु, जाके एक विचार ॥ चेतदास आनंद अति, अविचल पद परकास । वार वार प्रनवत भये, रहि जग संभव भास ॥

विषय—इस ग्रंथ में सर्व प्रथम श्री भीषमदास जी ने सतगुरु की वंदना की है । पश्चात् कथा प्रसंग इस प्रकार चलाया है—“एक शिष्य चेतदास जी ने भीषमदास जी से प्रश्न किया कि आप कौन हैं और कैसे आये ? पूर्वजन्म में आप कौन थे और जब जब शरीर धारण किया, आप कहाँ रहे थे ? श्री भीषमदास जी ने कहा—मैं अनामय, निराकार,

निर्विकार परमात्मा का ही रूप हूँ। न मरता हूँ न जीता हूँ। महाप्रलय में भी मेरा नाश नहीं होता। फिर चेतनदास जी ने पूछा :—यदि आप ऐसे हैं फिर संसार में शरीर धारण करके माया मोह में फँसने की क्या आवश्यकता थी ? भीषमदास जी ने इसका उत्तर दिया कि जितने दिन संसार में सृष्टि रहती है उतने ही समय तक महाप्रलय के पश्चात् शून्य रहता है। फिर परमात्मा की इच्छा से सृष्टि उत्पन्न होती है। सृष्टि के पश्चात् अनेक जीव भाति भाँति के पाखंड में फँस जाते हैं। इसी कारण उनका उद्धार करने के हेतु मैंने बार बार शरीर धारण किया है। फिर अष्टावक्र की कथा और उसके भीतर उत्तम आत्म-ज्ञान का वर्णन है। बीच में ईश्वर साक्षात्कार की विधि व योगाभ्यास का वर्णन किया है एवं और भी अनेक प्रकार की कथाएँ और ब्रह्म विचार स्थान-स्थान पर वर्णन किये हैं। पुनः अपने कई जन्मों का वृत्तांत कहा है।

विशेष ज्ञातव्य—भीषमदास जी का जन्म स्थान, डोड़िया स्टेट, खैर, जिला उन्नाव में श्री भागीरथी जी के किनारे सं० १७७० वि० के लगभग हुआ था। आपके पिता श्री हरिवंशराय जी कश्यप गोत्रीय भट्ट थे। उनके पुत्र श्री खरगसेन जी का विवाह उजेहनी जिला रायबरेली में श्री आसरे राय की पुत्री के साथ हुआ था। आपने बाल्यकाल में विद्याभ्यास बहुत अधिक नहीं किया था। ७ वर्ष की अवस्था में ही अयोध्या जी चले गए और वहाँ साधुओं का सत्संग करते रहे। युवावस्था में नवाब शुजाउद्दौला (अवध) की फौज में नौकर हुए और शीघ्र ही तोपखाने में दारोगा हो गए। वहीं पर साधुओं की संगति से ज्ञान और भक्ति का प्रकाश हुआ। नवाब ने इनकी साधुता की परीक्षा ली जिसमें इन्होंने कई चमत्कार दिखाए और नौकरी छोड़ दी। इनके वंशज कहते हैं कि नवाब आसफुद्दौला इन्हें गुरु करके मानते थे। नौकरी छोड़कर आपने स्थायी रूप से ईश्वर का भजन किया और बहुत से शिष्य किए। संसार के उपकार के लिए आपने १९ ग्रंथ रत्न निर्माण किए जिनमें से कई एक बहुत बड़े पुराणों के समान हैं। अन्तिम ग्रंथ अधूरा रह गया है। आपके निर्मित ग्रंथों के नाम क्रमशः निम्नलिखित हैं:—१-सोसासार, २-तत्त्वसार, ३-प्रचैसार, ४-अनुराग भूषण, ५-अमरावती, ६-अल्पबोध, ७-मुक्तिमूल, ८-शब्दावली प्रथम, ९-शब्दावली द्वितीय, १०-शब्दावली तीसरी, ११-मंगलाचरन, १२-प्रेम प्रबोध, १३-समुद्रसार, १४-भक्ति विनोद, १५-सुकृतसागर, १६-विवेकसागर, १७-श्री कृष्ण केलि, १८-ज्ञान प्रकाश, १९-सृष्टि सागर। ये संपूर्ण ग्रंथ वर्तमान महंत बाबा पराग सरन जी के पास प्रस्तुत हैं। भीषमदास जी ने एक पंथ चलाया जिसे 'अनंत' पंथ कहते हैं तथा जिसके अनुयायी थोड़े से हैं। इस पंथ के त्रिद्वान्त कबीर पंथ से मिलते जुलते हैं। ज्ञात होता है यह उसी की एक साखा है।

संख्या १४ यफ्. शब्दावली, रचयिता—भीषमदास जी (उजेहनी), कागज—देशी बादामी, पत्र—२११, आकार ८ $\frac{1}{2}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६५६४, पूर्ण, रूप—जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५७ वि० के लगभग, लिपिकाल—सं० १९३८ वि०, प्राप्तस्थान—बाबा पराग शरण दास, ग्राम—उजेहनी, डा०—फतहपुर, रायबरेली।

आदि—आरति—ऐसी आरति करिय विचारा, सातिक संधि संतगति सारा ॥ सत्य अनंत जहँ साहेब सोई, ना अब अहै न तब अहै कोई ॥ आरति करिये सत सन्मथ की, मोह मया निसु दिन करु वर की ॥ पहली आरति वेद पसारा, जप-तप संयम नेम अचारा ॥ दूसरी आरति दश अवतारा, भुक्त उबारन असुर संहारा ॥ तीसरी आरति नाम निरंतर, अध क्रम नाशन दुखद दुरंतर ॥ चौथी आरति अनहद तारा, सुमिरि नाम जग भयउ नियारा ॥ पचवीं आरति सुकृत थारा, लै सतदीपक अरति उतारा ॥ भीषम सतगुरु आरति कीन्हा, सत समरथ साहब कहँ चीन्हा ॥

अंत—शब्द सार भाई शब्द सार । यह भेद बतावै गुरु हमार ॥ बिना भजन जहँ भजन होइ, १५ अजप न साजै जहाँ कोइ ॥ बिन बाजा जहँ अमित तान, अनहद नहिं बाजै यह प्रमान ॥ विह मातावर पूत एक, सोइ बाप न वाके यह विवेक ॥ बिनकर पायन्ह नटै सोइ, भल भाव बतावै विरत होइ ॥ बिन पंखन सहजै उड़ाइ, पक्षी न होय नहिं पवन आई ॥ अस कासिदि दीजै बताइ, जहाँ बिन पानि सों प्यास जाइ ॥ दश इंद्रिय नहिं बाट घाट, तेहि पथिक चले नहिं बिकत ठाट ॥ ठग ठाकुर नहिं लगे सोइ, नहिं चोर तमीचर तेहि वियोय ॥ यक चींटी खाती ऊँट घोर, सोई हाथी ऊपर करै सोर ॥ तेहि चींटी के कर न पायँ, मुख श्वास नाहिं दहुँ कैस खाय ॥ सतगुरु कहिये सत विलास, यह भेद विचारी विमल हाँस ॥ कहँ “भीखम” यह शब्द बूझ, सोइ सत गति पावै बेगि सूझ ॥

विषय—इस पुस्तक का विषय क्रम बद्ध नहीं है । वरंच इसमें स्फुट भजन और पदों का संग्रह है जो समय-समय पर रचे गए हैं । इनमें विशेष रूप से ईश्वर की भक्ति, प्रेम, ज्ञान, विज्ञान, ईश्वर के प्राप्त होने की रीति, ईश स्मरण की विधि, आत्मानंद शरीर की असारता, गुरु और साधु संतों की महिमा, सत्संग की महिमा, सब जातियों की एकता आदि विषयों पर जोर दिया है । कहीं कहीं आश्चर्यजनक पद ‘कबीरदास जी की उलट बाँसी के ढंग पर भी लिखे गये हैं । अनहद नाद, अजपाजाप और निराकार ईश्वर का वर्णन भी किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—भाषा वैसवाड़ी मिश्रित है । कविता के विचार से ग्रंथ मध्यम श्रेणी का है और ज्ञान के विचार से उच्च श्रेणी का । ऐसे ग्रंथों से संसार का बहुत कल्याण हो सकता है । इसी उद्देश्य से इसकी रचना हुई है ।

संख्या १४ जी. समुझि सार, रचयिता—श्री भीषमदास जी (उजेहनी, रायबरेली), कागज—देशी बादामी, पत्र—८१, आकार—१३½ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—देवनागरी, लिपिकाल—१९०१ वि०, प्राप्तस्थान—श्री बाबा पराग सरन दास जी, स्थान—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, रायबरेली ।

आदि—सति साहेब सत्यनाम करता पुरुष समुझि सार ग्रंथ लिख्यते । दोहा—तन्नमामि पद परम गुरु, ग्रंथ साक्ष विख्यात ॥ कहहु नाथ अरु सुनिय मम समुझि गम्य सरसात ॥ १ ॥ चौपाई—सतगुरु मुख अमृत रस चुवई । श्रवन पान पुट अंबर हुवई ॥

जीव सहस्र संश्रित भव रोगी ॥ तव प्रताप प्रभु अमृत भोगी ॥ हमसे सठन्ह अनेक चेतावा । शब्द अमी परमारथ पावा ॥ यह जग सिन्धु जरनि भव भारी ॥ बड़वानल जिमि कहर दवारी ॥ चन्द्रबदन सरवै ससि नीरा ॥ सीतल होवै संत गंभीरा ॥ अस प्रभु जीवनह सीतलकारी ॥ शब्द तुम्हार अमीवर बारी ॥ सति सिंधु पद पूरन पाथा । केहि बिधि विनै करौ तव नाथा ॥ जलचर साधु कंज बरसता । अमिय सिंधु तुम्ह बिदित अनंता ॥

अंत—चौपाई—समुझि सार अस ग्रंथ सुनावा, चेति दास सह मुक्तिहि पावा । भगि भेद पावा निरबाना, समुझि सार कर समुझि ग्याना । दोहा—चेतदास आनंद अति, भगि मुक्ति परगास । समुझि सार समुझत रहै, सदा अनंदित दास । छंद—दास अनंद हुलास सदा जेहि ग्यान विराग संजोग बदा । सत सागर सत्य सहश्रमहा । परमारथ पाथ सपूरि रहा । जल जंतुस साधु समाज तहाँ, बरग्यान विराग संजोग लहाँ । तत ग्यान तरंग उठै चहुँधा, अनुराग समीरुत लागि सुधा । अरथा परथा परसंग उमै सुनि साधक सामुझि सूझि सुझै । यह भीषम दास प्रगास सही वर सामुझि सारस ग्रन्थ कही । समाप्त

विषय—इस ग्रंथ में श्री भीषमदास जी ने प्रथम श्री सतगुरु की वंदना की है । पश्चात् उनकी महिमा का वर्णन किया है । इसके आगे चेतईदास (भीषमदास जी के शिष्य) ने बहुत ही अधीनता के साथ प्रश्न किया कि जो कुछ आपने समझा है उसका सार कृपा करके कहिए । भीषमदास जी ने उत्तर दिया कि जैसे शरीर के मध्य में सोसा-सार समर्थ है वैसे ही लोक वेद में समुझसार ही मुख्य सार है । जैसे नाड़ी पकड़ कर वैद्य सारे शरीर का हाल जान लेता है वैसे ही तत्त्वज्ञानी संपूर्ण संसार और ग्रंथों की बात को समझ लेता है । इस मत को गुप्त रखने के लिए बहुत उपदेश दिया है । पुनः चौदह विद्याओं के नाम और उनका वर्णन विस्तार पूर्वक किया है और बताया है कि यह समुझ-सार चौदह विद्याओं से भी परे है । सबसे मुख्य विषय सतसंग है और उसको भी समझना तथा उसके अनुसार चलना मुख्य कार्य है । फिर लक्षण एवं लक्षित अर्थ का वर्णन किया है । साथ ही अनेक प्रकार से शब्दों के अर्थ लगाने के उदाहरण दिये हैं । पुनः अक्षरों और शब्दों के उच्चारण होने के भीतरी स्थानों का विस्तृत वर्णन किया है । १४ विद्याओं का विस्तार पूर्वक वर्णन है । उनके दूसरे अर्थ संतमत पर घटित किए हैं । बारह महीनों और छः ऋतुओं को भी इसी प्रकार भक्ति, ज्ञान और कर्म ढांड आदि में दिखलाया है । तीर्थों का असली अर्थ भी इसी प्रकार दिखाया गया है । चौदह विद्याओं को शांत रस में घटित करके ग्रंथ को समाप्त किया है । श्री भीषमदास जी की जीवनी तथा उनके अन्य पुस्तकों का वर्णन ऊपर कर चुके हैं । इस ग्रंथ में जिन १४ विद्याओं का विशेष रूप से वर्णन किया गया है उनमें से कई एक अन्य ग्रंथों में वर्णित विद्याओं से भिन्न हैं एवं कई एक का वर्णन ही नहीं किया गया । जिनका वर्णन किया है उन सबको अन्त में महात्माओं के भक्ति, योग, वैराग्य, ज्ञान, ध्यान से तुलना करके उन्हीं पर घटित किया है । प्रत्येक का सारांश भी दिया है । ग्रंथ विशेष कर भक्तों के लिए लिखा गया है । भाषा इसकी सरल अवधी है ।

संख्या १४ एच. संमतसार ग्रंथ, रचयिता—भीषमदास (उजेहनी, रायबरेली), कागज—देशी बादामी, पत्र—४०, आकार—८½ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५,

परिमाण (भनुष्टुप्)—१२८०, पूर्ण, रूप—साधारण, पद्य, लिपि—देवनागरी और कैथी मिश्रित, रचनाकाल—सं० १८८० वि०, लिपिकाल—१९०० वि०, प्रासिस्थान—बाबा परागसरन दास जी, स्थान—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, जिला—रायबरेली ।

आदि—दोहा—सतगुरु पद बंदों सोई, निर्विकार निरवेव । संमतसार विवेकवर, मोहि निरनै करि देव ॥ १ ॥ सोरठा—सतगुरु पदरज सीस, धरौं जानि किरपा यतन । जाहि जाय अघ रवीस, विमल ज्ञान निर्वाण लहि ॥ २ ॥ चौपाई—विमल ज्ञान निर्वाण लहीजै ॥ सतगुरु पद प्रताप भ्रम छीजै । सतगुरु पद प्रनवीं अभिरामा ॥ चिदानंद पूरन सुख धामा ॥ जेहि जाने जग स्वप्न विनासै । संसै भ्रम नहि भासै त्रासै ॥ नाम प्रताप दया सतगुरु की ॥ साधु संग जब होय निधर की ॥

अंत—छंद—देखी लिख गावा सकल प्रभावा संवल सार विचार महा । सन्तह वर वानी वेद वेद वर वानी समुझि सकै निर्वाण तहाँ । यह संमत सारा ब्रह्म प्रचारा, जो नर समुझि विवेक करै । सोई निरवानी, वर विज्ञानी, संमत सार विचार वरै । भव भर्म नसावै दुखद दुरावे, विषया विषमन ताहि लहै । कहि भीषमदासा विमल विलासा विस्वासा करि ताहि गहै ॥ सोरठा—लहै नहीं संसार, जात भार भवकष्ट वर । जो समुझै निरधार, समुझि सार सत ग्रंथवर ॥ १८० ॥ दोहा—संवत सार सु ग्रंथवर, सुनि समुझै यहि कोय । जोग ज्ञान विज्ञान दृढ़, मुक्ति सहज ही होय ॥ १८१ ॥

विषय—इस ग्रंथ में प्रथम सतगुरु की वंदना की गई है जिससे संसार का अज्ञान नाश होकर निर्वाण पद प्राप्त हो । सतगुरु संसार में सब सगे संबंधियों से अधिक प्रिय हैं; क्योंकि वह विज्ञान और मोक्ष का दाता है । इसके पश्चात् श्री भीषमदास जी और उनके शिष्य चेतदास जी के प्रश्नोत्तर के रूप में वेदांत और तत्त्वज्ञान का वर्णन है । शरीर क्या है, कैसे बना है, इसमें कौन से तत्व हैं एवं पाँच तत्व, पच्चीस प्रकृति, कर्म और ज्ञानेन्द्रियाँ, अन्तःकरण चतुष्टय, पंचतत्त्वों के विषय माया, जीव, ब्रह्म, द्वैत, अद्वैत और निज स्वरूप का दिग्दर्शन अनेक उदाहरणों द्वारा कराया है । माया के वश में पड़कर जीव का निज रूप भूलने, माया के वश में पड़ने का कारण तथा उससे छूटकर निज स्वरूप दर्शन का उपाय वर्णित है । आत्मा का वास्तविक रूप क्या है, वह भ्रम में पड़कर अपने को क्या समझता है और अपने रूप को कैसे प्राप्त हो सकता है, इन बातों का सविस्तार वर्णन है । बंधन और मोक्ष का कारण मन ही है और मन को स्थिर किए बिना संसार में कोई आत्मदर्शन नहीं प्राप्त कर सकता, इस पर भी विचार किया है । मन कैसे स्थिर होता है, इसका साधन भी बतलाया है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री भीषमदास जी के अनेक ग्रंथों का परिचय तथा जीवनी दे चुके हैं । यह ग्रंथ 'संमतसार' भी भाषा, भाव, छंद, अलंकार और काव्य के अनेक अंगों के विचार से साधारण श्रेणी का है; परंतु विषय तथा ज्ञान के विचार से उच्च श्रेणी का है । इसमें संपूर्ण कर्मेन्द्रियों, ज्ञानेन्द्रियों, अन्तःकरण, पाँच तत्व, पच्चीस प्रकृति, दस वायु, पंचप्राण, इंद्रियों के विषय, जीव, आत्मा और ब्रह्म आदि का निर्णय अनेक संतों के कथनानुसार एवं अपने अनुभव द्वारा किया गया है ।

संख्या १४ आई, सोसासार, रचयिता—श्री भीषमदासजी (उजेहनी, रायबरेली), कागज—देशी बादामी, पत्र—३८, आकार—८½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४७०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी और कैथी मिश्रित, रचनाकाल—१८९६ वि०, लिपिकाल—१८९६ वि०, प्रासिद्धान—दाबा पराग सरनदास जी, स्थान—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, रायबरेली ।

आदि—दोहा—नमो नमो सतगुरु तुम्हें, करो प्रणाम अनंत । सीसासार सु भेदवर कहों बुझावन सन्त ॥ १ ॥ पुरुषोत्तम परमात्मा; पुरन बिस्वाबीस । आदि पुरुष अविचल तुही, तोहिं नवावों स.स ॥ २ ॥ आतम तत कर भेद वर, मूल मता तत-सार । सोवत लाइव मोहि यह, सादर सहित बिचार ॥ ३ ॥ चौपाई—जब सिवि कहेउ परमपद ठानी । तब सतगुर बोलेउ वर बानी ॥ आतम-तत्तु भेद परमाना ॥ सुसुमवेद में सकल ठेकाना ॥

अन्त—चौपाई—सदहि सहाय करब मम साई ॥ जाते हम भव पारहि जाई ॥ यह वर देहु विमल वर बानी । ससैं संजुत हरहु गलानी ॥ निरभै निरबिकार तव दाय्या ॥ कर्म कामना सकल दुराया ॥ तब प्रसाद परमार्थ पाई ॥ ग्यान गरीबी सो सर साई ॥ ज्ञान विराग जोग विज्ञाना ॥ तुव प्रसाद यह निरनय जाना ॥ अब-किरतारथ भयेउ गुँसाई ॥ तुव प्रसाद निरनय सब पाई ॥ येव मस्तु करि सतगुर बोले ॥ ज्ञान विराग विभेद अडोले ॥ वसय तासु उर सदहि सदाहीं ॥ दुतिया भेद सबै दुरि जाहीं ॥ दोहा—क्षमा शील संतोष जुत; दया दीनता दास । यह बानी निघटे नहीं; सदा प्रेम परकास ॥

विषय—सोसासार ग्रंथ—इस ग्रंथ में प्रथम श्री सतगुरु की वंदना की है । पश्चात् गुरु शिष्य के प्रश्नोत्तर रूप में ग्रन्थ की प्रस्तावना प्रारंभ की है । स्वरोदय विद्या का नाम आपने सुसुम वेद कई स्थानों पर लिखा है । इसमें प्रथम क्षर, अक्षर और निःअक्षर ब्रह्म का निरूपण उदाहरण सहित किया है । यह भी दिखाया है कि स्वाँसा से सोहं और सोहं से ओंकार तथा ओंकार से राम नाम की उत्पत्ति हुई है । मनस्थिर होने से ही अक्षर और निःअक्षर का पूर्ण ज्ञान हो सकता है । ररंकार शब्द ही निराकार ब्रह्म है और जीव पूर्ण ज्ञान प्राप्त होने पर ब्रह्मरूप हो जाता है । इसके आगे इड़ा, पिंगला और सुखमना नाडियों तथा इनके चलने का समय, चरस्थिर कार्य और उनके करने के लिए स्वर और दिनों का वर्णन, पाँचों तत्व एवं उनकी पहिचान, रूप-रंग आकार-प्रकार, उनमें होनेवाले कार्यों का वर्णन, तत्वों के विचार से कार्य की सिद्धि, स्वर और तत्वों के आधार पर अनेक प्रकार के प्रश्नों का ठीक-ठीक उत्तर देना, कार्य की सिद्धि असिद्धि का विचार, स्वरोदय के विचार से आगे के समय का विचार, काल का ज्ञान, योग की रीति से साधन करके काल से बचने का उपाय और अपनी इच्छानुसार योग युक्ति से प्राण त्यागकर मुक्ति प्राप्त करने का साधन, संयम पूर्वक रहने से आयु की वृद्धि तथा अकाल मृत्यु को रोकने आदि का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है । आगे चलकर शरीर की अनित्यता, जाति, वर्ण, कुल आदि देह के गुणों का प्रतिपादन है । जीवात्मा अमर और परमात्मा का रूप है । पाँच तत्व, पचीस प्रकृति और उनके गुण तथा स्वभाव जड़ शरीर के हैं, आत्मा की चैतन्यता से ये सब चैतन्य होते हैं,

आत्मा अजर, अमर, अद्वैत एवं परमात्मा का रूप है, अनहद शब्द सुनने, अजपा जाप करने अथवा योगाभ्यास के द्वारा जीव ब्रह्म रूप में लीन हो जाता है इत्यादि विषयों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है।

विशेष ज्ञातव्य—आपके इस ग्रंथ में श्री महात्मा चरनदास जी के स्वरोदय के अनेक पद ज्यों के त्यों और कुछ परिवर्तन के साथ लिखे गये हैं। इसके वर्णन की शैली भी श्रीचरणदास जी के स्वरोदय से बहुत मिलती हुई है। कुछ बातें अपने अनुभव की रखी गई हैं। ग्रन्थ अपने विषय के प्रतिपादन करने के विचार से साधारण श्रेणी का है।

संख्या १४ जे. श्रुष्टि सागर ग्रंथ, रचयिता—श्री भीषमसाह जी (उजेहनी, रायबरेली), कागज—देशी बादामी, पत्र—४५७, आकार—१४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८३४३, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९२ भादों वदी ८ रविवार, लिपिकाल—सं० १८९२ वि०, प्रासिस्थान—श्री पराग सरनदास जी, ग्रा०—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, जि०—रायबरेली।

आदि—सत्यनाम कर्त्ता पुरुष सतगुरु पद बंदौं सोई, मोतनु जासु अधार। जेहि प्रताप लवलेश ते, उत्पति जिव संसार॥ सतगुरु-पद रज अंजि दग, दीसे चरित अनूप। त्रैपद भक्ति सज्जन युत, साजन सकल निरूप॥ सतगुरु सम्रथ सर्वपर, दीनबंधु हित जीव। सो पद वन्दौ चिमल मन, सावधान की सीव॥ सो०—सतगुरु सम्रथ छोह, करहु सुचित हित जानि जन। मिटे महाभ्रम मोह, साहब सम्रथ पाहि तव॥ साहेब दीन दयाल, करहु दया सब जेव पर। तुम विन फिरिहि विहाल, देव की आसवास। पूजहिं ताहि अनेक, नर सुर असुर गुनादि कृत। हमरे साहब एक, अपर पूजिवे गमि नहीं॥

अंत—छंद—सोई भक्ति सत्य अनन्त की परसिद्धि जो नर पावहीं। द्वैता दुशासा आस ममता, ताहि पर नहीं धावहीं॥ आनन्य भक्ति सो कहिय तासु विलास संयुत जग रही। विज्ञान मत निर्वाण धारन रहित कारन जो कहीं॥ सो तरहिं विना प्रयास भव जम त्रास कारन ना लहे। कहि दास भीष प्रकाश पावन परम पद यह दढ़ गहै॥ सो०—ताहि न व्यापै काल, कविन कलापि जक्त को। नाहित फिरै विहाल, सह कर्मन्ह पचि पचि मरहिं॥ दो०—सागर श्रुष्टि विधान जो, कछो सकल समुझाय। समुझि सकहि तौ भव तरै नाहिं त भटका खाय॥

विषय—इस ग्रंथ में प्रथम श्रीसतगुरु जी की वंदना है। पश्चात् इस क्रम से कथाओं का वर्णन किया है:—१-अक्षर निरूपण, २-गुणों की उत्पत्ति, ३-माया की उत्पत्ति, ४-विराट की उत्पत्ति, ५-अक्षर ब्रह्म, ६-वेदी की उत्पत्ति, ७-सत्तरि युग की उत्पत्ति, ८-जीव वर्तमान, ९-षोडश लोक की उत्पत्ति, १०-अड़तीस लोक की उत्पत्ति, ११-क्षर इरन्यात सप्तयुगी कथा, १४-त्रेतायुग की कथा, काल की उत्पत्ति, १५-दैतवंश की उत्पत्ति और वंशावली, १६-प्रह्लाद चरित्र, १७-द्वापर की कथा, सोमवंश की वंशावली, १८-कलियुग की कथा, ब्रह्मा का मोह, १९-इन्द्र का प्रलय, २०-सूर्यवंश का राज्य, रघुवंश का राज्य, २१-राजा पृथु की कथा, २२-वशिष्ठ की उत्पत्ति, २३-काशी राज की कथा, २४-

नारद जन्म, पृथु की सृष्टि, २५-विधि का प्रलय, २६-हनुमान बोध, २७-गरुड़ बोध, २८-विधि की उत्पत्ति, २९-विधि सृष्टि उत्पत्ति का कारन, ३०-गान्धर्व विवाह विधि, ३१-विधि की उत्पत्ति, ३२-वेद की उत्पत्ति, ३३-युगन की उत्पत्ति, ईश्वर धर्म राव का शरीर धरा, देवी का तन धरा, शुभ निशुभ को मारा, सतयुग की कथा, ३४-राजा धर्म धीर की कथा, द्वापर में, ३५-ईश्वर ने हंस रूप में ब्रह्मा को वेद पढ़ाया, ३६-राजा प्रियव्रत की कथा और समुद्र की उत्पत्ति, ३७-व्यास जी की उत्पत्ति, लक्ष्मण का प्रश्न परचा, ३८-सती का प्रश्न, ३९-श्री रामचन्द्र जी का संवाद, ४०-ब्रह्मा की सृष्टि, द्वापर की कथा, ४१-महाभारत, कौरव पांडव की कथा, ४२-अश्वमेध प्रश्न, ४३-परीक्षित का जन्म, ४४-यदु वंशियों का प्रलय, ४५-ऊधव का संवाद, ४६-कलियुग की कथा, ४७-महाप्रलय की कथा इत्यादि अनेक कथाओं का वर्णन विस्तार पूर्वक एवं रोचक भाषा में किया है। महाभारत पुराण की अनेक कथाएँ इसमें लिखी गई हैं।

संख्या १४ के. सुकृत सागर, रचयिता—बाबा भीषमदास (उजेहनी, रायबरेली), कागज—देशी बादामी, पत्र—१५, आकार—१४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६४, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—१८५६ वि०, लिपिकाल—सं० १८५६ वि०, आसिस्थान—महन्त परागसरनदास जी, स्थान—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, रायबरेली।

आदि—सत्यनाम कर्ता पुरुष, सुकृत सागर, दो०—सत्यवान सत्य सुकृत साहेब सत्य अनन्त। भीषम सत्य सहस्र हित, दया करो सब सन्त ॥ सतगुरु पद वन्दौ सोइ, आदि अनादि अपार। जेहि सुमिरे संसय तरै सहज तरै भवधार ॥ बंदौ सत्य अचितपद, चिन्ताहरन स्वभाव। सत्य सहस्र विरंचिते, सत्य करो चितचाव ॥ सोरठा—पार ब्रह्म पद सीस, धरि बन्दौं कर जोरि दोउ। कृपा करहु अज ईश, सहित ज्योति जुग सकल शुभ ॥ दोहा—ब्रह्मा विष्णु महेश, पद वन्दौ अजैव जोइ। करहु सत्य उपदेश, गुन सम्भव माया रहित ॥

अंत—सो०—सुकृत सर अस्नान, पढ़हिं सुनहिं समुझहिं करहिं। तजि ममता अभिमान, सो वर भव सागर तरहिं ॥ दो०—सुकृत सागर सुनहिं नर, मंजहि गम्य समेत। अल्प मृत्यु ते नहिं मरै, परहिं न मोह निकेत ॥

विषय—इस ग्रंथ में प्रथम श्रीसतगुरु की वंदना की है और फिर उनके गुणों का वर्णन किया गया है। पश्चात् शिष्यों के हेतु पंथ के अनुसार कर्मकांड, पूजापाठ, नवधा भक्ति, चौका आरती आदि का वर्णन है। यह भी बतलाया है कि उन कर्मों के करने से क्या क्या फल प्राप्त होता है। दया, क्षमा, शील, सन्तोष, नम्रता, सत्यभाषण, आदि गुणों पर भी बहुत अधिक जोर दिया है। ज्ञान, विज्ञान और वैराग्य को ईश्वर के साक्षात् कार के लिए आवश्यक बताया है। पश्चात् उन कर्मों के अनुसार आचरण करनेवालों की महिमा और फलों की श्रेष्ठता का भी विस्तार पूर्वक वर्णन किया है।

संख्या १४ यत्न, तत्वसार ग्रंथ, रचयिता—श्री भीषमदासजी (उजेहनी, रायबरेली), कागज—देशी मोटा, पत्र—२८, आकार—८½ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२७,

परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, पूर्ण, रू—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी कैथी मिश्रित, रचनाकाल—१८५० वि० के लगभग, लिपिकाल—सं० १८९६ वि० = १८३९ ई०, प्राप्ति स्थान—बाबा परागदास जी, स्थान—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, रायबरेली ।

आदि—दोहा—सतगुरु सत्रथ सर्व पर, कारन रहित कृपाल । तब प्रसाद आनन्द अति, रहित कामना काल ॥ एक लालसा मोहि यह, तत्तुसार की रीति । सो समझाइय नाथ मोहि सादर सप्रोति ॥ चौपाई—प्रथमहि बन्दौ पुनि गुर देवा, जेहि प्रसाद पावैं निज मेवा । आदि अनादि अखंड अपारा, सर्वभूत मय पूरन सारा ॥ अगम अगोचर लखि नहिं जावै, कहाँ ते उपजय कहाँ समावै । जाकों खोजैं देव मुनिन्दा, जती तपी सन्यासी विन्दा ॥

अन्त—छन्द—तुम दीन दयाल दया करनं, भवसिन्धु अपार महातरनं । निसि नासन मोह समान वरं, ममता मद मान समोच्च करं ॥ दिलदार विकार महाहरनं, भवपार परा पति को भरनं । जत वेद पुरान कुरान कथं तत भेद निवेदन तासु मथं ॥ अरका परका रनि कारि लयं, छल छंद सबै यह छाड़ि दयं ॥ परमारथ स्वारथ सिद्धि करं, ममता मद मंदक सोड वरं ॥ अस गावत संत पुरान परै, हमरे दुख हारन द्वन्द टरे । तुम दीन दयाल दया करनं, हमहू भवपार परे परनं ॥ X X X

विषय—प्रश्नोत्तर रूप में तत्त्वज्ञान का वर्णन किया गया है ।

संख्या १४ यम. विवेक सागर, रचयिता—भीषमदास जी (उजेहनी, रायबरेली), कागज—देशी बादामी, पत्र—२०६, आकार—१५ $\frac{१}{२}$ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६७२, पूर्ण, रू—उत्तम, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६८ वि०, लिपिकाल—१८६८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री पराग सरनदास जी, स्थान—उजेहनी, डा०—फतेहपुर, जिला—रायबरेली ।

आदि—सत्यनाम कर्ता पुरुष ॥ विवेकसागर ग्रंथ लिख्यते ॥ दो०—सतगुरु सत्रथ सर्वपर, कारन करनो पार । तब पद बंदौ विमल मन, सादर विमल विचार ॥ सोरठ—नाथ दया करि सोय, देहु मोहि यह दानि वर । विमल ज्ञान दइ होय, निरनय भक्ति बिबेक वर ॥ चौ०—वर बिबेक मोहि दीजे साँई, जाते परम परागति पाई । तब परसाद विमल मति होई, विमल विवेक निवेरा जोई ॥ सतगुरु पद प्रताप निरमाया, कह विवेक सो सत गुरुदाया । एक समय सत सुकृत कूला, होय कथा मुद मंगल मूला । निरनै ब्रह्म विचारि प्रचारा, होय महा शुभ निरनय सारा । तब सोचते दास मन माही, कीन्ह विवेक विचार निवाही ॥ समुझि बूझि मन में दइ आनी, बोले बचन जोरि युग पानी । साहब तब प्रसाद सब जाना, सतगति जगगति वेद विधाना ॥

अंत—रमैनी—चेतदास समुझहु मन लाई, अव यह भेद कहौ समुझाई । यह सत संग विवेक कि पानी, जामे सरस संत की वानी ॥ दुपद दुरासा जग दुर भावा, कहत सुनत सब जाय दुरावा ॥ जगत कि रीति सकल परमाना, कुला धर्म जत जातक ग्याना । सो सब भिन्न भेद करि गावा, सुनि सज्जन लेइहैं अलगावा ॥ कर्म कथा निरनै करि गावा, जो

संसार जीवन्हु दावा । सतगुरु भेद नाम परगासा, जेहि रस रसिक सु संत हुलासा । सरस विवेक अमी की धारा, है संतन्ह कर सत मत सतसारा । चेतदास सुनि आनन्द भण्ड, सकल कलस दुसह मिटि गयड ।

विषय—इस ग्रंथ में प्रथम सतगुरु की वंदना की गई है । फिर बुद्धि के निर्मल होने की प्रार्थना है जिससे सुगति प्राप्त हो । इसके पश्चात् कथा प्रसंग इस प्रकार है:—एक समय सुकृतसर के किनारे ब्रह्म विचार की कथा हो रही थी । उसी समय एक शिष्य श्री चेतदास ने प्रश्न किया कि हे सतगुरु जी मुझे कई एक शंकाएँ उत्पन्न हुई हैं । उनमें प्रथम ब्रह्मांड का विवेक कहिए, पश्चात् और प्रश्नों का उत्तर यथा समय दीजिएगा जिससे मुझको भी बोध हो और दूसरे भुसुभु लोगों का भी भला हो । सतगुरु ने कहा, एक समय कैलाश पर्वतपर श्री पार्वती जी ने श्री महादेव जी से भी यही कथा पूछी थी । सूत जी से शौनक जी ने भी पूछा था जिसका उत्तर इस प्रकार है कि निराकार निर्गुण माया रहित जो परमात्मा है, वह सहज ही स्वतंत्र रहनेवाला सच्चिदानन्द है । वही अलख निरंजन और निर्लेप है । वह शून्य लोक का वासी है । उसी ने यह संसार बनाया है । उससे प्रथम ओंकार शब्द उत्पन्न हुआ जिससे वेद उत्पन्न हुआ । वेद से संपूर्ण विद्याएँ उत्पन्न हुईं । ओंकार से आकार व आकाश की भी उत्पत्ति हुई । फिर आकार से त्रिगुण की उत्पत्ति हुई । गुणों से पाँच-तत्त्वों की उत्पत्ति हुई । इन्हीं से चार आकार और चौरासी लक्ष योनियों की उत्पत्ति हुई । पाँच तत्त्वों से पच्चीस प्रकृतियाँ उत्पन्न हुईं । इन सबका वर्णन सृष्टिसागर में भी किया गया है । इन प्रकृतियों से एक बुद-बुदा पानी का उत्पन्न हुआ । तत्व, प्रकृति और गुणों के संयोग से ब्रह्मांड की उत्पत्ति हुई । इसीसे एक ज्योति की उत्पत्ति हुई जिसको आदि ज्योति कहते हैं । इसीसे चार अन्तःकरण और पाँच कोशों की उत्पत्ति हुई । इस प्रकार अनेक विषय श्री भागवत आदि पुराणों के आधार पर वर्णन किये गए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ विवेकसागर एक वृद्धाकार ग्रन्थ है । इसमें सृष्टि की उत्पत्ति और संसार की रचना का वृहद् रूप से वर्णन किया गया है । इसकी भाषा ग्रामीण अवधी है । दोहा, चौपाई, सोरठा आदि छंदों में कविता की गई है । भाषा प्रसाद गुण पूर्ण है । भाव, भक्ति और विवेक से पूर्ण है ।

संख्या १४ एन. शब्दावली, रचयिता—श्री भीषमदास उपनाम अनन्तदास (उजेहनी, रायबरेली), कागज—देशी बादामी, पत्र—१०३, आकार—१० X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुदुप्)—२४७२, खंडित, रूप—बिगड़ा हुआ, पद्य, लिपि—कैथी, रचनाकाल—१८६८ वि० के लगभग, प्राप्तिस्थान—महन्त नारायणदास जी, स्थान—धर्म, डा०—तिलोई, जि०—रायबरेली ।

आदि—सब देही सब आत्मा, सब इन्दी सब ठौर । अनन्त प्रेम संभारिये, जो लागि होय न और ॥ मनसा वाचा करमना, अनन्त प्रेम संभार । प्रेम संभारे हरि मिलै, जीती बाजि न हार ॥ अनंत प्रेम ते जानिए, शिव सनकादिक व्यास । जनकादिक सुक प्रेम ते, मुक्त भये निजदास ॥ परम भागवत प्रेम ते, नारद भगवत प्रेम । निकट सदा आनन्द

मय, अनंत सबते स्त्रेय ॥ प्रेम ते धुर्व नेवाजिआ, दीन्हे अविचल राज । अनन्त प्रेम प्रवाह ते, राम गरीब नेवाज ॥

अंत—सुन्य देश के पंथ में, साधू जन जाहीं । सो नर कैसे जाइहैं, जाके सतगुरु नाहीं ॥ पंछी अधर धरे नहिं, बहु मारग होई । जहँ चितवै तहँ पन्थ है ऐसा जन कोई ॥ मीन सरोवर महुँ रहै चितवै चहुँ पासा । काँस परे अँधरा भया बेमुख नर ऐसा ॥ नाव नशै कड़हार बिना को तीर लगावै । अनन्त दास सतगुरु बिना को ततुहि पावै ॥ X X X

विषय—इस पुस्तक (शब्दावली) में श्री अनन्तदास जी ने श्री कबीर साहब की भांति अपने उत्तम और निर्भीक विचारों को दोहा-चौ गाइयों में साखी-शब्द के रूप में वर्णन किया है । आपने ब्रह्म, जीव, आत्मा, मन, इन्द्रियगण और उनके विषय तत्त्व एवं पञ्चीस प्रकृति, योग, ज्ञान, भक्ति, प्रेम, ईशस्मरण, अवतारवाद, तीर्थ-व्रत, गुरु माहात्म्य, कृत्रिम पूजापाठ, शाक्तमत खंडन, मात्रा विवेचन, चारों आकाश, दीनता, भक्ति, अमल (नशा), भावी, देश, मांस भक्षण-निषेध, देही, स्त्री पुरुष, प्रीति, सत्य, परिचय, निंदावाद, अनन्त भक्ति, अनन्त प्रबोध, अनंतज्ञान, प्रकाश आदि के संबन्ध में सांख्य, योग सिद्धान्त और शास्त्रों का मत संक्षेप में वर्णन किया है । वास्तव में यह ग्रंथ भाषा का वेदान्त है । गूढ़ वेदान्त शास्त्र को सरल भाषा में रचकर मानो सागर को गागर में भर दिया है । विशेषकर ब्रह्मज्ञान की इच्छा रखनेवाले सज्जनों के हेतु यह ग्रन्थ कल्पवृक्ष के समान फलदायक तथा चिंतामणि के समान मनोरथदायक है ।

विशेष ज्ञातव्य—अनन्त श्री भीषमदास जी उपनाम श्री अनन्तदास जी के पिता हरिवंशदास जी ब्रह्म भट्ट वंशावतंश डौँड़िया खेर, जिला उन्नाव में रहते थे । उनके पुत्र खरगसेन जी का विवाह ग्राम उजेहनी, तहसील महाराज गंज, जिला रायबरेली में श्रीराम-आसरे जी की पुत्री से हुआ था । जन्म तिथि का ठीक पता नहीं ज्ञात हो सका; परन्तु अनुमानतः १८२० वि० के लगभग आप अवतीर्ण हुए । आपके विषय में बाल्यकाल से ही बहुत सी आश्चर्य की घटनाएँ प्रसिद्ध हैं । आपने विद्याभ्यास बहुत कम किया; परन्तु महात्माओं की संगत से आपको ज्ञान की प्राप्ति हुई । युवावस्था में नवाब शुजाउद्दौला के यहाँ ७ तोपों के दारोगा और सूवेदार बहादुर थे । वहीं पर किसी महात्मा के द्वारा ब्रह्मज्ञान प्राप्त हुआ । फिर कुछ दिन लखनऊ में आसफुद्दौला के यहाँ गुरु की भांति रहे । आपने १९ ग्रंथ बनाए जिनमें एक अपूर्ण रह गया है । शेष अठारह ग्रन्थ पुराणों के समान वृहत् और उत्तम हैं जिनमें ब्रह्म, जीव, माया, मन, भक्ति, ज्ञान, योग, प्रेम निराकार, साकार, निर्णय, सृष्टि की उत्पत्ति आदि का वर्णन है । आप ऊँचे दर्जे के महात्मा थे । आपके संपूर्ण ग्रन्थ उजेहनी, जिला रायबरेली में विद्यमान हैं ।

संख्या १. नाम प्रकाश, रचयिता—विहारीलाल अग्रवाल (कोसी कलां), कागज—बाँसी, पत्र—२८, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६६, खंडित, रूप—प्राचीन, दीमक लगी, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—श्री मदन लाल बल्लू पन्नालाल जी अग्रवाल, बलदेवगंज, डा०—कोसी कलां, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्रीमद्राधा रसिक सर्वेश्वर जू सहाय ॥ अथ श्रीबिहारी लाल कृत नाम प्रकाश ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा—श्री राधा गिरिधर चरन बन्दौ बर अरविन्द ॥ निसि दिन तिन मकरन्द कौं, मोमन लहत अलिन्द ॥ श्री दरबारी जू सुकवि मनुष भेष हरि अैन ॥ बन्दो बोहित तिन चरन, भवसागर सुष देन ॥ श्री गजमुख अर सारदा, पुनि बन्दौ सुष रूप ॥ तिनके अतुल प्रताप सौ, रचियत ग्रन्थ अनूप ॥ ग्रन्थ प्रयोजन—अगम संस्कृत जास मति ताहित भाषा आस । सुकवि बिहारी शुगभयहिं, विरचित नाम प्रकास ॥ नाम ग्रंथ के बोध बिन, अरथ बोध नहिं होय । वरनौ नाम प्रकास यौं सुनिरीझे कवि लोय ॥

अंत—अथ तरकस नाम ॥ उपा संग तरकस इषुधि तूणी तूणनि निषंग ॥ तूणीर सु रघुवीर कहि, जगमगात बहुरंग ॥ इषु नामन अवसान मै, धरिधि शब्द मतिधीर ॥ कहै बिहारी लाल कवि, रचना नाम तू नीर ॥ अथ सीतानाम—राम प्रिया रिषि वाक्य जा वैदेही कुसुमात । सिया करष जा जानु की सीता है श्रीख्यात ॥ रचना—जनक कर्ष ऋषि वचन महि इन पर तन या नाम । कुश जगपर मातादिकन, धरि रच सीता नाम ॥ X X

विषय—संस्कृत के अमरकोश तथा नन्ददास जी की नाम माला के आधार पर यह ग्रंथ बनाया गया है । इसमें एक-एक शब्द के अनेक अर्थ दोहों में बतलाए गए हैं । मुख्यतः निम्नलिखित शब्दों के अनेकार्थ तथा उनके पर्यायवाची शब्द आए हैं—नाम, राधा, विष्णु लोक, बाँसुरी, छिद्र, शब्द, शंख, गरुड़, लक्ष्मी, कामदेव, द्वारिका, बलदेव, हल, शंष, रामचन्द्र, धनुष, चिल्ला, बाण, तरकस, सीता इत्यादि । ग्रन्थ का आधार कवि के शब्दों में— दोहा—अमर धनंजय हेमिका, हारा वलि हू खास । इन कोशादिक भाव सों, चरणों नाम प्रकास । इच्छित क्रम कौ नेम ले, जेई वरनौ नाम । तिनकौं बहु ग्रंथन विषै, परै शेष करि काम ॥ प्रथम नाम चरनन करौं, वरनौं बहुरि बनाव । तासों कवि कोविद लहै, अमित नाम कौ भाव ॥ नामावलि सब इमि रचौं, जिमि गजमुकतन दाम । तिनकौं भूषन लक्ष पै, मिले भाव सब ठाम ॥

संख्या १६ ए. जागरण महात्म्य, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन सज्जिद्ध, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला श्री नारायण जी पटवारी, स्थान—घावर, डा०—बलारई, जि०—इटावा ।

आदि—॥ अथ जागर्न महात्म लिख्यते ॥ छुपै ॥ प्रथम सुमिरि गुरु चरन बहुरि सुमिरूँ हरि चरना । गुरु कूँ करूँ प्रनाम आय साधों की सरना ॥ गुरु कृपा सूं तिमि अज्ञान दुरमति सब नासै । ॥ गुरु सुष देव के चरन चित सदां सर्वदा राषियै । कहै चरनदास अधीन हो जु दुविधा दुरमत नाषियै ॥ १ ॥ दोहा ॥ अब में विनती करत हूँ । श्री सतगुरु महाराज ॥ दया करौ आधीन पर, मो सिर के सिरताज ॥ २ ॥ तन मन न्योछावर करूँ, दोऊ कर लेहुँ बलाय । चरनदास सुखदेव के, चरनन पै बलि जाय ॥ ३ ॥ तिम अज्ञान मेरौ हरौ, ज्ञान देहु प्रगटाय । कृपा करौ मो पतित पै, रहूँ चरन लिपटाय ॥ ४ ॥ तुम सौ दाता और को, जाहि निवाजं सीस । मनसा वाचा कर्मणा,

तुमही मेरे ईस ॥ ५ ॥ सुखदेव गुरु सुनि लीजिए, मोड़ करौ सनाथ । ज्ञान भक्ति जातैं बढ़ै,
सो कहियै हो नाथ ॥ ६ ॥

अंत—॥ दोहा ॥ इहि विधि श्री भगवान ने, राजहि किय उपदेस । पद्म पुरान में
इहि कथा, कही व्यास जोगेस ॥ ४३ ॥ पानी का सा बुलबुला, ऐसैं सुष संसार । भौसागर
के तिरन कूँ, कीर्तन है ततसार ॥ ४४ ॥ पल पल छिन छिन अवध यह घटत जात है
सोय । सुषदेव कहैं या कथा कूँ, सुनि लीजौ सब कोय ॥ ४५ ॥ अहो सिष्य तो सों कही,
अचरज कथा अनूप । सुषदेव कहैं जो कोई सुनै देखै हरि कौ रूप ॥ ४६ ॥ श्री सतगुरु
सुषदेव कूँ, हित सुँ करूँ प्रनाम । चरनदास कूँ दीजियै, चरनन में विसराम ॥ ४७ ॥

॥ इति श्री चरनदास कृत जागरण ॥ महात्म संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—जागरण का माहात्म्य वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस रचना के रचयिता साधु चरणदास जी थे । इसमें उन्होंने
जागरण की महिमा का वर्णन किया है और बताया है कि उक्त कथा व्यास जी ने 'पद्म
पुराण' में लिखी है । जागरण एवं कीर्तन की महत्ता दिखाने के लिये ग्रंथ में राक्षस तथा
ब्राह्मण की कथा को उद्धृत किया है जो इस प्रकार है:—एक राक्षस को एक ब्राह्मण मार्ग में
मिला । उसको राक्षस खा जाना चाहता था, किन्तु ब्राह्मण ने कीर्तन करके प्रातः आने का
वचन दिया तो राक्षस ने उसे छोड़ दिया । अपने वचनों के अनुसार ब्राह्मण सबेरे लौट
आया और राक्षस से कहा, "मैं आगया अब तू अपनी क्षुधा तृप्ति कर ।" परन्तु राक्षस उस
कीर्तन करनेवाले ब्राह्मण का दर्शन पाकर पाप मुक्त हो गया और उसे न खाया । चाटुकारी
करके उसने एक एकादशी का फल उससे माँग लिया जिससे उसका उच्चार हो गया ।

संख्या १६ बी. काली नाथन लीला, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), कागज —
देशी, पत्र—५, आकार—६ × ४½ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) —११, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी,
स्थान व डा०—धनुआँ, जिला—इटवा ।

आदि—अथ काली नाथन लीला लिप्यते ॥ राग मांझ ॥ सतगुरु जी के चरन
मनाऊँ जासुं बुद्धि प्रगाढ़े । ज्ञान बढ़ै सब निर्मल होवै दुविधा दुरमति नासै ॥ बहुरई
शंकर तार गुशाई तुमकूं सीस नवाऊँ । चरनदास कर जोरि कहत हैं, चरन कमल चित
लाऊँ ॥ १ ॥ प्रेम कथा की बात अनोखी सुनो संत चितलाई । श्री सुखदेव कहैं राजा सुँ
अद्भूत चरित कन्हवाई ॥ मन मोहन प्यारे की वतियां चरनदास मन भाई ॥ काली नथन
स्याम जू कीनों ताकी माँझ बनाई ॥ २ ॥ एक समै हरि चिंता कीनी विषधर अति दुषदाई ।
शवाल वाल जल पीवन जावैं तिनकूँ बहुत सताई ॥ वा काली कौ गर्भ निवारूँ जल सें
काढ़ि निवासुं । चरनदास हरि कियो मनोरथ जल निर्मल करि डारूँ ॥ ३ ॥

अंत—करुणा सिंधु दया को सागर, दुषकौ मेटन हारौ । ह्वै दयाल काली के ऊपर,
जीवत ताहि उबारौ ॥ चरणदास कहैं उठि बोले । मन में संक न दयावो । कुटंब सहित तुम
हारे, अब ही ह्यां सों उदधपुरी कूं जावो ॥ २० ॥ मेरे चिह्न चरन के तेरें माथे अधिक

सुहावें । जाकौ दरसन गरुड देपि कें तोकुं सीस नवावें ॥ चरणदास कहैं ऐसैं हरिनैं काली को वर दीनों । तव विषधर ने करि परकम्मां गवन सिंधु कुं कीनों ॥ २१ ॥ कालीनाथन स्याम जू करिकैं, कालीनाथ कहाए । चरणदास कहैं हरि दरसन सों वृजजन आनन्द पाए ॥ यह हरि कथा जथा मति गाई, जो सुनि के मन लावें । विषधर कौ भै नार्हीं व्यापै, अंत परमपद पावें ॥ २२ ॥ इति श्री कालीनाथन ॥ लीला संपूर्ण ॥

विषय—काली नाथन लीला का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में यमुना में रहनेवाले कालीनाथ को वहां से निकालने के लिये भगवान कृष्ण ने यमुना में कूदकर उसको नाथा और दूसरे स्थान को भेज दिया । इसी कथानक को लेकर इस छोटे से ग्रंथ की रचना साधु चरणदास ने की है । ग्रंथ ठेठ ब्रजभाषा में लिखा गया है और उसमें वात्सल्य तथा कर्णारस का अच्छा दिग्दर्शन कराया है ।

संख्या १६ सी. माखन चोरी लीला, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ X ४^१/_२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी, स्थान व डा०—धनुवाँ, जिला—इटावा ।

आदि—॥ अथ श्री चरण दास जी कृत माषन चोरी लीला वर्नते ॥ एक समै गोपाल ग्वाल संग लेकरि धाए । ग्वारनि गई जल भरन देपि सुने घर आए ॥ छींके पै माषन धरौ लीनों जाय उतार । तवहीं ग्वारन आइ के पकरे कृष्ण मुरार ॥ १ ॥ अचरज गाइ पै तुम सुनियो संत सुजान । तव गहि लीनैं स्याम चलीं ग्वारनजसुधा पै ॥ सखी और द्वैचारि मिली संग भई जु ताके । बहुत दिना चोरी करी आजहिं आए हाथ । गुलचा दै कर यों कछो अब क्यों न भाजै नाथ ॥ २ ॥ अचरज गाइये तुम सुनियो संत सुजान । वहाँ ते चली वेगि माता पै आई । तेरो मोहन चपल जु ब्रज में धूम मचाई ॥ एक कहै मेरे खरिक सों माखन दियो लुटाय । एक कहै मेरे सीस तैं गागर दई दुरकाय ॥ अचरज ॥ ३ ॥ एक कहै गहि चोर हार हिये तैं मेरे झटक्यो । एक कहै दध मांट चाटि धरती पर पटक्यो ॥ एक कहै मोहि घेरि कै दान लगावै आय । तेरो मोहन ढीठ है बरजि जसोधा माय ॥ ४ ॥ अचरज वातव श्री मोहन लाल मतो मन माहिं विचारौ । उनकौ मन लियो खैचि कलू टोना पदि डारौ । एक और बालक खड्यो ताली पकरा बांहि । वा ग्वालिन के कर दियो । भेद लख्यो कोई नाहिं ॥ ५ ॥ अचरज० ॥

अंत—पूरन पुरुष अनादि ईश तिहुँ पुर पुर को स्वामी । घट घट व्यापक होइ रह्यो हरि अंतरायामी ॥ ताके कौतिक बहुत हैं कहाँ लौं करौ बखान । चरणदास सुखदेव ने, कछो भागवत पुरान ॥ ८ ॥ अचरज ॥ इति श्री माखन चोर लीला संपूरन ॥

विषय—श्री कृष्ण की माखन चोरी लीला का वर्णन ।

संख्या १६ डी. निर्गुन वानी, रचयिता—चरणदासजी (दिल्ली), कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ X ४^१/_२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—

२२४, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चुन्नीलालजी उपाध्याय, पुजारी, रंढीवाला कुआ, नगला आसा, मजरै मौजा—धरवार, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—॥ अथ मटकी लिख्यते ॥ मोर मुकुट कुंडल, की झलकैं चरनदास हिये में खटकी । पीरा फेंटा तुरा थिरकात नाक बुलाक अधर मटकी ॥ मंद मंद मुसकात कन्हैया कुंडित चपला सी झटकी । सब तन कछे सजे आभूषन, कटि ऊपर जुलफै लटकी ॥ १ ॥
॥ मटकी ॥ सुंदर रूप सलोनी सी अखियँ, तिलक भाल अलकैं अटकी । सुतियन की माला मुरलीवाला सुध न गई पियरे पटकी । चित्त चुराय जवहीं मेरो लीन्हों चट चौपट मटकी पटकी ॥ २ ॥ मुरली की धुनि सुनि विरह वान लगी आय कलेजे में खटकी ॥ दधि-भाजन लै धरौ सीस पर मोहन देखन कूँ सटकी ॥ चरनदास काहु की न मानैं सासु नन्द के तो हटकी । चारि दग जब भए स्याम सूं चट चौपट मटकी पटकी ॥ ३ ॥ मटकी ॥

अंत—वेदहू कों माने और पूजे पुरान हूँ कूँ, गीताहू समझै जो गुरु ने समझाई है । ब्राह्मण के पाँय लागू मारू मुष पंडित कौ, वेद कौ छिपाय भेद और गति गाई है ॥ पढ़ि पढ़ि कै अर्थ करै, हिये माहि नाहि धरै, करै ना विचार सब दुनिया भरमाई है । कहै सो तो करै नाहि पंडित इकलो माहि, सुख जी के दास चरणदास गति पाई है ॥
॥ इति श्री महाराज साहब श्री चरनदास जी ॥ कृत सर्गुन वानी संपूर्ण समाप्त ॥
श्रोता वक्ता सोधियो, मन लेखक अज्ञान । भूल चूक कछु होइ तो, करियो शुद्ध प्रमान ॥
मिती चैत वदी ६ लिषी सिवलाल कायस्थ कुलश्रेष्ठ मौजा चावली व पठनार्थ शिवलाल थोक परसराम ॥ राम राम राम ॥ संवत् १९१२ सन् १२६२ फसली ॥ मि० चैत वदी ६ गुरुवार ॥ रामचन्द्र की कृपा सूं, है गई पोथी पार ॥

विषय—कृष्ण प्रेम संबंधी गीतों के व्याज से निर्गुण वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक के आदि में 'मटकी' की समस्या लेकर कृष्ण प्रेम में कवि ने अपनी तल्लीनता दिखाई है । तदोपरान्त कृष्ण की भक्ति में पगे हुए अन्य निर्गुण संबंधी पद कहे हैं । ग्रंथ के रचनाकालादि पर कोई प्रकाश नहीं डाला । आदि में 'मटकी' का शीर्षक है और अन्त में (सर्गुन) वानी लिखकर ग्रंथ समाप्त किया गया है ।

संख्या १७. चतुर्भुज पद माला (अनुमानिक), रचयिता—चत्रभुजदास, कागज—बांसी, पत्र—९, आकार—९×८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा मोहन लाल, गौरानी बगीची, ग्राम—मिरजापुर, डा०—गोकुल, मथुरा ।

आदि—॥ अथ चत्रभुजदास के पद लिख्यते ॥ गौरज राजत साँवरे अंग ॥ देख सखी सोभा जु बनी है, गोविन्द गोधन संग ॥ १ ॥ अम्बुज वदन नैन जुग खंजन, क्रीडत अपुने रंग ॥ कुंचत केस सुदेस देख, मानो अलि कुल गुंज ॥ २ ॥ नाचत गावत बैन बजावत उपजत तान तरंग ॥ चत्रभुज प्रभू गिरधरन लाल पर, वारों कोट अनंग ॥

अंत—टेर हो टेर कदम तर दूर जात है गैया ॥ तुम्हरी टेर सुनत बगदैंगी पाछे काँजे छैया ॥ आज हमारी फिरत न घेरी वही जात है रैया ॥ हमते बहुत तिहारे गोरस

हँसत कहाँ हो भैया । चत्रभुज प्रभू कर धावत दुहैया ॥ पोंछत रैन धेनु के मुख को गिर गोबरधन रैया ॥ सहज उरज पर छूट रही लट ॥ कनिक लता में उतर भुव गन अमृत पान मानो करत कनिक घट ॥ चितवन चार चलन मोहे पिय चिबुक वृन्द अधर निकट ॥ चत्रभुज प्रभू गिरधरन नव रंगी अति विचित्र वटह कुल जमुना तट ॥ लिषतं राधूदास वैष्णव बलोरी मध्ये ॥ संवत् १ (अस्पष्ट) मधुमासे बुधवासरे द्वादश्याम् ॥ जय श्री कृष्ण जय श्री कृष्ण ॥

विषय—अष्टछाप के कवि चतुर्भुजदास के रचे हुए कृष्ण की विभिन्न लीलाओं सम्बन्धी भावपूर्ण पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—अष्टछाप के कवियों के गीतों की एक विशाल राशि इस ब्रज भूमि में बिखरी पड़ी है । लोगों की धार्मिक संकीर्णता के कारण बहुत कम ऐसे संग्रह देखने को मिलते हैं । जो प्राप्त भी होते हैं उनमें प्रायः अष्टछाप के कवियों तथा उनके अनुयायियों के पद संगृहीत रहते हैं । इस उपयोगी संग्रह में चतुर्भुज दास के ही केवल कुछ पद एकत्रित हैं । इसी प्रकार का एक संग्रह जमुनादास कीर्तनिया, गोकुल निवासी के यहाँ गत वर्ष मिला था । वह इस संग्रह से भी बड़ा था और उससे पता चलता था कि चतुर्भुज दास के बनाये हुए पद दो चार सौ, जैसा कि हिन्दी साहित्य के लेखक समझते हैं, नहीं हैं अपितु सहस्र से अधिक हैं । इस प्रकार अनुमान लगता है कि एक-एक अष्टछाप कवि के गीत सहस्रों की संख्या में हैं ।

संख्या १८, ज्योतिष सार नवीन संग्रह, रचयिता—चित्तरसिंह सबईस्पेक्टर (सागर), कागज देशी, पत्र—५१, आकार—१० ३/४ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१८८, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१८ (१८६१ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० रामकृष्ण तिवारी, स्थान व डा०—फर्रूख, जि०—इटवा ॥

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ लिखते ज्योतिष सार नवीन संग्रह ॥ दोहा ॥ विघन हरन तुम हौ सदा, गणपति दीन दयाल । करौ प्रगट मम बुद्धि कों करिके, चित्त विशाल ॥ १ ॥ एक सहस्र कौ सैकड़ा, अठारह की साल । चित्तरसिंह रचना करी, धरि द्विज चरण विशाल ॥ २ ॥ ज्योतिष विद्या प्रबल है, देखौ बुद्धि विशाल । श्री विशनू भगवान के, नेत्र का हित बुधपाल ॥ ३ ॥ सब विद्या से है सबल, ज्योतिष शास्त्र जहान । वचन सत्य सब ऋषिन के, भूत भविष्य वरतमान ॥ ४ ॥ या विद्या के भ्यास से, दुख सुख जग के पेख । चंद्र सूर्य शार्थी भए, करके दृष्टि अदोष ॥ ५ ॥ पूरण विद्या के विना, सब विद्या निरमूल । दोष न विद्या दीजिए, विद्यार्थी की भूल ॥ ६ ॥ वारह घर औ नौग्रह, सब दुनियाँ के काज । और २७ नक्षत्र हैं, विधि ने दये बताय ॥ ७ ॥ इनहीं ग्रहन तै सदा, दुख सुख जग में होत । इनहीं ते सब होत हैं, सब रंक नर पोच ॥ ८ ॥

अंत—॥ शनिदेव चक्कर ॥ शनि चक्कर की सुनिये बात, भूमेप राशी कीजे गुजरात ॥ वृष में करै निहेघाचार । भूमेआवू और गिरवार ॥ मिथुनै पिंगल अरु मुलतान, कर्क काश्मीर और खुरसान ॥ जो शनि सिंह करसी रंग । तौ गढ़ दिल्ली होसी भंग ॥ जो शनि कन्या करै निवास, तौ कछू पूर्व मालवा नाश ॥ तुला वृश्चिक पर जो शनि जाय । मारवाड़

को काट विलाय ॥ मकरा कुंभा जो शनि आवै, दियौ अन्न नहीं कोउ खावै ॥ जो धन मीन शनिश्चर जाय । पवन चलै पानी जो नशाय ॥ सम्यौविचार ॥ नगिन तीन सौ साठ छिन, ना करि लग्न विचार । गिन नौमी आषाढ़ वद, होवै कोन उवार ॥ रवि अरुल मंगल जातु गौ, बुधा सम्यौ समझावै लसै । सौम शुक्र सुर गुरु को जोय, पङ्कमी कूल कलंती होय ॥ अर्थ कवि की प्रार्थना—मैंने जो इस ग्रंथ को संग्रह किया है सो सब ऋषियों के वाक्य हैं । फल जिसका नहीं मिलेगा जो ईश्वर के आधीन है और सर्व ऋषिमत है कै येही नौग्रह राजा महाराजा को पढ़ते हैं और ये नीच मजदूर दरिद्रों को पढ़ते हैं, जो ग्रह बलवान है परम उच्च का है या स्वक्षेत्री है या अंसबली है मुहामवली है और सब तरह से बलवान है वह पूरा फल करेगा और नीच का ग्रह शत्रू क्षेत्री अंसहीन मुकसाहीन बलहीन कुछ फल अच्छा नहीं करेगा, पढ़ितों को चाहिए कै ग्रह बल बौ देखकर फल शुभअशुभ बतलावे फ० दस्तखत मुंशी चित्तरसिंह सब इंस्पेक्टर पेंशनर सागर गोपालगंज ।

विषय—१—मंगलाचरण, हालत और नाम संग्रही, लगन साधन, विधि और घड़ी पल, होरा कथन नवांश, द्वादशांश, त्रिंशांश, षोडश वर्ग आनने का नियम, लग्नांश, ग्रहमेत्री द्वादश भाव, केन्द्र औ त्रिहोण ग्रहों के अधिकार, रंग, स्वामी, रूप, स्वभाव, धातु तथा स्थानादि व दृष्टि वर्णन, बारह भाव के जन्म पत्री के फल, पृ० १-२२ । (२) सुनका राजयोग, आयुरदायोग, अरिष्टयोग, अरिष्टभंगयोग, मेषादि राशियों के चन्द्रमा का फल । अष्टोत्तरीदशा, अंतर्दशा, विंशोत्तरी, योगिनीदशा, फल, गोचर ग्रह दिवस और फल । ग्रहों की रीति, दशा निकालने का प्रकार, गोचर ग्रहों की मास, दिन, संख्या और फल । ग्रहों में नेष्ट स्थानों के वार अनुसार, दान, जप, स्त्री जातक काव्य-श्लेष, कन्या, विधवायोग विवाह पटल, पृ० २२-५० । ३—यात्रा प्रकरण, मकान बनाने का मुहूर्त, शनीश्चर साइसाती के बाहनादि, छायाकीर्त करक टिपा विचार, अंग फड़कन, वर्षफल । प्रत्येक ग्रह के दान की सामग्री और करने का समय, आयु जानने का प्रकार, लग्न बनाना, सामुद्रिक शास्त्र । भट्टर मुनि के अनेक शकुन और वर्षा आदि के विचार, बारह मासों के फल, संक्राति का फल, ग्रहण का विचार, कवि की प्रार्थना, पृ० ५१-१०२ ।

विशेषज्ञातव्य—यह ग्रंथ ज्योतिषशास्त्र से संबंध रखता है । ज्योतिष सम्बन्धी अनेक मोटी-मोटी और आवश्यकीय बातें इसमें वर्णित हैं । इसमें गद्य और पद्य दोनों का व्यवहार हुआ है । इसके रचयिता का नाम मुं० चित्तर सिंह है जो अपने को सागर (गोपाल गंज) का सब इंस्पेक्टर लिखते हैं । वे इसको संग्रह ग्रंथ बतलाते हैं । संभवतः गोपालगंज, सागर जिले (मध्यप्रदेश) का कोई स्थान है । ग्रंथ का रचनाकाल सं० १९१८ वि० है । इस ग्रंथ की यह विशेषता है कि इसके रचयिता ने स्वयम् अपने हाथ से लिखा है । लिपिकाल नहीं दिया है ।

संख्या १९ ए. मुहूर्त चिंतामणि, रचयिता—दलेलपुरी, कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२७६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जुगल किशोर जी, स्थान व डा०—जगसौरा, जिला—हटावा ।

आदि—द्वैज बुद्ध आठे गुरु, शृगु नौमी शनि सात । ता दिन ए तिथि वार मिलि,
विषम जोग गणिजात ॥ १२ ॥ दिति छटि सातैं अष्टमी, नौमी दशमी ग्यासि । अगहन सातैं
अष्टमी, माघ अष्टनो भासि ॥ १३ ॥ उभय पक्ष की सून्य तिथि, भाषि पंडिण जोइ । भिन्न
भिन्न दोऊ तिथी शुक्ल कृष्ण सुं नोइ ॥ १४ ॥ × × शुक्ल नौमी अष्टमी, कृष्ण नौमी
दोइ । नषत रोहिनी अस्वनी, कुंभ चेत सो नोइ ॥ १८ ॥ शुक्ल कृष्ण द्वादशी, स्वाति चित्र
का मीन । सून्य कहि वैशाख मै, कारज कारन हीन ॥ १९ ॥ तेरसि शुक्ल जेठ की,
चौदसि कृष्ण जानि ॥ पुष्य उत्तराषाढ़ वृष, एहि शून्य वषानि ॥ २० ॥ सातैं शुक्ल कृष्ण
छटि, शून्य अषाढ़ मास । नषत पूर्वा फाल्गुणी, धनिष्ठा मीथुन जुतरासि ॥ २१ ॥

अंत—भवन प्रतिष्ठा देव गुरु, वृत उद्यापन जोग । महादान षोडष कला, अष्ट
सौम्य मस भोग ॥ ६१ ॥ डाढ़ी केश मुडावनौ, नयो जु आवै अन्न आहार । वेद रंभ वृषदा
गणौ, श्रावण तर्पण सार ॥ ६२ ॥ वृत बंधन सुर थाढ़ा, संस्कार वालाइ व्याह । अवूर
देवता क्षेत्र अवूर वजाई ॥ ६३ ॥ नृप दर्शन सन्धास पद, नृप अभिषेक कराइ । आनि होत्र
जात्रा करण, अगम चोमासै वृत डाइ ॥ ६४ ॥ करण वेध पारीछता ॥ भापो एते भेद दलेल
पुरी, गुरु अस्त शृगु । बाल वृद्ध तजिय है चामडूण कला ॥ ६५ ॥ संख्या महुरत चिंता-
मणि ॥ कला भाषा ॥ अर्थ उपाई ॥ दलेल पुरी प्रचटी सबै, सरस महुरत बीज ॥ ६६ ॥
॥ इति श्री महूर्त चिंतामणि ॥ संपूर्णम् ॥

विषय—संस्कृत ग्रंथ मुहूर्त चिन्तामणि का भाषा में पद्यानुवाद ।

संख्या १९ बी. महूर्त चिंतामणि, रचयिता—दलेलपुरी, कागज—देशी, पत्र—३०,
आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२०,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामचन्द्र जी, स्थान—
वियामऊ, डा०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—भद्रा द्वितीया तीज तिथि, माघव द्वादशी द्वैज । पुष्य चोथि पाँचै तिथी,
कातिक दशमी जासि ॥ अगहन सातैं अष्टमी, माघ अष्ट नो भासा । उभय पक्ष की सून्य
तिथि, भाषि पंडिरा जोइ ॥ भिन्न भिन्न दोऊ तिथी, शुक्ल कृष्ण सुनोई ॥ १७ ॥ शुक्ल
नौमी अष्टमी, कृष्ण नौमी दोइ । नषत रोहिनी अस्विनी, कुंभ चेत सो नोइ ॥ १८ ॥
शुक्ल कृष्ण द्वादसी, स्वाति चित्र कामीन ॥ सून्य कहि वैशाख मै, कारज कारन
हीन ॥ १९ ॥ तेरसि शुक्ल जेठ की, चौदसि कृष्ण जानि । पुष्य उत्तराषाढ़ वृष, एहि शून्य
वषानि ॥ २० ॥ सातैं शुक्ल कृष्ण छटि, शून्य अषाढ़ मास । नषत पूर्वा फाल्गुणी
धनिष्ठा मिथुन जुतरासि ॥ २१ ॥ शुक्ल कृष्ण द्वितीया श्रवण, शून्य प्रमाण । श्रवण उत्तर
फाल्गुणी मैषरासि पैहवानि ॥ २२ ॥

अंत—बाल वृद्ध गुरु अस्त शृगु, कर्म मंगी यागि । ताल बावरी कूप षण, ग्रहरंभ
कृत भागि ॥ ६० ॥ भवन प्रतिष्ठा देव गुरु, वृत उद्यापन जोग । महादान षोडष कला,
अष्ट सौम्य मसभोग ॥ ६१ ॥ डाढ़ी केश मुडावनौ, और नयो जो अन्न । अहार वेद रंभ वृष
दागणौ, श्रावण तर्पण सार ॥ ६२ ॥ वृत बंधन सुर थापणा, संस्कार वालाइ व्याह । अवूरव

देवताः क्षेत्र अवूर बजाइ ॥ ६३ ॥ नृप दर्शन सन्यास पद, नृप अभिषेक कराइ ॥ अगिणि होत्र जात्रा अगम, चौमासे वृत ठाई ॥ ६४ ॥ करणवेध पारीछता, भाषो एते भेद । दलेल पुरी गुरु अस्त भृगु, बाल वृद्ध तजिएद ॥ महरत कला ॥ ६५ ॥ संख्या ॥ महरत चिन्ता मणि कला भाषा अर्थ उपाइ । दलेलपुरी प्रघटी सबै, सरस महरत बीज ॥ ६६ ॥ इति श्री मुहूर्त चिन्तामणि ॥ संपूर्णम् ॥ शुभम् ॥

विषय—मुहूर्त बताने के नियमादि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ ज्योतिष विषय से संबंध रखता है । इसमें अनेक प्रकार के मुहूर्त बताने और उसके अनुसार अथवा विरुद्ध चलने से जो लाभ-हानि होते हैं उनका वर्णन किया गया है । समस्त ग्रंथ प्रायः दोहों में है । ग्रन्थ के आदि का एक और मध्य के ग्यारह से लेकर ३० तथा ३२ से ५९ तक के पन्ने लुप्त हो गए हैं ।

संख्या १९ सी. मुहूर्त चिन्तामणि, रचयिता—दलेलपुरी, कागज—देशी, पत्र—६२ आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० काशीराम जी, स्थान—गोशपुरा, डा०—शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—प्रथम पृष्ठ लुप्त । द्वितीय पृष्ठ से उद्धृतः—द्वैध बुध आठें गुरु, भृगु नौमी शनि सात । तादिन ए तिथि वार मिलि, विषम जोग गणि जात ॥ १२ ॥ दिति छति सातै अष्टमी, नौमी दसमी ग्यासि । रवि ते शनि लौं वरणि, जोग हुता शन भासि ॥ १३ ॥ मघा विशाषा अर्द्रका, मूल कृतिका विधि हस्त । सूरज ते शनिवार जित, जमघटक प्रशस्त ॥ १४ ॥ इति चतुयोग । भद्रा द्वितीय तीज तिथि, माघव द्वादशि द्वैज । पुष्यचौथि पाचै तिथी, कातिक दशमी जासि ॥ १० ॥ अगहन सातै अष्टमी, माघ अष्टमी भषा । उभय पक्ष की सून्य तिथि, भाष पंडिरा जोइ ॥ भिन्न भिन्न दोऊ तिथी, शुक्ल कृष्ण सुनोइ ॥ १७ ॥ शुक्ला नौमी अष्टमी, कृष्णा नौमी दोइ । नषत हुरोहिनी अस्विनी, कुंभ चेत सो नोइ ॥ १८ ॥ शुक्ला कृष्ण द्वादसी, स्वाँति चित्रका मीन । सुन्य कहि वैशाख मै, कारज कारन हीन ॥ १९ ॥ तेरसि शुक्ला ज्येष्ठ की, चौदसि कृष्णा जानि । पुष्य उत्तरा षाढ़ वृष, एही शून्य बषानि ॥ २० ॥

अंत—बाल वृद्ध गुरु अस्त भृगुकर्म मंगी माणि ताल बावरी कूप परग ग्रहरंभ वृत भागि ॥ ६० ॥ भवन प्रतिष्ठा देवगुरु, वृत उद्यापन जोग । महादान षोडशकला, अष्ट सौम्य समभोग ॥ ६१ ॥ दाढ़ी केश मुड़ावना, नयो अन्न आहार । वेद रंभ वृष दागणो, श्रावण तर्पण सार ॥ ६२ ॥ वृत बंधन सुर थापणा, संस्कार बलि व्याह । अवुरव देवता, क्षेत्र अवूरव जाइ ॥ ६३ ॥ नृप दर्शन सन्यास पद, नृप अभिषेक कराइ । अगिणि होत्र जात्रा करण, अगम चौमासे वृत ठाई ॥ ६४ ॥ करण वेध पारीछता, भाषो एते भेद । दलेल पुरी गुरु अस्त भृगु, बाल वृद्धि तजिएद ॥ ६५ ॥ महरत कला ॥ संख्या मुहूर्त चिन्तामणि कला भाषा अर्थ उपाइ । दलेलपुरी प्रघटी सबै, सरस महरत बीज ॥ ६६ ॥ इति ॥ श्री मुहूर्त चिन्तामणि संपूर्णम् ॥

विषय—अनेक प्रकार के मुहूर्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक में नाना प्रकार के मुहूर्तों का संग्रह किया गया है जो छंद बद्ध है । किन्तु उसमें अनेक अशुद्धियाँ हैं । छंदों के तुक बहुत स्थानों पर नहीं मिलते । रचयिता ने अपना नाम “दलेलपुरी” बताया है । इससे यह जाना जाता है कि उक्त ग्रंथ का कर्ता जाति का गुसाईं था । क्योंकि ‘गिरि’ तथा ‘पुरी’ आदि शब्द अपने नाम के आगे गुसाईं लोग ही लगाया करते हैं । प्रस्तुत ग्रंथ संस्कृत ग्रंथ “महूर्त चिंतामणि” का पद्यानुवाद जान पड़ता है ।

संख्या २०. रघुनाथ नाटक, रचयिता दास, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० प्रभुदयाल जी शर्मा, स्थान—सिरसा, डा०—इकदिल, जिला—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री रघुनाथ नाटक लिख्यते ॥ आजु री देखु समेत समाज कियो रितुराज सुहावनो साजुरी ॥ साजुरी भूषण भूरि सिंगार भयो मन भावतो तेरोइ काजुरी ॥ काजुरी जानि यही जिय में कि षेलावन फागु मिलो रघुराजरी ॥ राजुरी वारों तिहूँपुर को जो भयो यह औसर होरी को आजुरी ॥ १ ॥ गुंजते भँवर विराग भरे सुर पूरि रहे नव कुंज के गुंजते । गुंजते आसै मो देशहि छबि काम सवारे वसंत के गुंजते ॥ गुंजते फूले गुलाल गुलाव नेवारी औ कुंद पलास के गुंजते । गुंजते कोकिला औ पग महागज माते ज्यों पिव गुंजते ॥ २ ॥ देपि वसन्त सुहावन साज तवै रघुराज बुलायो सुमंत राते को । मंत कियो की तुरंत सर्वरिये..... [आगे पृष्ठ छ तक लुप्त]

अंत—तब तौ बुलाये भरतादि सषा भावै कौन, दई अभवाह सबै आए सकुचाए कै । सवन अन्हवाय अग्रजा पहिराए नए वागे भली भाँति कै ॥ बाजे हैं मृदंग चंग बिना अवौड पग जंत्र, सादि आनौवति बजा भली भाइकै । सखीगन नाचैं हूडकर षापै मन वीचै । नहिं कोड रंग सबै कौन गाइकै ॥ ४५ ॥ वाम ओर जानकी कृपा निधान के विराजै, धरे भुजा अस देषै नृत्थ सुपकारी है । भरत लषन शत्रुहन पबावइ पान, चँवर डुलावै गावै तन को सँभारी है ॥ अतर अबीर औ गुलाल छूटै चहुँदिसि, देषे सुर कौतुक विमान चढ़ि भारी है । विष विष देषि कै सुवाँग रीझि रीझि हसै, दास यह औसर की जात बलिहारी है ॥ ४६ ॥ इति श्री रघुनाथ नाटक ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—सीताराम का सखा, सखी और बन्धु समेत फाग खेलने और क्रीड़ा करने का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ ‘रघुनाथ नाटक’ ‘दास’ की रचना है । इसमें नाटकत्व न होते हुए भी यह हिंदी का पुराना नाटक है । इसके मध्य के कुछ पन्ने लुप्त हो गए हैं ।

संख्या २१. दुर्गाचालीसा, रचयिता—देवीदास, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६½ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९६० वि० (१९०३ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० इच्छाराम जी मिश्र, करहरा, डा०—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—नमो नमो दुर्गे सुख करनी, नमो नमो अम्बे दुखहरनी ॥ १ ॥ निरंकार है ज्योति तुम्हारी ॥ तिहुँ लोक फैली उजियारी । चंद्र लिलाट मुख महा विशाला ॥ नेत्र लाल भृकुटी विकराला ॥ ३ ॥ रूप मातु को अधिक सुहावै ॥ परश करत जन अति सुख पावै ॥ ४ ॥ तुम संसार शक्ति लौकीना ॥ पालन हेतु अन्न धन दीना ॥ ५ ॥ अन्न पूरण जग पाला ॥ तुमही आदि सुंदरी वाला ॥ ६ ॥ धरौ रूप नरसिंह को अम्बा, परगट भई फाड़ के खम्भा ॥ १० ॥ रक्षा कर प्रह्लाद वचाओ ॥ हरिण्याक्ष को स्वर्ग पठाओ ॥ ११ ॥ लक्ष्मी रूप धरौ जग माहीं ॥ श्री नारायण अंग समाही ॥ १२ ॥ क्षीर सिन्धु में करत विलासा, दयासिंधु दीजै मन आसा ॥ १३ ॥ हिंगलानि में तुम्हीं भवानी ॥ महिमा अमित न जात प्रधानी ॥ १४ ॥ मातंगी धूमावती माता ॥ भुवनेश्वरी बगला सुखदाता ॥ १५ ॥ श्रीभैरव तारा जगराणि । छिन्नभाल भव दुख निवाणी ॥ १६ ॥ केहरि वाहन सोह भवानी ॥ लंगुर वीर चलत अगवानी ॥ १७ ॥

अंत—मोको मातु कष्ट अति घेरो । तुम विन कौन हरै दुख मेरो ॥ ३५ ॥ आशा तृष्णा निपट सतावै, रिपू मूरख मोहिं अति डरपावै ॥ ३६ ॥ शत्रुनाश कीजै महारानी, सुमिरो इकचित तुम्हैं भवानी ॥ ३७ ॥ करौ कृपा हे मातु दयाला, सभृद्धि सिद्धि देकरहु निहाला ॥ ३८ ॥ जवलंगि जीयूं दया फल पाऊँ । तुम्हारे यश सदा सुनाऊँ ॥ ३९ ॥ दुर्गा चालीसी जो गावै । सब सुख भोग परम पद पावै ॥ ४० ॥ देवीदास शरण निज जानी । करहु कृपा जगदेव भवानी ॥ ४१ ॥ इति श्री दुर्गा चालीसा समाप्ताः । द० अजीराम ने यह दुर्गाचालीसा लिखी है ता० १६ अक्टूबर सन् १९०३ ई० ।)

विषय—दुर्गादेवी की स्तुति ।

संख्या २२. विनय संग्रह, रचयिता—श्रीदूलनदास जी (धर्म, समैसी, रायबरेली), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ × ६½ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण—(अनुष्टुप्)—९६, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, लिपिकाल—सन् १९३० ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी 'विशारद', मिडिल स्कूल—तिलोई, डा०—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—छप्पय—एक दंत भगवन्त सिद्धि बुद्धि कंतऽनंत गुन । भक्तिवन्त शुभकरन हरन दारिद दुख दारन ॥ देव अनादि आदि जग वन्दन सहित सुधाकर । गजमुख गौर किशोर शंभु सुत हित लम्बोदर ॥ जन दूलन विनती करत तुम्ह सकल व्याधि वाधा हरन । अवराम भक्ति वर देहु मोहि जै जै गनेश असरन सरन ॥ जै जै उमा अम्बिका जै जै गिरवर राज दुलारी । त्रिभुवन ठकुराइन गौरि गोसाइनि जै जै शंभु पियारी ॥ जै गनपति षटवदन मातु तव महिमा जात न बरनी । जै जै जगबंदनि दुष्ट निकंदनि अशुभ अमंगल हरनी ॥

अंत—कवित्त—कर कञ्चन से तरहदार वर पेंच बार बहुवानी के । चपला से चमकै चुनीदार तैसे तवीण डरमानी को ॥ सिर सोहैं चीरा गोस पेंच जर जरे जराऊ पानी के ॥ अति उर अनन्द दूलन गोविन्द ताके तनय जसोमति रानी को ॥ कवित्त—दामिन से दमकै दसन मनोहर पीत वसन कटि बाँधे हैं । मोहन को दंड तिलक वर मानहु मदन सुमन सर

साधे हैं ॥ दूलन सिर सोहै मुकुट मंजु कर लकुटि, कामरी काँधे है । यों विविध भाँति मधुवन वीथिन में खेलत माधौ राधे हैं । X X X

विषय—ग्रंथ में प्रथम श्री गणेश जी की वंदना है । पश्चात् श्री पार्वती जी, महादेव जी, हनुमान जी, श्री रामचंद्र जी, श्री कृष्ण भगवान, श्री गंगा जी आदि आदि अनेक देवी देवताओं की स्तुति, प्रार्थना तथा महिमा का वर्णन किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री महात्मा दूलनदास जी का जन्म सं० १७१७ वि० में तदीपुर, जिला, रायबरेली में हुआ था । आपके पिता का नाम रायसिंह था । ये सोमवंशी क्षत्री थे । बाल्यकाल का विशेष हाल विदित नहीं है । बड़े होने पर ये सैमसी (रायबरेली) में रहने लगे । युवावस्था में श्री जगजीवन साहब (कोटवा निवासी) के शिष्य हुए । तत्पश्चात् सैमसी के निकट धर्म में रहने लगे । ये श्री जगजीवन साहब के दूसरे शिष्य थे । उनके प्रेम के कारण आपको 'दुलारे दास' की पदवी मिली थी । ये बहुत ऊँची गति के महात्मा थे । इनके विषय में अनेक सिद्धि की बातें प्रसिद्ध हैं । इनमें से एक अपने सेवक (बारी) के लड़के को अकाल मृत्यु से जीवित करना भी है । ये एक अच्छे कवि हुए हैं । इनके ग्रंथों से विदित होता है कि ये संस्कृत और फारसी भी पढ़े थे । कविता उत्तम है । भाषा में माधुर्य और प्रसाद गुण का प्राधान्य है । उपमा, रूपक दृष्टान्त आदि अलंकार और कवित्त, सवैया, झूलना आदि अनेक प्रकार के छंद तथा भाँति-भाँति के पद आपके ग्रंथों में पाये जाते हैं । आपने शब्दावली, दोहावली, गंगाअष्टक और झूलना आदि ग्रंथ लिखे हैं । आपका शरीरपात ११८ वर्ष की आयु में सं० १८३५ वि० में हुआ ।

संख्या २३. विवाह पद्धति, रचयिता—दुर्गाप्रसाद जी द्विवेदी (याकृतगंज, फर्रुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—१७, आकार—७ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९७४ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० हरचन्द जी शर्मा, स्थान—आलई, डा०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विवाह पद्धति प्रा० । अथ निकरौसी किसोंदे को विधि ॥ प्रथम चौक पूरै ॥ गणेश गौरो नवग्रह स्थापित करै ॥ फिर लड़के को अंजुलि मारि कै शिलौटा पर बैठावै ॥ मंत्र ॥ ओं शुक्लां वरधरं देवं शशि वरणे चतुर्भुजम् ॥ प्रसन्न वदनं ध्यायेत्सर्वं विघ्नोप शांतये ॥ पवित्रं आचमन मन्त्र ॥ ओं अपवित्रः पवित्रो वा सर्वावस्थां गतो पिवा । यस्मरेत् पुंडरीकाक्षं सर्वाहनम्यांतरः शुचि ॥ संकल्प ॥ टका अक्षित धरिकैं फिरि गणेश गौरी वरुण नवग्रह देवता का आह्वान करै । मंत्र ॥ ओं मनो ज्योतिरः युक्ता महं यस्य बृहस्पतिर्यज्ञ मियन्तनो वरिष्ठं यज्ञं समिपं दधातु ॥ विश्वेदेवा सऽहमादर्यंत एकवै प्रतिष्ठानां यज्ञेनं सर्वदेव प्रतिष्ठितं भवतु ॥

अंत—वर वधू अंजुरी भरि चौकपर फिरि आवैं ॥ वर का प्रोहित ग्रंथ बंधन करावै । हक्क लेवै ॥ आचमन करावै ॥ संकल्प गणेश गौरी वरुण नवग्रह को पूजन कलश को रूपैया

धरावै ॥ घर को प्रोहित लेवै ॥ जौ खड़ी का हवन करावै ॥ वरकौ नाऊ किसौबो करै ॥ हक लेवै ॥ सुनार पहिरावै ॥ हक लेवै ॥ दो दोना में चामर और दिउल मँगावै ॥ ५ टका पैसा डारै ॥ लड़िका के हाथ ऊपर बधू के नीचें पंडित लड़िका की अंजुरी में दिउलारी डारै वर कन्या छोड़त जावै ॥ तहाँ यह मंत्र पढ़ै ॥ वागार्था विवसं प्रक्तौ वागर्थ प्रति पत्तयै जगत पितरौ वंदे पार्वती परमेश्वरौ ॥ पंडित गोदी भरै तिलक करै ॥ आशीर्वाद दै निछावरि नाऊ की ॥ माली हार पहिरावै ॥ बधू वर उठि कै भीतर जावै ॥ खर्चवरदार दक्षिणां बाँटे ॥ फिरि सब नाऊनेगिनि कौ पैसा बाँटे ॥ सबकौ राजी करिकै जनवासे कौ जावै ॥ इति श्री विवाह पद्धति व दुरागमन ॥ वार्तिक सम्पूर्णम् ॥ मितरी ॥ चैत्र शुक्ला ॥ ८ ॥ शृंगु ॥ वार संवत् १९७४ । १८ काम अतुरा । व वैनी रामकायस्थ ॥ मौजा सिंहुडा, तहसील व थाना व डाक-खाना व सफाखाना जसराना, जि० मैनपुरी ॥ ई० ॥ दुर्गाप्रसाद जी द्विवेदी याकूत गंज, जिला फर्रुखाबाद ।

विषय—विवाह एवम् द्विरागमन पद्धति का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक में विवाह और द्विरागमन सम्बन्धी पूजा आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है । मंत्र संस्कृत भाषा में लिखे गये हैं और विधि विशुद्ध साहित्यिक हिन्दी गद्य में । परन्तु लेखन शैली पंडिताऊ है । प्रतिलिपि कर्ता जिला मैनपुरी की तहसील जसराने में अवस्थित अतुरा नामक ग्राम का अधिवासी वैनी राम कायस्थ है । उसने ग्रंथ की नकल चैत्र शुक्ला अष्टमी शृंगुवार सं० १९७४ वि० में की । ग्रंथ को समाप्त करते हुए लिखा गया है कि यह याकूत गंज जिला फर्रुखाबाद के निवासी पं० दुर्गाप्रसादजी ने रचा है । किन्तु यह नहीं बताया कि ग्रंथ का रचनाकाल क्या है ।

संख्या २४. गंगाबाई के पद (अनु०), रचयिता—गंगाबाई (महाबन), कागज—मूँजी, पत्र—५६, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपद)—११९०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री जमनादस जी कीर्तनिया, नवा मन्दिर (गुजरातियों का), गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ गंगाबाई के पद ॥ राग देव गंधारा ॥ रानी जू सुख पायो सुत जाय ॥ बड़े गोप बधून की रानी हँसि हँसि लागत पाय । बैठी महारि गोद लिए ढोटा, आछी सेज बिछाय ॥ बोलि लिट् ब्रजराज सबनि मिलि यह सुख देखो आय । जेई जेई बदन बदी तुम हमसों ते सब देहु चुकाय ॥ ताते लेहु चौगनो हम पै कहत जाइ मुसकाइ । हमतो बहुत भए सुख पायो, चिरजीवो दोउ भाइ ॥ श्री विट्ठल गिरधरन, खिलानो ये बाबा तुम माइ ॥

अंत—राग गंधार—जो सुख नैनन आज लह्यो । सो सुख मों पै मोरी सजनी, नाहिन जात कह्यो । हौं सखियन संग श्री वृन्दाबन बेचन जात दह्यो ॥ नंदकुमार सिलोने ढोटा आँवर धाड़ गह्यो । बड़डे नैन विसाल सखी री मों तन नैकु चह्यो ॥ मृदु मुसकाई बानी हँसि ही कुँवार कह्यो । व्याकुल भई धीर नहि आयो, आनन्द उँमगि बह्यो ॥ श्री

विठ्ठल गिरिधरन छबीलो मम उर पैठि रह्यो ॥ मिति माह वदि १० संवत् १८५० पोथी
लेखक देवकरण ब्राह्मण श्री गोकुल जी मध्ये जो बाँचे ताको जय श्री कृष्ण ॥

विषय—(१) कृष्णजन्म के पद, पत्र १—१७ तक । (२) पालने, छठी,
राधाअष्टमी की बधाई और दान आदि के पद, १८—१९ । (३) रास, रूपचौदस, दीप
मालिका, अन्नकूट, गुसाईं जी की बधाई और धमार सम्बन्धी गीत, २०—२९ । (४)
आचार्य जी की बधाई, मलार तथा नित्य पूजा अथवा ठाकुर सेवा के सम्योचित गीत, पत्र
३८—५५ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—गीतों के संग्रहों में ऐसे बहुत से गीत मिलते हैं जिनमें दो प्रकार
की छाप पाई जाती है । एक तो 'विठ्ठल' की और दूसरी 'विठ्ठल गिरिधरन' की । दोनों
अलग अलग हैं । जितने गीतों में 'विठ्ठल गिरिधरन' की छाप है, वे सब गंगाबाई के बनाये
हुए हैं । ये श्री विठ्ठलनाथ जी की शिष्या थीं । इनकी कथा 'वैष्णवों की वार्ताओं' में
आई है । ये जाति की क्षत्राणी महाबन में रहती थीं । इनकी कविता बड़ी मर्मस्पर्शनी
और सजीव है । मुझे तो इन्हें दूसरी मीरा कहने में कोई आपत्ति नहीं । उद्धृत कविता से
मालूम हो जायगा कि इनकी कविता कितनी सरल और ललित है । प्रस्तुत संग्रह महत्वपूर्ण
है । इसमें इन्हीं के गीत हैं । कितना अच्छा हो यदि इसकी नकल प्राप्त हो सके, पर जिसके
पास संग्रह है वह महाशय बड़े ही अनुदार हैं । बड़ा उद्योग करने पर सिर्फ इसका
विवरण लेने में सफल हुआ हूँ ।

संख्या २५. कृष्ण मंगल, रचयिता—गंगादास, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—
६½ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री महेश प्रसाद जी, ग्राम—रतिघा, डा०—
विसावर, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णाय नमः । प्रथम सुमरि गुरुदेव गणेश मनाइये । सारद कूँ
सिरनाथ कृष्ण गुन गाइये ॥ १ ॥ राजत तहँ घनस्याम वृंदावन रुचि रहे । मोर मुकुट सिर
छत्र पिताम्बर कालिनी हे ॥ २ ॥ संग सखा नन्दलाल सुकुंजन क्रीडा करै । बैठि कदम्ब की
डार चीर गोपिन की हरै ॥ ३ ॥ राषत वदन बिसाल स्याम अति सोहने । सुंदर लोल
कपोल जगत प्रभु मोहने ॥ ४ ॥ राखत हिय वनमाल लाल रंग रुचि रहे । सुर नर मुनि
धरि ध्यान संत जै जै करै ॥ ५ ॥ राषत कालिनि पीत बांसुरी कर धरे । नखपर गिरिवर
धारि ब्रज रक्षा करै ॥ ६ ॥ सुंदर राधे स्याम आनंद मंगल घने । घर घर गोपी ग्वाल रूप
शोभा बने ॥ ७ ॥ राजत बाजू बंध खयल अति सोहने । हिय में मुक्तामाल जाल राधे मन
मोहने ॥ ८ ॥ खेलत हैं नंदलाल ग्वाल संग साथ हे । घेरे जमुना घाट दान की बात हे
॥ ९ ॥ संग ग्वाल चरावत धेनु स्याम वन वन फिरत । तिलक विराजत भाल
कुंडल झल मल करत ॥ १० ॥ करत हार शृंगार ओढे सिर चुँदरि भलि । संग सहेली
ब्रजनारि राधे मधुवन चलि ॥ ११ ॥ जब बोलि वृजनारि राधिका यूँ सुनिये । हे प्रभु हम
तुमइ कहि गांव दान कैसो लिप ॥ १२ ॥ झगरत गोपी ग्वाल लाल तुम घर चलो ॥

बहुत करो उतपात जसोदा जी ढिग भलो ॥ १३ ॥ जब बोले नंदलाल कुँवर ब्रज के सुधनी । सुंदर राधे स्याम आनंद मन में धनी ॥ १४ ॥ मधुवन मंडल गोप सखा मंगल करै । घर घर आनन्द होय वधायनि नंद घरे ॥ १५ ॥ निरखि स्याम को रूप मुनि जै जै करै । यूँ ब्रजपति औतार ध्यान हिय में धरै ॥ १६ ॥ यह लीला अवतार रूप प्रभु धरिय । राम कृष्ण निज रूप हरी दग चाहिय ॥ १७ ॥ स्याम राम को रूप हृदय चित्त लाइये । कृष्ण भजन विन जनम अकारथ जानिये ॥ १८ ॥ लाड़िलाल को मंगल रूप गुन गाइये । हरषि निरषि “गंगादास” चरन चिलाइये ॥ १९ ॥ इति श्रीकृष्ण मंगल संपूर्ण समाप्तम् ॥ (पूर्ण प्रतिलिपि)

विषय—राधा कृष्ण की मधुर क्रीड़ा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में रचनाकार ने अपना नाम तो दिया है, परन्तु रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया । लिपिकाल भी नहीं है ।

संख्या २६. हरिभक्ति प्रकाश, रचयिता—गंगाराम पुरोहित ‘गंग’ (लिवाली ग्राम), कागज—देशी, पत्र—४०८, आकार—११ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९९ वि०, लिपिकाल—सं० १८४७ वि०, प्राप्तिस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, दाता—पुजारी कृष्णदास, बिहारी जी का मन्दिर, स्थान—नसीठी, डा०—मॉठ, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणाधिपतये नमः ॥ श्री राधा रमणो जयति ॥ अथ हरिभक्ति प्रकाश भाषा लिप्यते ॥ सोरठा ॥ जय जय जुगल किसोर । मंगल मय मंगल करन । परम रसिक सिर मौर । वृन्दा विपिन विहार निति ॥ १ ॥ छप्पै ॥ प्रथम बंदि गुरु चरन कमल सुभ करन सुभायक । दुतिय बन्दि गन ईस बिघन हरवर वरदायक ॥ तृतीय बंदि सरस्वतिय मात मो मति भल कीजै ॥ हरिजस रस रमण्यो अरथ अछिहर अस पीजै ॥ श्रवन सुनत अति रति बढत गंग तनक उर आनिये ॥ भय भर्म वर्म अग्यान तजि भक्ति सुपंथ पिछानिये ॥ २ ॥ × × × इह जिय जानि कृष्ण गुन गाऊं । है निसंक कवि संक न लाऊं ॥ गुरुपद पंकज रज सिरधरि कै । अभिवंदन संतन कौ करि कै ॥ ११ ॥ दोहा ॥ हरि प्रबोधिनी को प्रगट । भयो हरि भक्ति प्रकास ॥ सग्रह सै निन्यांनवै । गुर दिन कातिक मास ॥ १२ ॥ मथुरा ते पच्छिम दिसा । वरनत कोस पचास ॥ तहाँ पुनीत पचवार धर । विप्रन को वरवास ॥ १३ ॥ श्रीपति जु श्री जुत सदा । वसत लसत तिहि ग्राम ॥ यही तैं सवठां कहत प्रगट लिवाली नाम ॥ १४ ॥ नदी करेली को जहाँ सुंदर सुखद प्रवाह । मंजन करि पातक कटत देशत वदनु उद्धार ॥ द्विज सनाह मोचन भयो हरिदासन को दास ॥ जैमिनि गोत्र सुकहनु तिहि दियौ हरिभक्त प्रकास ॥ १६ ॥ चक्र सुदरदस जु भये तापर परम कृपाल । कियो गंग जन आपनौ काटि कठिन जग जाल ॥ १७ ॥ प्रथमहिं वरनों विमल जस दस हरि के अवतार ॥ स्रवनन सुनि सुनि पतित वहु भए भवसागर पार ॥ १८ ॥

अंत—जहाँ इक मुनि निज तेज प्रकासी । जुलत अग्निवत मनु तप रासी ॥ ३० ॥ हरिपद पंकज ध्यान सदाहीं । जनुह दुतिय दिन का वन मांही ॥ जिहि मुनि के सुभ दरसन करिकैं । तृण जिमि पाप पुंज गए जरिकैं ॥ ३१ ॥ तुरत तुरंगम तजि नृप नंदन । मुनि पद

[illegible]

विषय—सारी पुस्तक में सोलह अध्याय (कला) हैं जो इस प्रकार हैं:—१—प्रथम कला में लेखक ने मंगलाचरण, ग्रंथ परिचय,स्वपरिचय तथा ग्रंथ लिखने का संवत् और दशावतार वर्णन किया है । २—द्वितीय कला से कथा का आरंभ होता है जो निम्नलिखित प्रकार से है:—हिमालय के दक्षिण में एक रमणीक काया नगरी थी जिसमें जीवसेन नामका राजा राजकरता था । उसका दूसरा नाम चंद्रचूड़ था । उसकी सुमति नाम की पटरानी थी जिससे मनसेन नामका पुत्र हुआ जिसका दूसरा नाम हंसकीरति था । हंसकीरति (मनसेन) की संकल्पा-विकल्पा नाम की दो स्त्रियाँ थीं जिनका दूसरा नाम क्रमशः चंद्रप्रभा तथा चित्रलेखा था । एक समय नृप मनसेन शिकार खेलते समय एक हिरन के पीछे दौड़ पड़ा; किंतु हिरन उनको बहुत दूर ले गया । मनसेन अपने साथियों से विछुड़ गया । निर्जन वन में आकर उसने देखा कि एक सुन्दर सरोवर है । उसके चारों ओर सुन्दर फलों से लदे पेड़ हैं । नाना प्रकार के फूल फूले हुए हैं । नाना प्रकार की पक्षियाँ कल्लोल कर रही हैं । पशु-पक्षियों में कोई वैर नहीं है । सब निर्भय होकर इधर उधर घूम रहे हैं । आगे बढ़कर राजा मनसेन ने एक ऋषि को देखा जो अपने तेज से तप्त हो रहा था । उसने नृप मनसेन की अभ्यर्थना करके उसको अपने पास बैठाया । (३) तृतीय कला में आपस में बातचीत करने के बाद मनसेन की धर्म चर्चा सुनने की इच्छा हुई । ऋषि ने जिनका नाम विष्णुशर्मा था उनको वैराग्य का उपदेश किया । (४) चतुर्थ कला में कर्म और भक्ति का भेद बताया गया है । (५) पंचम कला में भक्ति-ज्ञान का भेद बताया गया है । (६) षष्ठम कला में द्वैताद्वैत का तथा जीव और ईश्वर का भिन्न-भिन्न दृष्टि से विचार किया गया है । (७) सप्तम कला में जीव का ईश्वर के वशीभूत होने का विचार किया गया है । पंचकोष और षड्दर्शन का मत कहा गया है । (८) अष्टम कला में मोह निरा का सादृश्य तम रूप से निभाया

गया है। जिसको विवेकी लोग ज्ञानचक्षु से देखकर अपना असली स्वरूप पहचानते हैं। (९) नवम कला में शुद्ध भक्ति ही प्रधान है, इसका वर्णन किया गया है। (१०) दशम कला में स्याम स्वरूप श्री कृष्ण चंद्र की बाल लीला का वर्णन किया गया है। (११) एकादश कला में शुद्ध भक्ति ही प्रधान है, इसका वर्णन किया गया है। (१२) द्वादश कला में जाति-ऐश्वर्य का तथा श्री रामचन्द्र जी का वर्णन किया गया है। (१३) त्रयोदश कला में कलिकाल में हरि का नाम ही आधार मात्र है, इस विषय में गीता के मत को उद्धृत करके विचार किया गया है। (१४) चतुर्दश कला में काल प्रमाण, जुग उत्पत्ति तथा युगधर्म वर्णन किया गया है। (१५) पंचदश कला में मनसेन ने अपनी नारियों को उपदेश किया है। (१६) षोडश कला में मनसेन अपने माता-पिता को उपदेश करता है।

विशेष ज्ञातव्य—हरिभक्ति प्रकाश एक बृहद् ग्रंथ है। यह सभा के लिये प्राप्त कर लिया गया है। ग्रंथ स्वामी का कहना है, “अगर यह पुस्तक छप जावे तो ज्ञानपिपासु लोगों के अत्यन्त काम की होगी और साथ ही इससे सभा को भी आर्थिक लाभ होगा। पुस्तक की शायद हिंदी संसार में यही एक प्रति है। इस दृष्टि से भी इसको छपाना लाभदायक है। सभा एक उच्चकोटि की संस्था है इसलिये यह पुस्तक मैंने उसको अर्पण कर दी है जिससे बुजुर्गों की अलभ्य कृतियों का संरक्षण हो सके।”

संख्या २७. आरती, रचयिता—गरीबदास, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—१० ३/४ X ६ ३/४ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर सुल् सिंह जी, स्थान—कुड़ाखर, डा०—बलरई, जिला—इटावा।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गरीबदास जी की आरती लिख्यते ॥ अदल आरति अदलि समोई । निरभै पदमैं मिलना होई ॥ दिल का दीप पवन की वाती । चित का चंदन पाँचू पाती ॥ तत्त्व का तिलक ध्यान की धोती । मन की माला अजपा जोती ॥ नूर के दीप नूर के चौरा, नूर के पौहप नूर के भोरा ॥ नूर की झाँझि नूर की झालरि । नूर के सष नूर की टालरि । नूर की सौँज नूर के सेवा । नूर के सेवग नूर के देवा ॥ आदि पुरुष अदलि अनुरागी । सुनि संपट मैं सेवा लागी । षोजो कैवल सुरति की डोरी । अगर दीप मैं बेलै होरी ॥ निरभै पद मैं निरत रस मानी । दास गरीबदास पर बानी ॥१॥

अंत—अैसी आरति अपरंपारा । थाके ब्रह्मा वेद उचारा ॥ अनन्त कोटि जाके सिव ध्यानी । ब्रह्मा सष वेद पढ़ै वानी ॥ इन्द्र अनंत मेघ रस माला । सवद अतीत ब्रह्म नहिं वारा ॥ चंद सूर जासे अनंत चिरागा । सवद अतीत अजरंग वारा ॥ सात समुद्र जाके अंजन नैना, सवद अतीत अजरंग वैना ॥ अनंत कोटि जाकैं जै वाजै । पूरन ब्रह्मा अमपुर छाजै ॥ तीस कोटि सीता सी बेरी । सपतलल राधा दे फेरी ॥ जाकैं अरध रूम परी सकाल पसारा । अैसा पूरन ब्रह्म हमारा ॥ दास गरीब कहै नर लोई । येह पद चीनै विरला कोई ॥ इति श्री गरीबदास जी की ॥ आरती संपूरण ॥

विषय—ब्रह्म की महिमा का वर्णन करते हुए आरती की गई है।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ साधु गरीबदास की रचना है। रचनाकाल लिपिकाल इसमें नहीं दिया गया है। इस छोटे से ग्रन्थ के केवल आठ ही पदों में संक्षिप्त रीति से ब्रह्म की महत्ता का वर्णन किया है और समस्त देवी देवताओं से ब्रह्म की पृथक्ता का दिग्दर्शन कराया है।

संख्या २८. व्रतचर्या की भाषा (वल्लभाष्टक की टीका), रचयिता—गोकुलनाथ (गोकुल), कागज—देशी, पत्र—७५, आकार—९ × ६½ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३११४, पूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति-स्थान—किशोरीलाल पुरोहित, पुरानी बस्ती—जतीपुरा, मथुरा।

आदि—श्री गोपीवल्लभाय नमः श्लोक कुमारीणां राधा वर मिलन वैया कर्णाय रमा समास्य ॥ स्मर स्मित लवजिता शेष शुद्धशां अलं तद्भगोक्ताय यद्वृत्ति मधुरो माधव वरो वसो जातो लोकत्रय युवति मृग्य सहचरी ॥ कुमारी काया को श्री राधा जू के वर को मिलने की सुनि के रमा जो लक्ष्मी जी हू ॥ समा मास्यं अभिलाखा ठाकुर की एक लव सौन्दर्यता अह मन्द हास्य ने जीते हैं ॥ असेश सुन्दरी ॥ बहुत नाइका श्रेष्ठ जीते हैं ॥ उन कुमारि कान के परम महाभाग्य उक्त अलं पूरण कहाँ लो कहिए ॥ जाते अत्यन्त मधुरं ॥ माधव श्रेष्ठ जो लक्ष्मीपति प्यारो सो वर होइ करि ताके वस होत भयो ॥ जाको त्रिलोक की युवती स्त्री खोजत फिरत हैं ॥ और पावत नाहीं ॥ ताकूँ वर करि पाए हैं ॥ सहचरी सखी ॥

अंत—पितृ पादाब्ज कृपया विवृत्तवल्लभाष्टकम् कृपयुन्तु सदाचार्या भृत्ये श्री वल्लभे मपि । इति श्री पितृ पादाब्ज परागा स्तु चेतसा ॥ श्री वल्लभेन विवृत मखिलं वल्लभाष्टकं ॥ याको अर्थ ॥ श्री गोकुलनाथ कहत हैं श्री गुसाई जी के चरण कमल की जो कृपा ताकरि श्री वल्लभाष्टक की टीका कियो सो श्री गुसाई जी के चरण कमल को जो पराग तामू रंग्यो हे चित जाको एसो होइकें यह टीका कियो । ताके यह टीका कियो ॥ ताते यह टीका भली भाँति पूर्ण भई ॥ यो श्री गोकुलनाथ जी कहत हैं ॥ इति श्री मत्प्रभु चरणैक शरण श्री वल्लभाष्टक विवर्णम् सम्पूर्ण ॥

विषय—भागवान की व्रतचर्या किस प्रकार करनी चाहिए। इस संबंध में स्वयं वल्लभाचार्य ने अपने संप्रदाय के आध्यात्मिक तत्त्वों का निरूपण करते हुए आठ श्लोकों का एक अष्टक बनाया है। उसीपर गोसांई गोकुलनाथ जी ने विस्तार पूर्वक यह भाषा टीका की है।

संख्या २९ ए. शिक्षापत्र टीका, रचयिता—गोपेश्वर, कागज—मूँजी, पत्र—२४, आकार ७ × ५ इञ्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५१, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—अमोलक राम जी, स्थान—बोसेरस, डा०—गोबर्धन, मथुरा।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथ श्री हरीराम जी कृत शिक्षा पत्र टीका श्री गोपेश्वर जी कृत भाषा में लिख्यते ॥ एक समे श्री हरीराय जु परदेस कुँ पधारे और

श्री गोपेश्वर जी सेवा हते ॥ सो श्री हरिराय जी बड़े भाई ॥ और श्री गोपेश्वर जी छोटे भाई ॥ सो श्री गोपेश्वर जी की बहु अनुकूल सेवा में तत्पर ॥ भगवद् भाव सब लीत । सो बहुजी महाराज ने लीला विस्तारे पहिले ॥ श्री हरिराय जी दोई महीने पहिले ॥ जानी ॥ तब ॥ श्री हरिराय जी मन में विचारे जो श्री गोपेश्वर जी नी प्रयोग करी के बहुत दुख पावेंगे । ताते कछु सिक्षक पत्र पहिले ते । पठायो चाहि । श्री आचार्य जी के कृपा ते ॥ जो कोई सिक्षा पत्र वाचेंगे । ताके सकल दुखनि वर्त होई जे ॥ हृदे में भगवद् होईगो ॥

अंत—२१ या वाटिका ॥ अब ऊपर कहत हैं । जे से भाव पूर्वक श्री कृष्ण, जू ॥ समर्पतहु । तेसे ही भाव सहीत । भगवद् य ऊँ ॥ धन्यग्न समर्पे ॥ ताहां कोई कहें ॥ जे भगवान की सेवा तो अवश्य कहें ॥ सो करी चाहिए ॥ और भगवदीय की ॥ सेवा किये ते काहा होत है । या भाँति कोऊ कहे ॥ ताहाँ कहत है ॥ जो भगवदीय की सेवा करी प्रश्न करीए सन्तुष्ट करीए ॥ तो भगवान सन्तुष्ट होई ॥ जो भगवदीय सन्तुष्ट न होई तो ॥ भगवान सन्तुष्ट न होई ॥ कोही कहिके पूर्व पक्ष न करे ॥ जो तदीय सन्तुष्ट होई ॥ तो भगवान जी निश्चै सन्तुष्ट होई ॥ ताहाँ कोई कहे ॥ जो तदीय सन्तुष्ट न होई ॥ आपने वने सो ॥ सेवा कर ॥ और वैष्णव कंठीन आज्ञा करे ॥ सो आपने बेन नाहीं तो वैष्णव सन्तुष्ट न होई ॥ तो भगवान सन्तुष्ट न होई ॥ या भाँति कोऊ कहे ॥ × × ×

विषय—वैष्णवों के कल्याण के निमित्त हरिराय जी के उपदेश इसमें वर्णित हैं ।

संख्या २९ बी. सिक्षापत्र टीका, रचयिता—गोपेश्वर, कागज - बाँसी, पत्र—२७३, आकार—१४ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६९०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १९१९ = सन् १८६२ ई० प्राप्तिस्थान—बिहारी लाल ब्राह्मण, नई गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथ श्री हरिराय जी कृत सिक्षा पत्र ताकी टीका भाषा ॥ संपूर्ण लिख्यते ॥ अब एक समें श्री हरिराय जी परदेश पधारे हते । और गोपेश्वर जी घर सेवा में हते । श्री हरिराय जी बड़े भाई श्री गोपेश्वर जी छोटे भाई सो श्री गोपेश्वर जी के बहू जी बहोत अनुकूल सेवा में तत्पर । भगवद् भाव संवलित हते सो बहू जी महाराज तो लीला विस्तारे । तब श्री गोस्वर जी को सेवा संवाधर्म बहोत ही विरह भयो सो दिन तीन लों भोजन नाहीं किये । सो बहू जी के लीला विस्तारे प्रथम ही श्री हरिराय जी मन में विचारे जो श्री गोपेश्वर जी विप्रयोग करिके बहोत ही दुःख पावेंगे सो ताते कछु सिक्षा के पत्र पहिले ते पठाए चाहिए । सो श्री आचार्य जी श्री गुसाईं जी की कृपा तें जो कोई सिक्षापत्र बाँचेगे सो ताके तो सकल दुःख निवर्त होयगे । जो हृदय में भगवद् भाव होयगो ।

अंत—प्रसंग करिके जैसे ईधन बिना अग्नि बृद्धि जात है । लौकिक ते भाव सांतता के पद पावे हैं । जो प्रभून के दासन की सदा आरति राखनी । लौकिक विखें पर आसक्त न होयवे देय वाकों अपनों जानें यह अंगीकार को लक्षण हैं । सो याही तें श्री

अ.चार्य जी लिखे हैं । जो लोके स्वास्थ्य तथा वेदे हरि स्तुति न करिष्यति । जो श्री प्रभु जी तो दयाल है । अपने भक्तन की चिन्ता करै सो तब यह जीव तो वृथा चिन्ता करै जो मूर्ख ही है । तैसें श्री आचार्य जी के सेवकन हूँ को मेरी शिक्षा लिखे रहनो । सो ताते प्रभु तो सर्व कार्य सिद्ध करैगे । सो ताते सर्व कल्याण ही करैगे । जो उनही के भरोसे रहनो यह सिद्धांत है सो तो सर्वथा जानो होगे । इति श्री हरिराय जी कृत शिक्षा पत्र इकतालीस संपूर्ण ॥ दसखत सनोढ़िया ब्राह्मण सेदू को वाचें सुने ताको जैसी कृष्ण ठिकानो राजा ठाकुर श्री नवनीत प्रिया जी की ब्योड़ी आगे । मिति माह सुदी १५ संवत् १९१९ ।

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के पुष्टि मार्ग की विवेचना की गई है । उसके मुख्य सिद्धान्तों का प्रतिपादन भागवत आदि ग्रंथों के उद्धरण और उनका स्पष्टीकरण करके किया गया है ।

संख्या २९ सी. हरिराय कृत शिक्षापत्र की टीका, रचयिता—गोपेश्वर, कागज—मूँजी, पत्र—२०३, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनु-वुप्)—५२७५, पूर्ण, रूप—ग्राचीन सजिल्द, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—जमना प्रसाद ब्राह्मण इमलीवाले, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथ श्री हरिराय जी कृत श्री शिक्षापत्र ताकी टीका गोस्वामी श्री गोपेश्वर जी कृत सो भाषा में लिख्यते ॥ अंक समै हरिराय जी परदेश पधारे हुते ॥ अरु श्री गोपेश्वर जी अपने घर सेवा में हुते । सो श्री हरिराय जी तो बड़े भाई अरु श्री गोपेश्वर जी तो छोटे भाई । गोपेश्वर जी के बहू जी सो तो बहुत ही अनुकूल सो तो सेवा में तत्पर श्री भगवद् भाव सब लीन हुते । सो श्री बहू जी महाराज ने लीला विस्तारी तब श्री गोपेश्वर जी महाराज को सेवा सम्बन्धी अर्थ को बहुत ही विरह भयो । सो तो दीन तीन लो भोजन नाहीं कीयो । सो श्री बहूजी महाराज ने लीला विस्तार तें प्रथम ही । श्री हरिराय जी महाराज ने मन में विचरे जो श्री गोपेश्वर जी विप्रयोग करिकें बहुत दुःख पावेंगे । ताते कछु तो शिक्षा पत्र सो तो पहिले ते पठाये चाहिते सो तो श्री आचार्य जी महाप्रभु जी की कृपा तें जो कोई यह शिक्षा पत्र बाँचेगो । ताके तो सकल दोष निवर्त्त होयगें । यह विचार कें सिगरे शास्त्र पुराण श्री भागवत सर्व को सिद्धान्त युक्त सो शिक्षापत्र लिखिके अपन नित्य श्री हरिराय जी अपुने मनुष्य के साथ श्री गोपेश्वर जी को पठवातें । सो तो श्री गोपेश्वर जी महाराज अपुनो बैठक में अरुगवाखे में धरि राखते । वाँचते नहिं । यो जानते जो बड़े भाई को स्नेह हमारे परि बहुत है ।

अंत—॥ सेव्यः प्रभू स्ततो भद्रं मखिलं भाव सर्वथा ॥ याको अर्थ ॥ अब श्री हरिराय जी कहत हैं । जो पुष्टि मार्ग में अनेक धर्म हैं । ताते अधिकारी के भेद करि जप पाठ गुन गान वार्ता प्रभू कों आश्रय श्रवन तिन सबन में मुख्य प्रभु की सेवा है । तामें प्रभु कों तत्सुखत्व है । सेवा बिना मुख्य फल कों अधिकार न होय । ताते यह मन में जाननो । जो कोई प्रभू की सेवा करत हैं तिनको सदा ही कल्याण है । तिनकों सकल कार्य पुष्टि मा ग को फल होनहार है । यह सर्वोपरि निश्चय सिद्धान्त सिद्ध भयो । अब श्री गोपेश्वर जी

कहत हैं जो । धन्य हरी जीवनदास तिहारें हृदय में श्री हरिराय जी आइ मेरो दुःख दूरी कीए । और यह शिक्षा पत्र की टीका मेरी कृती मत जानियो । मेरे हृदे में प्रतिष्ठ होई श्री हरिराय जी कीए हैं । ताते श्री हरिराय जी हृद में श्री आचार्य जी महाप्रभु श्री गुसाईं जी निरन्तर विराजमान हैं । तातें यह भाव प्रगटयो हैं । सो तुम परम चतुर हैं । अत्यन्त गोप्य यह रत्न राखियो । काहू दिखायवें योग्य नाहीं हैं । इति श्री द्विजेन्द्र तैलंग कुञ्जतिलक दिवाकर श्री वल्लभाचार्य विशोत्पन्न श्री भगवच्चरण सरोरुइ चंचलीकायमान श्री हरिदासो दितेन एकचत्वारिंश शिक्षा पत्रिकायां तद् भावानुसारेण चरणाविद रसिक श्री गोपेश्वर जी कृत एक चत्वारिंशति शिक्षा पत्रिकायां भाषा विवर्ण समाप्तिम् गमत् । समाप्तोयं ग्रंथ । ग्रंथ संख्या ८५२२ तामे श्री हरिराय जी कृतं मूल श्लोक संख्या ५२२ । श्री गोपेश्वर जी कृत टीका संख्या ८००० । श्री कृष्णाय नमः ॥

विषय—दैष्णव को किस प्रकार जीवन व्यतीत करना चाहिए, उसकी दिनचर्या क्या होनी चाहिए, घर में किस प्रकार नियम पूर्वक ठाकुर सेवा होनी चाहिए आदि विषयों का अपने शिक्षापत्रों में श्री हरिराय जी ने प्रतिपादन किया है । इन्हीं की सविस्तृत टीका-टिप्पणी श्री गोपेश्वर जी ने की है । पुष्टिमार्ग (वल्लभ सम्प्रदाय) के सिद्धांत और नियम आदि विषयों का इतना अच्छा स्पष्टीकरण शायद अन्य किसी ग्रंथ में नहीं है । हरिराय जी के जीवन की कई शिक्षाप्रद एवं भक्तिपूर्ण घटनाओं का भी इसमें वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—अन्वेषण में हरिराय जी के शिक्षापत्र नामक ग्रंथ की कई प्रतियाँ गोकुल तथा उसके आस पास के गाँवों में मिलती हैं । वल्लभ कुल के दैष्णव इस ग्रंथ का मनुस्मृति के समान आदर करते हैं । इसकी श्रीगोपेश्वर जी ने ब्रजभाषा गद्य में टीका की । मुझे बतलाया गया है कि श्री गोपेश्वर जी गोकुल के निवासी थे । इस भाष्य के देखने से प्रतीत होता है कि ये बड़े धुरन्धर विद्वान् थे । हिन्दी और संस्कृत खूब जानते थे ।

संख्या ३० ए. अष्टांग जोग साधन विधि, रचयिता—गोरखनाथ, कागज—बाँसी, पत्र—३१, आकार—८½ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५४, पूर्ण, रूप—नवीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—डा० पीतांबरदत्त बड़थवाल, हि० वि० काशी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गोरख बोध सत पराक्रम भाषा अष्टांग जोग साधन विधि लिख्यते ॥ अष्टांग जोग कोई साधे सो पूरण जोगेश्वर होई । सिद्ध जोगी कहावै परब्रह्म सूं मिलि रहै । इसकूं जै साधै तो ततकाल परमपद कूं मिले । परम सक्ती परमगुरु ब्रह्मा विष्णु महेशः सपत रिष देवता इन सूं ध्यान में मिला रहै । ऐसा परमपद पावै । तवै विग्रह होई जबै गुरु कूं नमस्कार कीया करै । सदादेही का काल वचावने कूं प्रथम मूल मुद्रा कूं साधै सो जोगेश्वर मन की कल्पना मिटे ब्रह्म कल्पताई काल सौं आपणी देही बचावै । जोगी कूं यह ग्यान मोछिदाता है । गुरु मछिन्द्रनाथ जी नै भी ये ही जोग साधो है । अवरनवनाथ जी मेरा पंथ चवरासी सिद्धो अनंत कोटि सिद्ध जोगेश्वरों ने यह अष्टांग योग साधकर काल सूं देही वचावै । अमृत ग्यान ऐसे अधिकारी भये हैं । जोगेश्वर ऐसे

नर हैं । मन कूं प्रसन्न राखि जांगेश्वर मन में इच्छा करे सोई मनो कोमल सिद्धि होई । परमात्मा की दया थी कि । अवर दूजा जोग सास्त्र ये भी ये ही कछा है याकै साथै तीन सक्ती फल होय । याकै साथै मैं तीन सक्ती बसे हैं सो कौन सक्ती बसे हैं । ब्रह्मा, ब्रह्माणी, विसन, विसनाणी रुद्र रुद्राणी ॥ ये तीन सक्ती बसे हैं । सो कौन सक्ती बसे हैं । ये तीन सक्ती बसे हैं ए तीन फल प्राप्ति होई जो कोई साथै तिनकूं महत मुक्ति कूं आवै ॥ ई देही के सरब रोग जाई जरामरणादिक जोग साधन ऐसा है । कोई साथै सोई जोगेश्वर कहावै जोग का वेता कहावै ।

अंत—चैतन्य पुरुष कूं देखते हैं । प्रसन्न रहते हैं । आनन्द करते हैं । श्री गुरु गोरखनाथ जी कृपा करि कछों है । जो इस सास्त्र कौ पाठ करतौ इस सास्त्र समान अवर सास्त्र का फल नाहीं । यह शास्त्र महामोक्ष का देणदार है । मोह नाम अन्धकार । तिसकै विषै पड़े हैं । मनुष्य मोष्य लक्ष मार्ग कूं देखते नाहीं । तिसकूं देषण कै ताई । श्री गुरु गोरखनाथ जी ग्रन्थ कीया है । ग्रंथ गोरष सतकोटि को दीपक ज्योति ॥ सिषरूपा नाथ नवाणी जोगेश्वर संस्कृत कौ प्राकृत कीयौ भाषा अनभूति कृत जोग अष्टांग सूक्ष्मबदे । श्लोक—
सू शब्द गोरष सतं सुभं मष्टांग साधनं । सारं जोग शास्त्रोयं पारंरमय ध्यानं ॥१॥ ६७॥
इति श्री सतगुरु गोरखनाथ जी विरचित गोरसमंत जोग शास्त्र धर्माविधि सास्त्र संपूर्णम् ॥

विषय—योग के अष्टांगों—आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, ध्यान, समाधि, षष्ठक आदि का सांगोपांग वर्णन । [प्रस्तुत भाषा कर्त्ता सिष रूपनाथ नवाणी विदित होता है]

संख्या ३० बी. जोग मंजरी, रचयिता—गोरखनाथ, कागज—बाँसी, पत्र—५४, आकार—८½ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२५५, पूर्ण, रूप—नथा, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० पीताम्बर दत्त बड़वाल, हि० वि० काशी ।

आदि—अथ जोग मंजरी लिख्यते ॥ ब्रह्मानन्द परम सुषदं केवलं ज्ञान मुर्तिदं । खातीतं गगन सहस्रं तत्त्व मस्यादि लक्ष्म । एतं नित्यं विमलम चक्रालं सर्वलोके भूतं । भावातीतं त्रिगुण रहितं सगुत्वांनमामी ॥ १ ॥ श्रीगुरु प्रमानं देव देस्वा नंद विग्रहं । यस्व प्रसंग मात्रेण सर्वं पापै प्रमुच्यते ॥ २ ॥ अतर निश्चलिता त्मदिषं कलिका स्वाधरं वदादिनिर्यो । योगी युग कलय काल कल्पना तत्त्वं चयोगीयते ॥ ३ ॥ ज्ञानामोद महोदधि समभय घ्राघोदि नाथ स्वयं । वक्ताव्यक्त गणाधिकृत्वं मनिस श्री मोन नाथ भजै ॥ ४ ॥ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरुदेव महेश्वरं ॥ गुरुदेव परंब्रह्म तस्मै श्री गुरुभ्यो नमो ॥ ५ ॥ ॥ चौ० ॥ ॐ प्रमम धरूं गुरु को ध्याना । अध्यातम उर उपजै ज्ञाना ॥ हृदय कवल मैं होय प्रगासा । गुरु समरथ पूजै सब आसा ॥ १ ॥ योग सास्त्र है अगम अपारा । सर्व सिद्धांमधि काटरो सारा ॥ हठ प्रदीप का ताकौ नाम । योगी जन के पूरन काम ॥ २ ॥

अंत—॥ श्री गुरुवाच ॥ प्रथम विघन देह का भाई । जे तोकौं हम कहे सुनाई ॥ जोग पंथ मैं जो कोई आवै । ताकौ मनसा बहौत सतावै ॥ वैरी काम क्रोध मद उबरी ॥ मात अपमान लोभ की लहरी ॥ बुद्ध्या त्रिषा निंदा दहे । इन सों जोगी डरता रहे ॥ यह

जिह्वा इन्द्री दौ निरधार । सब इन्द्री मेरा सादार ॥ इनकों जीतै जोगी जेही । जाकै वसि रहा वैदेही ॥ ३ ॥ कीया जीति ध्यान चित लावै । ताके सिद्धि विघन कौ आवै ॥ भौति भौति कै लोभ दिपाई । जोगी कौ मन देह बिचलाई ॥ इति श्री गोरष जोग मंजरी संपूर्णम् ॥

विषय—योग का ग्रंथ है जिसमें सब आसनों और मुद्राओं का सांगोपांग वर्णन है ।

संख्या ३१. उत्सवावली, रचयिता—गोविंद रसिक, अलिरसिक गोविंद (दासानु-दास गोविंद), कागज—देशी, पत्र—६३, आकार—१३ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५३६, पूर्ण, रूत—प्राचीन, गद्य और पद्य, लिपि—नागरी, लिपि काल—१९४० वि०, प्राप्तिस्थान—पं० प्यारेलाल जी, ग्राम—नीवगाँव, डा०—आयराखेड़ा, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री राधारमणो जयति ॥ अथ उत्सवावली लिख्यते ॥ श्री कृष्ण कृष्ण चैतन्य स सनातन रूपक ॥ गोपाल रघुनाथस ब्रज श्री जीव पाहिमां ॥ १ ॥ सोरठा ॥ बंदौ सचीकुमार श्री चैतन्य दया निरुं ॥ प्रियाभाव उरधारि प्रगटे नदीया नगर में ॥ १ ॥ ॥ दोहा ॥ बंदौ नित्यानंद प्रभु संकषण अवतार । श्री अद्वैत महेश जू, भक्त वृंद सुषसार ॥ १ ॥ सोरठा—अभिनव जलधर तडितामर सौं लसित उर । गति त्रिभंग मुष वेणु बंदौ राधारमगवर ॥ ३ ॥ बंदौ साप्रन्नरूप जीव भट गोपाल प्रभु । रघुनाथ भट्टरस कूप दास रघु देहु पादरज ॥ ४ ॥ पहले नर इहलोक में गर्भवास दस माह । सोणित सुक दोऊन के मिल कै भयो प्रहास ॥ ६ ॥ एक रात्रि में कलि लहे दूजै बुद बुद जान । कर्कशु सन दशेदिन मास में मास समान ॥ ७ ॥ द्वितियेमास में आकृति सब तृतीय छिद्र संचार । अस्थि चतुर्थे पंच षट् कुक्षिभ्रमत बहुवार ॥ ८ ॥

अंत—॥ दोहा ॥ श्री चंद्रमन के सुत भये भक्त लाल है नाम । पंडित भक्त सुसीलता गुण भूषित रस के धाम ॥ १ ॥ सोमम तात कहा मही तिनकौ दासनुदास । बंदौ वारिन इव रचन तास कृपा की आस ॥ २ ॥ पतिन छुद्रमति जीव में नही शास्त्र कौ ज्ञान । कियो ग्रंथ विस्तार यो गौर कृपा बलजान ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ बंदौ श्री गुरुदेव सची सुन राधा रमण । गोविंद कृत उत्सवावली यह पेव ब्रज वृन्दावन रवि सुता ॥ ४ ॥ राधारमन चरन वारिज कौ मन मैं धारिके ध्यान । गोविंद कृत भई अघ अवसान ॥ ५ ॥ ॥ श्लोक ॥ गोपाल रूप सोभाद धदपि रघुनाथ भाव विस्तारो । तुल्यतु सनातनामा अदः उत्सवावली ग्रंथे ॥ ६ ॥ इति श्री कलियुग पावनावतारस्य संप्रदास्य दासानुदास कृत कृति नाम नमोदाय उत्सवावली सर्मान विधि कथनं नाम नवमदल ॥ ९ ॥ संपूर्णम् संवत् १९४० फालगुणे

विषय—१—शिष्य लक्षण, गुरुलक्षण, मंत्र स्वीकरण, वार निर्णय आदि,

१—साधन प्रकरण प्रथम दल,	पत्र	१—२ तक ।
२—भक्ति लक्षण, द्वितीय दल,	”	२—५ तक ।
३—नित्य कृत्य प्रकरण तृतीय दल,	”	५—७ तक ।
४—नित्य कृत्य प्रकरण तृतीय दल,	”	७—१२ तक ।

५—मूर्ती परीक्षा, पूजा जप विधि, चतुर्थ तथा पंचम दल, ,,	१२—१९ तक ।
६—व्रत प्रकरण षष्ठमदल, ,,	१९—२२ तक ।
७—मासकृत्य, सप्तमदल, ,,	२२—५७ तक ।
८—सूचक विवरण कथन नाम अष्टम दल, ,,	५७—६२ तक ।
९—कृति नाम नवमदल, ,,	६२—६३ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—यह एक बृहद्ग्रंथ है जिसमें वैष्णव धर्म के विशेषतः चैतन्य प्रभु के शिष्य परंपरा में होनेवाले धर्म-कृत्य एवं उत्सव तथा गुरु शिष्य पहिचान, भक्ति, पूजा, जप, तप, ध्यान, पर्व, मास, मूर्ती और उसकी पूजा-अर्चना आदि के महत्त्व पर विचार किया गया है। इस ग्रंथ के अन्त में चैतन्य महाप्रभु के तथा उनसे आगे के शिष्यों का भी जीवन वृत्त संक्षेप में दिया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है।

संख्या ३२ ए. अन्तकरण प्रबोध, रचयिता—गुसाईं जी (भाषाकार), कागज — बाँसी, पत्र—१०, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण अनुष्टुप्—४११, पूर्ण, रूप—प्राचीन (खुलेपत्र), गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रमनलालजी, श्री नाथ जी का मन्दिर, पो०—राधाकुण्ड, मथुरा।

आदि—अथ अन्तकरण प्रबोध की टीका लिख्यते। श्री पूर्ण पुरुषोत्तम की आज्ञा ते श्री वल्लभाचार्य जी प्रगट होइवें पुष्टिमार्ग प्रगट किए। तामे अनेक जीवन को उद्धार कीये ॥ ओर व्यास सूत्र को अर्थ प्रगट करिवे को निबन्ध श्री सुबोधिनी तो पूर्ण होन न पाई ॥ सो तो स्कंध तीन ही की भई ॥ तब श्री पूर्ण पुरुषोत्तम ने विचारी जो इन बिना हमारी लीला तो न होइ ॥ ताही तैं इनकों आज्ञा न दीनैं ॥ जो तुम भूतल विषै हमारी अज्ञाते वर्ष वावन ताईं तो विराजे ॥ सो भक्ति मार्ग मारग विस्तार करिवे की आज्ञा देहु ॥ ओर तुम तो वेगि ही मेरे निकट आवो ॥ या भाँति सों जब श्रीकृष्ण जी ने अज्ञा दीनी ॥ तब श्री आचार्य जी महा प्रभून ने अपने अन्तकरण में विचार कीयो जो श्री भगवान ने तो अपने पास आइवे की या भाँति सो अज्ञा दीनी ॥ परि में तो भक्ति मार्ग प्रगट कीयो ॥ ता विषैं ओर कार्य तो सब सम्पूर्ण कीए ॥

अंत—अब या ग्रन्थ की समाप्ति कहत हैं ॥ श्लोक ॥ इति श्री कृष्णदासस्य वल्लभ-स्य हित वच ॥ चित्तं प्रति यदाकर्णं भक्तो निश्चिन्त तां व्रजेत् ॥ याको अर्थ ॥ या रीति सों करिकें श्री कृष्ण के परम प्रिय वे दास भक्ति को प्राप्ति भए ॥ ऐसे जो श्री वल्लभाचार्य जी तिनके अन्तकरण प्रति वचन जानिए ॥ इन वचन को जो भक्त विचार करें ॥ तब श्री कृष्ण जी वाकों श्री आचार्य जी महाप्रभून को सेवक करिके जानें ॥ यह लोक और परलोक को सकल मनोरथ पूरन करे ॥ यामे सन्देह न करनो ॥ इति श्री वल्लभाचार्य विरचित अन्तकरण प्रबोध ग्रंथ ताकी टीका श्री गुसाईं जी कृत ताकी भाषा सम्पूर्णम् ॥

विषय—१—श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य जी को भागवत की सुबोधिनी टीका संस्कृत में करने की भगवदीय प्रेरणा। २—माया से आवृत्त जीव को भक्ति के लिए प्रबोध। ३—

भक्ति विषयक प्रबोध के लिए पिता-पुत्र, मित्र-मित्र और पति-पत्नी के प्रेम के दृष्टान्त ।
४—व्रजदेश का प्रेम । ५—भक्ति सम्बन्धी और बहुत से उपदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—अन्तःकरण प्रबोध मूल संस्कृत में है । गोसाईं जी ने इसकी भाषा की है ।

संख्या ३२ वी. भक्ति वर्द्धिनी, रचयिता—श्री गुसाईं जी (गोकुल), कागज—मूँजी, पत्र—३६, आकार—१० × ७ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—कुल्लन चौधरी, स्थान—अन्योर, डा०—जतीपुरा, मथुरा ।

आदि—अथ भक्ति वर्द्धिनी ग्रन्थ लिख्यते ॥ अब श्री वल्लभाचार्य जी महाप्रभू पुष्टि मारग प्रगट करिवें को आपु भूतल में पधारे हैं ॥ सो अनेक ग्रंथन करि भक्त मारग की रीति बताए ॥ ओर जा प्रकार भक्ति बाढ़े ॥ भाव भक्ति करिकें ॥ श्री ठाकुर जी की प्राप्ति होइ यह उपाइ काहू ग्रंथन में बताए नाहीं ॥ याई ते अपने भक्तन पर कृपा अनुग्रह करिकें भक्त वर्द्धिनी कोऊ पाइ निरूपन करत हैं ॥ तहाँ प्रथम यथा भक्ति प्रवृद्धास्यात् तथो पाथो निरूप्यते ॥ बीज भावे दृढ़े तुस्या त्यागाश्रवण कीर्तनात् ॥ जा रीत करि श्री आचार्य जी महाप्रभू करि प्रगटित जो भक्ति मारग याको वृद्धि होइ ॥ सो उपाइ आपु निरूपन करत हैं ॥ बीज भाव को अर्थ जो जवते यह जीव श्री आचार्य जी महाप्रभू की सरनागति भयो ॥ सेवा के विषे सचि उपजी ॥ यासो बीज भाव कहिए ॥ सो बीज भाव दृढ़ होइ ॥ तब यह अपने ग्रह को परेत्याग करे ॥ ओर श्री ठाकुर जी को स्थल हे स्थापना हे ॥ जैसे श्री गोवर्द्धननाथ जी विराजत हैं । तथा श्री वृन्दावन हैं ॥ श्री मथुरा हे ऐसे अस्थलन विषे रहे ॥ और श्री भगवान की सेवा श्री भागवत् को श्रवण कीर्तन करे ॥ तब श्री कृष्ण जी प्रसन्न होइ के वैसे ही अपनो दर्शन देइ याको उद्धार करें ॥ तब बीज भाव की दृढ़ता कोन रीति सों होइ ॥ सो प्रकार कहत हैं ॥

अंत—इत्येव भगवच्छास्त्रं गूढं तत्त्वं निरूपितं एतत्समधीये तस्यापि दृढा रति ॥ अब श्री आचार्य जी महाप्रभू अपने भक्तन के हित के लिए यह ग्रंथ निरूपण किए हैं ॥ काहे तें श्री ठाकुर जी के सेवा विषे या प्रकार तत्पर रहनो ॥ सो यह बात तो वैष्णव कों गोप्य ही राखनी ॥ काहे ते श्री आचार्य जी महाप्रभू सब शास्त्रन कों मथिके नवनीत प्रगट किए हैं ॥ सो तत्व ही को निरूपण हैं ॥ ताते सबन के आगे प्रगट नाहीं करनो ॥ और या ग्रंथ में जो साधन कहे हैं सो जौन बनि आवे ॥ तो या ग्रंथ को निरंतर पाठ ही करनो ॥ तो हूं याको श्री ठाकुरजी के चरणारविंद में दृढ़ आसक्त होइ ॥ प्रेम होइ ॥ तब श्री ठाकुर जी याको अपनो अनुभव करावे ॥ पुष्टि मार्ग को फल देइ ॥ या प्रकार यह सिद्धांत सम्पूर्ण भयो ॥ इति श्रीवल्लभाचार्य विरचितं भक्तिवर्द्धिनी की टीका श्री गुसाईंजी कृत सम्पूर्णम् ॥

विषय—भक्तिव्रत पालनार्थ इसमें पुष्टिमार्ग के साधनों—क्रिया, कर्म, आचार, विचार आदि का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक का सम्बन्ध वल्लभ सम्प्रदाय से है। मूल ग्रन्थ संस्कृत में है जिसके रचयिता स्वयं सम्प्रदाय के प्रवर्तक वल्लभाचार्य जी हैं। उसी की व्रजभाषा में टीका और व्याख्या श्री गुसाईं जी ने की है। गद्य की दृष्टि से पुस्तक अच्छी है।

संख्या ३२ सी. विवेक धैर्याश्रय, रचयिता—गुसाईं जी, कागज—स्याल कोटी, पत्र—१४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री नस्थोलाल जी गुसाईं, स्थान, व डा०—वरसाना, मथुरा।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ श्लोक ॥ विवेक धैर्यं संतत रक्षणीये तथाश्रय विवेकस्तु हरिः सर्वं निजे छात करिष्यति ॥ श्री वल्लभाचार्यजी भक्ति मार्ग प्रगट करिके वैष्णवन शुद्ध मार्ग कहत हैं ॥ वैष्णवन कों विवेक धैर्य अरु आश्रय इनकी स्वतंत्र कहे ॥ निरन्तर रक्षा कर्तव्य हे ॥ इनकी रक्षा न करे तो भक्त को नाश होइ ॥ ओर सकल उदिम सेवा व्योपार कृषि वनिज्यादिक वृत्ति येहू सब विवेक धैर्याश्रय की रक्षा किए ते फले ॥ तहाँ कहत है जो अविवेक भक्त कैसे हो ॥ सो साढ़े चारि श्लोकन करिकें कहत हैं ॥ विवेक कहा जो शुभाशुभ पदारथन को कर्ता हरि हे ॥ ऐसे न जाने जो में ही कर्ता हूँ ॥ ऐसे न माने ॥ और अन्य जीव हैं ॥ ताको न माने ॥ ओर देवतान कों कर्ता करिके न माने ॥ ऐ श्री कृष्ण ही अपनी इच्छा ते शुभाशुभ करत हैं ॥ ऐसे ही माने तो यह विवेक ही को प्रकार हे ॥ अब ओर हू विवेक को दूसरों प्रकार कहत हैं ॥

अंत—ऐवमाश्रयणं प्रोक्त सर्वेषां शर्वं दाहितं ॥ कलौ भक्तादि मार्गोहि दुसाध्य इति में मति ॥ तहाँ फेरिकें श्री आचार्य जी कहत हैं ॥ या प्रकार सों हमने आश्रय कह्यो ॥ ताको स्त्री सुद्रादिकन को ओर सबन को अधिकार हैं। ताते सबन को सदा ही हितकारी है ॥ ताते या कलियुग के विषे भक्तादि विवेक धैर्याश्रय ॥ दुसाध्य हे ॥ कृपेण कलु हे ॥ ऐसी हमारी सम्मति हे ॥ ताते भगवदाश्रय भयो ॥ ताकों तो सर्व भक्ति की प्राप्ति भई ताते भगवद्गीय वैष्णव को भगवादाश्रय ही राखनो ॥ यह आश्रय सो मूल रूप हे ॥ इति श्री वल्लभाचार्य विरचित विवेक धैर्याश्रय ताकी टीका श्री गुसाईं जी कृत भाषा सम्पूर्णम् ॥

विषय—महाप्रभु वल्लभाचार्य ने इस पुस्तक में भक्ति के लिए विवेक और धैर्य की आवश्यकता पर विचार किया है। अन्त में इस बात पर जोर दिया है कि स्त्री और सुद्रादिक भी जो श्रुति धर्मपालन से वंचित हैं भक्ति के अधिकारी हैं।

संख्या ३३ ए. ग्रीष्मादि ऋतुओं के कवित्त, रचयिता—ग्वाल कवि (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रघुबर दयाल जी, स्थान—रजौरा, डा०—मदनपुर, जिला—मैनपुरी।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कवित्त ग्रीष्मादि ऋतु के ॥ गरमी अति धूप नै कीनी हुती फिरि लू में कीलेन जुझै तो जुझै। अनुमान में आवत एक यही पुनि और को और सुझै तो सुझै ॥ कवि ग्वाल अगस्त की शक्ति छई यह ईश्वर ही पै रुझै वो रुझै।

अवनोकी नदी सब पीलई पै नभ गंग से प्यास बुझै तो बुझै ॥ १ ॥ पूरन प्रचंड मारतंड की मयूषै मण्डि, जारै ब्रह्मण्ड अण्डडारै पंख धरिये । लखें तन घूँँ विन धूँँ की अगिनि तातें चूँँ स्वेद बिंदु दुदुधोर अनुसरिये ॥ ग्वाल कवि जेठी जेठ मास की जला कन तें, प्यास की सलाकन से जैसी चित्त अरिये ॥ कंड पिये कूप पिये सर पिये नद पिये, सिंधु पिये हिम पिये पीय वोई करिये ॥ २ ॥

अंत—ऊधो यह सूधो सो संदेसो कहि दीजो जाय, श्याम सों सिवा की तुम विन तरसंत है । कोप पुरहूत के वचाई वार धारन तें, तिन पै कलंकी चंद्र विष वरसंत है । ग्वाल कवि शीतल समीरे सुखदही ते वे, वेधत निशंक तीर पीर सरसंत है । जेइ विपिनउ गिनितें वरत वचाई तिन्हें, पारि विरहागिनि में वारत वसंत है ॥ ४५ ॥ बाह बाहै आपुओं विहारी लाल ख्याल भरे, वाला विरहाग्नि तची अचना बचैगी वह । वानी कोकिला की विष धार सी वचायौ करी । अवलों पचीसो पची अचना पचैगी वह ॥ ग्वाल कवि केते उपचारन सचाई करी, अवलों सची सो सची अचना सचैगी वह । आयो पंचवान लै वसंत वज मारो वीर, अवलों वची सो वची अचना वचैगी वह ॥ ४६ ॥ इति ॥

विषय—षट् ऋतु संबंधी कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में ७ छन्द ग्रीष्म के, ९ छन्द पावस के, ४ छन्द शरद के, ६ छन्द हेमन्त और शिशिर के, १० छन्द होली के तथा ७ छन्द वसन्त ऋतु के इस प्रकार समस्त ४६ छंद संगृहीत हैं । इनमें कुछ छन्द तो नायक और नायिका से सम्बद्ध हैं और कुछ प्राकृतिक छटा का दिग्दर्शन करानेवाले हैं । ग्वाल कवि के इन छन्दों में पद योजना के सौष्ठव और अनुप्रास पर विशेष जोर दिया गया है । किसी किसी पद में श्लिष्ट पद भी आये हैं । भाषा में उर्दू, फारसी तथा अर्बी के बोल चाल के शब्द प्रयुक्त हुए हैं ।

संख्या ३३ बी. षट् ऋतु संबंधी कवित्त, रचयिता—ग्वाल कवि (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—६, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, खंडित, रूप—प्रार्चन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० श्रीनारायण जी, स्थान—भाड़री, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—इवित्त ग्रीष्म ऋतु के ॥ गरमी अति धूप ने कीनी हुती फिरि लखें की लेन जुझै तो जुझै । अनुमान में आवत एक यही पुनि और को और सुझै तो सुझै ॥ कवि ग्वाल अगस्त की शक्ति छई यह ईश्वर ही पै रझै तो रझै । अब नीकीं नदी सब पीलई पै नभ गंग से प्यास बुझै तो बुझै ॥ १ ॥ पूरन प्रचंड मारतंड की मयूषै मण्डि, जारै ब्रह्मण्ड अण्ड डारै पंख धरिये । लखें तन घूँँ विन धूँँ की अगिनि तातें, चूँँ स्वेद बुन्द दुदु धारे अनुसरिये ॥ ग्वाल कवि जेठी जीठ मास की जलाकन सें, प्यास की सलाकन सें जैसी चित्त आरिये । कुंड पिये कूप पिये सर पिये नद पिये, सिंधु पिये हिम पिये पीयवोई करिये ।

अंत—ऊधो यह सूधो सो संदेसो, कहि दीजो जाय, श्याम सों सितावी तुम विनु तरसंत है । कोप पुरहूत के वचाई वारि धारन तें, तिन पै कलंकी चंद्र विष वरसंत है ॥

ग्वाल कवि शीतल समीरैजे सुखदतीते, वेधत निशंक तीर पीर सरसंत है ॥ जेई विपिना गिनि तें वरत वचाईं तिन्हैं, पारि विरहागिनि में वारत वसंत है ॥ ४७ ॥ बाह बाहै अपुकों विहारीलाल ख्याल भरे, बाला विरहागि तची अवना तचैगी वह । बानी कोकिला की विषधार सी पचायो करि, अबलौं वची सो वची अवना वचैगी वह ॥ ग्वाल कवि केते उपचारन सच्याई करी, अबलौं सची सो सची अवना सचैगी वह । आयो पंचवान लै वसंत वजमारो वीर, अबलौं वची सो वची अवना वचैगी वह ॥ ४८ ॥ [शेष लुप्त

विषय—षट्कृतु कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ में ग्वाल कवि के रचे हुए षट्कृतु संबंधी उत्तमोत्तम कवित्तों का संग्रह कर दिया गया है । ग्रंथ में समाप्ति का कोई लक्षण नहीं है, अतएव ऐसा जान पड़ता है कि इसके अन्तिम भाग का कुछ अंश लुप्त हो गया है ।

संख्या ३३ सी. ऋतु संबंधी कवित्त, रचयिता—ग्वाल कवि (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—११, आकार—८ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौ० प्रसाद रामजी शर्मा, स्थान व डा०—भरथना, जि०—इटवा ।

आदि—॥ कवित्त ग्रीष्म ऋतु के ॥ गरिमी अति धूप ने कीनी हुती फिरि लखें की लेन जुझै तो जुझै । अनुमान में आवत एक यही पुनि और को और सुझै तौ सुझै ॥ कवि ग्वाल अगस्त की शक्ति छई यह ईश्वर ही पै रखै तौ रखै ॥ अवनीकी नदी सब पीलईं पै नभ गंग सों प्यास जुझै तो जुझै ॥ पूरन प्रचंड मारतंड की मयूषें मखिड, जारै ब्रह्मण्ड डारें पंख धरिये । लखें तन छूअें बिन धूपे की अगिनि तातें, चूअें स्वेद बुंद दुदुधारे अनुसरिये ॥ ग्वाल कवि जेठी जीठ मास की जलाकन सों, प्यास की सलाकन सें ऐसी चित्त अरिये । कुंड पिये कूर पिये सर पिये नद पिये, सिंघु पिये हिमि पिये पीय बोई करिये ॥

अंत—ऊधो यह सूधो सो सँदेसो कहि दीजो जाय, श्याम सों सितावी तुम विनु सरसंत है । कोप पुरहुत के वचाई वार धारन तें तिन पे कलंकी चंद्र विष वरसंत है ॥ ग्वाल कवि शीतल समीरैजे सुखदही ते, वेधत निशंक तीर पीर सरसंत हैं । जेई विपिना गिनि तें वरत वचाईं तिन्हैं, वारि विरहागिनि में वारत वसंत है । बाह बाहै अपुकों विहारी लाल ख्याल भरे, बाला विरहागि तची अवना तचैगी वह । बानी कोकिला की विषधार सी पचायो करी, अबलौं पची सो पची अवना पचैगी वह ॥ ग्वाल कवि केते उपचारन सच्याई करी, अबलौं सची सो सची अवना सचैगी वह । आयो पंच वान लै वसंत वजमारो वीर, अबलौं बची सो बची अवना बचैगी वह ॥ इति ॥ समाप्तम् ॥ शुभम्

विषय—षट्कृतु पर रचे गए ग्वाल कवि के कुछ कवित्तों का संग्रह ।

संख्या ३३ डी. ग्वाल कवि के कवित्त, रचयिता—ग्वाल कवि (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौ० प्रसाद राम जी शर्मा, स्थान व डाकघर—भरथना, जि०—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्वाल कवि के कवित्त लि० ॥ कवित्त चंडी को ॥
 दंडी ध्यान ल्यावै गुन गावै है अदंडी देव, चंद भुज दंडी आदि केत कवि हंडी है । कीरति
 अखंडी रही छायन वखंडी खूब, चौभुज उदंडी वरामै असि सुशुंडी है ॥ झंडी करना की
 ब्रह्म मंडी कहै ग्वाल कवि, छंडी नहि पैज भक्त पालन घुमंडी है । मंडी जोति जाहिर
 घमंडी खल खंडी दंडी, अधिक उमंडी चल वंडी मातु चंडी है ॥ १ ॥ कवित्त श्रीगंगाजी के॥
 जाकी तमासवको अनूपमा रमा है वही, झमालै गुलाबन के झमावै पै लजत हैं । काली विष
 झाली कै फनाली नें परस करि, भये अभियाली और अबलौं सजत हैं ॥ ग्वाल कवि कहै
 प्रह्लाद नारदादि सब, धरि धरि ध्यान सरवोपरि रजत हैं । मेरे जान गंगे तुम प्रगटी नदों
 ते ताते, मुख्य करि माधव के पद ही पुजत हैं ॥ २ ॥

अंत—गैल में देख्यो कहुँ नंदराय के ढोटौ खयेन पै कामरि कारी । हंचेरी देख्यो
 गयो इहि गैल पै ऊधमी देया अनोखो खिलारी ॥ त्यों कवि ग्वाल लिए सँग ग्वाल विहाल
 करो लखि राधिका प्यारी । खायवो पीवो दयो विसराय परी तुतराय यों हाय विहारी ॥
 ॥ कवित्त पुरबी भाषा ॥ मोर पखा सिर ऊपर सोई अधर वसुरिया राजत बाय । गाय
 बजाय नचावै अखिय करिया कामरी साजत बाय ॥ ग्वाल लिए सँग ग्वाल वाट में छरा छूड़
 मोर भाजत बाय । हाय ननदिया का करिहौं मैं कहत बात जिय लाजत बाय ॥ नंद का
 बहुआ बगिया में वाटै अस कहि मुहिका लयलस वाटी । नहिं पर ससुर का डरवा छुड़ल्युं
 मितवान पैल्युं सोचत वाटी ॥ गवई कमनई मिलेन मगमा यह विधना हम माँगत वाटी ।
 जस जस गवैयाँ कीन्हा हम सन तस तस हम सब जानत वाटी ॥ इति ॥ समाप्तम् ॥
 ॥ शुभम् ॥

विषय—जमुना, त्रिवेणी, कृष्ण और राम संबंधी कुछ कवित्तों का संग्रह है ।
 इस छोटे से ग्रंथ में ग्वाल ने दो एक छन्द यमुना और त्रिवेणी की महत्ता एवम् पवित्रता
 पर कहकर कृष्ण और श्री राम की दयालुता और दीनबन्धुता का वर्णन किया है । शांत रस
 पर कहे छन्दों में कुछ छंद व्रजभाषा, पूर्वी, पंजाबी और गुजराती के भी हैं ।

संख्या ३३ ई. कवित्तों का संग्रह, रचयिता—ग्वाल कवि, कागज—देशी, पत्र—
 २४, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६८,
 खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री फूलचंद जी साधु, स्थान—
 दिहुली, डा०—वरनाहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—बलिसरवस्व देहिरस्व करि राखे विष्णु, अति उच्चता को अस्व चढ़ि सरसात
 है । शंकर कौं रावणने दे दे शीश शंकरन । भयो तिहूँ पुर को भयंकर विख्यात है ॥ ग्वाल
 कवि राम दे विभीषणै लंकेश पद, तोरि लई लंक जाकी अजौ वंक घात है । सुमन की नाव
 जल हू पै फाटि डूबि जात, दूदातन की नउका पहाड़ चढ़ि जात है ॥ १५ ॥ तरल तुरंग
 रंग रंग के मतंग संग, पालकी सुरंग सजे कार चोव त्यारी की । भूषन वसन वेस कीमती
 विविध भोग । भोग करिवे कौ पास पॉति बर नारी की ॥ ग्वाल कवि हाजिर हुकुम सब
 भाँति पूर, पर इतने पै परिजात धूरि खारी की ॥ कौल करि चोल फेरि बदलत तुर्त तातैं,
 तोल माल घटै बढ़ै पाल सिरदारी की ॥ १६ ॥

अंत—रीझनि तिहारी न्यारी अजब निहारी नाथ, हारी मति व्यास हू की पावत न ठौर है । नाम लियो सुत को सोहित कौ विचार्यौ निज, गनिका पढ़ायो शुक तापै करी दौर है ॥ ग्वाल कवि गौतम की नारी हूँ शिला स्वरूप, कियो कब तरिवे कौ कहौ कौन तौर है । पति की पताकीहुति पातक कतारी हुती, ताही तारी तुम राम तारी तुम सो न और है ॥ २० ॥ पानी पीयबैं कूँ गज गयो हो अवाह पर, आय ग्रस्यो ग्राह ने अथाह बल भरकैं । जोर बहु पार्यौ पै न टार्यौ गयो ग्राह तब, दीन हूँ पुकारौ हरि हार्यों में तो लरकैं ॥ ग्वाल कवि सुनत सवारी तजि प्यारी तजि, धपि चित्र सारी तजि नागे पाँउ टरकैं । जानी ना परी है कब चक्र चक्रधर जू सों, चलदल नक्र गयो कर चक्रधर कैं ॥ २१ ॥

विषय—उद्धव गोपियों का संवाद, शृंगार तथा शांत रस संबंधी कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक में ग्वाल कवि के कुछ कवित्तों का संग्रह है । ग्रंथ आद्यंत से खंडित है । अतएव उसके नाम आदि का कुछ पता नहीं चलता । इसमें विषय विभाजन संबंधी किसी नियम विशेष का समादर नहीं किया गया है । जितना भाग इस ग्रंथ का उपलब्ध है उसपर विचार करने से यह पद्य तीनों भागों में—शृंगार, शांतरस तथा ज्ञान—विभाजित किया जा सकता है ।

संख्या ३३ यफ. फुटकर कवित्त, रचयिता—ग्वाल कवि (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौ० प्रसाद रामजी शर्मा, स्थान व डा०—भरथना, जिला—इटावा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्वाल कवि के फुटकर कवित्त लि० ॥ पहलुकि गरकि प्रेम पारी पारी परियंक पर, धरकि धरकि हिय होलसो भभरि जात । ढरकि ढरकि जुग जंघन जुरन देई, तरकि तरकि वंद कंचुकि के करि जात ॥ ग्वाल कवि अरकि अरकि पिय धापै तऊ, थरकि थरकि अंग परि टगैं विखरि जात । सरकि सरकि जाय सेरे पै सरोज नैनी, फरकि फरकि फेलि फंद ते उछरि जात ॥ कालि केलि भौन में कला निधि मुखी सों कंत, केलि करते ही नाहीं मुख से निकरि परै । झिलकी न जानै मन हिल मिलकी न जाने बात । हिल की मैं सोभ झिल मिल की उझल परै ॥ ग्वाल कवि मसकि मसकि पिय राधै तऊ, खसकि खसकि प्यारी पाटी पै फिसलि परै । चंचला सी चंचल सुपारद सी हलचल, जल विनु मीन जैसी उछलि उछलि परै ॥

अंत—वैठी सरसु पास चंद्रबदनी विकास रास, देखि दुति दंतन की दाढ़िम दरकि परे । ज्योति गई आइके यशोमति की आली तहाँ, अचका अरुन ओठ प्यारी के फटकि परे ॥ ग्वाल कवि तरकि परे री वंद कंचुकी के, अधिक उमंगन तैं अंगहू मुरकि परे । नीरकन नैननि तैं ढरकि परेरी मंजु, मानो दल कंज के तैं मुक्त सरकि परे ॥ चौसर चमेली चारु चाँदी के चँगेरन लै, चंदन कपूर दूर कार डारयो सास त्रास । गेह तजि आई नये नेह में विकारि हाय, देह में अदेह दुःखदाई यों खवास खास ॥ ग्वाल कवि मंजुल निकुंज में बुलाई

हाय, आप न दिखाई खूब सुरति विलारन भास । आस में विसास दै विलासी रस राय,
प्यारे करी में निरास पास अबहूँ न आस पास ॥ इति ॥

विषय—ग्वाल कवि के नखशिख और नायिका भेदादि पर कहे कुछ कवित्तों का संग्रह ।

संख्या ३३ जी. शान्तरसादि कवित्त, रचयिता—ग्वाल कवि (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रघुवर दयाल जी, स्थान—रजौरा, डा०—मदनपुर, जिला—मैनपुरी ।

आदि—शान्त रस के कवित्त ॥ ग्वाल कवि रचित ॥ लिख्यते ॥ कोहर में विनं में वधूकन में विद्रुम में, जावक जपा में वट किशलै अमंद के । लाल में गुलाल में गहर गुल लालन में, लाली गुन येक सोन तूलदै सु छंद के ॥ ग्वाल कवि ललित लुनाई को मलाई जैसी, तैसी है न कंज वीच औ गुलाब फंद के । नंद के करन दुख दुंद के हरन घन, असरन सरन चरन नंद नंद के ॥ १ ॥ मुनि जन मन के आधार के अगर गुर, काली नाग सीस के सिंगार चारु साज के । वेद और पुरान शास्त्र तत्त्व को तत्त्व तेज, सत्त्व को प्रमत्त दत्त्व मुकति समाज के ॥ ग्वाल कवि कमल कुलिस ध्वज अंकुश ते, चिह्नन विचित्र रूप दर से निराज के । सोभा के जहाज राज लोकन के ताज राज, पद जुग राज व्रजराज महाराज के ॥ २ ॥

अंत—राम घन श्याम के न नाम ते उचारे कभूँ, काम बस ह्वै कै नाम गरें बाँह डाली है । एक एक स्वाँप ये अमोल कहै जात हाय, लोल चित्त यहै ढोल फोरत उताल है ॥ ग्वाल कवि कहै तूँ, विचारै वर्ष बढ़ै मेरे, पुरे घटे छिन छिन आयु की बहाली है । जैसैं धार दीखति फुहारै की बढ़ति आछे, पाचैं जल घटैं हौज होत आवै खाली है ॥ ३० ॥ चोआ सार चंदन कपूर चूर चारु लै लै, अतर गुलाब का लगावै तन घाटी में । खासा तन जेब के बसन बेस धारि धारि, भूषन सँभारि कहा सोवै सेज पाटी में ॥ ग्वाल कवि साधुन के साधन लौ न मंद, बैठि मसनंद पै लुभायो दगा ठाटी में । मेरी यह तेरी सों बँधी हे मजबूत बेरी, मेरी मेरी कहत मिलैगो अंत माटी में ॥ ३१ ॥

विषय—भक्ति और शान्तरस के कुछ कवित्तों का संग्रह ।

संख्या ३४. युगलाष्टक, रचयिता—हरिवरुश विसेन, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्यामलाल जी शर्मा, स्थान—इंछौजा, डा०—इकदिल, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ युगलाष्टक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गौरी गिरा, हनुमत सिय सिय ईश । भरत लषण रिपुहन चरण प्रणवौ धरि निज शीश ॥ १ ॥ भद्र मोद मंगल मई, सुरनर स्वामि महेश । युगलाष्टक वर्नन करौं, सुमति देहु गिरिजेश ॥ २ ॥ गौर वरण सिय जनक जा, श्याम वरन रघुनाथ । युगल रूप जग मातु पितु, बन्दौं धरि निज माथ ॥ ३ ॥ घनाक्षरी ॥ जैति जगदेव स्वामि स्वामिनी सिया सियेश,

महाराज महारानि जन दुष हारी हैं । भारती रमा शिवा सरूप भूमि नन्दिनी जू, बिधि हरि हर रूप राम सुखकारी हैं ॥ शेष और शिव शुक सनकादि जासु जस, गावैं पार पावैं नहिं राम असुरारी हैं । कमला रती सती विलोकि जासु मुष लाजै, राजै राम संग सिय जनक दुलारी हैं ॥ १ ॥

श्रुत—दिव्य मणि मई अति अकथ अनूप मेय, अवध पुरी भरी, सुजस रघुवीर के । तामे सुर तरु शुचि सुभग सुहायमान—तेहि नर मणि धान हर पर पीर के ॥ वेदिका कनक मई रतन जटित जापै, सुंदर सिंहासन रमेश रणधीर के । तामैं कमलासन पै राम सो विराजमान, रघुवर जन भव सागर गंभीर के ॥ ५ ॥ जैति रघुराज महाराज सुर नर राज, राजन के राज दीन जन अनुरागी है । जैति जै कृपाल निज जन प्रतिपाल निशि चरन के काल सब विषय विरागी हैं ॥ बाम भाग सोहति सोहाग भरी भूमि सुता, रघुवर रूप रंग रसरंग पागी हैं । भरत लषण रिपुहन सेव्य सियाराम, हनुमत प्रभु जस गावै बड़ भागी है ॥ ६ ॥ सवैया ॥ दिव्य किरीट सुमस्तक में मकराकृत कुंडल कानन राजै । आनन अँबुज ऊपर मेंचक लोचन भृंग कि भाँति सुछाजै ॥ मन्द मनोहर हास सरूप विलोकि अनेक रती पति लाजै । सो रघुनाथ धरे धनुहाथ कृपाकरि मेरे हिये में विराजै ॥ ७ ॥ सोहति वेणी सिया सिर पै मुख इन्दु कि भाँति कहै कवि को है । सोम सदैव घटे व बड़ै सिय आनन पूरण ही नित सोहै ॥ लोचन सुंदर दृष्टि सुधा ज्यहि देखि समावरती मन मोहै । मोतिन माल विराजत कंठरु सारिकी झनपटीक झरोहै ॥ ८ ॥ राम सिया जस रूप अपार कहौं किमि मंद गवार । सिय सीयापति अष्टक भाषि रमेश कृपा स्वमती अनुसार ॥ जाँचत हौं वर राघव सौं प्रभु देहु स्वभक्ति सदा श्रुति सार । बहत हौं मन्नाधार अपार भवाँवुधि में प्रभु मोहि उबार ॥ १ ॥ श्री रघुपुंगव सीय सुअष्टक जे चित दै नित पाठ करै । सम्पति व भुक्ति मुक्ति लहे दुःख दोखि सियापति तासु हरै । देवनि सू विनती इतनी हरिवरुष सीयापति ध्यान धरै । भक्त सदा सत्संग करै सियाराम पदाँवुज प्रेम भरै ॥ २ ॥ दोहा—श्री मय्युगलाष्टक कछो जन हरिवरुष विसन । चाहे हनुमत शंभु सो भक्ति राम की लेन ॥ वंदौं शिव शुक शारदा, भरत लखन रिपुदवन । कृष्णा करि जन जानि कै देहु भक्ति सिय रवन ॥ ३ ॥ इति युगलाष्टक समाप्तम् ॥

विषय—सियाराम के युगल स्वरूप का वर्णन ।

संख्या ३५. भक्ति विलास, रचयिता—श्री हरीदास जी (बल्लासूरपुर, महाराजगंज, रायबरेली), कागज—देशी सफेद मोटा, पत्र—७५, आकार—८½ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५२७, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १९३८ वि०, लिपिकाल—सं० १९८९ वि०, प्राप्तस्थान—मुं० सन्त प्रसाद जी, स्थान—बड़ागाँव, डा०—रसेहता, जि०—रायबरेली ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भक्तिविलास ग्रंथ लिख्यते ॥ बन्दौं गुरुपद कमल रज, सदा जोरि युग पानि । राम लषन सिय भक्ति रति, देत सर्व सुख खानि ॥ १ ॥ श्री गुरु चरन सरोज रस, मन मधुकर नहिं जौन । दास हरी सिय राम पद, लहत भक्ति

नहिं तौन ॥ २ ॥ श्री रघुनन्द किशोर जिउ, मोर परम हित कीन । राम नाम पावन परम,
भरम नसावन दीन ॥ ३ ॥ कवित सिंघालोकनि सवैया—गन के पति है मति के, गति के धन
संपति दान तनौ मन के । मन के सुनि कर्म कठोर किये हिय बोर न जोर चलै तनके ॥
तन के सब रोग वियोग गये, हरिदास रु त्रास विषै वन के । वन नेरुह उमा सुत के जिन
ध्यान न पाय सुखै गन के ॥ १ ॥

अंत—दोहा—कवित पाँच सै पाँच हैं सिंघालोकन छंद । भक्ति विलास प्रकास मैं
हरन मोह अम फंद ॥ १ ॥ बहु ग्रंथन को सार लै तुलसी कृत मत खास । कवित सवैया
झलना घनअच्छरी विलास ॥ २ ॥ वनहसै अरतीस को संवत है सनिवार ॥ श्रावण शुक्ल
यकादशी, ग्रंथ पूर श्रुति सार ॥ ३ ॥ रायबरेली उत्तरै जोजन एक प्रमान । गंज दुरविजे
सूरपुर, वल्ला विच स्थान ॥ ४ ॥ हैं कुमार सुख साहि के, लाल साहि अस नाम । तासु तनै
हरिदास हैं, आस मनै सिय राम ॥ ५ ॥ क्षत्री कुल में जन्म है गौर अमेठिया वंस । श्री
भारतु सुत की कृपा, भयो काग सो हंस ॥ ६ ॥

विषय—भक्ति विलास ग्रंथ—इस ग्रंथ में श्री हरिदास जी महात्मा ने प्रथम श्री गुरु
की वन्दना ३ दोहों में की है । पश्चात् श्री गणेश जी, शिव जी; श्री गंगा जी, श्री हनुमान
जी, शेष जी, श्री राम जी; लक्ष्मण जी, भरत जी, शत्रुहन जी, जानकी जी की वन्दनाएँ
हैं । फिर संसार की असारता, चेतावनी, वैराग्य, संत महिमा, सत्संग महिमा, राम नाम
की प्रसुता आदि का वर्णन किया है । विशेष रूप से राम नाम का ही वर्णन संपूर्ण पुस्तक
में है और उसी राम नाम के स्मरण का उपदेश तथा संसार की असारता का वर्णन स्थान
स्थान पर किया गया है । ग्रंथ में सवैया छंद विशेष रूप से प्रयुक्त हैं । सिंहावलोकन छंद
५०५ है । इतना बड़ा ग्रंथ सिंहावलोकन का देखने सुनने में नहीं आया है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री महात्मा हरिदास जी—आपका जन्मस्थान जिला रायबरेली,
तहसील, महाराजगंज के समीप वल्ला सूरपुर ववुरिहा पुरवा के अन्तर्गत सं० १८४९ वि०
में श्री लाल साहि जी अमेठिया क्षत्रिय के यहाँ हुआ था । आप सात भाई थे । बाल्यकाल में
अधिक विद्याध्ययन नहीं किया था; परन्तु बड़े शान्त चित्त और बुद्धिमान् थे । संसार से
विरक्त रहते थे । आपका विवाह धम्मौर में हुआ था । आपके तीन पुत्र और एक कन्या
उत्पन्न हुई थी । युवावस्था में बाबा रामप्रसाद दास जी (अयोध्यावासी) से मंत्रोपदेश
लिया था; परन्तु बाबा रघुनाथदास जी छावनीवाले से बहुधा सत्संग हुआ करता था । आप
श्री रामचंद्र जी के अनन्य भक्त थे । सत्संग के प्रभाव से आप बहुत बड़े महात्मा और
विद्वान् हुए । आपने निम्नलिखित ग्रंथ रचन रचे हैं—(१) तुलसीकृत रामायण की टीका
शीला वृत्ति, (२) भक्ति विलास ग्रंथ (सिंहावलोकन), (३) समुझाई बुझाई, (४)
मसल विवेक, (५) भक्तमाल, (६) प्रश्नोत्तरी, (७) चित्रकाव्य, (८) सप्तछंदी
रामायण । आपके ये समस्त ग्रंथ कविता और भाषा के विचार से उत्तम हैं । इनमें आपकी
बुद्धि का चमत्कार देखने को मिलता है । आपका देहावसान सं० १९७४ वि० में १२५ वर्ष
की अवस्था में गंगा जी की गोद में हुआ ।

संख्या ३६ ए. अगाध अचिरिज जोग ग्रंथ, रचयिता—हरीदास, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्रासिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, मथुरा म्यूजियम, जि०—मथुरा ।

आदि—गोरप हणुं भरथरी सुषदेव । सिध सनकादिक सुषसारं ॥ नारद संकर मुनि ब्रह्मादिक । अगणित्र साध परिसि भये पार ॥ १ ॥ चंद सूर किया दोइ दीपक । कर तारा मंडल कर तारं ॥ अनन्त लोक बिसपाल विसंभर । सकल सछाया तो सारं ॥ २ ॥ रूप न रेख भरम नहीं भंजन । ताहि भजौ भजि भ्रम जारं ॥ वेद कतेव कहै दोइ वातां । दोइ आगैं नर निसतारं ॥ ३ ॥ ग्यान न ध्यान पाप नहीं पुनिषर । अधर अलेप नहीं चक चालं ॥ भेद अमेद अरीस अच्छेदं । मुनि सुधारस रहतालं ॥ ४ ॥ राजन रीति प्रीति नहीं परघत । कलपि न झलकै करतारं ॥ रमताराम सकल बिस व्यापी । निरषि निरषि निरधारं ॥ ५ ॥ निज निरसिध अगह अभिर्जतर । अकल अरूप नहीं वृद्ध वालं ॥ धरणि अकास नहीं समद सुमेर । लषचौरासी प्रतिपालं ॥ ६ ॥ उपजि न विनसे जागि न सोवै । आलस नौद न आकारं ॥ पुरुष न नार करै नहीं क्रीड़ा । अगम अगोचर ततसारं ॥ ७ ॥ गाँव न ठाँव विधन नहीं बासं । सास उसास न नौ द्वारं ॥ पूरन ब्रह्म परम सुषदाता । आस उदास न आचारं ॥ ८ ॥ नौ सै नदी वहत्तर छाजा । इन्द्रीयां चनचित चारं ॥ पेट न पीठ नैन नहीं नासा । हाथ न पाँव घटधारं ॥ ९ ॥ जोकिन छोति मुनि नहि संकट । तेजस पुंज न भू भारं ॥ भेष अलेप अदेषं । आदि अपंडित अध जारं ॥ १० ॥

मध्य—वार न पार मुनि नहीं वक्ता । अगह अकथ तहाँ धुनिधारं ॥ ऊँच न नीच चरण नहीं अवरण । कहर न व्यापे तस कालं ॥ ११ ॥ अविगति अगम अगह अभि अंतर । नाथ निरंजन निरकारं ॥ गरजै गगन मगन मन उन मन । निसदिन दरसै दीदारं ॥ १२ ॥ निज निरलेप सकल जग करता । सकल सपोषै सुष न्यारं ॥ सकल निरंतर सर मन व्यापै । आनंद रूप अगम पारं ॥ १३ ॥ वृष्टि न सुष्टि ग्यान नहि गुण्टं । संकट वरतन विन जारं ॥ देह न ग्रेह भोग नहीं रोगं । जटा न जोगी नभ नालं ॥ १४ ॥ सीत न धूप मीन न पाणी । कीर न प्ररै किस जालं । स्याम न सेत रगत नहीं रेतं । तरवर मूल न तिस डालं ॥ १५ ॥ भवण न गवण न पिता सहोदर । मोह न दोह न परिवारं ॥ परम उदार परम निधि निरभै । निज चिंता मणि चितधारं ॥ १६ ॥ अर्ध न उर्ध्व जोग नहीं जापं । अजर अजोनि तसलालं ॥ अगम अथाह परम सुषसागर । नाथ अनाथ प्रतिपालं ॥ १७ ॥ उर्युं अकास सकल भंजन जल । सब मै दीसै आकारं ॥ हाथ गह्वा कोई गहत न आवै । यूं सबमें घट धारं ॥ १८ ॥ निरभै निरवाण असिल अविनासी । अवरन वरन न निसतारं ॥ दीरघ लघु लोभ विमा नही बीजे । हरि नरसिंह निकटि न्यारं ॥ १९ ॥ निरगुण निरधात गात गुण नाही । निज निरमूल सनिज सारं ॥ निडर निराट विराट अनंत हरि । सब कलू कर सब तै न्यारं ॥ २० ॥ अधर अरूप अथाह अजूनी । अनंत अमूरति अध जारं ॥ दीन दयाल काल नहीं करणा । त्रिविध न व्यापै तत सारं ॥ २१ ॥ हरिपद प्राणसदा संग सत्रथ । परसियरम तत्त मै पारं ॥

अंत—उदै न अस्त आन नहीं अठपट । तरवर मूल न इलधारं ॥ २२ ॥ सुभ नहीं असुभ गिणत नहीं अगणित । भष नहीं अभष मधुर धारं ॥ विरकत नही विकुल अकुल अभि अंतर । तन मन साम न तहाँ धारं ॥ २३ ॥ इम्रत नहीं जहर कहर नहीं करणा । मर नहीं अमर न औतारं ॥ नर नहीं अनर अजर अजरा नंद । है पणिसारां सिरसारं ॥ २४ ॥ जो गन जोग पाप नही पुनियर । भूत अऊत न परिवारं ॥ बल नहीं अवल निरूप निरषर । सदा सनेही सुषसारं ॥ २५ ॥ छल नहीं अछल अचल नहीं चंचल । धर नहीं अधरन आकारं ॥ लालच नहीं लोभ भरम नहीं निहभरम । नट वाजी करि नट न्यारं ॥ २६ ॥ निरमल निरछोह निरास निरंतर । निज तत्त तहाँ निजमन धारं ॥ संकट नहीं सरम करम नहीं । अकरम भरम न व्यापै तस भारं ॥ २७ ॥ परम जोति प्रकास परम सुख । अगम अगम साइ उर धारं ॥ ऊँच न नीच चरन नहीं अवरन । गति नहीं अगति नहै कारं ॥ २८ ॥ सकल बियापी अलस अपंवर । षल नहीं अषल नमै मारं ॥ परम उदार अपार अखंडित । रटि रसनां रटि ररकारं ॥ २९ ॥ अगह अंकह उरतै अध जारन । सुनि मंडल मैं सहस प्रकास ॥ जन हरिदास पति परम सुष । अरिदल जीति अभै पुरबास ॥ ३० ॥ इति अगाध अचिरज जोग ग्रंथ संपूरण ॥

विषय—परमात्मा का दार्शनिक विवेचन ।

संख्या ३६ बी. माला जोग ग्रंथ (हरीदास जी की वाणी), रचयिता—हरीदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, म्युजियम, मथुरा ।

आदि—श्री निरंजनायनमः ॥ स्वामी जी श्री हरिदास जी की वाणी लिख्यते ॥ अथ माला जोग ग्रंथ ॥ भजि करुणानिधि करतार । करम भै भरम निवारण ॥ सम्रथ सिर-जने हार ॥ विविध जम का फंद जारण ॥ १ ॥ कैसो रमता राम । हाथ जान कै सिर धारण ॥ नाराइण गोपाल । संत राषण रिपु मारण ॥ २ ॥ परम सनेही नाथ । त्रिविध गुण गहर गुदारण । अविनासी हरि अषिल करन । निरविष नौ विष दुषदारण ॥ ३ ॥ इनका करौ प्रहार । रघुनाथ निज आंषि उचारण । गैवल करि गोविंद । चिंता अरि विरष उपारण ॥ ४ ॥ अपरंपार अपार । पारभव सिन्धु उत्तारन ॥ तुम नर हर निरवंस । तोहि साध सुष कारण ॥ ५ ॥ निर संसै सूं प्रीति । ताहि संसौ क्यौ प्रासै । जहाँ अजपा तहाँ बैसि । बात अनभै अम्बासै ॥ ६ ॥ नट निरभै निरभेष । अरीझ हरि रीझै नाही ॥ निरमल निकट हजूरि । अगह अभिअंतर मांही ॥ ७ ॥ परम रीति पर प्रीति, परम निधि आपण स्वामी ॥ जुरा काल भै हरण, करण निरभै निज नामी ॥ ८ ॥ परम पुरुष परकास । लहै कोई गुरु गभिसूरा ॥ स्वयं ब्रह्म सचराचर । सकल विष व्यापी पूरा ॥ ९ ॥ परम तेज परम जोति । परम दुष भंजन सोई ॥ परम सुनि परम देव । जीव जागि सुमिरै लोई ॥ १० ॥ परम ग्यान परम ध्यान । हरि परम सुष सांच वतावै ॥ परम जोग परम भोग । हरि परम गति लै पहुँचावै ॥ निरालंब निरलेप । अचल चरणाचित धारं । हरि निरगुण निरछेह ।

नार नहीं लाभै पारं ॥ ११ ॥ अकल अमेद अच्छेद । निरूप निरमै धर पाया ॥ निराकार
निरबाण । प्राण मन तहाँ समाया ॥ १२ ॥ अवगति अगम अलेष । ताहि कोई बिरला
परसै ॥ अजोनि अस्थिर अचित्त । अभिअन्तर दरसै ॥ १३ ॥ अदिष्ट असिर अरूप ।
अथाह निरमोही सन्यारं ॥ निरामूल निरधार । निकुल निरपष निज सारं ॥ १४ ॥
परम तत्त परभेद । सकल जग मंडण जोगी । पारब्रह्म हरि अघिल । रसरोग रसनां नहीं
भोगी ॥ १५ ॥ अधर अजर समभाइ । जीव सब जग थल पोषै ॥ अकह निरंजन देव ।
साध सुमरै मन चोषै ॥ १६ ॥ अहत अछीज अनेक । निरास निरमै सुष सारं ॥ अकरम
अरत अलोक । निरधारस इअत धारं ॥ १७ ॥ एक मेक भरपूरि दूरि तोहि कहुँक नेरा ।
निज तरुवर निरसिंध । प्राण तहाँ पंथी मेरा ॥ १८ ॥ अषंड षंड ब्रह्मंड । सकल मैं साँच
लुकाया ॥ 'जन हरिदास' हरि अघट आथि गुर गम तें पाया ॥ १९ ॥ जहाँ हरिराषै तहाँ मैं
रहूँ । हरि पठवै तहाँ जाइ ॥ जन हरिदास की बीनती । मैं हरि नहीं छाड़ौ हरिनांव ॥ २० ॥
॥ इति माला जोग ग्रंथ संपूर्ण ॥

विषय—परमात्मा के विषय में दार्शनिक विवेचना ।

संख्या ३६ सी. मन हठ जोग ग्रंथ, रचयिता—हरीदास, कागज—देशी, पत्र—३,
आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुत
वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, म्यूजियम, मथुरा ।

आदि—मन हठ जोग ग्रंथ :—बाण पकड़ि उभा रह्या । मन फिर लागा झूठि ॥
बिसाणा न्यारा रह्या । मडी और ही मूँठि ॥ १ ॥ साँच सबद मानै नहीं । झूठ तहाँ चलि
जाइ ॥ मनसा वाचा करमनां । गति काकौ ब्रत ताहि ॥ २ ॥ मन हमसूँ घड़ि कूल ज्यूं ।
रषे दिषावै छेह ॥ बाई का गुण छाँड़ि दै । बसुधा का गुण लेह ॥ ३ ॥ अगम तहाँ पहुँता
नहीं । रही भरम की रेख ॥ मनका मान्या मरहगा । करै करि नाना भेष ॥ ४ ॥ माया
काका दुमड्या । कहरा सुनि कसै नाहिं । आस पर सहोइ मिल रह्या । ज्यूँ माषी गुडमाँहि
॥ ५ ॥ सिंह स्याल रन वन बसै ॥ बसती सकै न चूरि ॥ के बसती के वन वंध्या ॥ साध
दहाँ सूँ दूरि ॥ ६ ॥ साध वंध्या हरि अवंध सूँ । हरि वंध्या साध के भाई ॥ परम सनेही
परम सुष । तहा रटे ल्यौ लाई ॥ ७ ॥ हरि सुमरन मनहठ मतौ । सो मैं छाँड़ू नाहीं ॥
राम रतन धन अजब है । लै राख्यो माँही ॥ ८ ॥ रंक हाथ हीरा चढ्या । सतगुर दीया
वताइ ॥ ताकू मैं छँड़ू नहीं । छाँड्या सर्वस जाइ ॥ ९ ॥ पाति साह बलकरि कहा । नामा
कह्यौ सुदाई ॥ सदा संग गऊ वछ जूँ । जन के राम सहाइ ॥ १० ॥ राम धणी सनमुष
सदा । सकल काल का काल ॥ पाति साहि नामौ कहै । तू मति पढ़ै जंजाल ॥ ११ ॥
तब नामै मन हठि किया । गहि गुर ग्यान विचार ॥ मैं हरि सुमरन छाँड़ू नहीं । सिरपर
समरथ सिरजन हार ॥ १२ ॥ पै पाया पाषाण कुँ । देवल फेरा देह ॥ माया जल भेदै नहीं ।
छाँनि छवाइ एह ॥ १३ ॥ सेज मंगाइ जलां सूँ । सो बहौदि न जल मैं जाइ ॥ तब नामै
मन हठि किया । मुह जिवाई गाइ ॥ १४ ॥

मध्य—रुक वोड़ि हिंदू तुरक । ऐके दास कबीर ॥ मन हठ लै उभा रह्या, सिर पर साहस धीर ॥ १५ ॥ टेक रहौ तन मति रहौ । टेक गया पण जाइ ॥ ऐसी टेक कबीर की । चौड़े रह्या बजाइ ॥ १६ ॥ पुनि बात सुनै प्रहलाद की । कहि समझाऊँ लोइ ॥ मनहठ करि गोविंद भज्या । धर्या न लागा कोइ ॥ १७ ॥ गिर जल ज्वाला तै वच्यो । पिसण गये पचहारि ॥ नहीं साध कूं साँकड़ौ । यों ही अर्थ विचारि ॥ १८ ॥ धू बालक कैसी करी । धन्या न कोई भेष ॥ मन हठ करि भाँड्या मरन । जहाँ इष्ट तहाँ देष ॥ १९ ॥ अगम संवद सुषदेव सुण्या । संकर कह्या सुणाई । तन दीया राषा सबद ॥ यूँ मन हठ सूँघर जाइ ॥ २० ॥ इन्द्र लोक सूँ उतरी । रंभा करि सिंगार ॥ तव सुषदेव न्यारा रह्या । ग्यान बहती धार ॥ २१ ॥ जनक जनक सबहो कहे । अमर लोक सूँ बाध ॥ जनक मता कछु और था । दुष सुष रहत अनाथ ॥ २२ ॥ पाव अगनि सुष ऊघरै । जनक कहावै सोई । इहाँ दाधा उहाँ दाहि है । इह भरोसा मोहिं ॥ २३ ॥ जाइ मंछि इ मंछि रह्या । माया तरकी छाँह ॥ गोरष कछु भोला न था । जिन गुर काढ़्या गह बाँह ॥ २४ ॥ राजपाट तजि भरथरी । कीया आपणा काज ॥ जोग ध्यान राजा लहैं । तौ वै क्यूँ छाँडै राज ॥ २५ ॥ हस्ति घोड़ा गाँव गढ़ । सुत वनिता परिवार ॥ कहै माता मैणावती । तजि गोपीचंद इहुसार ॥ २६ ॥ ईँ सुष विषसम देषीये । लाधी सौँज नरि हारि ॥ अगम वस्तु अंतर वसै । उलटा गोता मारि ॥ २७ ॥ बल छाड्या निरबल भया । गहि गोपीचंद गुर ग्यान ॥ सुनि मंडल मैं रमि रह्या । अगम चौड अस्थान ॥ २८ ॥ छत्र सिंघासन छाँडि गया । ऐसी व्यापी आइ ॥ माया संग साँई मिलै । तौ बलक छाँडि क्यूँ जाइ ॥ २९ ॥ सेज तुलाइ गोंदुवा । इह रंक कै ईंद ॥ पथर तलै विछाइ करि । साँई भज्या फरीद ॥ ३० ॥ रतन पारसू मन हठ कन्या । पोज्या सबही भेष ॥ तब वाकू गोरष मिल्या । ए मन हठ का गुण देव ॥ ३१ ॥ ग्रंथ नाव मन हठ मतौ । मच कै मन हठ दोइ ॥ एकै मन हठ हरि मिलै । एकै पढ़दा होइ ॥ ३२ ॥ काम क्रोध मैं तैं मनी । पग दे सक्या न चूरि ॥ या मन हठ मन बूझीये । हरि सूँ पड़ीये दूरि ॥ ३३ ॥ गुण जातै गोविंद भजै । निरभै निज घर आइ । यामन हठ मन नीप जै । झाई पडै न काई ॥ ३४ ॥ कान कहर गरजत फिरै । दिन दिन व्यापै रोग ॥ जन हरिदास हरि भजन विन । जहाँ तहाँ विपति वियोग ॥ ३५ ॥ जन हरिदास दुरभष तहाँ । जहाँ न हरि सूँ हेत ॥ जो नर लग्या न रहे हठी । जम द्वारे डंड देत ॥ ३६ ॥ जन हरिदास गोविंद भजौ । भूला भली न होइ ॥ अव भूलातेते फिरहगा । ऊझड़ पैंडा दोइ ॥ ३७ ॥ ग्रंथ ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥

विषय—हठ द्वारा मन को भगवद् भजन में लगाने का उपदेश ।

संख्या ३६ डी. मन परसंग जोग ग्रन्थ, रचयिता—हरिदास (संभवतः), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—९ X ६ इन्च, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, म्युजियम, मथुरा ।

आदि—मन परसंग जोग ग्रंथ ॥ मन परसंग सुणौ हो साधौ । तुम सूँ कहूँ सुणाई ॥ कबहुँक मन विषिया तजै । कबहुँक विष फल पाई ॥ १ ॥ मनसा काला डूकरै ।

कछु न आवै हाथि ॥ मन भूषौ भरमत फिरै । गुण इन्द्रियों के साथि ॥ २ ॥ या मन की या रीति है । जहाँ तहाँ चलि जाइ ॥ कबहुक लौटे छार मैं । कबहुक मलि मलि न्हाइ ॥ ३ ॥ इहुमन गुरुष नारि सुत मात । इहुमन बंधु इहुमन तात ॥ इहुमन मूरष इहुमन देव । या मन का कोइ लहै न भेव ॥ ४ ॥ इहुमन सक्ति रूप होइ जाइ । इहुमन भजै निरंजन राइ ॥ तुन्हा वैठि कंचन दै काटि । इहुमन विविडाणै हाथ ॥ ५ ॥ इहुमन दाता होइ दक्ष करै । इहुमन भूषौ मारि मरै ॥ आरंभ करै रहै निरदंद । इहुमन मु..... असमास—अपूर्ण ।

विषय—मन का विषय वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ अपूर्ण है । इसमें पत्र संख्या केवल १२७ तक ही दी गई है । आगे के पत्रों में पत्र संख्याएँ नहीं हैं; किन्तु कागज और लेख में कोई भेद नहीं पड़ा है । ग्रंथ को देखकर मालूम पड़ता है कि इसकी दूसरी बार रक्षा की गई । जिल्द बाहर से मखमली है । प्रत्येक पत्रों के ऊपर-नीचे किनारों पर पुराने ढंग का कागज चिपकाया गया है । इससे यह जान पड़ता है कि पहले इसके पन्ने बिखर गये थे । प्रस्तुत रचना के आगे पीपा की वाणी है, उसके भी आदि के कुछ पत्र खो गए विदित होते हैं ।

संख्या ३६ ई०. नाँव निरूप जोग ग्रंथ, रचयिता—हरीदास, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्युरेटर, म्युजियम, मथुरा ।

आदि—अथ नाँव निरूप जोग ग्रंथ ॥ नाँव निरूप परम सुख ॥ जाणै विरला कोइ ॥ जन हरीदास ताकुं भजै । तब ही आनन्द होइ ॥ १ ॥ परापरै पूरण ब्रह्म । फिरै तहां मन लाई ॥ गरब छांडी गोविंद भजौ । जनम अमोलक जाई ॥ २ ॥ सतगुरु मिलै तौ पाइये । हरि परम सनेही तात ॥ बहौडि बहौडि लाभे नहीं । इह औसर इह घात ॥ ३ ॥ मैं छांडौ निरभै भजौ । गुण रहत गोपाल ॥ अगम ठोइ आनंदा । जुरा जन्म नहीं काल ॥ ४ ॥ जोगारंभ का मूल है । हरि अवगति अपरंपार ॥ सुषसागर सम्रथ धरमी । सबक का सिरजन हार ॥ ५ ॥ निरभै पद नर कर चढया । मनष जन्म भल देह ॥ निराकार निसदिन भजौ । हरि अगणि अनन्त अछेह ॥ ६ ॥ मनिष जनम घरचै रषै । हरि विन दूजी ठोइ ॥ सास उसासा नांव लै । नर दौरिस कै नौ दौडि ॥ ७ ॥ जागि जीव सोवै कहा । प्रथम मोह तजि माण ॥ साध भुलक तहां वास करि । जम लै सकै न दाण । ८ ॥ भगति करौ भगवंत की मन दीन्हा सिध होई ॥ मन विन दीन्हा मन लरू । षाई न धाया कोई ॥ ९ ॥ × × × पाप पुनि दोऊ विरष । तहाँ करै मन पान ॥ मन ए दोनों तरवर तजै । तब पावै भगवान ॥ १० ॥ भरम छाँडि निरभै मतै । निरभै वस्तु विचारि ॥ गुरु अपरि कर वाण धरि । मोह महारिपु मारि ॥ ११ ॥ कर धारन के सौभ जौ । समझि न कीजै सोच ॥ इहु औसर चलि जायगा । बहौडि न लाभै पोच ॥ १२ ॥ राम भजौ विषिया तजौ । घर मांही घर एक ॥ ताघर सुं लाग़ा रहौ । छाँडौ द्वार अनेक ॥ १३ ॥ हरि सुमिरन हिरदै

धरौ । विथा न पहुँचै बीर ॥ काइर टलि कानै चल्या । लग्या न सुष की सीर ॥ १४ ॥
 परम पुरुष भै रिपु भजौ । लता न लागै लोइ ॥ अवधि घटै ग्रासै जुरा । हरि भजतां होइ
 सो होइ ॥ १५ ॥ नाव विसंभर नाथ जी । लष चौरासी, प्रतिपाल ॥ सब काहू की करत
 है । तातैं राम दयाल ॥ १६ ॥ मनस जन तोसुं कहूँ । मानूँ सांच हदीस ॥ काल जाल
 लागै नहीं । सुमरतां जगदीस ॥ १७ ॥ ऊँच नीच नीरभै मतै । कोई भजौ मुरारि ॥ भौ सगर
 तिरिबौ कठिन । हरि नांव उतारै पार ॥ १८ ॥ भू धरतैं वाजी रची । वाजी मांहि कलाम ॥
 षट दरसन षोजत फिरै । पषापषी विसराम ॥ १९ ॥ काल हरन करता पुरुष । सुमरतां
 गुण एह ॥ चित्त मांही चित्त ले रहौ । ज्यूं बहौड़ि न धारिये देह ॥ २० ॥ वन माली भजतां
 भलां । जुरा जनम नहीं तोहि ॥ मैं नहीं छाडूँ राम कूँ । राम न छाडै मोहि ॥ २१ ॥

अंत—बात हाथ रघुनाथ कै । सदा साध के साथ ॥ पै लै अंग छांडै नहीं । जाकूँ
 पकड़ै हाथ ॥ २२ ॥ नाराइन की नांव की । मैं बलिहारी जाऊँ ॥ भृंगी कीट पतंग
 ज्यों । दूरौ दूसरौ नांव ॥ २३ ॥ परमानंद कै आसरै । जाय पडै जब जीव ॥ हरि महरि
 निजरि देखै जबै । तवै जीव सुं सीव ॥ २४ ॥ सकल विषा पो संग बसै । हरि समर्थ
 सिरजन हार । साहि बही तैं पाइयै । साहिव का दीदार ॥ २५ ॥ अविनासी असण अमर ।
 अजरान्वर नग एक ॥ राम दया तैं पाइये । हरि सुमिरण भाव विवेक ॥ २६ ॥ इलम पढ़ै
 पढ़ि आरबी । च्यारि पढ़ै सुष वेद ॥ सदगति सुष सब तैं अगम । सव कोउ करै उमेद
 ॥ २७ ॥ अघिल तुम्हारी बंदगी । बहौत करै बहौ भाइ ॥ अहहा कृष्ण अरहंत कहै । कोई
 कहै पुदाइ ॥ २८ ॥ सव कोइ चाहे तुझकूँ । तूं तौ सबही मांही ॥ तुमही तैं तुम पाइये ।
 बंदै तैं कछु नाही ॥ २९ ॥ पारब्रह्म पर दुष हरण । प्राण तहां मन लाइ ॥ भेद सहत भै
 रिपु भजौ । हरिगाइ जै त्यूँ गाइ ॥ ३० ॥ महरि कसै मीरां कहौ । कोइ करौ अनंत ॥
 निराधार निरगुन कहौ । तथा कहौ भगवंत ॥ ३१ ॥ चित चंचल निहचल भया । मन कै
 पडै न राइ ॥ हरि निरगुन निरभै मतै । जहाँ तहाँ समभाइ ॥ ३२ ॥ हरिचिंता मणि सबमें
 बसै । जाणों विरला कोई ॥ राम दया तव जाणीये । साधक है त्यूँ होइ ॥ ४२ ॥ गंग
 जमन मध मुक्ति फल । सतगुरु दिया बताई ॥ मन लोभी लालच पड़्या । तासुष में रझा
 समाई ॥ ४५ ॥ अनंत साध आगै भया । परसि परसि भौ पार ॥ जन हरिदास सिरकै सदै ।
 जहां तहां दीदार ॥ ४४ ॥ इति नांव निरूप जोग ग्रंथ संपूर्ण ॥ ग्रंथ ॥ २ ॥

विषय—दाशनिक विचारों का वर्णन ।

संख्या ३६ यफ. निरंजन लीला जोग ग्रंथ, रचयिता—हरीदास, कागज—देशी,
 पत्र—३, आकार ९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्राप्तस्थान—श्रीयुत
 वासुदेव शरण अग्रवाल, म्युजियम, मथुरा ।

आदि—गाइ गाइ गावै कहां । गांवण मांहि चमेक ॥ एक गाइ दह दिस गया ।
 एकां परस्या एक ॥ १ ॥ गुरु हमसुं ऐसी करी । जैसी गुरु सुं होइ ॥ अगम ठौड़ आनंद
 सदा । पला न पकड़ै कोइ ॥ २ ॥ गुरु निरभै चेला निडर । गुरु निराकार सब मांहि ॥

चेला तनधर तहाँ मिल्या । सो तन धर नाचै नाहि ॥ ३ ॥ परगट परम गुर पार ब्रह्म । परम सनेही सोइ ॥ आप दिषावै आपकूं । कभी किवाड़ी पोइ ॥ ४ ॥ राषन हारा राषि तू । आप आपणौं हाथ । भी फिरि मन चालै नहीं । उठि और के साथ ॥ ५ ॥ साजि निवाजि निरमै करण । भरम विधा भै दूरि ॥ परम पुरुष पर दुष हरण । हरि जहां तहां भर पूरि ॥ ६ ॥ अरस परस आनंद सदा । थक्या आन सब गौण ॥ हरि सन्नथ सुष निजरि भरि । कीमति करै सकौण ॥ ७ ॥ निरगुण का गुण का कहूं । कथीये कहा अकथ ॥ अकल पुरुष कै आसरै । सकल भवन सन्नथ ॥ ८ ॥ गंग जमन मैं एक रस । सुष मैं सुरति निवास ॥ ज्येगारंभ लागा रहै । त्रिवेणी तटि बास ॥ परापरै सरसिधि पुरुष । माया रहत प्रभंग । सेवग की सेवा करै । साध तहां पर संग ॥ ११ ॥ नाना विधि सुणि सुणि असुणि बहौ विधि करौ विचार ॥ “जनहरिदास” लहि लहि अलही । हरि अवगति अपरंपार ॥ १२ ॥

मध्य—॥ छंद वैसुरी ॥ त्रिविध ताप सांसौ न सुल । परम भेद आनन्द मूल ॥ उदै न अस्त आवै न जाय । सकल बियापी सहज भाइ ॥ १२ ॥ मोह दोह आसान पास । बरन विवरजित स्वयं प्रकास ॥ काम क्रोध त्रिष्णा न ताप । ज्ञान ध्यान जोगी न जाप ॥ १३ ॥ तात मात सांसौ न संक । साह बैद रोगी न रंक ॥ घट घटा रसनां न रीति । ऊँच नीच परसै न प्रीति ॥ १४ ॥ निरालंब निरलेप राइ । रसन डसन बयन ही ताहि ॥ धरम गगन समद न हरि । जल ज्वाला मछी न कीर ॥ १५ ॥ पुरुष नारि श्रवननि सास । पान पान इन्द्री न आस ॥ गुण गीत नाद न्यारा न नेह । हरि वृद्ध बालक छोटा न छेह ॥ १६ ॥ तेज पुंज निहचल निवास । बाहरि भीतर ज्युं आकास ॥ जन हरिदास भजि सहज भाइ । सकल बियापी रामराइ ॥ १७ ॥

अन्त—॥ अस्तुति इन्द्रवृद्ध ॥ सुतौ हरि हुवा न होसी न आवै न आया । हित हीन वित्त हीन भूषा न धासा ॥ १ ॥ ग्यानै न ध्याने न वरणै न भेष । अकाजै नकाजै न न रूप न रेपं ॥ २ ॥ सिध हीन साधै न सेवा न पूजा । गुरुहीन चेला एकै न दूजा ॥ २० ॥ घट हीन पट हीन नट हीन वाजी । नैड़ा न नारथा न रूसै न राजी ॥ २१ ॥ वादै न विदै न सिधै न गाई ॥ छलहीन बलहीन मारै न षाई ॥ २२ ॥ धरती नगगनै न चंदै न सूर । सलित्ता न सिधै न वोछान न पूरा ॥ २३ ॥ उपजै न बिनसै न वृधै न बालं करणां न केरो धन काया न कालं ॥ २४ ॥ घर हीन बनिता न बसती न सुनि । रसीया न रोगी न पापै न पुनि ॥ २५ ॥ जप हीन तप हीन कुल हीन लाजै । मति हीन मुगधै न रूति हीन गाजै ॥ २६ ॥ मरही न मारै न जीवै न जौरा । रनहीन बनहीन बाढ़ी न भौरा ॥ २७ ॥ आदै न अंत हीन वारै न पारं । विषै न बकला मीठा न पारं ॥ २८ ॥ निरमै न भै ही मिश्री न जहरं । वंधन भुला न कलपै न कहरं ॥ २९ ॥ जरणा न जोगी न इच्छा न बाचै । नरही न नारी न हीरा न कांचै ॥ ३० ॥ गुण हीन गाथा न भरमै न भेदं । तन हीन भासै न कथं न छेदं ॥ ३१ ॥ बपुहीन विनसे न ग्रमै न मूलं । मंत्रै न बैरी न संसै न सुलं ॥ ३२ ॥ रिनही न राजा न सेन्या न साथी । मुलकै न माया न असही न हाथी ॥ ३३ ॥ राचै न विरचै न रीक्षे न रोचै । मन हीन मौनी न मौला न धोचै ॥ ३४ ॥ रहता न बहता न कूटा

न सारं । सुष हीन दुःख हीन चिन्ता न चारं ॥ ३५ ॥ थित हीन थानै न आसा न पासं ।
बैठा न चलि है देवै न दासं ॥ ३६ ॥ सूद्वै न खत्री न विप्रै न बंसै ॥ गिर हीन तरहीन
सरहीन हंसै ॥ ३७ ॥ जरणां न धीजै न कण ही न छोही । इन्द्री न धातै न मासै न लोही
वार मार मति गति अगम । परै न पदुचै हाथ ॥ जन हरिदास सो कौन है । भरै आम
सुंवाथ ॥ ३९ ॥ मसि कागज पदुचै नहीं । अगम ठौढ़ है लोह ॥ जन हरिदास ऐसी कथा
जाणौं विरला कोई ॥ ४० ॥ जन हरिदास अवगति अगम । जहाँ भ्रांति नहीं छोति ॥
हम बात तहाँ की लिखत हैं । करि लेखणि विन दोति ॥ ४१ ॥ इति निरंजन लीला जोग
ग्रंथ संपूर्ण ॥ ग्रंथ ॥ ३ ॥

विषय—निरंजन का स्वरूप वर्णन ।

संख्या ३६ जी. उत्तपति अहेत जोग ग्रंथ, रचयिता—हरीदास, कागज—देशी,
पत्र—२, आकार—६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—
श्रीयुत वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, म्यूजियम, मथुरा ।

आदि—उत्तपति अहेत जोग ग्रंथ । व्योम नहीं वसुधा नहीं । पवन जल तेज न
पाणी ॥ घौस नहीं जारे राति वदि । कहै कौन विनाणी ॥ १ ॥ सात समद मरजाद ।
नहिं गिर भार अठारा ॥ चौरासी लष जात । नहीं जद मंडल तारा ॥ २ ॥ आदि शक्ति
स्यौ सेस । विष्णु ब्रह्मा नहीं आया ॥ जन्म जुग नहीं मौत । जीव नहीं काल न काया
॥ ३ ॥ पुरुष नारि रस पाँच । हाट पाटन न पसारा । दामिणि गगन न गाज । नहीं वरषा
घण धारा ॥ ४ ॥ गरुड नौ कुली नाग । मंत्र गारुड न गहरं ॥ डसण नहीं अहि डंक ।
नहीं इम्रत नहीं जहरं ॥ ५ ॥ बीर विदोषन पोष । भूत डाकण नहीं भेदं ॥ भैरो जोग न
भोग । रस रोग रसना नहीं कंध न छेदं ॥ ६ ॥ सात वार रुति तीन । घड़ी मुहुरुति
नहीं लोई ॥ पहर दिन पष मास । वरस जुग वरनन कोई ॥ ७ ॥ युध्या त्रिध्या नभ नींद ।
सेस सुष सोभन घरही ॥ नहीं बैरी नहीं मित्र । नहीं निरभै नहीं डरही ॥ ८ ॥ सूद्र वैस
खत्री मित्र । विद्या बिस्तार न वादं । नहीं हिंदू नहीं तुर्क । सरा नहीं सवद न स्वादं ॥ ९ ॥
नहीं चंद नहीं सूर । हारि हठ जीति न मनही ॥ मुक्ति सिधि नौ निधि । चित नहीं चाहि
न धन ही ॥ १० ॥ सिधि साधिक जोगी जती । पीर नही पैगम्बर ॥ नहीं कुतुब नहीं गौस
दत्त नहो देव दिगम्बर ॥ ११ ॥ नहीं तपस्या जग जाग । नहीं करता नहीं कीषा ॥
नहीं जोर नहीं जेर । जोग गोरष नहीं लिखा ॥ १२ ॥ नहीं सूर नहीं गाय । जिवहत तन तेग
तूटा ॥ नहीं हेत सुष हाथ । तदि स्वाद कहूँ लीया न छूटा ॥ १३ ॥ नहीं पाप नहीं पुनि ।
दया निरदै नहीं माषा ॥ नहीं मोह नहीं दोह । दूत दुसह नहीं सुष दुष छाया ॥ १४ ॥
नही सील संतोष । गहर मति गुरु न चेला ॥ नहीं ग्यान नहीं ध्यान । आप तदि अलष
अकेला ॥ १५ ॥ नहीं विरह वैराग नहीं सेवग नहीं स्वामी ॥ षट दरसन पष नहीं । तदि
आधि अरचित वहौ नामी ॥ १६ ॥ महल दरगह सेज सुष । नहीं वहौ नारी छंदा ॥ नहीं
जोध जरकंब । नहीं गै गोड़ी करंदा ॥ १७ ॥ नहीं पाइक नहीं फौज । चूक न चाक न

चैरही ॥ सूम जाचिक दातार । नहीं कौड़ी नहीं करही ॥ १८ ॥ रैत नहीं राजा नहीं ।
 दैत नहीं दै वाहर ॥ नहीं पत्री नहीं षडग । सूर रिन लरन कायर ॥ १९ ॥ नहीं नाद
 निसान । है न बहता गै बावल ॥ नहीं सांवत नहीं सूर । भीव रिणहा कव कावल ॥ २० ॥
 तदि स अपंडित राम । आथ अप साथी सोई ॥ सब जीवा का जीव । तास गति लखै न
 कोई ॥ २१ ॥ जहाँ तहाँ गोपाल । गोपी सब में गोपालक ॥ नहीं जोर नहीं जवान । नहीं
 बूढ़ा नहीं वालक ॥ २२ ॥ सिरजन हार अपार । नांव नाराइन लीजै ॥ निरामूल निरसिंधु ।
 तहाँ फिरि सर्वसुदाजै ॥ २३ ॥ ए सब करि सबतै अगम । हरिजन हरिदास निरभै निडर ॥
 प्राण हसै मोती चुगै । मान सरोवर मंझि घर ॥ २४ ॥ जन हरिदास उदबुद्ध कथा । परम
 गति गुर गभिल हिण ॥ घर वन गिरतर कंदरा । शम राखै तहाँ रहिण ॥ २५ ॥ संपूर्ण
 प्रतिलिपि ॥

विषय—सृष्टि की उत्पत्ति तथा लय का दार्शनिक विवेचन ।

संख्या ३६ एच. बंदना जोग ग्रंथ, रचयिता—हरीदास, कागज—देशी, पत्र—२,
 आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—
 प्राचीन, पद्य और गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुक्त
 वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, म्यूजियम, मथुरा ।

आदि—अथ बंदना जोग ग्रंथ ॥ नमो नमो परब्रह्म परमगुरु नमस्कार ॥ आत्मा अभ्यास
 प्रमात्मा प्राननाथ ॥ परम पुरुष निरंजन निराकार ॥ निरामय निरविकार विकार ॥ निराधार
 अविनासी निभार ॥ एकंकार अपरंपार उदार पारब्रह्म करनहार करतार ॥ जगतगुरु
 श्रंतरजामी ॥ अजनमां श्रव जाननहार ॥ अजपाजाप ब्रह्म अगनि प्रकास ॥ अनेक असाध
 रोग जारनहार ॥ अलिप अछिप निरालंब निरलेप निरदंद ॥ निरमूल निरसिंध ॥ परम जोग
 परमभोग । परमगति निरगुन ब्रह्म परममति ॥ परम ग्यान परम ध्यान ॥ परम तेज परम
 जोति ॥ परम धाम परम विश्राम ॥ अधर अमर अलह अजर ॥ अतिर अथिर अधिर ॥
 अपार अघार अधर भीठा मधुर अरग अभंग निर्अंग ॥ न मोह न छोह न भोग न जोग ॥
 निरुति निरोग ॥ संजोग वियोग न सांसा नहीं सोग ॥ हुवा न होसी न आवै न आया ॥
 जनमै न जीवै न माया न छाया ॥ जागै न सोवै । न भूषा न धाया ॥ उठै न वैठै न रीझै न
 क्रोध ॥ जपहीन तपहीन ध्याने न बोध ॥ इन्द्रीन ततहीन गातै न धातै न बनिता न सुतही
 न जनमे न तातै । न अलष पुरुष आठो पहर । करै बंदना कोई ॥ जन हरीदास काल वाण
 लागै नहीं । हरि भजि निरमल होई ॥ मन उनमन लागा रहे । कहा संझ्या कहा प्रात ॥
 जन हरिदास तासाधक ॥ जम करि सकै न घात ॥ सिध साधिक की बंदना, ग्यान ध्यान
 धरि देष ॥ जन हरिदास एक अमर फल कर चढ्या । अपरंपार अलेष ॥ ५ ॥ बंदना जोग
 ग्रंथ संपूर्ण ॥ ग्र० ॥ ५ ॥

विषय—ईश्वर संबंधी दार्शनिक विवेचन ।

संख्या ३६ आई. वीरा रस वैराग जोग ग्रंथ, रचयिता—हरीदास, कागज—देशी,

पत्र—३, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—अभ्युत वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, म्यूजियम, मथुरा ।

आदि—क्या कहिए कहणी कहा । रजमां रहणी माहीं ॥ सो साहिब के हाथ है । ये तो अचरज नाहिं ॥१॥ रहणि तौ जे हरि भजै । रहै निरंतर लागी ॥ बलता बुझै अंगार सब । बहौड़ि न सलकै आगि ॥ २ ॥ को चरजै को वंदि जै । को नीदै गहि छार ॥ सेलै साध समाधि में । कल्पै नहीं लगार ॥ ३ ॥ जो कल्पै तौ कस रहै । कछुक रची मन माहीं ॥ अगम तहां पढ़दाइह । निजतन्त परस्था नाहीं ॥ ४ ॥ ज्यों हम देखै त्यों कहैं । ऊँची करि करि बाँह ॥ कुरंग सिंघ वैसै नही । एक विरछ की छांह ॥ ५ ॥ दुनिया सूं बाँई दई । परमेश्वर सूं प्रीति ॥ साधा का सुष अगम है । या कछु उलटि रीति ॥ ६ ॥ कमरम कठिन रहणी कठिन । कठिन साध की टेक ॥ ज्यों बातां साई मिलै । सो कोइ विवेक ॥ ७ ॥ विरह चोट लागी नहीं । साध सबद सुष दूरि ॥ काम क्रोध मैं तैं मनी । पग दे सक्या न चूरी ॥ ८ ॥ या बेदिन कटिबौ कठिन । जाणै बिरला कोई ॥ दया जहाँ आरंभ नहीं । आरंभ दया न होइ ॥ ९ ॥ दया देस जहाँ बास करि । निरभै पद भज राम ॥ धीरज में धन मिलेगा । इहि औसर इहि काम ॥ १० ॥ मन चंचल निहचल भया । गळ्या ग्यान की पालि ॥ जाग्या सो भरमै नहीं । सूता पढ़ै जंजाल ॥ ११ ॥

मध्य—भरम छाँड़ि भरमै कहा । करम कठिन छिन वात ॥ राम कहत झड़ि जंहिगा । ज्युं तरुवर का पात ॥ २८ ॥ निसप्रेही निरभै सतै । सुनि सुधारस पाई ॥ उलटा पेलि अकास मैं । सुष मैं रहे समाई ॥ २९ ॥ लोका रंजन होत है । मनष जनम का भंग ॥ हिरसध का देपात है । हहसकाचा रंग ॥ ३० ॥ जहाँ आयौ तहाँ ऊरमी । हिरस तहाँ व्यभिचार ॥ ए दोन्युं मोटी व्यथा । संतौ करौ विचार ॥ ३१ ॥ राम रसाइन अजब है । दूजा रस करि दूजि ॥ या वेदिनि कौ हरि जाडि । है हाजरा हजुरि ॥ ३२ ॥ नैख्या है न्यारा नहीं । न्यारा नैख्या नाहीं ॥ परमेवर सब तैं अगम । व्यापि रछ्या सब मांहि ॥ ३३ ॥ मन मैला हरि निरमला । मन चंचल हरि थीर ॥ मन थिर होइ न हरि मिलै । सांभलि आतम बीर ॥ ३४ ॥ अब गति भजि आलस कहा । इहै अधिक फंद जाणि ॥ राम विसायां होत है । मनष जनम की हाणि ॥ ३५ ॥ ज्यों मकड़ी माषी गहे । पकड़ि कंठ ले जाई ॥ यूं निगुसांवा जीव कूं । काल दिधू से आइ ॥ ३६ ॥ माया दीपग देषीये । राम न सूझै पीव ॥ आप अंधारे आप कै । पढ़ि पढ़ि दाझै जीव ॥ ३७ ॥ धरम नेम तीरथ बरत । तुला तुलत है जाइ ॥ छाज बजा वैढो करी । ऊँट खेत कूं पाइ ॥ ३८ ॥ राजा की चोरी करै । दुरै रंक की ओट ॥ रंक ओट कहि वयूं हलै । कहर काल की चोट ॥ ३९ ॥ घांट गाइ करि वारणै । सुखी न देख्या कोई ॥ लाल मारि चलि जात है । भंजन का भंग होइ ॥ ४० ॥ जल माया जीव माछली । सुषी वसै ता मांही ॥ काल कीर वांसे वडै । निहचै छाँड़ै नाहीं ॥ ४१ ॥ लोक जाज सिर देत है । देत न लावै बार ॥ सिर साहिब कूं सोंपता । तू क्यूं करै विचार ॥ ४२ ॥ सतो जलै सूरा मरै । कठिन वात पलकाम ॥

निसपेही निज साध के । रति चौस संग्राम ॥ ४३ ॥ अजब बात पैदा अगम । जीव ज्ञानि सकै ज्ञानि ॥ मन सजन तोसूँ कहूँ । “इहु बीरा रस वैराग” ॥ ४४ ॥ कजली वन रेवानदी मै राखै मन माहीं ॥ ऐसे हरि सूँ मिलै तो । फिर विछड़ै नाहि ॥ ४५ ॥ पैडे मरै तो परम सुष । पहुँच्य हरि सम होइ ॥ जन हरिदास हरि भजन की । घाटी लहै न कोई ॥ ४६ ॥ जन हरिदास कहि क्यूँ डरै । राम भजन रस रीति ॥ भृकुटी माँही देषीये । जाकी जैसी रीति ॥ ४७ ॥ इति श्री बीरा रस वैराग जोग ग्रंथ संपूर्ण ॥ ग्रंथ ॥ ९ ॥

विषय—वैराग सम्बन्धी दार्शनिक विवेचन ।

संख्या ३७ ए. गोपी श्याम संदेश, रचयिता—हरिदास “वैन”, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७६ वि०, प्राप्तिस्थान—शं० बद्रीप्रसाद जी, ग्राम—सिहोरा, पो०—महावन, जि०—मथुरा ।

आदि—.....त भये सब गात । उधव पूछे नंद घरनि निकसत नहीं सुष वात ॥ १४ ॥ निकट अथाई जायकें ग्वाल बाल सब देषि । नंद बबा आनंद भयो, कृष्ण सखा सुष देषि ॥ १५ ॥ उधव रथ सूँ उतरि के, कीनी चरन प्रनाम । नंद बबा ने कर गही, कृष्ण सखा ले नाम ॥ १६ ॥ वापरि विषै जु लै गये वैठारै पर जंक । चरन पधारे नीरसु पथ भल स गबो विसंक ॥ १७ ॥ आसन दै भोजन रचे । सुत सनेह के भाय । पुत्र कुशल पूछन लगे । नंद जसोधा माय ॥ १८ ॥ शूरसेन के पुत्र की कहो परम कुशलात । कबहु कनुवा पुत्र ने कही हमारी बात ॥ १९ ॥ तुमऊ तौ पालायन कही सबहीऊँ कुशलात । वृक्षलता अरु गोपजन पेले तिनके साथ ॥ २० ॥

मध्य—सुष तै सोये सैन में उठे होत परभात । उधव एक ब्रजांगना गहि बैठारे हाथ ॥ २३ ॥ सब गोपिन ने जान के उधव लीने घेर । कहौ कहा अब करि रह्यौ कितनी वाकी देर ॥ २४ ॥ पदुका का सुष देषि के प्रीत प्रेम करौ दूर । नाम जो जाकौ क्रूर हैं हमसूँ वैर कियो अक्रूर ॥ २५ ॥ ब्रज स्त्रीन कूं त्यागि के पुर इस्त्री सुष पुर ॥ प्रान हमारे ले गबो हम सौँ वैर कियो अक्रूर ॥ २६ ॥ × × बड़ी प्रीति हमसौँ करी नीर तीर हरे चीर । गोवरधन करपै घरधौ पर पड़ी जबै भीर ॥ २७ ॥ ब्रज वन लता सुहावनी इनहिं देषि होय व्याधि । उधव तुम आये भले फेरि करावन व्याधि ॥ २९ ॥ गोप ग्वाल ब्रजांगना गऊ वन रखया कीन । उधव डूबत ब्रज राख्यौ जबै इन्द्र कियो अत छीन ॥ ४० ॥ × × पदु जाकौ लालन करै पावन करै जुसाय । मोर मैं सुष ले रह्यौ गोद मैं पिता तासु नंदराय ॥ ४९ ॥ नंद नंदन यह कृष्ण कूं, सुत अपनो लियो मानि । उधव यह स्वामी त्रैलोक को यह निश्चय करि जानि ॥ ५० ॥

अंत—तेरि जसोदा यह कहे सुनियो उधव राय । भैया मइया तेरि दुषि तहँ बेगि खबर लेऊ जाई ॥ ६८ ॥ कृष्ण गऊ सुहावनी तुनन को नहिं पाय । यादि करै ब्रह्म कृष्ण की जिन पाखो प्रय प्याय ॥ ६९ ॥ उधव ब्रज सूँ चल दिये मथुरा पहुँचे जाय । कृष्ण देषि

विह्वल भये दीनी सवरी कथा सुनाय ॥ ७० ॥ हाथ जोरि विनती करै सुनो जु ब्रज की रीति । गाय गोप ब्रजांगना तुम सूं जिनकी प्रीति ॥ ७१ ॥ गोपी स्याम संदेश में ब्रज दरसन भयो मोय ॥ जो याकू गावैं सुनौं अस्वमेध फल होय ॥ ७२ ॥ जो वल्लभ त्रै लोक को सो स्वामी लियौ मानि । तन मन सब अर्पि के करी भक्ति निसकाम ॥ ७३ ॥ अब जाचू जाचू कहा जाचू ब्रज गोपिन पद रेनु । मो तन पडैं उदास कै सुषी रहै दिन रैन ॥ ७४ ॥ संवत् अठारै सै उनासिया तिथि तृतीया गुरुवार । कार्तिक कृष्ण जानिके गोस्वामी बैन कियो विस्तार ॥ ७५ ॥ स्वामी श्री हरिदास वंस में जानिये गुरु स्वामी रामप्रसाद । जिन चरनन की रेनुका हरिदास बैन सिरलाद ॥ ७६ ॥ इति सुभ भुयात ॥

विषय—उद्धव का श्री कृष्ण का संदेश लेकर ब्रज में जाना और गोपियों से वार्ता-लाप कर उनका संदेश लेकर वापिस मथुरा आना ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ का केवल पहिला पत्र लुप्त है । लिपिकर्त्ता के हस्त दोष से कविता बहुत सी जगहों पर विकृत हो गई है । जरा सावधानी से संपादन करने पर यह एक उत्तम कृति प्रमाणित हो सकती है । रचयिता के कुछ पद भी इसी हस्तलेख में आगे दिये हैं । उनके भी विवरण ले लिए गये हैं । लिपिकाल मालूम न हो सका । हस्तलेख के अंत के पत्र नष्ट हो गये हैं ।

संख्या ३७ बी. पदावली, रचयिता—हरिदास “वैन” (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—३५, आकार १० X ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७९ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० बद्री प्रसाद जी, ग्राम—सिहोरा, डा०—महावन, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री बिहारी जी सहाय ॥ राग झंझोटी ॥ जे वृथा दिवस दिन बीते । नाम लियो नहीं छिनहु येक आठौं गांठे रीते ॥ काल ब्याल भै अबकौं ब्यापौ सदा रहैं भयभीते ॥ दास वैन वसि कुंज विपिन की सबरे साधन जीते ॥ १ ॥ मेरे मन वसि गयौ कुंज बिहारी लाल । मोर मुकुट पीताम्बर पहरे उर दैजंती माल ॥ अंबुज कमल नैन दल शोभित अलकें श्याम विशाल ॥ दास वैन वलिहार माधुरी तिलक विराजत भाल ॥ २ ॥ X X X सुनि मेरी सजनी स्याम विनायो नींद न आवै । भोर भये संग ले गये आगे साझ भये ब्रज धावै ॥ लट पटे पेच समारत आवत वन माला उर लावै ॥ अगल बगल सब गैल मंडली बीच में गौरी गावै । कहि न परत छवि विधु बदनी की मधुरी वैन वजावै । मोर मुकुट चंद्रिका कुंडल अलकावली छिटकावै ॥ मो मन विह्वल होत दगनि तकि मोसन नैन चलावै ॥ बुमक ठुमक पग धरत धरन पर धरनी मागि मनावै । दास वैन वस प्रेम भगन ह्वे सनमुख फूल विछावै ॥ २९ ॥

मध्य—॥ श्री स्यामा कुंज बिहारी नाम माला दास वैन कृत लिख्यते ॥ श्री स्यामा कुंज बिहारी नमि गाऊँ । श्री स्यामा कुंज बिहारी नाम गाऊँ ॥ श्री श्यामा कुंज बिहारी नाम गाय विपुल प्रेम पाऊँ । श्री स्यामा कुंज बिहारी नाम गुन रूप तन पहिराऊँ । श्री स्यामा

कुंज बिहारी नाम प्रान के प्रान जिवाऊँ ॥ श्री स्यामा कुंज बिहारी नाम लेना ॥ श्री श्यामा कुंज बिहारी नाम देना ॥ X X X अथ श्री स्वामी श्री हरिदास जी की बधाई ॥ मदलरा वाजि रे आस धीर द्विज द्वार । फूले फूले फिरत सकल जन फूल्यो सब परवार । द्विज तिय आय असीस देत जननी कूँ प्रगट भयो ललिता अवतार ॥ श्री सुकुमार उदार वैन कौ यहि है मनोरथ पाऊँ गरकौ हार ॥ १२३ ॥

अंत—फूल बीनने की लीला ॥ वाजै अली लली की बोलैं सांझी वेलें । देत असीस सबै भरि अंचल स्यामा स्याम । सषीसंग नितनित ऐसी कीजैं केलें ॥ १५६ ॥ पुरी वृषभान कुमारि फूल बीनन जाई । फूल बीनन चलि है वृदावन संग सषि लीने चारि । ललिता विसाखा चद्रावली चंपकलता सुकुमारि ॥ १५७ ॥ X X X फूल बीनत दोऊ जने सहचरि नाना रंग विरंग । श्री सुकुमार उदार वैन कै स्वामी स्यामा राधौ अपने संग ॥ लली की सांझी चीतति कीरति माय । गीत बधायै मंगल चार गवाय ॥ चंदन अक्षत दूब कुंकुमा पंचरंग रंग मँगवाय ॥ वह मेवा पकवान मिठाई जलझारी धरवाय ॥ धूप दीप माला पुष्पन की अचवन देत सिहाय ॥ झालर घंटा नाद वजाय कंचन थार सजोय आरती अपने हाथ बनाय । पास किशोरी भोरी गोरी राधा हाथ लगाय । करत आरती आनंद वाढौ दीनो भोग बढाय । परम उदार सुकुमार वैन बलिहारी वार वार वलिजाय ॥ १६८ ॥ X X X रास लीला के पद, चलि देषौ आली आजु हरि रास रच्यौ । विदावन निज कुंज.....अपूर्ण ॥

विषय—१—भक्ति विषयक पद, श्री कृष्ण जन्म समय के पद, बालक्रीड़ा के पद, राधा कृष्ण लीला के पद, पत्र—१७ तक । २—श्री स्यामा कुंज बिहारी नाम माला, पत्र—१९ तक । ३—दधि लीला या दान लीला के पद, गोचारन के पद, निकुंज लीला बधाई के पद आदि, पत्र—२९ तक । ४—श्री स्वामी हरिदास जी की बधाई, पत्र—३३ तक । ५—सांझी के पद, फूल बीनने के पद, पत्र—३५ तक । ६—रासलीला के पद, पत्र—३५ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—पदावली के केवल ३५ पत्रे प्राप्त हैं । आगे के पत्रे खंडित हैं । रचनाकाल “स्याम संदेश” के अनुसार रखा गया है । अंत के पत्रे लुप्त होने के कारण लिपिकाल ज्ञात न हो सका ।

संख्या ३८ ए. दैन्यामृत, रचयिता—रसिक सिरोमनि (हरिराय), कागज—बाँसी, पत्र—१०, आकार—९ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामकिशन दास, दाऊजी मंदिर, कालीदह, वृंदावन, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथ दैन्यामृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ हीन महा जड़ जीव को कीयो कहा कछु होय ॥ हा नाथ हा प्राण पति दैन्य दान दे मोय ॥ नहि साधन नहि सम्पति लखिस करें उपाय ॥ भक्तन कौ धन दैन्य हे फेरि गई निधि पाय ॥ ऊँचो ऊँचो सब कहैं तू नीचो होय खोज ॥ अपनी आपु देखियें तब आवत हैं रोज ॥ जो मेरी में देख्यो तो मेरी कहा गति होय ॥ तुम अपनी अपनाइये अपनी जाजो मोय ॥

सब जन सों नीचो रहें येषों परम उपाय ॥ जैसे ठौर निचान में आपु ही ते जल आय ॥
ओरन को उत्तम गिनैं सो सर्वोत्तम सार ॥ रात दिना सोचत रहें अपनो दोष विचार ॥

अंत—बार बार विनती सुनिये जू सुरति नाथ याके दोष गिनबे में रावरी न बढ़ाई है । पग पग अपराध भस्यो कोन धों पुन्य करयो जन्म ते बनाई है पापन की घड़ाई है ॥ पापी पाखंडी तोहू जैसे तैसे तिहारे जू हम हैं बे लोक थोक विरह सूं लड़ाई है ॥ अति करुणा कीरत की संत मिल साख देत हा हा अब कैसी होत चींटी पै चढ़ाई है ॥ नहि देनी सो देत हो कहाँ लग लिखिये लेख ॥ अनहद करुणा रावरी विधि पे मारी मेख ॥ हा नाथ रमण प्रेष्ट महाबाहु महा प्रीत ॥ जन्म जन्म प्रति दीजिए यो निज पद पंऊज प्रीत ॥ सदा हीये में राखियो दैन्य अमोलक रतन ॥ याको वैरी देह में करियो बहोत जतन ॥ बार बार विनती करूँ सुनियो कृपा निधान ॥ मोन हीन कू दीजिए दैन्य महारस दान ॥ इति श्री दैन्यामृत सम्पूर्णम् ॥

विषय—पुष्टि मार्ग के दृष्टिकोण से दैन्य भाव द्वारा किस प्रकार और कहाँ तक भक्ति की जाती है, इसी का प्रतिपादन प्रस्तुत ग्रंथ में किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—जैसा कि साथ के अन्य विवरण पत्रों में बतलाया गया है रसिक शिरोमणि 'हरिराय' जी का उपनाम है । उनका यह ग्रंथ खोज में प्रथम बार मिला है । कविता बहुत अच्छी है । हरिराय जी का कविता पर कितना आधिपत्य था, इस ग्रंथ से पुष्ट हो जाता है ।

संख्या ३८ बी. निरोध लक्षण, रचयिता—हरिराय जी (गोकुल), कागज—बाँसी, पत्र—५८, आकार—११ X ७ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५२७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामदत्त जी, मु०—हाँतिया, बा०—नन्दग्राम, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः । अथ निरोध लक्षण की टीका लिख्यते ॥ तहाँ प्रथम मंगला चरन को श्लोक श्री हरिराई जी कृत ॥ नमोस्तु कृष्ण लीलायो भुक्तानां ब्रज वासिनाम् ॥ ततः श्री वल्लभाचार्य स्वकीयं तो विरोध कृत ॥ अब मंगला चरन में हरिराए यह कहत हैं जो ॥ जब श्री कृष्ण ब्रज में श्री नन्दराई जी के घर प्रगट होइ के जो ब्रज सम्बन्धी लीला करी ॥ तामे अपने भक्त जो ब्रज भक्त तथा ब्रज में श्री नन्दराय जी श्री यसोदा जी ॥ सखा गोप सबन को निरोध कराय अंगीकार कीये ॥ तिनको में परम प्रेम सों नमस्कार करत हों ॥ सोई साक्षात् श्री कृष्ण भावात्मक स्वरूप श्री आचार्य जी महाप्रभू यह भूतल में प्रगट होइ ॥ स्वकीय नाम अपने अपने अंगीकृत भक्तन को निरोध करत हैं ॥ सो निरोध को प्रकार तो जीव जानत नाहिं ॥ और विना जाने निरोध कैसे होइ ॥ सो निरोध जताइवे के लिए श्री वल्लभाचार्य जी निरोध लक्षण ग्रंथ आपु प्रगट कीयो हे ॥ ऐसे महोदार श्री आचार्य जी महाप्रभु तिनके चरन कमल को में बारम्बार नमस्कार करत हों ॥

अंत—काहे ते जहाँ सहज में भगवद् वार्ता करिए तहाँ सब तीर्थ चले आवत हैं ॥ तो जहाँ पुष्टि पुरुषोत्तम विराजत हैं ॥ तिनमें तीर्थ जो बुद्धिमहा अपराध हे ॥ अपार तीर्थ

जो अनेक पृथ्वी पर हैं ॥ तथा अंसकला अवतार के धाम हैं ॥ सो सब निरोध के आगे तुछ है ॥ तामे यह निरोध के सो है ॥ अत्यन्त परे ते परे जो सर्वोपरि श्री ठाकुर जी ब्रज भक्तन को निरोध कीयो ॥ ताई प्रकार श्री आचार्य जी महाप्रभू यह पुष्टि मारग में निरोध प्रगट कीए ॥ सो यह निरोध श्री पूर्ण पुरुषोत्तम बिना और को ज्ञान हू नाही है ताते प्रगट करो ॥ तामे यह निरोध लक्षण ग्रंथ सर्वोपर है ॥ या प्रकार श्री आचार्य जी महा प्रभून ने निरोध लक्षण प्रगट कीयो ॥ अब श्री हरिराय जी कहेत हैं ॥ जो यह पुष्टि मार्गीय भगवदीय को जा प्रकार यह निरोध में कहे हैं ॥ ताई रीति सों सेवा में भगवद् गुन गान में स्थिति होइ जो कछु न बनि आवे तो नेम करिके भाव सहित यह निरोध लक्षण को पाठ अर्थ विचारि के करे तो श्री ठाकुर जी याहू पर कृपा करके भगवद् सेवा के योग्यता देइ ॥ पाछे निरोध सिद्ध होइ ॥ तातें क्षण क्षण में यह निरोध के प्रकार को चिन्तन करनो ॥ याई करके सर्व पदार्थ की सिद्धि होइगी ॥ निरोध हू होइगो ॥ इति श्री वल्लभाचार्य विरचितं निरोध लक्षण ताकी टीका श्री गुसाई जी कृत जाकी भासा हरीराय जी करी ॥

विषय—सांसारिक बातों का निरोध वल्लभ मत के अनुसार किस प्रकार से होना चाहिए और भगवद् भक्ति में किस प्रकार तल्लीन होना चाहिए, इसी का प्रस्तुत पुस्तक में प्रतिपादन है ।

संख्या ३८ सी. स्नेहामृत, रचयिता—रसिक सिरोमनि (हरिराइ), कागज—मूँजी, पत्र—३८, आकार—११ × ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान पं० रामकिशन दास, दाऊ जी मंदिर, कालीदह, वृन्दावन (मथुरा) ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री स्नेहामृत ग्रंथ प्रारंभ ॥ दोहा ॥ रसिक सनेही दीनता भजन अनन्यता जुष्ट ॥ दया वैराग्य उदारता ते कहिये जन पुष्ट ॥ १ ॥ पुष्टि सनेही सम्प्रदा तहाँ नहिं नेक विरोध ॥ गुणातीत पथ पग धरै पावै परम निरोध ॥ २ ॥ ब्रज रतना ब्रजनाथ सूं कीनो सहज सनेह ॥ पुनि चौरासी जन कछा द्वैसत बावन तेह ॥ ३ ॥ मुख्य अधिकारी अन्तरंग दामोदर वर दास ॥ क्षण वियोग नहिं सहि सकै श्री वल्लभ पद दास ॥ ४ ॥ पूरण नातो नेह को सर्वात्म भयो भाव ॥ लिख्यो न काहू सों कह्यो अपनो मन अनुभाव ॥

अंत—दोहा ॥ लोक विषे मन में भरयो, भन्यो दगन में दोष ॥ याकू यह रख कुपथ हैं ज्योंजुर में पय पोष ॥ जाके घट चिर चीकने नहि पर सेंगे तेह ॥ रसिक होय सो देखियो हरि पद बड़े सनेह ॥ वरन्यो सहज सनेह में रस अमल अमृत अनुपान ॥ संजीवन हैं रिरही के हरि पल हैं प्रान ॥ हरे हरे मन हरत हो जरे जरे फिर जार ॥ परे ढरे दिग डरत हो भले नीत परवार ॥ केऊ भरे केऊ भरत हो, ज्यों सावन को मेह ॥ मोय देख के डरत हो भले निभावत नेह ॥ दश नगर वन तन भया सर्वे कीए सरसान ॥ रसिक सिरोमणि लाड़िलो ब्रज रसिकन की खान ॥ इति श्री सनेहामृत सम्पूर्ण ॥ शुभंभवतु ॥

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के भक्ति संबंधी सिद्धांतों के अनुसार भगवान् श्रीकृष्ण की भक्ति और उनकी लीलाओं का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—‘रसिक शिरोमणि’ हरिराइ जी का उपनाम है । इनके रसिकराय, रसिक प्रीतम आदि और भी नाम विख्यात हैं । इनकी गद्य की कई अप्राप्य पुस्तकों के विवरण लिए जा चुके हैं । अब इधर कुछ पद्य की पुस्तकें भी देखने में आई हैं । ये संस्कृत के प्रकांड पंडित, ब्रजभाषा गद्य के महालेखक, उच्चकोटि के सहस्रों पदों के रचयिता, बीसों पुस्तकों के निर्माता और एक ऊँचे दर्जे के कवि हो गए हैं । हिंदी साहित्य के इतिहास में इनका उल्लेख होना आवश्यक है ।

संख्या ३८ डी. कृष्ण प्रेमामृत भाषा, रचयिता—हरिराइ जी (गोकुल), कागज—बाँसी, पत्र—६८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४५६, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामदत्त जी, स्थान—हाँतिया, डा०—नन्दग्राम, मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ स्फुरत कृष्ण प्रेमामृत ताकी भाषा लिख्यते ॥ तहाँ प्रथम श्री हरिराइ जी श्री आचार्य जी श्री गुसाई जी सां बिनती करत हैं ॥ जो मोंको प्रेमामृत की टीका करिबे में योग्यता देहु ॥ प्रेमामृत ग्रंथ श्री आचार्य जी महाप्रभु की कृपा ते श्री गुसाई जी वर्णन कीए हैं ॥ तामे श्री आचार्य जो को पूर्ण पुरुषोत्तम धर्म सहित जैसे श्री कृष्ण हैं ताही स्वरूप करिके वर्णन कीये हैं ॥ ऐसे श्री आचार्य जी को में बारम्बार नमस्कार करत हों ॥ सो मंगलाचरण एक श्लोक करि कहत हैं ॥ नमो आचार्य लीलाब्धि प्रेम सिंधु महाध पानी पीयूष सर्व कृत् श्री विट्ठले नमोस्तुते ॥

अंत—अब श्री हरिराय जी कहते हैं ॥ जो में यह स्फुरत कृष्ण प्रेमामृत की जो टीका कीयो हों ॥ सो मोऊपर श्री आचार्य जी महाप्रभु आपु श्री गुसाई जी की परम कृपा के बल में कीयो हे ॥ सो काहे ते जो यह स्फुरत कृष्ण प्रेमामृत के सो हे ॥ सब वेद पुराण शास्त्र श्री भागवद तिनमे सार जो फल रूप अमृत ताई को निरूपण और या ग्रंथ में एक जो श्री पूर्ण पुरुषोत्तम आचार्य जी महाप्रभु तिनही को वर्णन हैं ॥ ताते जो वैष्णव है सो या ग्रंथ की टीका भाव सहित नेम सो पाठ करे ॥ और ताह श्री वैष्णव होइ तिनही सो मिलि के या ग्रंथ को भाव अर्थतत्त्व विचारनो और अन्य मार्गीय आगे या ग्रंथ को पाठ करनो नहीं ॥ सो काहे ते जो ॥ अपनो मार्ग है सो गोप्य मार्ग है ॥ ताते ग्रंथ हू फल रूप हे ॥ ताते गोप्य राखनो ॥ ताते जो वैष्णव या टीका कों भाव सहित बाँचे कहें सुने ॥ तिनके हृदय में लप्यथा श्री आचार्य जी महाप्रभु आपु विराजत हैं ॥ निश्चय ताते वैष्णव को नेम सो याको पाठ करनो ॥ या प्रकार प्रेमामृत टीका सम्पूर्ण भई ॥ इति श्री विट्ठलेश्वर विरचितं स्फुरत कृष्ण प्रेमामृत टीका हरिराय जी कृत समाप्त । श्री कृष्णाय नमः ॥ मित्ती आश्वन सुदि १३ संवत् १८५७ पोथी गोकुल मध्ये लिषी देव करण वाह्यन जो बाँचे ताको जै श्री कृष्ण ॥

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धांतानुसार कृष्ण भक्ति और प्रेम रस का विशद वर्णन किया गया है ।

संख्या २८ ई. सन्यास निर्णय, रचयिता—हरिराई जी (गोकुल), कागज—मूँजी, पत्र—३७, आकार—१३ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामदत्त जी, स्थान—हाँतिया, डा०—नंदग्राम, मथुरा।

आदि—अथ सन्यास निर्णय ग्रंथ श्री आचार्य जी महाप्रभू कीए हे ताकी भाषा लिख्यते ॥ यह सन्यास निर्णय ग्रंथ है ॥ तामे भक्ति मारग सो सन्यास वर्णन है ॥ सो श्री हरिराय जी दोय श्लोक करिकें श्री आचार्य जी श्री गुसाई जी सों प्रार्थना करत हैं ॥ काहे ते प्रथम मंगलाचरण श्री आचार्य जी श्री गुसाई जी कों कीए ते ॥ इनकी कृपा तें यह सन्यास निर्णय ग्रंथ अत्यन्त गूढ़ है ॥ ताको भाव हृदयारूढ़ होइ ॥ तब टीका करी जाइ ॥ काहे ते यह पुष्टि मारग के प्रगट कर्ता श्री आचार्य जी महाप्रभू हैं ॥ ओर यह भक्ति मारग को प्रकास कर्ता श्री गुसाई जी हैं ॥ ताते दोउन की कृपा ते सकल मनोरथ सिद्धि होइंगे ॥ ताते दोइ श्लोक करि मंगलाचरण करियत हैं ॥

अंत—इति कृष्ण प्रसादेन वल्लभने विनिश्चितं ॥ सन्यास वर्ण भक्तादन्यथा पतितो भवेत् ॥ याको अर्थ ॥ अब श्री आचार्यजी महाप्रभू कहत हैं । जो सब देवन के देव श्री कृष्ण पूर्ण पुरुषोत्तम सब रिषि मुनि ब्रह्मा सिवादिक के ध्यान हू में दुर्लभ ॥ तिनके प्रसाद करिके में यह सिद्धान्त वर्णन कीयो है ॥ काहे ते में वल्लभ हों में श्री कृष्ण कों वल्लभ हों ॥ श्री कृष्ण मेरे वल्लभ हैं ॥ ताते परम प्रिय जो श्री कृष्ण ॥ तिनके बल ते यह भक्ति मार्ग को सन्यास यह भक्तन को बिना श्रम सिद्ध होइ ॥ भगवान् सदा भक्तन पर कृपा करे ॥ सो वर्णन कीए ॥ ताते पुष्टि मारगीय वैष्णव कों कदाचित् दुसंग भए ते जीव स्वभाव ते चिन्ता होइ ॥ जो हम घर को त्याग कैसे करें ॥ श्री आचार्य जी की आज्ञा नांही ॥ सो चिन्ता सपन में हू न कर्तव्य सुखेन पुष्टि मार्ग की रीति सों भगवद सेवा करे ॥ सगरी इद्दीन को महा प्रसाद सो पुष्टि करि इनकों भगवद पर करि अपने वस होइ ॥ व्यसन भगवान में होइ ॥ देहादिकन के दुष्ट सुख बाधक करे तो सुख न त्याग घर को करि मानसी सेवा में भाव सहित आश्रय करो ॥ यह प्रकार लीला में प्राप्त होइ ॥ तहाँ सरूपानन्द को अनुभव होइ ॥ यह परम फल रूप सन्यास ॥ ताते या प्रकार मेरी आज्ञा प्रमान जो चलेगो ॥ ताकों आगे फल होइगो ॥ जो मेरी आज्ञा ते अन्यथा रीति सो चलेगो ॥ सो सर्वथा परेगो ॥ या प्रकार भक्ति मारग को सिद्धान्त ज्ञान मारग को सिद्धान्त श्री आचार्य जी महाप्रभू दैवी जीवन के अर्थ निरूपन कीए ॥ सो अब श्री हरिराय जी कहत हैं ॥ जो भक्ति मारग में आयकें पुष्टि मारग के फल जाके भाग में होइगो ॥ सो यह सन्यास भक्ति मारगीय परम रस रूप ताकी प्राप्ति अब होइगी ॥ यह सरब मारग को सार ही हे ॥ ताते में यह ग्रंथ को श्री आचार्य जी महाप्रभू के हृदय को आश्रय उनकी कृपा ते निरूपन कीयो हे ॥ दैवी सृष्टि के उद्धारार्थ हे ॥ इति श्री वल्लभाचार्य विरचितं सन्यास निर्णय ताकी टीका श्री हरिराय जी कृत सम्पूर्णम् ॥

विषय—पुष्टि मार्ग के अनुसार भक्ति रूपी संन्यास का महाप्रभु श्री वल्लभाचार्य ने वर्णन किया है ।

संख्या ३८ यफ. वचनामृत, रचयिता—हरिराज जी (गोकुल), कागज—बाँसो, पत्र—२७, आकार—११ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२३१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मुरलीधर जी, स्थान—गाजीपुर, डा०—वरसाना, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ श्री गोकुलेशो जयति ॥ वचनामृत लिख्यते ॥ श्री मुख कण्ठो जे राजनगर के विठ्ठलदास ने मोकू दोहो लिख्यो ॥ माहारे मन तुई कड़ो ताहारे मन सो लख ॥ बापी उड़ो पीउ पीउ करै मेव न जाने दुख ॥ १ ॥ तव वाकु में दोहो लिख्यो हतो ॥ सज्जन कोई समुरता, अविचित चढ़ीया ॥ चित्र गयन्द मही बताने बहुर न उतरियाँ ॥ १ ॥ एक बार पंचोली ये पूछ्यु जे महाराज ॥ ध्यान तथा सुमरण ते खुवेहु आके एक छैं ॥ तिवारे श्री जी यो कहैं ॥ ध्यान जुओ ने सुमिरण जू ओ ॥ ध्यान ताए जेहु स्वरूप छे तेह बु इन्द्रीयो बस करि ध्यान करो ॥ सुमरण तो जे है कि ठाकुर कौ चरित्र सुमरण जू ॥ ता सुमरण ता स्वरूप आपणी ध्यान माहि आवे ॥ एक बार सतिनी बात चाली ॥

अंत—श्री नवनीत प्रिया जी गजन धावना ने आप्याहता ॥ सेवा माटे ते पाते श्री आचार्य जी पासे पधरा व्यांयो तानी इच्छा थी ॥ तेवनी सेवा श्री गुसाई जी करै महाराज तो सेवा मां आवे नहीं ॥ तव श्री नवनीत प्रिया जी ने श्री मदन मोहनजी वा श्री घनश्याम जी ॥ पन ते तो निपट लरिका ते बनी सेवा को को समे करें ॥ पन श्री वल्लभ धनु करें ॥ श्री आचार्य जी नी माता ना ठाकुर ॥ पन तेव प्राकृत देव करी जानें ॥ श्री ए लंमा जी सामार्थ रहे ॥ देवी पूजे ॥ माटे श्री आचार्य जी नी माता ना ठाकुर ॥ पनतेव प्राकृत देव करी जानें ॥ श्री ए लम्बा जी सामार्थ रहें ॥ श्री आजार्य जी श्री नाथ जी ने छोवा देय नहीं ॥ ले अहंकारे जु आवे सांडी सेवा करे ॥ मन पूर्वक सेवा करो ॥ तो एक ठे बैठे ॥ फरी देवी जी जेठा के साड़ी पोते वैष्णव न्यारे एक ठा वेठा ॥ इति श्री वचनामृत सम्पूर्ण ॥

विषय—महाप्रभु श्री आचार्य वल्लभ ने भक्ति सम्बन्धी कई एक उदाहरण देकर समझाया है कि नवधा भक्ति के निमित्त वैष्णव को किस प्रकार आचरण करना चाहिए ।

विशेष ज्ञातव्य—वल्लभ संप्रदाय में वचनामृत संस्कृत का सामान्य ग्रंथ है । उसी पर हरिराय जी ने भाष्य किया है । मूल संस्कृत के रचयिता श्री वल्लभाचार्य जी हैं । अनुसंधान में ग्रंथ सर्व प्रथम ही अनुमानतः प्राप्त हुआ है । इसकी भाषा विशुद्ध ब्रज भाषा नहीं कही जा सकती । इसमें गुजराती शब्दों की भरमार है ।

संख्या ३९ ए. वैद्य वल्लभ, रचयिता—कवि हस्ति, कागज—देसी, पत्र—२९, आकार—९ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०९, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मायाराम जी, मु० डा०—राया, जि०—मथुरा ।

आदि—...पल आध दीजे दिन ७ क्षीर बांड चावल भूँग मीठो और दीजे ५ उद्वेग भय शोक किंतु दिवा निद्रा च वर्जयेत । न कर्म क्रियते किंचित् साहनं सीत तपयोः ॥ ६ ॥ उद्वेग भय शोक न करै बीजो विष में काम न करे । सीत ताप नाम छै ६ एवं सप्तदिनं कुर्यात् वंध्या भवति गर्भणी । चक्रा का वारिणा पीता सगर्भा भामिनि भवेत ॥ ७ ॥ एवं दिन ७ कर बांझडी स्त्री गर्भवति होय । काँकसी जड़ पानी सौ पीता स्त्री गर्भ धरई वंध्या पुत्र जनै ॥

अंत—तदौषध समायाती पत्री पीपली केशरं । आकल्ला कंदैव पुष्पं सर्वं संचूर्णं मेलयेत ॥ ४३ ॥ ते औषधी समभाग जावत्री पीपली केशरी आवल करो लवंगये सर्व वाहि चूर्ण ॥ ४३ ॥ गो दुग्धेन गुटी कार्या वो लहि गुल गुगाल । हरे द्वात व्यथां सर्वं संधि वातं च दुसहा ॥ ४६ ॥ इति संग्रही वाते कणवी ॥ X X X अपूर्ण

विषय—१—सर्व स्त्री रोग प्रतिकार द्वितीय विलास, ६-९ तक । २—कास, स्वास, क्षय, सोफ, फिरंग, वायु, रक्तपित्त रोग प्रतिकार तृतीय विलास, ९-१३ तक । ३—घातु प्रमेह, मूत्रकुच्छ, श्मरि, लिंग दृढ़, गत काम, प्रमरण च० वि०, १३-१६ तक । ४—अतिसार, हृष, श्रोत वृद्धि आदि रोग प्रकार पंचम विलास, पृ० १६-१९ तक । ५—कुष्ठ, विष, वरहल, गुल्म, मंदाग्नि, कमलोदर प्रतिकार षष्ठम विलास, १९-२४ तक । ६—सिर करण क्षई रोग प्रतिकार, स० वि०, २४-२९ तक । ७—अष्टम विलास—स्त्री रोग प्रतिकार, २९-३४ तक ।

संख्या ३९ बी. वैद्य बल्लभ, रचयिता—कवि हरित, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० X ७ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३५ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० बीरवल, मु० व पो०—कोसी कलाँ, मोह०—गांगवान, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्य बल्लभ लिख्यते ॥ सरस्वती हृदि ध्यात्वा नत्वा पाद पंकजं । सज्जस्ति रुचिना दैद्यबल्लभोयं विधीयते ॥ १ ॥ सरस्वती कूं हृदय में ध्यान करके उनके कमल रूपी चरणों में नमस्कार करता हूँ । हस्ति रुचि कवि करि वैद्य बल्लभ ग्रंथ कीजियत है । पूर्व दैद्येन विधिना विधाय रोग निर्णयं पश्चात्साध्यं यथा ज्ञात्वा ततो मैषज्य यतः सकल रोगेषु प्रोच्यते बलवान् ज्वरः तस्मात् रोग नासार्थं प्रोच्यते हित मौषधं ॥ ३ ॥ पहिले दैद्य विधि करिकै रोग निर्णय करै पाछें साध्य जान करि पीछे औषधि करै सर्व रोगन विषै ज्वर बलवान् हैं । तातें रोग के नासार्थं हितकारी औषध कहिये हैं । पूर्व ज्वरे सदा कुर्यात् रेचनं रोग शांतये पश्चात् लघन मैषज्यं कुर्वाणो जायते सुखी ॥ ४ ॥ पहिले ज्वर के विषै रेचक करै रोग शांति के अर्थ पीछे लघन करै औषधि करै तौ सुधी होय । अथ ज्वर चिह्नित्सा ॥ अमृता नागरं मुस्तानि साधन्व समांस कैः वात ज्वरे प्रदातव्यो कृष्ण शुक्तो कषायकः ॥ ५ ॥ इति वात ज्वरे ॥ गिलोय सोंठि मोथा हरदी धमासौ बराबर लै वात ज्वर काढौ करै पीपरी ऊपर ते गोरे वात ज्वर जाय ।

अंत—नष्ट काम रुचि कृत् विदधाति वीर्यं वंगे स्वरोहि रवर सेषु विशेष एव ॥४५॥
 गयौ काम जागै वीर्ज वडै वंगेश्वर नाम जानिये । गो दुग्धेन गुटी कार्या बोल हिंगुल गुग्गुल
 हरेद्वात्तव्यथां सर्वं संधि वातं चतुः सह ॥ ४६ ॥ इति सर्वं वातः ॥ गाय के दूध सों गोली
 कर वेर प्रमान सिंगरफ गुग्गुल इनकरि वात व्यथा जाय । कण वीर स्वगः स्वर्ण बृहती
 कुसुमानि च हंसपाक कवा वेला नाग कर्पूर केसरी ॥ ४७ ॥ कनेर फूल, आरुफूल, धतूरे के
 फूल कटेहरी फूल हींगल कवाव चीनी इलायची केशरी । लवंगा कल्लकं मिश्रां हेफेगोषण
 मस्तकी जातीफलं जाती पत्री सर्वं तुल्य विमर्दयत ॥ ४८ ॥ लौंग अकरकरा मिश्री अफीम
 मिरच मस्तगी जायफल जावित्री सब बरोबरि पीसे । क्षौद्रेण वा पत्र रसेन काया ज्वराति
 सारामय नाशनी गुटी कफाग्नि बुद्धि वल वीर्य मुरादि साहेन विनिर्मिता स्वयं ॥ ४९ ॥ इति
 श्री वैद्य वल्लभे कवि वर्द्धनी ॥ हस्ति विरचिते पेशयोग निरूपनो नाम अष्टमो विलास संपूर्ण
 ॥ ८ ॥ हस्ताक्षर दूल्हैराम पुजारी गंगाजी के वासी कोसी के आषाढ़ शुक्ल ५ भृगुवासरे
 सम्बत् १९३५ वि० ॥

विषय—१—रोग निर्णय, ज्वर चिकित्सा, पत्र—१ तक । २—बातज्वर, कासज्वर,
 अतिसार ज्वर, ज्वर अंजन, पत्र—२ तक । ३—सर्वज्वर लेप, ज्वर गुटिका, ज्वर चूर्ण,
 ज्वर काथ, पत्र—३-४ तक । स्त्री रोग प्रति हार प्रोच्यते :— ४—गर्भविधान, योनि संकोचन,
 स्त्री धातु रोग, गर्भपात, रक्तवात, पुष्पगवन, गर्भनिवारण, लोमपात, पत्र—४-७ तक ।
 कास स्वास प्रतीकारान्प्रोच्यते :— ५—उत्तम गुटिका, लवंगादि गोली, चितामणि चूर्ण, कास,
 स्वास, क्षयरोग, सोफ, विस्फोटक वत, पत्र—७-८ तक । पुरुषार्थ प्रतिकार प्रोच्यते :—
 ६—पंचांग गोक्षुर चूर्ण, धातु प्रमेह, लिंगवर्द्धन, पत्र—८-१२ तक । गुदारोग :—
 ७—अतिसार, भ्रूतकविचार, क्रमरोग, भगंदर, पत्र—१२-१४ तक । कुक्षिरोग प्रतिकारः—
 ८—ब्रज भेदी रस, इच्छाभेदीरस, कुण्डे, विषहरणं, वरहले, समुद्रलवन चूर्ण, मंदाग्नौ,
 कमल रोग, पत्र—१४-१६ तक । शिर रोग कर्ण रोगः— ९—मुंठीपाक, नेत्र रोग, कर्णरोग
 आदि, पत्र—१६-१८ तक । १०—स्वान विष, मुषनासारक्त, पत्र—१८-१९ तक ।
 ११—अथ सर्प, भूत प्रतिकार, पत्र—१९-२४ तक ।

संख्या ३९ सी. वंध्याकल्प चोपई, रचयिता—हरित, कागज—देशी, पत्र—४,
 आकार—९ X ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—
 नागरी, लिपिकाल—सं० १८२७ वि०, प्राप्तस्थान पं० अंगनलाल जी द्विवेदी, मु० व
 डा०—राया, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ ६० ॥ अथ वंध्या कल्प चोपई लिख्यते ॥ पहिलुं ते सरसति समरिने ।
 गुरु पासीं मांगु मान रे ॥ हुँकुं पर उपगार हेति । वांझि वनिता आष्यान रे ॥ १ ॥
 आष्यान प्रमेण हनि सृणि । एह चिंति नारि जे हरे ॥ तस दुखु दोहग दूरि जाई । लहे पुत्र
 फल ते हरे ॥ २ ॥ जे शास्त्र मांहि वरणवि । अत्तिनिच नारि जेह । सूप दीठी सकृत् हारे ।
 वांझि वनिता जेह ॥ ३ ॥ जे काम जाता मिलई सनमुष । तेहु इति फल काम ॥ इह लोक

महिणां वहुत पामई । परलोक नल हे ठामरे ॥ ४ ॥ यतः अपुत्रस्य गति नीस्ति० ॥
 जे पुत्र हे ति सति सुंदरी । नीच नरनि पासि ॥ द्रव्य देइ सकति सूरति पामी । सा शास्त्र
 कही सावासि रे ॥ ५ ॥ यतः यासति सूत क्यार्थे नीच पाश्वे धनेन च । भोगं कुर्वति सा***
 कवि कहें शास्त्रे वाङ्मणीना ते.....पचदश जाणि ॥ ७ ॥ दूहा ॥ जंवू द्वीप मांहि भलो ।
 भरत क्षेत्र सुविशाल ॥ अठोत्तर सो देशमां । सोरठ देश रसाल ॥ १ ॥ चौपई ॥ नयरि
 द्वारिका श्री कृष्ण राय । सेवें सुरपति जेहना पाय ॥ न्याय धर्म जगि वरते धरमो । तेज
 प्रताप सवल जे हनो ॥ तिणे नयरि इं सर्व सुखिया लोग । कहीं इं केहनेन हुइं शोक ॥
 श्री ठाकुर जगदीन दयाल । चउदा भूवनन किरें प्रतिपाल ॥ २ ॥ इंद्रलोक न विदी सइंतसी ।
 सोल सहस्र स्त्री रंभाजिसी ॥ सोलह सहस्र सेइं राजान । जे हनि अर्षमित मानें आणि
 ॥ ३ ॥ चौसठ लाख सिंधुर मलयता । त्रिण्य कोटि कुरिदी सेवता ॥ चौसठ लाख रथवली
 आमणा । पाला पयकनी नहीं मणा ॥ ४ ॥ लक्ष त्रिस वाजै नीसाण । बलभद्र बांधव मंत्री
 जाण ॥ अवर कुद्धि नो नलहुं पार । श्री जगदीश अवतस्या संसार ॥ ५ ॥ जस नामें दुख
 दारिद्र जाय । पूरव भवनां दुरित पलाय ॥ जसि नामि सब संपद आय । रिद्धि सिद्धि
 मंगल जस धाय ॥ जे मानव मुखि नहीं हरिनाम । ते नर नुन विसिझइ काम ॥ ६ ॥
 मानव रूप पशु कहीइं तेह । श्री हरि नाम जपे नहीं जेह ॥ ७ ॥ मकरो संगत तेहनि संत ।
 जस मुषन दिसइं हरि गुणमंत ॥ ते हरि विलसे सुष संसार । सोल सहस्र स्त्री परिवार
 ॥ ८ ॥ रमणि स्थुं रंगि रमता राति । ज्यणसयां उपरिं स्त्री सात ॥ ते न हुइं कहीं इं
 गर्भवती । श्री हरि चिंति तव शुभ मति ॥ ९ ॥ तब लवणाधिप साधयो देव । त्रिण
 उपवास करि करतां सेव ॥ प्रसन्न थई अय्याहरि पांसि । स्वामी काज कहो उल्लास ॥ १० ॥
 तब जगपति तस बोलिं इस्थुं । नही स्त्रीनीं गर्भ कारण किस्थुं ॥ तवते देव जणावइ वात ।
 तेहतणो कहीइं अवदात ॥ ११ ॥ पहिले रोगें कमल संकोच । बीजि रोग पित्त अति सोच ॥
 श्रीतें कमल अति जा सह । चाथइं कमल..... ॥ १२ ॥ पांचमी वाया कमल उपरि ।
 छटीं पति...ल सुभरि ॥ पुरुष वांझ रोग सातवें । व...वांझ कही इं आठ मई ॥ १३ ॥
 नवमें को डोक...मंझार । दशमि रोग वायु विकार ॥ मांस वंधाणं इं ग्यामो । दृष्टि दोष
 कहीइं वारमी ॥ १४ ॥ तेरमें कमल सिराहं धाई । चउद में बीजन पडे जइवाय ॥
 पनरमि कर्म दूषण कहिवाय । शास्त्र तेहनो नथी उपाय ॥ १५ ॥ दूहा ॥ देव वयण
 सुणि एहबां । बोलिं श्री हरि तास । ते किमि लहि इं रोगना । लक्षण कहूं सावासि ॥ १ ॥
 वलकुं ते सुरपति कहिं । सांभलि श्री वृजराज ॥ कहूं लक्षण सवि रोगना । लक्षण कहूं
 सावासि ॥ २ ॥ ढाल चौपाई ॥ कमल संकोचन हुइं जेह नेई । हईइं अद्रक घणी तेह नई ॥
 आलस सिर वहु आवइ वेग । मुख फीको अंगी उद्वेग ॥ १ ॥ पग पीडी डीलें दुषी घणु ।
 ए लषण पहिला रोगनु ॥ बीजें रोगे पित्त अति सोच । तेह तणां लक्षण पभरझेस ॥ २ ॥
 रहि रहि लौलोही काळुं जास । दाह सूल नें भूषका नास ॥ अंगे अवलत्ता भारै देह ।
 तेह नां लक्षण बोल्या एह ॥ ३ ॥ मुष फेफर मुख पाणी घणूं । कटि दुषइनि निर्वल पणु ॥
 शूल स्वासनै घोडि भूष । वमन विरेचन कृषे कृष ॥ ४ ॥ देह सितनी बहुत डकार । उँधे
 कमहें ए आचार ॥ धाकु हीन ने दुबल देह । मांथूं कृष कटि दूषें जेह ॥ ५ ॥ x x x

इमि सुखाणी सुणी सुष थाई । समझी थी हरि करे उपाई ॥ सथली नारि थई गर्भवति । श्री हरि पाउ नमिं सुरपति ॥ ३५ ॥ ते सुरपति निज थानि के जाय । इम सांभलि जे करें उपाय ॥ प्रभु प्रसादे पोहचे तस आस । कहिं कवि हस्ति हरिनोदास ॥ ३६ ॥ एक मनाएनि सुणि नारि । ते सुत सुख लहें संसार ॥ धूरि सिंधु रिबहजे हनुनांम । अतिकांति अभिराम ॥ ३७ ॥ सो मुनिवर ईम परनेहेति । वाझि उपाय भाष्यो संकेत ॥ ते मुनि वरनि पूरो आस । श्री हरिनाम सदा सुखवास ॥ ३८ ॥ इति श्री वंध्याकल्प चोपह समाप्त ॥ लिखितं पं० रत्न विजय गणि श्री भंगलपुर मध्ये संवत् १८२७ श्रावणादि इः ॥

विषय—श्री कृष्ण की सोलह सहस्र रानियाँ थीं, किंतु किसी की भी संतान न थी । श्री कृष्ण ने देवता की (संभवतः इन्द्र की) उपासना की । देवता ने वंध्यापन के सब रोगों का श्री कृष्ण से वर्णन किया और उनकी पहिचान तथा निराकरण भी बताया । यह सुनकर श्री कृष्ण ने तदनुसार कार्य किया और सब रानियाँ गर्भवती हुईं । वास्तव में इस पुस्तक में कहानी के रूप में वंध्यापन के कारण और उस रोग की पहिचान तथा उपचार बताया है ।

संख्या ४० ए. सुन्यविलास, रचयिता—श्री हजारीदास जी (उरेरमऊ, सुलतानपुर), कागज—देशी सफेद मोटा, पत्र—१८, आकार—८ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५०, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, लिपिकाल—सं० १९८८ वि०, प्रासिस्थान—पं० परमेश्वरदत्त जी, स्थान—जगदीसवापूर, डा०—इन्हौना, जि०—रायबरेली ।

आदि—दोहा—प्रथम बन्दि सतगुरु चरन, हरन भर्म भौ भार । दुतिय संत तृति राम जिउ, बन्दौ तीन प्रकार ॥ १ ॥ सर्वकाल जो एक रस, ताहि कहत जड़ मूढ़ । जो उपजत बिनसत रहै, तापर सब आरूढ़ ॥ २ ॥ जड़ चेतनि दोउ सुन्य में, उपजि उपजि खपि जाहिं । सुन्य न उपजै नहिं खपै, मूरख खंडत ताहि ॥ ३ ॥

अंत—रेखता—गाफिल न होकर ले भजन हर वक्त हर दम राम का । जब तक तेरा दो चार दिन कायम है चोला चाम का ॥ करता है बातें ज्ञान की छूटी नहीं दिल से खुदी । शिकवा मुझे हर दम यही तेरी तबीयत खाम का ॥ जिसने दिया जामा बशर उसको न भूल ऐ वेखबर ॥ मायल हो अब उसकी तरफ कायल हो इस इलजाम का ॥ १ ॥ गुष्टि दो फकीर की बखान सुनि लेहु जुन बोलो एक बचन मालिक कैसे पायो है । दुनिया औ दीन दोनो दुई है विसरि मैंने मालिक दिदारि मुझे तब दिखलायो है ॥ दूजो चोली आपने कमाल मेहनत करि तब वह मालिक दिदार दीद आयो है । आपको मैं भूलि गया वाही को सरूप भया, जित देखौ तित एक वाही दरसायो है ॥

विषय—शून्य—विलास ग्रंथ में महात्मा हजारी दास जी ने प्रथम श्री सतगुरु पुनः संत जन और श्री रामजी की बंदनाएँ की हैं । तत्पश्चात् शून्य की महिमा का तर्क पूर्ण एवं अति उत्तम वर्णन किया है । यह सिद्ध किया है कि सबका कारण यह शून्य ही है और

प्रलय होने पर भी शून्य ही शेष रह जायगा । चार प्रकार का ध्यान अर्थात् गुरु मूर्ति का ध्यान, अनहद का ध्यान, नाम का ध्यान, अघर का ध्यान इत्यादि लिखा है । पश्चात् आत्मा का निरूपण किया है । आगे प्राणायाम के प्रकार और साधन करने की विधि भी लिखी है । चौदह विद्याओं के नाम और सम्पूर्ण योनियों का वर्णन किया है । चार प्रकार की वाणी, चार अवस्था और दस प्रकार के अनहद नादों का अत्यन्त रोचक वर्णन किया है । यज्ञ का वर्णन भी किया है । अन्त में प्रेम का निरूपण करके ब्रह्मज्ञान का विवेचन है । भाषा उत्तम और रोचक है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री महात्मा हजारी दास जी मैनपुरी के चौहान क्षत्रिय थे । इनके गुरु गजाधर दास जी जिस फौज में नौकर ते उसी में ये भी थे । वहीं पर गुरु शिष्य का सत्संग हुआ और पेंशन पाने पर दोनों ही महानुभाव भूलामऊ जिला बाराबंकी में रहने लगे । श्री गजाधर दास जी भी बड़े महात्मा और कवि हुए हैं । श्री हजारीदास जी भी अच्छे महात्मा और कवि हुए हैं । जनश्रुति है कि आपके बनाये हुए ६० ग्रंथ हैं, परन्तु ७ ग्रंथ मेरे देखने में आए हैं:—१-स्वांस विलास, २-काया विलास, ३-सुन्य विलास, ४-त्रिकाण्ड बोध, ५-शब्द सागर, ६-रामाष्टक, ७-विपर्यय की टीका । इनकी भाषा ब्रज और अवधी का मिश्रण है । संस्कृत शब्द अधिक पाये जाते हैं । कविता की भाषा ओज गुण पूर्ण है । रेखता उर्दू में भी कहे हैं । पुस्तकों में नाना प्रकार के छंद पाए जाते हैं ।

संख्या ४० बी०. त्रिकाण्ड बोध, रचयिता—हजारी दास जी (उरैरमऊ, जिला सुल्तानपुर), कागज—देशी, पत्र—२१०, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६९ वि०, लिपिकाल—सं० १९४० वि०, प्राप्तिस्थान—अनंत श्री महन्त चन्द्रभूषण दास जी, स्थान—उमापुर, डा०—मीरमऊ, जि०—बाराबंकी ।

आदि—दोहा—सुमिरि सच्चिदानन्द घन, जग जीवन सुष कंद ॥ सतगुरु पूरन ब्रह्म सोइ भनत नेति जेहि छंद ॥ १ ॥ जाको कौतुक देषि कै चौदह लोक चवान ॥ सबके पास प्रतक्ष है परत नहीं पहिचान ॥ २ ॥ सोइ जगजीवन जरत पति जग मगात सब वोर ॥ संता तेहि परकास ते घट घट माहि अँजोर ॥ ३ ॥ संता जग जीवन बिना जीवन को फल कौन ॥ बिन पति की पतिनी तथा जथा मनुषा बिन भौन ॥ ४ ॥

अंत—सुख होय हिय कर्म करि भरित करै परकास ॥ लहै मुक्ति पद ग्यान ते वरनत संता दास ॥ भानु ग्यान हरि चष भजन कर्म मुकुर जेहि पास ॥ सो देषै निजरूप को वरनत संता दास ॥ कर्म उभय निसि पाष जुत, भरित जथा भिनसार ॥ ग्यान भानुसम जानिये संता कहत विचार ॥ विमल कम करि देह ते, मन ते सुमिरै नाम ॥ लपै ग्यान ते रूप निज, संता आगै जाम ॥ संवत् दिक् श्रुति बान सत तिथि हरि माधौ मास ॥ सुकृपक्ष दिनकर देव सपूजनै ग्रंथ विलास ॥ X X X

विषय—इस ग्रंथ में अनंत श्री महात्मा हजारीदास उपनाम 'संतदास' जी ने तीन कांड—कर्म, उपासना और ज्ञान का तीन भागों में विशद विवेचन किया है । इसमें संत

मत के सम्पूर्ण अंगों का वर्णन किया है। चारों वेद, छहों शास्त्र, अठारहों पुराण और वेदांत आदि का सारांश इस ग्रंथ के भीतर लिखकर आश्चर्यजनक कार्य किया है। इसके अतिरिक्त ब्रह्म, जीव, माया, द्वैत, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत आदि प्राचीन मतों तथा अन्य नये मतों का विवेचन भी पूर्ण रूप से किया है। कहीं-कहीं बीच-बीच में छोटी-छोटी कथाएँ सिद्धांत को दृढ़ करने के हेतु लिखी गई हैं। सृष्टि की उत्पत्ति, शरीर की उत्पत्ति, पाँच इन्द्रियाँ, पचीस प्रकृति, पंचीकरण, गुरुमाहात्म्य, ज्ञान, ध्यान, भक्ति आदि के भेद और रीति, संत मत, रहनी, गहनी आदि एवं शांत रस और महात्माओं के विषय में कोई बात ऐसी नहीं है जिसका आपने वर्णन न किया हो। काव्य के विचार से भी यह ग्रंथ उत्तम है। कविता ओज गुण पूर्ण है। कहीं-कहीं ग्रामीण शब्द भी बीच-बीच में आ गए हैं। संतमत का ऐसा उत्तम ग्रंथ 'सुन्दर विलास' को छोड़कर और कोई नहीं देखने में आया। पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित करने योग्य है।

संख्या ४१. बारहमासी, रचयिता—लाला हजारी लाल (पुवायँ), कागज—देशी, पत्र—५, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मुन्नीलाल जी द्वारा चौधरी जनक सिंह जी, स्थान—जायमई, डा०—भदान, जि०—मैनपुरी।

आदि—कातिक असुरदल भागा धनुष टंकोरा। गहि गहि के मारे वान एक नहि छोड़ा ॥ सूपनिषा असुर की बहिन लगी यों कहन सुनौं रघुराई। मोहि राषो अपनी सरण करों सेवकाई ॥ रघुवीर कह्यो सुन नारी। तुम मानों सीष हमारी ॥ तुम जाय लषन को हेरो। तोहि जोवन रूप घनेरो ॥ तव लछिमन पास जब गई विधा सब कही सरण तोरे आई ॥ मोहि राखो अपनी सरण करों मैं सेवकाई ॥ लछिमन ने नाक लई काटो रूप दौ बाँटि चली अव रोई। सियाराम भजन बिनु किये मुक्ति नहि होई ॥ २ ॥

अंत—जब लगा महीना कुवार वीररस जगा दसेहरा पछे। रावन के ऊपर वान मेघ जल वर्षे ॥ रघुनाथ मारि दससीस काटि भुज बीस एक सर माई ॥ तिहुँ पुर में जय जय भई सुमन वर्षाई ॥ रघुनाथ प्रतिज्ञा कीनी। जिन लंक विभीषण दीनी ॥ जहँ मिली जानकी आई ॥ तिन वाँदर रीछ जियायी ॥ लै संग अवधपुर गए भरत को मिले मातु सुख होई। सिया राम भजनु बिनु किये मुक्ति नहि होई ॥ १३ ॥ जब लगा महीना लौंद राम घर आये। सब लोग हुए आनंद राम मिलने को धाये ॥ हजारी लाल पुवायँ वासी गावै तुह बारहमासी। नंगू लाल के कहो सुनो सब कोइ। पदै पढ़ावै आनंद अमर पद होई ॥ अकाल मृत्यु वचि जाय कहो जो कोइ। सिया राम भजन विन किये मुक्ति नहि होई ॥ १ ॥ ॥ इति बारह मासी रामचंद्र लंका जीत ॥ लाला हजारी लाल कृत सम्पूर्ण ॥ समाप्तम् ॥

विषय—बारहमासी के रूप में रामचंद्रजी की लंका विजय का वर्णन।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत छोटी सी पुस्तक पुवायँ निवासी लाला हजारी लाल की रची हुई है। इसका रचनाकाल उन्होंने नहीं दिया। ग्रंथ में श्री रामचंद्र जी की लंका विजय और सूर्यणखा संग भंगादि का वर्णन प्रसंगानुसार संक्षेप रीति से किया गया है।

प्रत्येक महीने की पूर्ति पर 'सियाराम भजन विनु किये मुक्ति नहीं होई।' यह टैक लगाई गई है ।

संख्या ४२. नि० पद, रचयिता—इच्छाराम, कागज—देशी, पत्र—८४, आकार— $11 \times 4\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५४१, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० गोविंदराम अधिष्ठाता, मंदिर नंदबाबा, किला—महावन, जि०—मथुरा ।

आदि—गोधन लिए करत क्रीड़ा परम ॥ विनहि भोजन किये, छाक छींकनि लिये विधि रस केलि को जानि जिय को मरम ॥ १ ॥ कोऊ गति हंस कोऊ अंस वाही दिये कोऊ कूदत चलत जैसे मानो हरिन । कोऊ कपि पूछ गहि बैठे चढ़ि रूपै कोऊ कोऊ दग मिल चपें पेलराही करन ॥ २ ॥ कोऊ वक ध्यान धरै मुष गान कोऊ करै पक्षी पछोही पाछै ही कोऊ पनन ॥ कोऊ मणिकांच उर हार गुंजा धरै कोऊ श्रग मुरली कर मुकुट मस्तक ललन ॥ ३ ॥ पहिरें तन पीत पट कटि कौंधनि कनक की कुटिल कुंतल मणि जटित कुंडल करन । उडगान मध्य राकापति ज्यौ सपि गोप मध्य तैसे गोपाल साँवरे वदन ॥ ४ ॥ शेष मुष सहस जाको पार पावत नहीं मोपै रसना येक कहाँ लौं करौ वरन । दास इच्छाराम लाल गिरिवर धरन करौं विन पार भवसिंधु तारन तरन ॥ ५ ॥ ४ ॥ X X X ॥ गोरी ॥ मूल ताल ॥ श्री देवकी नन्द चरन सरण । श्री बल्लभ वीठल रघुकुल मैं गिरधर सुत असरण सरण ॥ १ ॥ तैलंग कुल द्विजराज सिरोमणि निज न पोषण वपु धरण । रोस न रंच कृपा दग चितवनि दीननकै दुषभै हरण ॥ २ ॥ प्रफुलित वदन सदन सोभा को जस विलान जग विस्तरण । श्री गोकुल चंद मदन मोहन द्वै सेवा अनुदिन चितधरण ॥ ३ ॥

अंत—श्री आचार जी ॥ राग वसंत ॥ हेरी माइ माधो मास पछ कृष्ण एकादशी प्रगटे श्री लछमन नंदन री । श्री पुरुषोत्तम अस्य श्री बल्लभ अवनीपर अवतार किनो सो माया मत जिन पंडवरी ॥ १ ॥ दैवी जीव उधारन कारन मारग पुष्टि प्रकास द्विजवर तैलंग कुल मंडनरी । दास इच्छाराम गिरिधर आप श्री विठ्ठल रूप धर्यौ सो जिनके ग्रह जगवदन री ॥ २ ॥ रागदेव गंधार ॥ प्रगटे श्री विठ्ठलनाथ उदार । श्री बल्लभ द्विजराज सिरोमनि ग्रह लीनो अवतार ॥ १ ॥ माया मत पंडनकार थाप्यौ मारग पुष्टि प्रकार । दैवी जीव उधारन कारन तैलंग कुल उजियार ॥ २ ॥ नंद सदन ज्यौ लाइ लड़ावत मथि श्रति वेद विचार । इच्छाराम गिरिधरन लाल पुनि रूपधर्यौ निरधार ॥ ३ ॥ X X X ॥ देव गांधार ॥ हमारे श्री बल्लभ देव धणी । अवर आस कोनी नव राष्ट्र देवी देव तणी ॥ १ ॥ लौकिक धर्म सूकि नै चाल्यौ मारग पुष्टि भणी । असमर्पित अन्या श्रेत जते आंण न कोनी गणी ॥ २ ॥ चार पद रथ त्रयवत तेडिने रिधि सिधि दासी घणी । इच्छाराम श्री देवकी नंदन पाम्यौ चिन्ता मणी ॥ ३ ॥ ४ ॥ X X X

विषय — १ — भगवान श्री कृष्ण की क्रीड़ा संबंधी वर्णन

तथा आरती, पत्र ३६ तक ।

२—मानपद,

„ ३८ तक ।

३—रास,

„ ४० तक ।

४—विवाह के पद,	पत्र ४१ तक ।
५—षिचरा के पद,	” ४२ तक ।
६—दिवारी के पद,	” ४२ तक ।
७—राग वसंत के पद,	” ४५ तक ।
८—होरी के पद,	” ५८ तक ।
९—फूल रचना के पद,	” ५९ तक ।
१०—हिंदोरा के पद,	” ६१ तक ।
११—लाल जी की बधाई लिख्यते,	” ७० तक ।
१२—ठकुरानी जी की बधाई,	” ७४ तक ।
१३—सांझी के पद,	” ७५ तक ।
१४—रघुनाथ जी के वसंत पद, होरी, पवित्रा रघुनाथ जी को, जानकी जी की बधाई,	” ७७ तक ।
१५—हनुमान की बधाई, जमुना जी की बधाई,	” ८४ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ‘नि० पद’ ग्रंथ इच्छाराम कवि का बनाया हुआ है । ग्रंथ के देखने से पता चलता है कि यह बड़ा ग्रंथ रहा होगा । रचना उत्तम है । लेखक के विषय में कुछ अधिक ज्ञात न हो सका । इसका कारण यह है कि इधर पुस्तक स्वामियों में यह ग्रंथ विश्वास फैला हुआ है कि ऐसी पुस्तकों की कीमत मिलती है । कहते हैं कि रूभा पुस्तकों को बेचकर रुपया कमाएगी और ग्रंथ स्वामियों को कुछ नहीं मिलेगा । इसके उत्तर में जो कुछ कहा जाय वह वृथा है, वे सुनने को तैयार नहीं होते । इस ग्रंथ के विवरण लेते समय भी यही बात हुई । केवल कुछ देर के लिए ही ग्रंथ मुझे देखने को मिला । जिस हस्तलेख में यह ग्रंथ है उसमें और ग्रंथ भी लिपिबद्ध हैं, किंतु मैं लाचार था । मुद्रिकल से इतना ही लिख पाया । यदि फिर प्रभाव डाल सका तो लेखक के बारे में कुछ और बातें ज्ञात होंगी नहीं तो इतने पर ही संतोष करना पड़ेगा । पुस्तक में श्री कृष्ण की समय-समय की क्रीड़ाओं का वर्णन पदों और राग-रागनियों में किया गया है । वर्णन मनोहर, भावमय और उत्कृष्ट है । पुस्तक प्रकाशित होने के सर्वथा योग्य है । ग्रंथ का पूरा नाम मालूम न हो सका ॥

संख्या ४३. चौरासी बोल, रचयिता—जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० भूदेव शर्मा, स्थान—छौली, डा०—श्री बलदेव, जिला—मथुरा ।

भादि—अथ चौरासी बोल लिख्यते ॥ दोहा ॥ नकारो नेर सो वचन नटतांही उपजै दुष । यूँ चौरासी जाइगा नटे तो वरतै सुष ॥ १ ॥ मिनप जनम कूं पाइकै टालै इतना दोष । तो जगन्नाथ नर नारिको सुधरै लोक पर लोक ॥ २ ॥ छंद ॥ राम सुमरता थकिये ना ॥ १ ॥ गुरु सेवा में लुकिये ना ॥ २ ॥ करणी करि गरवाजै ना ॥ ३ ॥ नित्त को नेम

घटा जै ना ॥ ४ ॥ दान देत अस लाजै ना ॥ ५ ॥ संत देधि टलिजाजे ना ॥ ६ ॥ लछि
बिनि सीस नेवाजै ना ॥ ७ ॥ सांची बात उठाजै ना ॥ ८ ॥ नीची संगति कीजै ना ॥ ९ ॥
सांची परिहरि पीजै ना ॥ १० ॥ नरप सुंवाद वदी जै ना ॥ ११ ॥ ओछी अकलि उपाजै
ना ॥ १२ ॥ दया पालतां लजिये ना ॥ १३ ॥ भाग भरोसो तजिये ना ॥ १४ ॥ आप
बढ़ाई कीजै ना ॥ १५ ॥ दान उदक फिरि लीजै ना ॥ १६ ॥ दान दियां पछितै जै ना
॥ १७ ॥ गुरु को ग्यान लजाजै ना ॥ १८ ॥

अंत—झूठो दूषण दीजै ना ॥ ७९ ॥ निबलो सरणौं लीजै ना ॥ ८० ॥ मूरप नै
बतलाजै ना ॥ ८१ ॥ धन विन अरथ गुमाजै ना ॥ ८२ ॥ लेता देता लजिये ना ॥ ८३ ॥
झलमण सी कूँ तजिये ना ॥ ८४ ॥ दोहा ॥ कै चौरासी सुभ असुभ, कछा ठाम का ठाम ।
जगन्नाथ कहिये सर्व, जब लग ग्रह विसराम ॥ १ ॥ ईं चलगति चाले सुप्रड, लोभ लाक है
रुब कोइ ॥ निहचै या वा लोक में, पलो नमकडै कोइ ॥ २ ॥ या चौरासी चित्त धरै,
तीवा, चौरासी वादि ॥ अपने अपने हाथ है मनमानै जो साधि ॥ ३ ॥ बारबार नर तन नही
कहै सास तर संत । तातै सुकृत कीजिये कै भजिये भगवंत ॥ ४ ॥ जैन जवन सिवधर कहै,
करणी सुधरै काम दया धरम इकतार सूँ, जगन्नाथ कहो राम ॥ १५ ॥ इति ग्रंथ चौरासी
बोल संपूर्णम् ॥

विषय—भगवद्भक्ति और पारमार्थिक तथा जगत व्यवहार में न बरतने योग्य
चौरासी बातों का उल्लेख किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ पूर्ण है । लेखक कोई जगन्नाथ हैं । इन्होंने अपने विषय में
विशेष कोई बात नहीं लिखी है । रचनाकाल और लिपिकाल भी नहीं दिए हैं ।

संख्या ४४. नाड़ी ग्यान प्रकाश, रचयिता एवं संग्रहकर्ता—जगन्नाथ शास्त्री, कागाज—
देशी, पत्र—१४, आकार—८ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५४६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० सुखनन्दन जी शर्मा,
स्थान—चंदरपुर, डा०—जसवंत नगर, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाड़ी ज्ञान प्रकाश ॥ भाषा टीका सहित ॥
॥ मंगलांच ॥ ध्यायेत वालं प्रभाते विकसित वदनः स्फुल्ल राजीव नेत्राः मुक्ता वैदूर्य गर्भं
रुचिर कनक जैर्भूषणैर्भूषिता गामे । विद्युत् कोटि छटां भायरि वहलां दिव्य सिंहासनास्यां
गोर्ध्वी तस्य दासी भवति सुरवनं नंदन केलि गेहम् ॥ १ ॥ टीका ॥ हम प्रात समय श्री
वाला का ध्यान धरते हैं । कैसी है वाला कि प्रफुल्लित है सुख फूल कमल के समान नेत्र
मोती और वैदूर्य मणि करिके जटित सुन्दर सुवर्ण के भूषण करके भूषित है देह कोटि
विजली के समान प्रकाश बहुत सी सुगन्ध युक्त देह श्रेष्ठ सिंहासन पर स्थित ऐसी वाला
का जो मनुष्य ध्यान करता है तिस पुरुष की सरस्वती दासी हो और देवतों का नंदन बन
क्रीड़ा का स्थान हो ॥ १ ॥

अंत—अवस्थागत नाड़ी की चाल लिखते हैं ॥ जन्मकाल से परमित काल पीछे एक
वर्ष पर्यन्त १ पल में वावन बार नाड़ी चलती है ॥ और एक वर्ष पीछे दो वर्ष तक एक

पल में ४४ बार चलती है ॥ दो वर्ष पीछे तीन वर्ष तक एक पल में ४० बार चलती है ॥ तीन वर्ष की अवस्था से सात वर्ष की अवस्था तक नाड़ी एक पल में ३६ बार चलती है । और सात वर्ष की अवस्था से चौदह वर्ष की आयु तक ३४ बार ॥ चौदह वर्ष से तीस वर्ष तक ३२ बार ॥ तीस से पचास वर्ष तक, सीस वर्ष, और पचास वर्ष से अस्सी वर्ष तक एक पल में २४ बार नाड़ी चलती है ॥ इति श्री जगन्नाथ शास्त्री ॥ कृत नाड़ी ज्ञान प्रकाश ॥ समाप्तम् शुभम् ॥

विषय—नाड़ी पहचानने की विधि ।

विशेष ज्ञातव्य—पुस्तक संस्कृत के श्लोकों में है और टीका हिन्दी गद्य में । प्रारंभ में मंगलाचरण के रूप में दो चार दोहे भी दिए हैं । इसका विषय नाड़ी ज्ञान करना है । रचयिता का नाम केवल ग्रंथान्त में दिया है । उसका विशेष परिचय नहीं मिलता ।

संख्या ४५. वैराग सत, रचयिता—जन जैकृष्ण, कागज—देशी, पत्र—१५, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३४ वि०, प्राप्तिस्थान—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री बल्लभ कुल दीपमती, श्री परसोम नाम ॥ सुमरि सदा जै कृष्ण जन, करि बारम्बार प्रनाम ॥ १ ॥ वरन वीमल वैराग सत, सुनि उपज्यौ वैराग । विन वैराग न पाइहै गिरधर को अनुराग ॥ २ ॥ छाया सूरज पाइहै भाषा औ भगवान ॥ दृष्टि देइ जब एक कौं, तव देखै एक प्रमान ॥ ३ ॥ जब लगि माया दृष्टि पथ, तव लगि प्रभू है दूर । दृष्टि दिये प्रगट निकट रहै नैन भरि पूर ॥ ४ ॥ कनक कामनि अंग दै माया के जगमाहि । जब लौं इनसौं हित अहे तब लौं ठरि हित चाहि ॥ ५ ॥ काम क्रोध मद मोह अम लोभ छोभ अहंकार । कनक कामिनी सौं लगे प्रगट होत संसार ॥ ६ ॥

अंत—अपनी जानसि देह कौ मनि लोभै तू सुष । यह नहि संग सिधारि है तू पावैगो दुष ॥ ९६ ॥ यह देही ठगनी अहे ठगें दहत है लोग । बचे जे हरि चरनन रचे तत्रै विषै रस भोग ॥ १०० ॥ जो कोउ यह वैराग सत पढ़ै सुनै सुषदाइ । जन जै कृष्ण लहे सु हरी मन निरमल हूँ जाइ ॥ १०१ ॥ इति श्री वैरागसत संपूर्ण समाप्तम् ॥

विषय—वैराग्य संबंधी विषय का वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस 'वैराग सत' में कुल १०१ दोहे हैं । रचयिता का नाम स्पष्ट दिया है और रचना को पढ़ने से वे 'हित हरिवंश' के शिष्य परंपरा के विदित होते हैं । रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिया है । लिपिकर्ता ने यत्र तत्र बहुत भूलें की हैं ।

संख्या ४६. श्री कृष्ण चंद्र लीला ललित विनोद, रचयिता—जनराज, कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—८½ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—९९०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० उमाशंकर जी द्विवेदी आयुर्वेदाचार्य, पुराना शहर वृन्दावन, जि०—मथुरा ।

आदि—.....भयो बल मैं । विय जंगम धरो जमुना जल मैं । उबटे घनस्याम
अही जबही । जल उन्नत अति भये तवहीं ॥ ४४ ॥ दोहा ॥ कारी सौं लपटै सुनत वृज मैं
परी हुँकार । ठौर ठौर घर अरिन तै आत चलै नर नारि ॥ ४५ ॥ मनहर ॥ परिहै पुकार
वृजपंड धाम धामनि में सुनिके सकल वृजवासिन उपटिगौ । तरुनि के तीर तीर भीर नर
नारिन की कुंज वन वीथन प्रचंड गन अटिगौ ॥ देषि देषि नंदादिक व्याकुल विहाल हाल
प्यारो 'जनराज' आजि ऐसी विधि रटिगौ ॥ गोकुल के ग्वाल बाल कूक दै पुकारत यौं
हाइ हाइ कृष्ण चंदकारी सौं लिपटिगौ ॥ ४६ ॥ दोहा ॥ वृजवासी विकलाति लपि नंदादिक
तिहि काल । काली व्याल कपाल परि नाचन लगे गुपाल ॥ ४७ ॥ घनाक्षरी छंद ॥
मुकुट की लटक धार चंद्रिका चटक धरै लटकै अलक स्याम कुतिल विसात गति ।
बिंब अधरान धरै बैन 'जनराज' प्रभु सस सुर साधि गावैं राग नर साल गति ।
फन पै फनकि फनकि चंचल चलत चाल पाइ घुघरान की घमक धमाल गति ॥
नंदादिक ग्वाल बाल देहै करताल ताल काली के कपाल परि नाचत गुपाल गति ॥ ४८ ॥

अंत—॥ अमर गीत X X X ॥ दोहा ॥ मधुकर करत गुंजार अति तिहिकाल इक
आय । वचन कहत सब सुन्दरी उद्धव ताहि सुनाइ ॥ २३ ॥ इंदव ॥ गोकुल गांव तज्यौं
नंद नंदन, छांड हमें तिहि काल सिधाये । औधि करी फिरि आवन की उत जाय सवै वृज के
विसराये । कारज कौन लगे मथुरा 'जनराज' इते अभिमान लसाये । भाग जगे हमरे अलि
उद्धव आजि तुमैं घनस्याम पठाये ॥ २४ ॥ वचन सुने सब तियन के कलित उराने जान ।
तव उद्धव तिनसौं कहत ललित बैन सुषदान ॥ २५ ॥ इंदव ॥ नागरि चार नवीन महा
वृज मंडल की सब गोप कुमारी । ते उनके मन माझ बसौ नित प्रान समान लगौ अति
प्यारी । केलि कला रस रंगन तैं जनराज करीतुम संग बिहारी । ते वन कुंजन के सुष पुंज
रहे दग मैं अभिलाष तुमारी ॥ २६ ॥ नेह सुनत वृज चंद कौ उद्धव पै अभिराम । अपनै
तन मन की सुगति प्रगट करत वृज वाम ॥ २७ ॥ X X X

विषय—१—श्री बलदेव जन्म वर्णन चतु० विनोद,	पत्र १६ तक
२—वृंदावन प्रवेश वर्णन पंचम विनोद,	१८ तक
३—दावानल पान वरननं षष्ठमो विनोद,	२३ तक
४—गोवर्द्धन लीला वरननं सप्तम विनोद,	२६ तक
५—जग पतनीन भोजन वरननं नाम अष्ट० विनोद,	३१ तक
६—रास लीला नवमो विनोद,	४१ तक
७—अक्रूर संवाद दसम विनोद,	४३ तक
८—कंस नरेश हतन एकादस विनोद,	४८ तक
९—उद्धव संवाद द्वादस विनोद,	५२ तक
१०—कृष्ण बलदेव द्वारिका प्रवेश त्रयोदस विनोद	५४ तक
११—विवाह प्रसंग दोहा चतुर्दश विनोद,	५८ तक

विशेष ज्ञातव्य—'कृष्णचंद लीला ललित विनोद' एक विशाल ग्रंथ जान पड़ता है ।
आदि में चौदहवें पत्र के पहले के पत्र नष्ट हो गये हैं । ऐसे ही अंत के भी पत्रे नहीं हैं ।

रचनाकार एक भावुक कवि हैं। रचनाशैली केशव की रामचंद्रिका के समान है। छंद परिवर्तन शीघ्रता से किए गए हैं। ग्रंथ खंडित होने से रचयिता तथा रचनाकाल का ठीक ठीक पता नहीं चलता।

संख्या ४७. शब्दावली, रचयिता—महात्मा ज्ञानदास जी (कुटी ज्ञानदास, अहुरी, रायबरेली), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—८ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) १४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५५, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १८३१ वि० = १७७४ ई०, लिपिकाल—सं० १६८५ वि०, प्राप्तिस्थान—सुं० कृष्णराम जी, स्थान—अहुरी, डा०—शाहमऊ, जि०—रायबरेली।

आदि—श्री गणेशाय नमः साखी—प्रथमहि सतगुरु गाइए, जिन रचेव सकल जहान। पानी सो पिन्ड सवारिये, अलख पुरुष निर्वान ॥ १ ॥ रामनाम सुमिरत बढ़यो, ज्ञान हृदय अनुराग। पाय भक्ति अनपावनी, सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति कि महिमा को कहै, नाम प्रभाव अपार। शिव अज शारद शेष श्रुति, ज्ञान प्राण आधार ॥ ३ ॥ हीरा नाम अमोल है, मणि मोती की खानि ॥ ज्ञान, भोंदु केते पचे, संत लियो पहिचानि ॥ ४ ॥

अंत—शब्द—मैं जे सुनी जन राम सहाई ॥ पक्षी भूल परो परबस बस, फाँसी कर्म भर्म किचझाई ॥ लागि गई तव जागि, है तव मैं सिर धुनि २ पछिताई ॥ पंच तत्तु कर मँदिल बनाया। तामे मेरे प्रभु बहुत चवाई ॥ चार विचार होन नहिं पावहिं। ताते मैं बार बार अरिगाई ॥ व्याध निषाद अज मिल गणिका गज गिरदान अचल पद पाई ॥ जहँ जहँ गाढ़ परो संतन का क्षण मा प्रगट भयो तैंई ठाँई ॥ रा रा मन्त्र उठै झनकारै प्रेम प्रीति प्रभु बड़ी है दढ़ाई ॥ अशरण सरन 'ज्ञान' प्रभु आयो। लागि लगन कैसे छूटे साँई ॥ जाजा बति कान्हा हम जानी हो ॥ जब से दृष्टि परी मन मोहन। घर बन की मोहि गैला भुलानी हो ॥ १ ॥ लोक लाज कुल कानि विसरि गै। आवे नहिं मुख बैना हो ॥ २ ॥ सुर औ असुर नाग मुनि बसि करि। वसि कियो मुख खल जानी हो ॥ ३ ॥ अन्नितरंग बहुधा जा बाजै सुनि सखि ज्ञान देवानी हो ॥ ४ ॥

विषय—ग्रंथ में महात्मा ज्ञानदास जी ने प्रथम श्री सतगुरु की बंदना की है फिर ईश्वर की वंदना तथा राम नाम की महिमा और प्रभाव का वर्णन किया है। भक्ति और प्रेम पर बहुत अधिक जोर दिया है। निराकार ईश्वर की उपासना की है और आत्मा को ही ईश्वर का रूप माना है। लिखा है कि यही शरीर ईश भजन करने पर ऐसा पूजनीय और श्रेष्ठ हो जाता है कि बड़े बड़े राजा इसके आगे सिर झुकाते हैं। संपूर्ण ग्रंथ में राम नाम की महिमा, प्रेम और भजन का वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त शरीर और संसार की असारता राम नाम की महत्ता, कथनी, रहनी, गहनी, सतगुरु की महिमा आदि का बारंबार वर्णन किया है। कहीं कहीं श्री कृष्णचन्द्र तथा श्री रामचन्द्र की भक्ति का भी वर्णन है। एक-एक साखी देकर उसके ऊपर एक-एक पद उसी विषय का लिखा है। कई रेखता उर्दू भाषा और खड़ी बोली में लिखे गये हैं जिनमें फारसी के शब्द और इस्लाम धर्म के अनुसार नबी, पैगम्बर आदि का वर्णन भी आया है। पुस्तक की भाषा सरल और प्रसाद गुण पूर्ण है।

कहीं कहीं पदों में यति और गति भंग भी पाए जाते हैं, परन्तु विषय के विचार से ग्रंथ उच्चकोटि का है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री महात्मा झामदास जी सुल्तानपुर जिले के रहनेवाले वैस क्षत्रिय थे । आपके जन्म स्थान और समय का ठीक ठीक निर्णय बहुत प्रयत्न करने पर भी नहीं हो सका; परन्तु सं० १७९० वि० के पास अनुमान सिद्ध है । बाल्यकाल का भी विशेष हाल ज्ञात नहीं है, परन्तु साखी और शब्दों से ज्ञात होता है कि आप साधारण हिंदी और उर्दू पढ़े थे । युवावस्था में आप किसी फौज में नौकर थे । वहीं पर रहकर अनेक महात्माओं का सत्संग किया । किसी सिद्ध पुरुष ने ईश्वर के भजन और साक्षात्कार की विधि बताई । उसके पश्चात् आपने प्रेम सहित और विधि पूर्वक ईश्वर का भजन करना आरंभ कर दिया । सं० १८३१ वि० में एक दिन आधी रात के समय आपको परमात्मा का साक्षात्कार हुआ और आकाशवाणी हुई तथा प्रेम सहित अपने नाम का वर प्राप्त किया । उसी समय सब संदेह और भ्रम दूर हो गया एवं सिद्ध महात्मा हो गये । इसके पश्चात् अपने नाम से जिला सुल्तानपुर में दखिनवारे के पास कुटी बनाई । आपने वहाँ पर रहकर अखण्ड भजन किया । आपके विषय में अनेक आश्चर्यजनक घटनाएँ प्रसिद्ध हैं जिन्हें हम विस्तार भय से नहीं लिखते । हाँ, भजन के प्रभाव से सैकड़ों पागल मनुष्य आपकी कुटी पर अच्छे हो चुके हैं तथा अब भी जिन मनुष्यों का मस्तिष्क बिगड़ जाता है वे वहाँ जाकर अच्छे हो जाते हैं । आपकी रची दो पुस्तकें मेरे देखने में आई हैं:— १—साखी दोहावली, २—शब्दावली । ये दोनों पुस्तकें ब्रह्म-ज्ञान युक्त हैं । कविता साधारण है । कहीं-कहीं काव्य के चमत्कार भी पाए जाते हैं । निराकार ब्रह्म का वर्णन आपने अधिक किया है । आपने बहुत से अनुयायी और शिष्य हैं । यह पंथ वैष्णव संप्रदाय की एक शाखा की तरह है । इस पंथ के अनुयायी एक हरी कंठी बाँधते हैं । पंथ के गद्दीघर मूर्तिपूजा भी करते हैं । झामदास जी का देहावसान दीर्घायु प्राप्त होने पर सं० १८७० वि० के लगभग अनुमान सिद्ध है ।

संख्या ४८. बनयात्रा, रचयिता—जीमन महाराज की माँ (गोकुल), कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, पूर्ण, रूप—जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी, स्थान—श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः श्री गोपीजन वल्लभाय नमः । अथ श्री जीमन जी महाराज के माँजी कृत गायवे की बनयात्रा लिख्यते । प्रथम श्री वल्लभ प्रभू जी ने जाणु रे; श्री गुरु देवना चरण चित्त आणु रे । ब्रज भोमिना चरी बखाणु चालो बन जात्रा नो सुख लीजे रे ॥ श्री गुसाई जी कीधों विचार रे बनयात्रा करवी निरधार रे । छे ब्रज धामनी लीला अपार ॥ श्री विट्ठल प्रभु परम दयाल रे ॥ साथे लीधों श्री वल्लभ लाल ॥ संवत सोल्हे सैं नी साल रे भाँदरवा वदि द्वादशी सार रे ॥ बालो उतरया श्री यमुना पार रे ॥

अंत—हाथ जोर श्री मथुरा जी माँ करिया रे बहु आनंद रमा भरिया रे हवे कारज सर्वे सरियाँ जे कोई निसा दिन मुख थी गाए रे बन यात्रा नो फल तेने थाये रे ॥ ते श्री

महाप्रभु जी ने सुहाये ॥ सदा मन श्री गोकुल माँ रहिये रे । श्री महा प्रभु जीना गुण नित्त गैये रे श्री विठ्ठल नाथ चरण चित्त लैये श्री बल्लभ श्री विठ्ठल प्रभु पूरी आस रे ॥ राध्या चरण कमल गें पास रे; दास माँगे छे श्री गोकुल वास चलो वन यात्रा नो सुष लीजे रे । इति श्री जीवन जी महाराज के माँ जी कृत गायवे की वन यात्रा सम्पूर्ण ॥

विषय—व्रज के विभिन्न स्थानों गोकुल, मथुरा, गोवर्द्धन, कामवन, बरसाना, नन्दग्राम, माँठ, वृन्दावन आदि की महिमा और पवित्रता का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—गोकुल के बालकृष्ण मंदिर के गुसाइयों के वंश में जीमन जी हुए । उन्हें मरे लगभग ४० वर्ष हो गए हैं । उनकी माता ने यह 'वन यात्रा' बनाई थी । गोसाइयों के यहाँ स्त्रियाँ प्रायः पढ़ी लिखी और बुद्धिमती होती हैं । ऐसी ही वह भी थीं । भाषा में गुजराती की स्पष्ट छाप लगी हुई है ।

संख्या ४९ ए. अवधु की बाराषड़ी, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—३, आकार—१० ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री परमात्मने नमः । अवधु की बाराषड़ी लिख्यतै ॥ काका के तौ कही कबीर ॥ कहा कोई ना मानै, काया में करतार । कोई ना पहचानै, कर्म बंध संसार ॥ काल सु अटन है, ऐ अवधु काम क्रोध । अहंकार कल्पना कठन है ॥ १ ॥ पाषा पारी कु कड़े, पाउ पारी के लेवै । पेर पोटे को नांव हिरदे, अपने नहिं पेचै ॥ पोरत फेरत पास मुहे लायकै, ऐ अवधु षसमं पर्यौ । नितंचन रहए षसिय इकै ॥ २ ॥ गागा ग्यान सोई निजसार, जाई सुथिर हुवा । छूट्या गले का फंद, दुषसव मिटि गया ॥ ग्यानी कथै अगाद मिलै हरि फरकै । येह अवधु गीडीषाई वात ना लागै रौ रो उषाकै ॥ ३ ॥ घावा घंढिहि मै आल राम, मिल्यौ साहि वसंता । घटहि प्रेम निधान, चेति मेरे मना ॥

अंत—सासा संत सुकरत संसार में साहब सांचौ है । सो बोलै घट माहि एहि निज आप है ॥ संसै टरन भौ हरैन, सकल निधान सो सही । एह अवधु सों पूछी सो कही, और कहा कहे ॥ ३० ॥ पाषा पोजे सकल जहान, पोजन हाना कीया । पोवै मूल गँवार । षसम दीलना दीया ॥ येह अवधु दी गहा, परम निधान पोजत है न कीया ॥ ३१ ॥ सासा संसै भई, अथ सासत जीवक भया । सो मिलन को मोहि, सिफल सवन्ह कीया ॥ सीध साध कस वस मरन करै, एह अवधु सुकरत पैरौ गहीं चीन्ह नहीं संसय टरै ॥ ३२ ॥ दादा हाजर कोही, जो रहे गाफिल कूं दूरहि । हिरदा कमल सजीवन मूल है, हंस हंस हो वैर है ॥ नाहंस सोई है, एह अवधु ॥ हृदय देपि विचार सवन में सोई हैं ॥ ३३ ॥ छा छा छिमापार छल छोडि, छमा छील संतोष । भया छूट जभकी आस, छत्र सिर पर धरा ॥ परासति का छाप काज पूरन भया । एह अवधु अब विछर जात हो तातै मिलना भला है ॥ ३४ ॥ इति श्री कबीर साहब की बाराषड़ी संपूर्णम् ॥

विषय—'क' से लेकर 'ह' तक प्रत्येक अक्षर पर कविता रचकर ज्ञानोपदेश किया गया है ।

संख्या ४९ बी. अगाध बोध, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी, अग्रवाल, क्यूरेटर, म्युजियम, मथुरा ।

आदि—अथ अगाध बोध ग्रंथ ॥ ऐसा ज्ञान कथूँ रे अवधूँ । बूझै विरला कोई ॥
ब्रह्मा वरुण कुवेर कुलंदर । ईस न जानै सोई ॥ उत्तर दक्षिण पूरब पछिम । करौ च्यारि चक्र
मेला । चव दै लोक जीति गुरु गम सुँ । करूँ ब्रह्म सुँ मेला ॥ २ ॥ पैसिपयाल सेस कूँ
नाथूँ । दस ग्यारह पीर मेळूँ । बैकुंठा सुँ गरुड हंकारूँ । ऐसी रामति पेलूँ ॥ ३ ॥
तजि आचार विचार आठ तजि । नौ सुँ नेह न बांधूँ ॥ भूगोवल पर पांव न धारूँ । सुरति
गगन कूँ साधूँ ॥ ४ ॥ छंद रसन पाषंड छिन वै किनहु न पाया मरमां ॥ सहज समाधि
राम गुन रमता । मै जाइ वसूँ वा घरमां ॥ ५ ॥ काजी पंडित पीर अवालिया । मुनि जन
सहस अख्यासी ॥ याही सुँ हरि अगम अगोचर । अलष पुरुष अविनासी ॥ ६ ॥ च्यारि वेद
अरु नौ व्याकरणां । अष्टादस पुराणां ॥ चवदा विद्या सुणि सबद मै । निरभै प्रान समांनां
॥ ७ ॥ राजा परजा जग सुँ कहुँ । सुर तेंतीस संघारौ ॥ सखि अरिभान पगां तलि पेलूँ ।
विनकर श्रंबर फारौ ॥ ८ ॥

मध्य—सालिगराम सहज में सेजं । फिर ब्रह्मा सुँ तोरूँ ॥ संकर सेती निपट
बिगारूँ । महाविष्णु सों जोरूँ ॥ ९ ॥ निराकार कै परचै वोळूँ ॥ अनमै पद आराधूँ ॥
ग्यान दिग्यान मिल्या धुनि माहि । ऐसी सेवा साधूँ ॥ सागर सात सहज में सोषूँ । मेर
सिषर सुँ ढाजं ॥ काली ऊन धोऊ विन पानी । तायर रंग चढ़ाजं ॥ नौ सै नदी कूप में
सीचूँ । चौष्टि जोगणि बुलाजं ॥ निरमल नीर जतन करि राखूँ । बावन बीर पिलाजं ॥ १२ ॥
वंकस नालि उपाडि जड़ासूँ । और नइ लामैं रोपूँ ॥ कहै कबीर ऐसी विचारै । ताघट सकल
समोषूँ ॥ १३ ॥ नामैं वारा नां मै पारा । नामैं मंझ न नीरा ॥ पालिक हम मै हम पालिक
मैं । यूंगर का बकबीरा ॥ १४ ॥ पाँच तत्त गुन तीनि तैं । आगै भगति मुकाम ॥ तब्बां
कबीरा रमिराहा । गोरषदत्त अरु नाम ॥ १५ ॥ सुनि सिषर गढ़ माणिक निवजै ॥ माहि
अमोलिक हीरा ॥ अगाध बोध संपूरण कहीया । यूँ कथंत दास कबीरा ॥ १६ ॥ इति अगाध
बोध संपूर्ण ॥ गु ॥ ३ ॥

विषय—निर्गुण ब्रह्म का दार्शनिक विवेचन ।

संख्या—४९ सी. अष्टांग योग, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—बांसी, पत्र—७, आकार—६ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ (पुस्तक के एक अंशपर जो इसके बाद लिखा है; यह संवत् है), प्राप्तिस्थान—पुस्तकालय, काशी विश्वविद्यालय ।

आदि—अव गति लागि अगम अपारा, दया धर्म काज धरा सत औतारा ।
अवगति गति अपार अलेषा, जोग जुगति करि निजघर देषा ॥ अवगतिकी गति वरनि न
जाइ, सतगुरु मिलै तौ देय दिपाई । सेस सहस मुख निखि दिन गावै, अग्र तुति करत

षवरि नहीं पावै ॥ अद्वैतकी गति न्यारी, मन बुधि चित तैं दूरि ॥ आप मेदि सतगुरु मिलै, तब पावै दरश हजूरि ॥ १ ॥ जोगी जोग जुगति जो करही, क्रम जोग सूं भ्रमत फिर ही । फिरि फिरि आवै फिरि फिरि जाही, क्रम ही क्रम क्रम फल पाहीं । होय न यह क्रम नांम कूं धावै, फिरि जौनी संकट नही आवै । क्रम ही क्रम वंध्यौ संसारा, क्रम ही तै अटक्यौ भौमारा । देह क्रम कू लीयौ बैठाई, मनके क्रम न छूटै भाई । जब लग मन के क्रम न पावै तब लग मन निरमल नहीं होवै तब तन की क्रिया मिटी जाई, जब प्रभु मिलिहै सहज सुभाई । तन क्रिया कूं छोड़ कै, मन की याकूं राषि ॥

मध्य—सति सबद का घोजि करि, गह सतगुरु की साधि ॥ २ ॥ मन की क्रिया सत जो होई, ता समान और नहीं कोई ॥ असंघि जोग करनी है । सारा, तासूं उतरै भौ जल पारा ॥ सति क्रिया ते ज्ञानी भयेऊ, सति क्रिया साहिब मिलि गयेऊ । कबीर सत करनी निरबान है, सो तन मन करि लीन ॥ मन पवना मिलि येक होय, सति सबद करि चीन्हा ॥ ३ ॥ अब मैं अष्टंग जोग जो कहहु, जोग अष्टंग असेषि कूं लहऊ । येक येक कै च्यारि च्यारि लच्छिन जानै साधि जो होय विच्छिन ॥ अष्टंग जोग बतास बिचारा, सब मैं येक नांव तत सारा । सो कहिए बिलछान बतीसा, अष्टंग जोग मैं येको दीसा ॥ अष्ट जोग जो पै कोई जानै, सो लछिन बत्तीस पिछानै । कबीर सो भौ सागर कूं तिरै, यह करनी करि सार ॥ सति करनी आसा धरै । सति सबद अधार ॥ ३ ॥ प्रथम ही जोग ग्यान है भाई, जानै सुख परम पदपाई । निरालंभ कै लंभ न कोई, सतगुरु इच्छा होय सहोई ॥ क्रम भ्रम तजि सतगुरु जानै, भली बुरी कछु मन नहीं आनै ॥

अंत—निरबासी का बास नहीं, कितहु, जंगल वस्ति येक समझित हू । होय निहचंत गहै तत सारा, बाहरि भीतरि अलष अपारा ॥ कबीर एक नाम कूं जानै, दूजा देय बहाय । तीरथ बरत जप तप नहीं, अतम तत्त समाय ॥ ४ ॥ दूजा जोग परतीति बिचारूं, निरमोही होय आया तारूं । होय निरबंध रहै जग माहीं, यह जग कै सुष लागै नाहीं । माता पिता नारि नही भावै, षोडै सबद सबद ल्यौ लावै ॥ होय निरसंक निहचा सूं लागै, अनहद सुनै आतमा जागै । तब हँसा पावै पद निरबाना, छाड़ै हृद बेहद समाना ॥ कबीर जो कछु करै विचारिकै, पाप पुनि तैं न्यार । येक सबद कूं जानिकै, जग व्योहार ॥ ५ ॥ तिजा जोग विवेक कहावै, बिना चबेक कोई पार न पावै । जाकै समाधान सब होई, भली बुरी कहै जौ कोई ॥ समदिष्टि सब ग्यान बिचारै, सब घट भीतर ब्रह्म निहारै । सारगहे सति सबद समाना, और सकल जग मिथ्या जाना । जाकै सति होय घट माहीं, कोई कछु कहो क्रोध मन नाहीं ॥ कबीर जब लग नहीं बबेक मन, तब लग लगै न तीर । तौ भौ सागर ना तिरै, सतगुरु कहै कबीर ॥ ६ ॥ चौथा जोग सील कहि दीन्हा, बिना सील सतगुरु नहीं चीन्हा । निरमल सोचै सोचि बिचारै, सोचि बिचारि दया धर्म पालै । मन कूं संजम करै सो जानै, पाँचौ पकरि येक घर आवै ॥ सति सबद लपै तत सारा, सति ही तैं उतरै भौ जलपारा । सबद सरो तरि साच बषानै, भावै भली बुरी कोई मानै । कबीर सील छिमा जब ऊपजै, अलष दिष्टि तब होय । बिना सील

पहोंचै नहीं, कोटि करै जौ कोय ॥ ७ ॥ पांचवां जोग संतोष बषांनां, बिना संतोष वूढ़े अभिमाना । बे परचाहि अजाची होई, सहज भाव में होव सहाई ॥ मानें नहीं रंक अर राजा, होय अमानन काहु काजा । श्रग नरक बछै नहीं कोई, होय अवछी साधू सोई । मन असथिर करि पवन समाई, अनहद सबद सुनै चितलाई । कबीर निरमल पवन प्रकास करि, सुषमनि रहै समाय । सति सबद सलेश बिनि, अमर लोक नहीं जाय ॥ ८ ॥ छठवां जोग कहूँ निबेरा, जासुं जम सुं होय नबेरा । सब घटमांहि येक हो जानै, ताकै हिंदै ब्रह्म गियानै । सुखदाई ही कूं भावै, सुमति होय रम ताकू पावै । कबीर जंगल बस्ती एक सम, मित्र दुष्ट समि येक । दूजा भाव न आनहीं, येक नाम की टेक ॥ ९ ॥ सात बाँस हज जोग है मीता, सहज भाव में जम सुं जीता । न्यह प्रपंच प्रेम उपजावै, पांचौं समकरि सहज समावै । निह त्रंगी होय लोभ भुलावै, तौ भौ सागर में बहौरि न आवै । निरसंसीक होय जौ कोई, संसै काल बड़े नहीं सोई । होय त्रलेप कछु नहीं लागै, सति सबद गहि आतम जागै । कबीर जग कूं झूठा जानहीं, सति सबद ततसार । सहजै पगट राखै, सतगुरु सबद भंडार ॥ १० ॥ आठवां सुनि जोग है नीका, जासू सब जग लागै फीका । सुनि ही सुं सब जग उपराजा, सुनिही माहिं सबद येक साजा । तासू ल्यौ लावै जौ कोई, अलष लषै फिरि आपै होई । परम पुर सुं ध्यान लगावै, सुरति निरति लै सुनि समावै । सहज समाधि परम पद पावा, गगनि मंडल ल्यौ सहजै लावा । ग्यान बिचार बंबेक करि, सील संतोष समाय । नाम गहै निरवार होय, सहज सुनि घर पाय ॥ ११ ॥ कबीर सुनि सनेही होय रहै, जगतैं होय निरास । सुषसागर में घर कीया, सति सबद विसवास ॥ १२ ॥ (अचिकल पूर्ण प्रतिलिपि) ॥

विषय—योग अष्टांग कहलाता है । कबीर ने अपनी दृष्टि से इस ग्रंथ में अष्टांग योग का वर्णन किया है । उसके अनुसार योग के आठ अंग इस प्रकार हैं:—१-स्थान, २-परतीति, ३-विवेक, ४-शील, ५-संतोष, ६-समता, ७-सहजभाव, ८-शून्य ।

संख्या ४९ डी. अष्टपदी रमेणी, रचयिता—कबीर, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—९×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिणाम (अनुष्टुप्)—११९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि० (पुस्तक के अंत के ग्रंथ में दिष्ट हुए संवत् के आधार पर), प्राप्तिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, म्यूजियम, मथुरा ।

आदि—अथ रमेणी ॥ बड़ी अष्टपदी रमेणी ॥ राग सूहौ ॥ एक विनान्नी रक्खा विनानं । सबै अयानं वो आपै जानं ॥ सत रज तम तैं कीन्हों माया । च्यारि घानि विस्तार उपाया ॥ पंच तत लै कीन्ह वधानं । पाप पुनि मान अभिमानं ॥ अहंकार कीन्ह माया मोह । संपत्ति विपत्ति दीन्ह सब कोऊ ॥ भले रे पोच अकुल कुलवंता । गुणी निरगुणी धनी धनवंता ॥ भूष पियास अनहित हित कीन्हा । हित चित्त मोर तोर करि लीन्हा ॥ पंच स्वाद लै कीन्हा वंधू । बंधे क्रम वो आहि अवंधू ॥ अवर जीव जंतु जे आही । संकुट सोच वियापै ताही ॥ विद्या अस्तुति मान अभिमानां । यहि झूठै जीव हत्या गियानां ॥ बहुविधि

करि संसार भुलावा । झूठै दोजिग सांच लुकावा । दोहा ॥ माया मोह धन जोवना ।
 यहि वंधे सब लोय । झूठै झूठ वियापिया । कबीर अलष न लषै कोय ॥ १ ॥ झूठनि झूठ
 सांच करि जानां । झूठनि में सब सांच लकानां ॥ धंध वंध कीन्हे बहुतेरा । क्रम बिबरजित
 रहै न नेरा ॥ षट दरसन आश्रम षट कीन्हा । षटरस पाटि कामरस लीन्हा ॥ च्यारि वेद षट
 सासत्र बषानै । विद्या अनंत कथै को जानै ॥ तपती करथ द्रव कीन्ही पूजा । धरम नेम
 दान पुनि दूजा ॥ और अगम कीन्हे व्यौहारा । नहीं गम सूझै वार न पारा ॥ लीला करि
 करि भेष फिरावा । वोढ वहीत कछु कहत न आवा ॥ गहन विद कछु नहीं सूझै । आयण
 गोप भयौ आगम वूझै ॥ भूलि परयौ जीव अधिक डराई । रजनी अंध कूप है आई ॥
 माया मोहनि में भरपूरि । दादुर दामिनि पवना पुरी ॥ तरफै वरषै अषंड धारा । रैन
 भामिनी भषा अंधियारा ॥ तिहि बिबोग तजि भये अनाथा । परै निकुंज न पावै पंथा ॥
 वैदनि आहि कहुं को मानै । जानि बूझि मै भया अयानै ॥ नट बहू रूप खेलै सब जानै ।
 कल किर गुन ठाकुर मानै ॥ वो खेलै सबही घट मांही । दूसर के खेलै कछु नाहीं ॥ जाके
 गुण सोई पै जानै । और को जानै पार अपानै ॥ भलै रे पोच औसर जव आवा । करसि न
 मान पूरि जन पावा ॥ दान पुनि हम दहुं निरासा । कव लग रहूँ बटारिभ काला ॥
 फिरत फिरत सब चरन तुरानै । हरि चरित अगम कथै को जानै ॥

मध्य—गुण गंधर्व मुनि अंत न पावा । रह्यौ अलष नग धंधे लावा ॥ इहि बाजि
 सिब विरंचि भुलाना । और वपरा को किंचित जाना ॥ आहि आहि हम कीन्हे पुकारा ।
 राषि राषि साई इहि पारा ॥ कोटि ब्रह्मंड गहि दीन्हे फिराई । फल करकीट जन्म बहुताई ॥
 ईश्वर जोग घराज बलीना । टरयौ ध्यान तप घंडन कीन्हा ॥ सिध साधिक उनथै कहु
 कोई । मन चित अस्थिर कहु कैसे होई ॥ लीला अगम कथै को पारा । वसौ समीप करहौ
 निनारा ॥ दोहा ॥ षग षोज पीछे नहीं । तू तत अपरंपार । विन परचै का जानिए । कबीर
 सब झूठै अहंकार ॥ २ ॥ अलष निरंजन कथै न कोई । निरमै निराकार है सोई ॥ सुनि
 असथूल रूप नहीं पेषा । दृष्टि अदृष्टि छिप्यौ नहीं पेषा ॥ वरन अवरन कथ्यौ नहीं जाई ।
 सकल अतीत घट रह्यौ समाई ॥ आदि अंत ताहि नहीं मध्ये । कथ्यौ न जाइ आहि अकथे ॥
 अपरंपार उपजै नहीं बिनसै । जुगति न जानिए कथिए कैसे ॥ दोहा ॥ जस कथिए तस होत
 नहीं । जस है तैसा सोई । कहित सुनत सुष उपजै कबीर । अरु परमारथ होई ॥ ३ ॥
 जानसि कै नहीं कैसे कथसि अयाना । हम निरगुन तुम सरगुन जाना ॥ मत्ति करि हीन
 कवन गुन आही । लालच लागि आस रहाहि ॥ गुन अरु ग्यान दोऊ हम हीना ।
 जैसी कछु बुधि विचार तस कीना ॥ हम मतिहीन कछु जुगति न आवै । जे तुम
 दरबो तो पूरि जन पावै ॥ तुम्हारे चरन कमल मनराता । गुन निरगुन के तुम निज दाता ॥
 जहुवां प्रगट तजावहु जैसा । जस अनमै कथिया तिन ऐसा ॥ बाजै जंत्र नाद धुनि होई ।
 जे वजावै सो और कोई ॥ बाजी नाचै कौतिग देषा । जो नचावै सो किनहु न पेषा ॥
 ॥ दोहा ॥ आप आप तैं जानिए । है पर नाहीं सोइ ॥ कबीर सुपने केर धन । ज्यू जागत
 हाथ न होइ ॥ ४ ॥ जिन इहि सुपना फुर करि जाना । और सबै दुष बादि न आना ॥
 ग्यान हीन चेतै नहीं सूता । मै जाग्या रिसहर भै भूता ॥ पारधीवान रहै सुर साधै ।

विषम बांन मारे वष बांधै ॥ काल अहेरी सांझ संसारा ॥ सावज ससा सकल संसारा ॥
 दावानल अति जरै विकारा ॥ मोया मोह रोकि लै जारा ॥ पवन सुभाइ लोभ अति भइया ॥
 जम चरचा चहुं दिसि फिरि गइया ॥ जम के चर चहुं दिसि फिरि लागे ॥ हंस पषेरु अब
 कहां जाइवे ॥ केस गहेकर निस दिन रहहि ॥ जव धर ऐंचे तव धर चहहीं ॥
 कठिन पासि वल्लु चलै न उपाई ॥ जमद्वारे सीझे जव जाई ॥ सोई त्रास सुमिरां मन गावै ॥
 मृग तृष्णा झूठी दिन ध्यावै ॥ मृतकाल किनहुं नहिं देषा ॥ दुषकूं सुष करि सबहीं लेषा ॥
 सुष करि मूल न चीन्हसि अभागो ॥ चीन्है बिनां रहै दुष लागे ॥ नींव कीट रस नीवं
 पियारा ॥ यूँ विष को अमृत कहै संसारा ॥ विषई मृत एकै करि सांनां ॥ जिन चीन्ह्या
 तिनहि सुष माना ॥ अछत राज दिनह दिन सिराई ॥ इअत परहरि करि विष पाई ॥ जानि
 अजानि जिनें विष पावा ॥ परै लहरि पुरारै धावा ॥ विष के खाए का गुन होई ॥ जा वेदनि
 जानै पै सोई ॥ सुरछि सुरछि जीव जरिहै आसा ॥ कांजी अलप बहु धीर विनासा ॥
 तिल सुष कारनि दुष असमेरु ॥ चौरासी लप कीनां फेरु ॥ अलप सुष दुष आहि अनंता ॥
 मन में गल भूल्यौ मैं मंता ॥ दीपक जोति रहै इक संगी ॥ नैन नेह मानूं परै पतंगा ॥
 सुष विश्राम कितहु नहीं पावा ॥ परिहरि सांच झूठ दिस धावा ॥ लालचि लागै जनमि
 सिरावा ॥ अंतकालि दिन आइ तुरावा ॥ जब चेति न देबै कोई ॥ जब लगि है इहु निज
 तन सोई ॥ जब निज चलि किया पयाना ॥ भयौ अकाज तव फिरि पछिताना ॥ दोहा ॥
 मृग तृष्णा दिन दिन ऐसी ॥ अब मोहि कलू न सुहाई ॥ अनेक जतन करि टारिये ॥ कवीर
 करम पासि नहिं जाई ॥ ५ ॥ रे रे मन दुषिवंत भंडारा ॥ आप आप ही करहु बिचारी ॥
 कवन सयान कौन बौराई ॥ किह सुख पईये किह दुषजाई ॥ कवन हरष को विसमय जाना ॥
 को अनहित को हित करि माना ॥ कवन सार को आहि असारा ॥ को अनहित को आहि
 पियारा ॥ कवन सांच कवन है झूठा ॥ कवन करूं को लागै मीठा ॥ किह जरिए किह करिए
 अनंदा ॥ कवन मुक्ति को गल मैं फंदा ॥ दोहा ॥ रे रे मन मोहि व्यौर कहि ॥ हूँ सति
 पूछू तोहि ॥ संसै सूल सबै भई कवीर ॥ समझाइ कहि मोहि ॥ ६ ॥ सुनि हंसा मैं कहौं
 बिचारी ॥ त्रिजुग जोनि सब अधिकारी ॥ मनिषा जनम उत्तम जो पावा ॥ जान्यौ राम तौ
 सयान कहावा ॥ नहीं चेते तो जन्म गँवावा ॥ पर्यौ विहान तव फिरि पछितावा ॥
 सुषकर मूल भगति जो जाने ॥ और सबै दुषिया दिन आनै ॥ अमृत केवल राम पियारा ॥
 और सबै विष कै भंडारा ॥ हरष आहि जो रमिये रामा ॥ और सबै विसमा के कामा ॥
 सार आहि संगति निरवांनां ॥ और सबै असार करि जाना ॥ अनहित आहि सकल संसारा ॥
 हित करि जानिए राम पियारा ॥ सांच सोइजे थिर रहाई ॥ उपजै विनसै क्यूँ है जाई ॥
 मीठा सो जो सहजै पावा ॥ अति कलेस तैं करूं कहावा ॥ ना जरीये ना करीये मो मोरा ॥
 जहां अनहद तहां राम निहोरा ॥ मुक्ति सोइ जो आपा पर जानै ॥ सो पद कहा जो भरमि
 भुलानै ॥ दोहा ॥ प्रान नाथ जग जीवना ॥ दुलम राम पियार ॥ सुत सररी धन परिग्रह
 कवीर ॥ जियरे तरवर पंषि वसियार ॥ ७ ॥ रे रे जीव अपना दुख संभारा ॥ जिह दुख
 व्यापा सब संसारा ॥ माया मोह भूले सब लोई ॥ किंचित लाभ मानक दियौ षोई ॥
 मैं मेरी कही बहुत विगूता ॥ जननि जठर जनम का सूता ॥ वहुतैं रूप भेष बहु कीना ॥

जुरा मरन क्रोध तन चीना ॥ उपजै विनसै जोनि फिराई । सुषकर मूल न पावै चाई ॥
 दुष संताप कलेस बहु पावै । सो न मिलै जो जरत बुझावै ॥ जिह हित जीव राखि है भाई ।
 सो अवहित है जाई विलाई ॥ मोर तोर करि जरै अपारा । मृग तृष्णा झूठी संसार ॥
 माया मोह झूठ रझौ लग्यो । कामयो इहाँ का है है आगो ॥ कछु कछु चेति देषि जीव
 अवह्यो । मनिषा जन्म न पावै कवह्यो ॥ सार आहि जो संग ही पियारा ॥ जब चेतें तब ही
 उजियारा ॥ त्रिजुग जोनि जे आहि अचेता । मनिष जन्म पायौ चितचेता ॥ आत्मा सुरछि
 सुरछि जरि जाई ॥ पिछलै दुष कहतां न सिराई ॥ सोई त्रास जे जानै हंसा । तौ अजहूँ
 जीव करै संतोषा ॥ भौसागर अति वार न पारा । ता तिरवे का करहु विचारा ॥ जा जलकी
 आदि अंत न जानिये । ताको डर काहे न मानिये ॥ को केवट को बोहिय आही । जिह
 तिरये सो लीजै चाही ॥ समझ विचारि जीव जब देख्या । इहु संसार सुपन करि लेषा ॥
 भई बुद्धि कछु ग्यान निहारा । आप आप ही किया विचारा ॥ आपण में जो रख्यो समाई ।
 नैडै दूर कथ्यो नहीं जाई ॥ ताकै चीन्हे परच्यो पावा । भई समझि तामूं ल्यो लावा ॥
 ॥ दोहा ॥ भाव भगति हिय बोहिया । सतगुरु खेवनहार ॥ अलपउदिक जब जानीये ।
 कबीर जब गोपद पुर विकार ॥ ८ ॥ बड़ी अष्टपदी रमेणी सपूर्ण ॥ (अविकल प्रतिलिपि)

विषय—कबीर के दार्शनिक विचारों का वर्णन ।

संख्या ४६ ई. बार ग्रंथ, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—२,
 आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ (पुस्तक के एक अंशपर जो
 इसके बाद लिखा है, यह संवत् है), प्राप्तिस्थान—पुस्तकालय काशी, हि० विश्व विद्यालय ।

आदि—कबीर बार बार हरि का गुन गाऊं । गुरु गमि भेद सहर का पाऊं ।
 आदति बार भगत आरंभ, काया मंदर मनसा रंभ । अषंड अहोनि सिसु राखि जाप,
 अनहद सबद सहज मै बाप ॥ १ ॥ सोमवार ससि अमृत झिरै, पीवत बेगि तबै निस्तरै ।
 बानी रोक्या रहैं द्वार, मन मतवाली पीवन हार ॥ २ ॥ मंगलबारा ल्यो माहीति, पांच
 लोग की जानौ रीति । घर छोड़ै अर बाहरि जाय, तापर परा रिसावै राय ॥ ३ ॥ बुद्धवार
 करि बुद्धि प्रकास, ह्रिदा कंवल मै हरि का बास । गुरु गमि येक दोय सम करै, औंधा
 पंगज सुध धरै ॥ ४ ॥ बिरसपति विषीया देहु बहाई, पांचौं देव येक संग लाई ।
 तोनि नदी हैं त्रिकुटी मांदि, अहिनिस्सि कुसमल धोवै नाय ॥ ५ ॥ सुक सुधा लै निस ब्रति
 चढ़ै, अहिनिस्सि आप आप सूं रहै ॥ सुरषो पांच राखि लै सबै, दूजी दृष्टि न देखै कबै ॥ ६ ॥
 थावर थिर होय घर में सोय, जोति दीवटी राखौ जोय । बाहरि भीतरि भया उजास,
 सकल क्रम का हूवा नास ॥ ७ ॥ जब लग घट मै दूजी आन, तब लग महल न पावै जान ।
 रमता राम सूं लागै रंग, कहैं कबीर ते निरमल अंग ॥ ८ ॥ संपूर्ण ॥

विषय—इस ग्रंथ में कबीर ने आदित्यवार से लेकर शनिवार तक प्रत्येक वार से
 आरंभ करते हुए अपना सिद्धांत दर्शाया है ।

विशेष ज्ञातव्य—देखो ककहरा ग्रंथ का विवरण ।

संख्या ४९ यफ. बावनी रमेणी, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३८ वि० (पुस्तक के अंत में दिए एक सोरठे के आधार पर), प्राप्तिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी अग्रवाल, क्यूरेटर, म्यूजियम, मथुरा ।

आदि—॥ बावनी रमेणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ बावन अक्षर लोक त्रिय सब कछु इनही मांही ॥ ये सब धिरि धिरि जांहिगे सो अधिर इनही में नाही ॥ १ ॥ तुरक तरीकत जानीए ॥ हींदू वेद पुरान ॥ मन समझन के कारनै । कछु एक पढीए ग्यान ॥ चौपाई ॥ जहां बोलत तहाँ अधिर आवा । जहाँ अबोल तहाँ मन न लगावा ॥ बोल अबोल माँझ है सोई । जो कछु है ताहि लपै न कोई ॥ २ ॥ वो ऊंकार आदि मैं जाना । लिखिकर भेटै ताहि न मानां ॥ वोऊंकार करै जस कोई । तस लिपि जस भेटवा न होई ॥ ३ ॥ कका कवल किरणि महिपावा । अरु सरस प्रकास संपट नहिं आवा ॥ अरु जे तहां कुसम रस पावा । अरु जे तहां कुसुम रस पावा ॥ तौ अकह कहै कहि का समझावा ।.....॥ ५ ॥ षषा इहि धोरिमन आवा । धोरिहि छांड़ि चहुंदिसि धावा ॥ षषमहि जानि षिमा करि रहे । तौ होई अपै पद लहिंए ॥ ६ ॥ गगा गुरू के वचन पिछाना । दूसर बात न धरिये काना ॥ सोइ विहंगम कतइ न जाई ॥ अगह गहै गहि गगन रहाई ॥ ७ ॥

अंत—हहा होइ होत न जानै, जवही होइ तवही मन मानै । है तो सही लहै जे कोई । जव इहु होइ तव वहु न होई ॥ ३८ ॥ लला लै मन लावै । अनंत न जाइपरम सुख पावै । अरु जे तहां प्रेम ल्यौ लावै । तौ अलहिं लहि मंझि समावै ॥ ३९ ॥ खखा खपत धिरत नहीं चेतै । षपत षपत गए जग केते ॥ अब जुग जानि जोरि मन रहे । तौ जातैं विछुरयौ सो फिरि लहै ॥ ४० ॥ बावन अक्षर जोरया आनि । एक्यौ अक्षर सक्या न वांनि । सतिका सबद कबीरा कहै । पूछौ जाइ कहां मन रहै ॥ ४१ ॥ पंडित लोगनि कौ व्यौहारा । ग्यानवंत कूं तत्व विचारा ॥ जाकै हिरदै जैसी होई, कहै कबीर लहेगा सोई ॥ ४२ ॥ इति बावनी रमेणी संपूरण ॥ २ ॥

विषय—‘क’ से लेकर ‘ह’ तक प्रत्येक अक्षर पर चौपाई रचकर कबीर ने अपनी दार्शनिक विवेचना की है ।

संख्या ४९ जी. बेइली, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—३, आकार—६½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९६२ वि०, प्राप्तिस्थान—लक्ष्मी प्रसाद दुकानदार, स्थान—अगरवाल, डा० जैत, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ बेइलि ॥ हंसा सरवर शरीर में हो रमैयाराम । जगत चोर घर मूसे हो रमैयाराम । जे जागल से भागल हो रमैयाराम । सुतल से गेल विगोय हो रमैयाराम । आजु वसेरवा बियरे हो रमैयाराम । कालहु वसेरवा दूरि हो रमैयाराम । परेहु विरणे देश हो रमैयाराम । नयन मरहुंगे दूरि हो रमैयाराम । आस मथन इधि मथन कियो हो रमैयाराम ।

भवन मयेहु भरि पूरि हो रमईआराम । फिरि के हंसा पाहुन भेल हो रमैयाराम । वेधि निपद निर्वाण हो रमैयाराम । तू हंसा मन मातिक हो रमैयाराम । हटल न मानल मोर हो रमैयाराम । जसरे कियहु तस पायहु हो रमैयाराम । हमर दोष जनि देहु हो रमैयाराम । अगम काटि गम कियहु हो रमैयाराम । सहज कियो वैपार हो रमैयाराम । राम नाम धन वनिज कियो हो रमैयाराम । लाछौ वस्तु अमोल हो रमैयाराम । पांच लदनुआं लादि चले हो रमैयाराम । नव वहियां दश गोणि हो रमैयाराम । पाँच लदनुआ हारि परै हो रमैयाराम । षंषड लीन्हो टेरि हो रमैयाराम । शिरधुनि हंसा उडि चलै हो रमैयाराम । सरवर मीत जो हरि हो रमैयाराम । सरवरि जरि धूरि हो रमैयाराम । कहहिं कबीर सुनु संतो हो रमैयाराम । परखि लेहु खरा खोट हो रमैयाराम ॥ १ ॥ भल सुमिरण जहाँ डायो हो रमैयाराम । धोषे कियहु विश्वास हो रमैयाराम । इतौ है वन सोकत हो रमैयाराम । शिरा कियो विश्वास हो रमैयाराम । इतौ है वेद भागवत हो रमैयाराम । गुरु मोहि दिहिल थापि हो रमैयाराम । गोवर कोट उठौल हो रमैयाराम । परिहरि के कहु खेत हो रमैयाराम । बुद्धिबल जहाँ न पहुंचे हो रमैयाराम । तहवा खोज कैसे होय हो रमैयाराम । सो सुनि मन में धीरज भेल हो रमैयाराम । मन बढि पर ललजाय हो रमैयाराम । फिर पाछे जनि हेरहु हो रमैयाराम । काल भूत सब आहि हो रमैयाराम । कहहिं कबीर सुनु संतो हो रमैयाराम । मत डोंगडू फैलाय हो रमैयाराम ॥ २ ॥ इति वेङ्गलि ।

विषय—कबीर के दार्शनिक विचार ।

संख्या ४९ यच. बीजक चिन्तामणि, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—१० ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर मुल्ल सिंह जी, स्थान—कुड़ाखर, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कबीर साहब की बीजक चिन्तामणि लिख्यते ॥ सत का सबद सुन भाई । फकीरी अदल वादसाई ॥ सादो वादगीदीदार सहजु उतर पहली पार ॥ १ ॥ सौहु सबद सुकर प्रीत । उनभा आपड़ घर कूँ जीत ॥ तनकी षवरि कर भाई । जमनाम रस नाह ॥ २ ॥ सुरति नगर वसती । षूव वेहद उलटि चारि महबूब । सुरति नगर मैं करै सलजाम आरमा की महल ॥ ३ ॥ अमरी फल सिध मील्य । जा पराष वावा पाव । देह नाम ध्यान धरना आसन अंमर यौ करना ॥ ४ ॥ दादस पवन भाई पीजै । स्वाँस धरी उलटि चरि जीजै ॥ तन मन चतल्य रापो स्वास । यवीध कारौ वेहद वास ॥ ५ ॥ दोउ नैन का करिवाण । भुंकी उलटि चटि कुवान । सहज परस पद निरवान । जासौं मीटै आवा जान ॥ ६ ॥ परवत छिय द्रीया जान । करले त्रेवेणी असनान ॥ ता मध्या गवका वाजार । अवर न देषि दोय पहार ॥ ७ ॥ तामध षड़ा कुदर झड़ा । जाकी जोति अगम अपार । ळगेह नौलष तारा । फल करणी कोट जरी यां मूल ॥ ८ ॥ जाकूँ देष नाना भूल । सतगुरु सन्द कहा ॥ निज मूल माया भरम की टाटी । अंदर देषना नहीं साँची ॥ ९ ॥ नीपजै नीर बिन मोती । चंद सूर की जोती ॥ झलक झिलमली नारी ॥ जा मध अलष

हक्यारी । जैसे गुलजार की क्यारी । मानु प्रेम की झारी ॥ १० ॥ राम तहाँ सह राजा ।
सै हिज पलटा काजा ॥ ११ ॥ मुजराराम कूं दीजै । अरस कां गैर लीजै ॥ ताला करम का
खोया । दीप क नामा का जोया ॥ १२ ॥

मध्य—जोगी जुगति सुजीव । प्याला प्रेम का पीव ॥ महोला पीव कूं दीजै ।
तन मन वारना कीजै ॥ पड़ी है प्रेम की फाँसी । मनुवा गगन का वासी ॥ १३ ॥ विन
तांत वाज तुर । पछम सहज उगे सुर ॥ भवरा सुगद का पासा । कीया है गीगन में
वासा ॥ १४ ॥ ज्या का चोलना लाल उन मुनी भरा जो गरदम ताल ॥ तन मन सौं पदै
जै सीस । साहिव वसै नेनौ वीच ॥ १५ ॥ उलटि श्याम घर आई । वादलगीगन मै
छाया । ईश्रत वूंद झर लाया ॥ १६ ॥ अजब दीदार कूं पाया । दीरया सहज कलोज ।
दीरय सहज उमगेनौर । ना वीच चले चोंसठ सीर ॥ १७ ॥

अंत—हंसा आनि वैठे तीर । निसदिन जुगे मोहवतै हीर ॥ पाया है प्रेम का प्रारा ॥
नहीं है नैन सूं नारा ॥ १८ ॥ कीया है सूर्ति सूं सनेह । वीन वादल वरसै मेह ॥ इश्रत
वूंद नहिं काल । शुकुटि सेज पलक लाल ॥ १९ ॥ चिंतामणी चीत मनवास । ऐह गति
लीये कोई जनदास ॥ कहै कबीर अनहद घरका पेल । एह अगम घरका मेला ॥ २० ॥
साधी ॥ राम नैन में रमि रखा । मरम न जानै कोई । जासूं सत गुरु मिलि रखा । ताकूं
मालम होइ ॥ २१ ॥ जोति अषंडत झिलमील । विन वाती विन तेल ॥ साधु पोहचै सुरते,
उरि पंथ का पेल ॥ २२ ॥ झटा रोपागेविका, दो प्रवल की सीधि । साधु पेल नट कला वर्त
द्रिष्ट मु वाधि ॥ २३ ॥ बीजक वीत वतावही । जो धन गुपता होइ । सवद वात व ब्रह्म
कूं, वृझै विरला कोई ॥ २४ ॥ इति श्री बीजक चिंतामणि संपूर्ण ॥

विषय—सुरति तथा अनहद शब्द की महत्ता का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त ग्रंथ की अविकल रूप से नकल कर दी गई है ।

संख्या ४९ आई. विप्रमतीसी, रचयित—कबीर (काशी), कागज—देशी,
पत्र—४, आकार—५ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पंथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—हरिकृष्णजी वर्मा, स्थान व डा०—
छाता, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ अथ विप्रमतीसी ॥ सुनहु सवन मिलि विप्रमतीसी । हरि बिन बूढे
नावभरीसी । ब्राह्मण होके ब्रह्म न जानै । घर मह जगत पतिग्रह आनै । जे सिरजा तेहि
नहि पहिचानै । कर्म भर्म लै बैठि बखानै । ग्रहण अमावस सायर दूजा । स्वोस्तिक पात
प्रयोजन पूजा । प्रेम कनक मुष अंतरवासा । आहुति सत्य होम कै आशा । उत्तम कुल
कलि मांह कहावै । फिरि फिरि मध्यम कर्म करावै । सुत दारामिलि जूठो खाई । हरि
भक्तन के छूति कराही । मती अष्ट जम लोकहि जाहीं । कर्म अशौच उच्छिष्टा खाहीं । नहाय
खोरि उत्तम होइ आवै, विष्णु भक्त देषे दुष पावै । स्वार्थ लागि जे रहे वे काजा । नाम
लेत पावक ज्यों डाढा । राम कृष्ण कै छोडिन्ह आशा । पढि गुणि भये कृतम कै दासा ।
कर्म पदै कर्महि कंह धावै । जे पूछेतेहि कर्म ददावै । निः कर्मा को निंदा कीजै । कर्म करै

ताही चित दीजै । ऐसी भक्ति हृदया मंह लावै । हिरनाकश को पंथ चलावै । देखहु स्मृति केर प्रगासा । अम्यंतर भये कृतम के दासा । जाकै पूजै पाप न उडे । नाम सुमरणी भव मंह वूडे । पाप पुण्य के हाथहि पासा । मारि जगत को कीन्ह विनाशा । ई वहि बैकुल बहि कहावै । इगुही जरै उगुही मांडे । बैठा ते घर साहु कहावै । भीतर भेद मुस मनुआं लखावै । ऐसी विधि सुर विप्र भणीजै । नाम लेत पिचास न दीजै । वूडिगये नहि आयु सम्हारा । उंच नीच कहूँ काहि जोहारा । उंच नीच है मध्यम वाणी । एकै पवन एक है पाणी । एकै मठिया एक कुम्हारा । एक सवन के सिर जन हारा । एक चाक सब चित्र बनाया । नाद विंदु के मध्य समाया । व्यापी एक सकल की गोती ॥ नाम धरै क्या कहिये भूती । राक्षस करणी देव कहावै । वाद करै गोपाल न भावै । हंस देह तजि नयरा होई । ताकर जाति लहहुं दहुं कोई । श्वेत स्याम की राता पियरा । अवर्ण वर्ण की लता सियरा । हिंदू तुरक की बूझ वारा । नारि पुरुष मिलि करहु बिचारा । कहिये काहि कहा नहि माना । दास कबीर सोइ पै जाना ॥ साषी ॥ वहा है वही जात है कर गहैं चहुं ओर । जौ कहा नहीं मानै तौ दे धक्का दूह ओर ॥ १ ॥ इति विप्रमतीसी सम्पूर्णम् भवेत् ॥

विषय—कबीर का उपदेश वर्णन ।

संख्या ४९ जे. विरहुली, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६६२ वि०, प्राप्तिस्थान—लक्ष्मी प्रसाद दुकानदार, स्थान—अगरयाल, डा०—जैत, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ अथ विरहुली ॥ आदि अंत न होते विरहुली । नहि जर पल्लव पेड विरहुली । निशिवासर नहीं होते विरहुली । पवन पानी नहीं मूल विरहुली । ब्रह्मादिक सनकादिक विरहुली । कथि गय योग अपार विरहुली । मास असाढे शीतलि विरहुली । वो इन सातो बीज विरहुली । निति कोउहि निति छिचाहें विरहुली । निति नव पल्लव पेड विरहुली । छिछि लि रहलतिहु लोक विरहुली । फुलवाएक भल फूलतु विरहुली । फूलि रहल संसार विरहुली । सो फूल वंदहि भक्त जना विरहुली । वंदि के राउर चाहि विरहुली । सो फुल लोडहि संत जना विरहुली । डंसिगेल वैतर सांप विरहुली । विषहर मंत्र न मानै विरहुली । गारूड बोले अपार विरहुली । विष के कियारी तूं बोयहुं विरहुली । लोढत का पछिताहु विरहुली । जन्म जन्म यम अंतर विरहुली । फल एक कनइल डारि विरहुली । कहहि कबीर संघ पावहु विरहुली । जौ फल चाखहु मोर विरहुली ॥ १ ॥ इति विरहुली ॥

विषय—कबीर का उपदेश वर्णन ।

संख्या ४९ के. चाचर, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—३, आकार—४½ × २½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० किरोड़ी सिंह, स्थान—वाटी, डा०—राल, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ चाचर ॥ जारहु जगका नेह राम न वौराहो । जामहं सोक संताप समझु मन वौराहो । बिना नेव का देव धरामन वौराहो । विन कह गिल को ईंट समझु मन वौराहो । काल वृत् की हस्ति निमन वौराहो । चित्र रचेऊ जगदीश समझु मन वौराहो । तन धन सोक्या गर्व वसीमन वौराहो । भस्म क्रमी जाकौ साज समझु मन वौराहो । काम अंध गजवशि परैउ मन वौराहो । अंकुश सहिगौ सीस समझु मन वौराहो । मर्कट मूठी स्वाद के मन वौराहो । लीन्हों भुजा पसारि समझु मन वौराहो । छूटन की संशय परी मन वौराहो । घर घर नाचय द्वार समझु मन वौराहो । उंच नीच जानै नाहीं मन वौराहो । घर घर खाय डुंडाय समझु मन वौराहो । ज्यौ सुगुना नलनी गह्यौ मन वौराहो । ऐसोभ्रम विचार समझु मन वौराहो । पढ़ै गुणै का कीजिये मन वौराहो । अंत विलइया समझु मन वौराहो । सुने घर का पाहुना मन वौराहो । ज्यौ आवै त्यों जाय समझु मन वौराहो । × × नहाने को तीरथ घना मन वौराहो । पूजन को बहु देव समझु मन वौराहो । विनु पानी नल वूढ़िहौ मन वौराहो । तुम टेकेहु राग जहाज समझु मन वौराहो । कहहि कबीर जग भ्रमिया मन वौराहो । तुम छांडहु हरिको सेव समझु मन वौराहो ॥ १ ॥

मध्य—खेलंती माया मोहनी जिन्ह जेर कियो संसार । रच्यो रंग तीनि चंदरी सूधरि पहिरयौ आप । शोभा अद्भुत रूप ताकी महिमा वर्णि न जाय । चंद्र वदनि मृगलोचनि माया बुंदिका दियो उघारि । जती सती सब मोरिया हो गज गति वाकी चालि । नारद के मुख मंडि के लीन्हो वसन छिनाय । गर्व गहेली गर्व से उलटि चली मुसकाय । शिव सन ब्रह्मा दौरि कै दोनों पकरि न जाय । फगुवा लीन्ह छिलाइ के बहुरि दियो छिटिकाय । अनहद ध्वनि बाजा बजै श्रवण सुनत भव चाव । खेल निहारा खेलि है बहुरि न ऐसी दाव । अग्यान ढाल आगै दियो टारे टरत न पाव । खेलनिहारा खेलिही जै सीवा की दाव । सुरनर मुनि औ देवता गोरषदत्त ओवे आस । सनक सनंदन और की केतिक वात । छिलकत थोथे प्रेम के धरि कि चिकारी गात । कैलियो बशि आपनै फिरि फिरि चितवत जात । ग्यान गाइ लै रोपिया निरगुण दियो है साथ । शिव सन ब्रह्मा ले न कहौ है और की केतिक वात । एक ओर सुर नर मुनी ठाढ़े एक अकेली आप । इष्टि परे उन्हि काहु न छाड्यौ कै लियो एक धाय । जेते थे तेते लियो है घुघट मांहि समोय । कज्जल वाकै रेख वाहै अदग गयानहि कीय । इंद्र कृष्ण द्वारे खड़े लोचन ललचि नचाय । कहहि कबीर ते ऊवरे हो जाहि न मोह समाय ॥ २ ॥ इति चाचर ॥ पूर्ण प्रतिलिपि ॥

विषय—कबीर के दार्शनिक विचारों का वर्णन ।

संख्या ४९ यत्न. गुरमहिमा, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—बांसी, पत्र—२, आकार—८×६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—तांगरी, लिपिकाल—सं० १७४७ और १८४६ के बीच [यह ग्रंथ दो ग्रंथों के बीच का है । पहला ग्रंथ 'अमर मूल' है जिसका लि० का० सं० १८४७ है और तीसरा (जनम पत्रिका) है जिसका लि० का० सं० १८४९ है ।], प्राप्तस्थान—हिंदू विश्वविद्यालय, काशी ।

आदि—गुर का सरण लीजै भाई । जाते जीव नरक ना जाई ॥ गुर मुष होये प्रेम पद पावै । चोरासो में बोहोर नहीं आवै ॥ गुर पद सेव बूबिरला कोई । जापे दया साहेब की होइ ॥ गुर बीना मुकती नाही पावै भाई । नरक ओधम षवासा पाई ॥ गुर की कृपा कटे जम पासी । बीलम न होये मीला अबीनासी ॥ गुर बीन कीनह नाही पायौ ग्याना । जुंथो था भुस छडे कीसाना ॥ गुर महेमा सुषदेव जो पाई । चढी बीवान बेकुटे ही जाई ॥ गुर बिन पद जो वेद पुरानां । ताकुं नाहीं मीले भगवाना ॥ गुर सेवा जो करे सुभाग्या । जीन माया मोंह सकल भ्रम ताग्या ॥ गुर की नाव चढ़े सो प्रानी । धेये उतारे सतगुर ग्यानी ॥ तीरथ व्रत और बप पूजा । गुर बीना दाता ओर नाहीं दूजा ॥ नो नाथ चोरासी सीधा । गुर का चरन सेव गो बंदा ॥ गुर बीना प्रेत जनम सो पावै । बरस सहंसर आब रहावै । गुर बीना भ्रम न छूटै भाई । कोरी उपाव कथे चतुराई ॥ गुर बीना दान पुन जो करई । मीथा होये कबह नाही फलही ॥ गुर बीना होम जग जो साधे । ओ रमण दस पातीग वाँधै ॥

मध्य—सतगुर मीले तो आगम वतावे । जम की आच बहोर नाही आवे ॥ गुर के चरन सदा चीत दीजे । जीवन जनम सुफल करी लीजे ॥ गुर के चरण सदा चीत जाणो । कहा भुलो तु चत्र सुजाणां ॥ गुर भगता मम आतप सोई । वाके हीरदे रह समोई ॥ गुर मुष ग्यान लै चेतो भाई, मीनषा जनम बोहोर नाहीं पाई ॥ सुष संपती आपनी नाही प्रानी । समझी देशी तु नीहचे जानी ॥ चोबीस रूप हरी आप ही धरीया । गुरु सेवा हरी आप ही करिया ॥ गुरु की नंदा सुने जौ काना । ताकु नीहचे नरक नीदाना ॥ दसवां अस गुरु कृ दीजै । जीवन जनम सुफल करी लीजे ॥ गुर मुख प्रानी काही न होजे । हरदे नाम सुधारस पीजे ॥ गुर सीठी चढी ऊपर जाई । सुष सागर में रहो समाई ॥ आपने मुष गुर नीद्रा करे । सुकर स्वान जनम सो धरे ॥ ना गुसा करे मुकत की आसा । कैते पावै मुकुती निवासा ॥ और सुकर देह सो पावै । सतगुर बीना मुकती नहि जावे ॥ गवरा संकर और गनेसा । उननी लेना गुरक उपदेसा ॥ सो वरस गुर सेवा कीन्ही । नारद दछ धु कुं दीन्ही ॥ सतगुर मिलै परम सुषदाई । जनम जनम के दुषनसाई ॥ जब गुरु किन्हा अटल अभीनासी । सुर नर मुनि सब सेवा जाकी ॥ भौ जल नदी या अगम अपारा । गुर बीना कैते उतरै पारा ॥ गुर बिना आतम कैसे जाने । सुष सागर कैसे पहचाने ॥ भगती पदारथ कैसे पावै । गुर बीना कौन जो राह बतावै ॥ गुर मष नामदेव रई दासा । गुर महेमा उनहुँ परगासा । तेतीस कोटी देवत पुरारी । गुर बीना भुले सकल आचारी ॥ गुर बीन अमलष चौरासी । जनम आनेक नरक का बासी ॥ गुर बीना पसु जनम सो पावै । फिर फिर गरभ बास में आवै ॥ गुर वेमुष सोही दुष पावै । जनमे जनम सोही भरकावै ॥ गुर के चरन सदा चित दीजै । जीवन जनम सुफल करी लीजै ॥ गुर से वे सो चतुर सुजाना । गुर पर तर कोई और न आना ॥ गुर की सेवा मुकती जिन पाई । बहोर न हंसा भौजल आई ॥ कबीर सतगुर दीन दयाल है । जिन दीया मुकती का धाम ॥ मनसा वाचा क्रमना । सेवो सतगुर नाम ॥ कबीर सत सबद के परतरे । देवे कू कछु नाही ॥ कहा लगु रस मोषीये । होस रही मन साही ॥ मन दीयो

औ रछन दीयो । दीयो सकल सरीर ॥ अब देवे में कहा रह्यो । यों कहे सत कबीर ॥
येती गुर महीमा संपूरन सही, स कबीर जी साँची कह्यो ॥

विषय—इसमें गुरु की महिमा का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ में लिपिकाल का कोई ठीक संवत् नहीं दिया है । इसके पहले 'अमर मूल' ग्रंथ है जिसका लिपिकाल सं० १८४७ है और आगे 'जनम पत्रिका रमेनी' है जिसका लिपिकाल संवत् १८४९ है । इससे मालूम होता है कि यह ग्रंथ इन दोनों संवत्तों के बीच का लिपिबद्ध है ।

संख्या—४९ एम. हिंडोल, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—३, आकार—६ × ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—हरिकृष्ण जी वर्मा, स्थान व डा०—छाता, जिला—मथुरा ।

आदि—॥ अथ हिंडोल ॥ अमहि डोलना जामै सब जग झलै आय । पाप पुण्य के खंभ दोऊ माया माहि । (न) लोभ मर आ विषय भवरा काम कीलापन । शुभ अशुभ बनाय डांढी गह्यो दोनो पाणी । थह कर्म पटुली बैठी के को कौन झलै आनि । झलै तौ ब्रह्मा दत्त शिव झलै तौ सुरपति इंद्र । झलै तो नारद सारद झलै तौ व्यास फणिंद्र । झलै तौ गण गंधर्व मुनि झलै तो सूरज चंद्र । आपु निर्गुण सगुण होइ झलिया गोविंद ॥ छौ चारि चौदह सात एकईस तीनि लोक बनाय । खानि वापि खोजि देषहु स्थिर कोइ न रहाय । खंड ब्रह्मंड खोजि षट दरशन छूटत कतहुं नाहिं । साधु संत विचारि देषहु जिव निस्तारि कहं जाय । जहं रैन दिवस नहीं चंद सूरय तत्व पल्लव नाहिं । काल अकाल प्रलय नहि तहं संत विरलै जाहिं ॥ ताकै हांके बिछुडे बहुकला बीते भूमि परै भूलाय । साधु संत खोजि देखहु बहुरि न उलटि समाय । यहिं भूलवै की भौ नहीं जौ होहिं संत सुजान । कहहिं कबीर सत सकृत् मिलै तो बहुरि न झलै आन ॥ १ ॥ बहु विधि चित्र बनाय केहरी रची क्रीड़ा रासी । जेहि झूलवै की इच्छा नहीं अस बुद्धि है केहि पास । झूलत झूलत बहु कल्प बीते मन नहिं छोड़त आस । मचो रहत हिंडोल अहर निशि चार युग चौमास ।

मध्य—कबहुं उंचे कबहुं नीचे स्वर्ग भूतल लै जाय । अति अमृत फिरत हिंडोल बाहो नेरु न होय ठहराय । डरपत हों यह झूलवै की राखु हो जादवाय । कहे कबीर गोपाल विनती शरण हरि के पाय ॥ २ ॥ लोभ मोह के खंभ दोऊ मन से रची हिंडोल । झूलहि जीव जहान जहालों कतहुं न देखि थिति ठौर । चतुर झूलहिं चतुराइया झूलहि राजा शेष । चांद सूर्य दुइ झूलहिं उनहुं न भेल उपदेश । लक्ष चौरासी जीव झूलहि रवि सुत धरियाध्यान । कोटिकल्प युग बीतल अजहुं न माने हारि । धरती आकाश दुई झूलहि झलै तौ पवना नीर । देह धरै हरि झूलही देखही हंस कबीर ॥ ३ ॥ इति हिंडोल ॥

विषय—कबीर के दार्शनिक विचारों का वर्णन ।

संख्या ४९ एन. इकतार की रमेणी, रचयिता—कबीर दास, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० अयोध्या प्रसाद जी मुखिया, स्थान—फुलरई, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ इकतार की रमणी लिखते ॥ भाजे इकतार भीम मत भूलै । है इकतार सवन को दूलै ॥ बिन इक तारक सौपत वरता । येक पीवा विन सबही अवथा ॥ १ ॥ राम राम कहै भक्ति दिढ़ावै । विन ऐकतार राम कहँ पावै ॥ भगवत गीता पूरन उचारै । अनभो आरथ कर निरधारै ॥ वेद पढ़ै पढ़ि अरथ बतावे । विन एकतार थाह नहिं पावै ॥ २ ॥ विन अंकुर बीज नहिं ऊगै । विन इकतार हंस कहँ पुरै ॥ विन इकतार भक्ति कहँ कीजै । गुरु परताप प्रेम रस पीजै ॥ ३ ॥ भटकत फिरै वस्तु नहिं लाधै । विन इकतार बहुत वकवादै । रंकार तह अनहद गाजै । तापर इकतार विराजै ॥ ४ ॥ व्यान उदान पवन लै बाँधै । हंगला पिंगला सुषमन साधै । अरद उरद तहँ सुरति लगावै । विन इकतार पीर नहिं पावै ॥ वेद पुरान साख ले सोधै । अरथ करै कर मन पर मोधै ॥ ५ ॥ वेद तहाँ लगह आकरा । केवल ब्रह्म वेद सुन पारा ॥ षट दरसन कोई नहिं देषा । स्याईकतार सुरत सुपेसा ॥ ६ ॥

मध्य—माया ब्रह्म कोई संगी । तहाँ अटल राज करै अभंगी । जिनकू गुरू इकतार लषाया । पहुँचै धाम वहुरि नहिं आया ॥ ७ ॥ जैसँ सलता सिद्धि समाई । असहंसा सत्रद मिल जाई ॥ है इकतार सजीवन वृत्ती । विन इकतार वात सब झूटी ॥ ८ ॥ वात कहँ तो कोई न मानै । जिन देषा सोई भल जानै ॥ पूरन भक्ति प्रगट जब आई । जिन इकतार कूँ लिषा वनाई ॥ ९ ॥ पिर अधीर सो दौ उसै न्यारा । है इकतार सक आधार ॥ है सब पूरनजि म्यान आवै । वैठि निरंतर नाद बजावै ॥ १० ॥

अंत—जप तप धरम अनेक दिढ़ावै । विन इकतार मोछ कहँ पावै ॥ जपतप व्रत पीनहुँ जवै । विन इकतार मुक्ति नहिं पाई ॥ ११ ॥ कहै कबीर सुनि ध्रमनि भाई । है इकतार जो हंस सहाई ॥ साथी ॥ सतगुरू सु साचा रहै । सुरति करै इकतार । कहै कबीर धरम दास सौं । हंसा पावै लोक मझार ॥ १२ ॥ इति इकतार की रामणे संपूरन ॥ श्री गणेशायनमः ॥

विनय—इकतार की महिमा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त ग्रंथ की अविकल रूप से प्रतिलिपि कर दी गई है ।

संख्या ४९ ओ. जनम पत्रिका प्रकास रमेणी, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—बाँसी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४६ वि०, प्राप्तस्थान—पुस्तकालय, हि० वि० वि०, काशी ।

आदि—नीज समरथ महापुरुष की दया ॥ कबीर धरमदास की दया ॥ सब गुरौ की दया ॥ लिखत ग्रंथ जनम पत्र का प्रकाश रमेणी । अगम अगोचर प्रेम प्रकास । कहे

कबीर पुरुष के दास । जादिन अलंकार कछु नाहीं । होता आयो आप गुसाईं ॥ वा पुरुषा में नीक समाया । भुव भामा बीच सुत जनमाया । पुरुष पीता ओर सकती माता । कहे कबीर सुनौ सब आता ॥ मात पिता सबहीन के बेही । जानेगा कोई परम सनेही ॥ आवो अवधु मेरे वंधु । आपु मात पिता की संधु ॥ तब की कथा सुने फले ऐसा । पावे भगती सब भाँटे अंदेसा ॥ जैसे जन मह मारा उतपानी । जिनकी बरनी सुनाउ भिनी वानी ॥ सब मिली आवो अरथा वानी । जनम पत्रीका कथु रमेनी ॥ आवो ब्रह्मा बिसन महेसा । करो चरित्र जिन धारो ऐसा ॥ आवो राजा दस अवतारा । रूप धरे घरी कियो संचारा । आवो कछ सीस टके थंभु । तो डीसी षट रचो आरंभु ॥ आवो मछ दुज बेद छुड़ाया । संघासुर कूं भारी बुहाया ॥

अंत—जप तप नाम तपकेता । अपर सुगती थावे तेता । तीरथ बत्तीस ओर जायगा उन्नी । सबहनि ओट अपर की पकरी ॥ अपर आप आपही भया । तामी निकसी सुंदर माया ॥ ताके पाप पुनी दोई वारा । तासु पसर रहो जाला ॥ अपीर बिना जल नाही सूझे । सोही मूढा जो अपर नाही बुझे ॥ फर फर करे जल की पूजा । सोही मूढ जो अपर नाही सूझा ॥ नीरगुन सरगन मारग दोई । भिनी भिनी में भापे सोई ॥ दगा घोष ओर सती समधी । तामे कछु न रापी बांधी ॥ कह भाई काहु अभाई । हम तो थी तैसी ही गाई ॥ जीहा नही मेरी प्रतीती । धरम राये जीहा करे फजीती ॥ जो कोइ धाती अंधाती पीछाने । सो पावेगा पद नीरवाना ॥ जनम बोध और जनन पत्रीका । बरनी सुनाऊ आदी समता ॥ सबद सजीवन कर हो परचे । परम हंस हो यहो नीहचे ॥ मेपर पंच कबु नाहीं गांऊ । निरगुन भगती वज्जीर कहाऊ ॥ दंगा अपर ना कथु । परमारथ की सीर । मैं पालेमा नाहीं कथु, नाम धरा कबीर ॥ ये ही जनम बोध । जनम पत्रीका रमेनी, संपूरन सही । जो देपे सो लिषो । मम दोष नाहीं लिपी गुसाईं जी साहेब संतोष दास जी हथ अपरी ॥ लिष दया करी सीष रामदास के ताई ॥ लिपीनी नते चत्र मासौ रहा रघदास के ॥ बगबावडी छत्री में बठा ॥ मती सावण सुधी असटमी सुक्रवार संवत् १८४९ ॥

विषय—देवी-देवताओं, ऋषि-महर्षियों और संत-साधुओं को बुलाकर जन्म पत्रिका के विषय में दार्शनिक विवेचन किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के कर्ता कबीरदास हैं । इसका रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल संवत् १८४६ वि० है । सत्र देवी-देवताओं, ऋषि-महर्षियों और संत-साधुओं को आह्वान करके कबीरने अपनी दार्शनिक विवेचना सुनाई है ।

संख्या ४९ पी. कबीर भेद, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—बांसी, पत्र—१४, आकार—६ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्ठुप्)—४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ (पुस्तक में इसके बाद लिखे एक अंश पर यह संवत् दिया है), प्राप्तिस्थान—पुस्तकालय, हिं० विश्व-विद्यालय, काशी ।

आदि—कबीर भेद संदेश जिनीं नहीं पावा । पसू भये पापी जन भग भावा ।
 जिनि नहीं पाया काय बिचार । सो कबहुं न उतरै भौ जल पार ॥ जिनि काया का मरम
 न पाई । सुकति खोवतै गये सिराई । तन मन खोज जिन्हों नहीं कीना । ताकूं मारग जम
 नहीं दीना । कायाभेद जिनि तन मन पाया । ताकै काल निकट नहीं आया । जौ यह चंचल
 पवन जौ होई । निकसै जुगति भुलावै सोई । कायाभेद न जानही । गली गली कण हार ।
 हंस हसनी का भेद न जानै । क्यों उतरै भौ पार ॥ १ ॥ कायाभेद जो जानै अंगा । ताकै
 काल न आवै संग । कनक कामनी रहे उरझाई । कैसे काया विचारहि पाई । यौ नहीं पावै
 काया ठिकाना । कैसे करि हैं अगम पयाना । काया को नहीं जानै भेदा । ताकू काल करत है
 पेदा । त्यन काया करम या अंता । सोई जानौ निरमल संता । कायाभेद न समझै बांनी ।
 ताकी काल करत हैं ज्ञानी । जिनि काया मैं जान्या प्याला । ताकूं छेरि न सकई काला ।
 काल घात करि सवन रूवावै । कैसे काया विचारहि पावै । मूल रहे जहाँ सिरजन हारा ।
 पोजि मूल निज करौ बिचारा । नहीं तहां पावर पवन अकासा । नहीं तहां मदर मेर क
 विलासा । ऐसा भेद रहे वही पास । डाल मूल फल फूल निवासा । नहीं आकास नहीं
 तहां धरनी । नहीं तहां बेद जो ब्रह्मा बरनी । आरंभ जुग के कहुं विचारा । ब्यारि पुत्र जाकै
 मसियारा । नाम कहुं का राधौ गोई । सब जुग त्रेता द्वापर होई । वै तौ तीन्यौ भ्रम
 भुलानै । सति सबद कलज पहचानै । ऐसा पुरुष सति कीन विचारा । सबद रूप नारी
 औतारा । नर नारायण कीना कैसा । हृद वेहद गगनि होई पैसा । कीया बुधि चल तेज
 उपाई । पल मैं रची सिष्टि दुनियाई । स्वे जो पानी पवन अकासा । रचे मेर मंदिर क
 बिलासा । रची पट्टमी जती नौ पंडा । रचे मेरमंडल ब्रह्मंडा । रचे बेद कतेब बहौ ग्याना ।
 रचे ऊरम तहां जोति ठहराना । रचे रसगुन रवि ससितारा । रच्यौ मधि तहां रतन
 भंडारा । तहाँ रहे जोगी जोग अपारा । रची प्रथमी भूला संसारा । सारी सृष्टि बनाय कै,
 पून कीया सरीर । आरंभ जुग परदा लिये पेलै, सतगुर कहै कबीर ॥ २ ॥ कामिनि कनक
 दोऊ जोरावर, यन राधौ विसवास । जो यन कै बिसवास भुलानै, तिनकूं जमकी फांस
 ॥ ११ ॥ बाना देषि सबै सिर नावै, भेद परष नहीं भारी । बहौतन कै गुरवा भै निकसै,
 गेद भये कण हारी ॥ १२ ॥ बाना जस भेद तस होई, तौ बहौतै सुष पावै । ताकी काल
 करै सिक्काई, फिरि फिरि सीस नवावै ॥ १३ ॥ ताकै गुर कबीर हैं, करै भेद सुं मेल ।
 ताकी काल करै सिक्काई, रुव जताकर चेल ॥ १४ ॥ नहीं तौ जग मैं बहौत हैं, सौति
 बाक जौ कहिये । कहै कबीर सुनौ भाई साधौ, देषि विचारै रहीये ॥ १५ ॥ प्रगट कहै
 माने नहीं, गुपत न मानै कोय । सहना दुरथो प्यार मैं, को कहि वैरि होय ॥ १६ ॥ काकूं
 गहि भरि रोइये, काकूं व्यापै पीर । उरलै आवै कंठ लग, फिरि भजि जाहि अधीर ॥ १७ ॥

अंत—दीपक जरै समंद में, पंछी रहै तहां झूरि । विरह के माते झुकि रहे, मरत
 बिसूरि बिसूरि ॥ ३१ ॥ आव पतंग निसंक जरि, फिरि फिरि वोट न लोह । जौ चाहौ पीव
 आपनौ, सनमुख होय जीव देह ॥ ३२ ॥ बिरहनि जरती देषिकैं, सतगुरु पहौंचे आय ।
 प्रेम बूंद सुं छरकि कै, तन मन लीया समाय ॥ ३३ ॥

विषय—इसमें कबीर दास ने काया के संबंध में अपने सिद्धांत प्रकट किए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—देखो ककहरा ग्रंथ का विवरण पत्र :

संख्या ४९ क्यू. कबीर मंगल, रचयिता—कबीरदास (काशी), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बाबू निरंजन लाल, स्थान व डा०—सादाबाद, जि०—मथुरा ।

आदि—ऊँ सब मिलायो संसार । भमर उडि जायगो ॥ तेरी भक्ति बिना भगवान । जन्म पछितायगो ॥ १ ॥ कहाँ सुं आयो जीव कहाँ चली जायगो ॥ जीवित करि लै पहिचानि मूँआ कहाँ पायगो ॥ २ ॥ सतलोक सूँ आयोजीव त्रिगुण में समायगो ॥ भूलि गयो वह देश माया लिपटायगो ॥ ३ ॥ नहिं तेरो गाम न ठाम नहीं पुर पटना । सवही वटोऊ लोग नहीं कोऊ अपना ॥ ४ ॥ दास कबीर का मंगल हंसा गाइये ॥ हंस चलै सतलोक बहुरि नहिं आइये ॥ ५ ॥ घडि एक विलमो राज नगर के राजवी । ऐसो मवासो छांडि उदासी क्यों हुए ॥ ६ ॥ काया करत पुकार जंगल बीच क्यूं धरी ॥ पहिलै कियौ है सनेह आव क्यूं प्रहरी ॥ सबहि बटाऊ लोग सजनी तोसूं कहूं ॥ मान सरोवर के हंस तेरी ढिग नारहूं ॥ ३ ॥

मध्य—चलै अगम के देश काल देपे जरै ॥ भक्त प्रेम के होद हंस क्रीडा करै ॥ ४ ॥ तहाँ दिवस नहिं दिया डोसर को ॥ कहत दास कबीर चतुर जन पारषो ॥ ५ ॥ पानी सों पिंड रचाय सो घट पैदा किया ॥ पंछी पंजर माहे रे नेवास किया ॥ १ ॥ आगे औघट घाट विकट पाणी भरघौ ॥ पापी डूबे मांही संत तीरी निसरै ॥ १ ॥ जम के हाथ में जाल गुप्त लिफै ॥ पापी उलझि मांहिं, संत को कहा करै ॥ २ ॥ अकल कमाड अडाय भगुल भागल जडी ॥ सांकर जडी है ज्यजो ज करि गाढि परि ॥ ३ ॥ तहाँ मति सोवै अचेत पता नहि पायगो ॥ पाँच चोर गढ मांहि गाढि मुसि जायगो ॥ ४ ॥

अंत—अगम सो कहत कबीर सुनौ मेरी आरसी ॥ सब जग चलै हम साणु पढंता पारसी ॥ ५ ॥ इति श्री कबीर मंगल संपूर्ण ॥ १ ॥ लिपी लक्ष्मीदास जी कू ॥ (संपूर्ण उद्धृत) ॥

विषय—जीवन का दार्शनिक विवेचन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ में प्रतिपादित विचारों से मालूम होता है कि यह ग्रंथ कबीर की ही कृति है, किंतु भाषा कुछ सदेज्जनक है । इसकी भाषा 'व्रजभाषा' और पंजाबी मिश्रित है । इसका प्रस्तुत प्रति में कोई समय नहीं दिया है । रचना यद्यपि छोटी है पर विचारों की दृष्टि से उत्तम है ।

संख्या ४९ आर. नवपदी रमेनी, रचयिता—कबीर, कागज—बाँसी, पत्र—१०, आकार—६ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ वि० (पुस्तक के एक अंश पर जो इसके बाद लिखा गया है यह संवत् है), प्राप्तस्थान—पुस्तकालय, हि० वि० वि०, काशी ।

आदि—॥ राम कबीर ॥ एक बिना नीरच्या विनानं । सवै अपना आप सयानं ॥ सतरज तमतै कीनी माया । च्यारि बानि विस्तार उपाया ॥ पाँच तत लै कीन विधानं । पाप पुनि मान अभिमानं ॥ अहंकार करि माया मोहू । सपति बिपति दीन सब काहू ॥ भलौ रे दोच अकुल कुलवंता । गुन निरगुन निधि नां धनवंता ॥ भूष पियास अनहित कीन्हा । हित चित मोर तोर कै लीन्हा ॥ पाँच तलै कीना बंधू । बधै करम वै आहै अवंधू ॥ और जीव जंत्र जो आही । संकट सोच न व्यापै ताही ॥ अस्तुति सिद्धा मान अभिमानं । झूठ जीव रहस्यौ गियानं ॥ बहौ विधि करि संसार भुलावा । झूठे दो जग साँच लुकावा ॥ माया मांह धन जोवनां । यह बंधे संबंधे सब लोभ । झूठे मूठ वियापीया । कबीर अलपन लेप कोय ॥

अंत—अपना औगुन कहत न पारा । यहै अभागजौ तुम न संभारा ॥ सतगुर मिलै न मन थिर मन रझावा । जा बिछुरै तै बड दुष पावा ॥ मेघ न वरपै जाय उदासा । तऊ न सारंग सागर आसा । जा लहर भरथौ ताहि नहीं भावै । के मरि जाय कै वहै पिवावै ॥ मिला राम मनि पुरई आसा । जा विसुरै तैं सकल निरासा ॥ मैं रनिरासी जब निधि पाई । राम नाम जीव जाग्या जाई । ज्यौं नलनी कै नीर अधारा । छिन विछुरै तौ रबि परिजारा । नाम बिना जीव बहौ दुष पावै । मन पंछी जग अधिक जरावै । माघ मास रति परै तुसारा । भया बसंत तब बाग सँवारा । अपना रंग सूं कोई राता । मधकर बास लेय मैं मंता ॥ बन कोकिला नाद गहगहाना । रति वसंत सबकै मनमाना । बिहानी रजनी जग प्रति भईया । विनि पिय मिलै कलपट्टर गइया । आत्मा चेति जीव जाग्या जाई । बाजी झूठ राम निधि पाई । भया दयाल वाजै निति वाजा । सहजै राम नाम मन राँचा ॥ जरत जरत जल पाईया । सुषक सागर मूल । गुर परताप कबीर की । मिटि गई सलै सूल ॥ ९ ॥

विषय—माया, आत्मा, परमात्मा, गुरु, सत, रज, तम, पाप, पुण्य, मान और अभिमान आदि पर दार्शनिक विचार प्रकट किये गए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—देखो ककहरा के विवरण पत्र में विशेष ज्ञातव्य ।

संख्या ४९ यस. पंचमुद्रा, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—बाँसी, पत्र—१०, आकार ६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ वि० (पुस्तक के एक अंश पर जो इसके बाद है यह संवत् दिया है), प्राप्तस्थान—पुस्तकालय, काशी हि० विश्व विद्यालय ।

आदि—॥ लिखते पाँच मुद्रा ॥ मुद्रा चांचरी थां नराकासं । धूसरी भ्यास तहां देषीये प्रकासं । तन मन चेतनि तहां प्रवास । नहां बहौ देषीये जोति प्रकासं । त्रिमता काम धेनित होई । वह अम्रित कूँ सरवै सोई । पहौप प्रकास तहां बिजरी रेषा । ऐसा ब्याल अकास मैं देषा । आर कत बरन श्रुनि का भाऊ । ग्यान जोगी तहां देषीया चाऊ ॥ १ ॥ मुद्रा भूचरी नासिका थानं । तहां देषीये उतंग बिद का ध्यानं । यंद्री जिभ्यां तत विचारं ।

तहाँ देषीये बीजरी चमकारं । तहाँ देषीये बहौ रतन मोती हीरा । सोई आतम बसै तहाँ पीरा । पन सष थान मैं कीया मेला । ग्यान जोगी तहाँ कीया पेला ॥ २ ॥ मुद्रा चाचरी थान राकासं । मन बुद्धि हित चित्त भया हुलास ॥ च्यत चेतनि झिल मली रेषा । भ्यासा लीलंबर पवन कूं पेसा । जहाँ सूरजि कोटि प्रकास का तेजं । झीणा महल तहाँ सुषमना सेजं । तहाँ मन मगन भया आनंदा । ग्यान जोगी तहाँ पूरण चंदा ॥ ३ ॥ मुद्रा अगोचरी गुनम आकासं । जग झूठा तजि भया उदासं । त्रं त्रं नाद जो उठै तरंगा । चिन चिनी किन किनी किनरी बैना । गजैनि संधि तहाँ अनहद वैना । तहाँ मन भवंबर विलंब्या भोगी ॥ सांच भया निज ग्यान जोगी ॥ ४ ॥

अंत—चांचरि मुद्रा मारग पाँच असथानं । उनमनि मुद्रा तहाँ निरजन का ध्यानं । सोई कह्ये ब्रह्म गियान । पवन करै अमृत पान । सो अम्रित कोई बिरला पीवै । सोई साधू जुगै जुग जीवै । ना सो आवै ना सो जाय । अपंड मंडल में रखा समाय । ताकू जुरा मरण काल नहीं आवै । आप सूं मिलै आप कहावै । कहै कबीर यह ग्यान ततसार । यह मारग सति सांच निरचारं । कहै कबीर समझाय कै । हंस उतारै पारं । येना सुषमना सथूल । पंचमी महा अदभूत । आतमां अन भै बानी पांच मुद्रा संपूरन ।

विषय—कबीर ने पंच मुद्रा पर अपने सिद्धांत प्रकट किये हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—देखो 'ककहरा' के विवरण पत्र में विशेष ज्ञातव्य का स्तंभ ।

संख्या ४९ टी. शब्द, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—७२, आकार—६३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९६२ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० मोतीराम जी, स्थान—पलसों, डा०—गोवर्द्धन, जि०—मथुरा ।

आदि—राम तेरी माया दुंद वजावै । गति मति बाकी समझि परै नहि सुर नर मुनिहि नचावै । काह सिमरं तेरे शरवा बढा यूँ फूल अनूपम मांणी । केते चात्रिक लागि रहो है चाखत रूआ उडानी । काह खजूर बड़ाई तेरो फल कोई नहिं पावै । ग्रीष्म रितु जब आई तुलानी तेरो छाया काम न आवै । अपनै चतुर और कौ सिषवै कनक कामिनि सयानी । कहहिं कबीर सुनहु हो संतौ रामचरन रितु मानी ॥ १ ॥

अंत—झूठहि जनि पतियाहु हो सुन संत सुजान । तेरे घट ही में ठग पूर है मति पोवहु अपाना । झूठे का मंडान है धरती असमाना । दशहु दिशा बाकै फंद हैं जिव घेरे आना । योग जप तप संयमा तीरथ ब्रत दाना । नौघा वेद किते वहे झूठे का वाना । काहू के शब्दै पुरै काहू करामाती । मान बडाई ले रहा हिंदू तुरक दी जाती । बात वेवते असमान के मुहूत नियराणी । बहुत खुदी दिल राखते बूढ़े विनु पानी । कहहिं कबीर कासों कहौं सरल्लो जग अंधा । सांचे सो भागा फिरै झूठे का वंदा ॥ १३ ॥ इति शब्द ॥

विषय—कबीर के दार्शनिक विचारों का वर्णन ।

संख्या ४९ यू. सप्तपदी रमैनी, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—बाँसी, पत्र—३, आकार—६ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१,

पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ (पुस्तक के एक अंश पर जो इसके बाद लिखा है यह संवत् दिया है), प्राप्तिस्थान—पुस्तकालय, हिंदू विद्वत् विद्यालय, काशी ।

आदि—कहन सुनन कुं जिह जुग कीन्हा । जुग भुलान सो किनहुं न चीन्हा । सतरज तम तैं कीन्ही माया । आपा मधे आप छिपाया । ते तौ आहि अनंत स्वरूपा । गुन पालौं विसतार अनूपा । साषा तत तहां कुसुम गियानं । फल सो लागि राम का नामं । सदा अचेत चेत जीव पंछी । हरि तरवर करि वास । झूठे जुग जिनि भूलिसिजीवरा । ये कहन सुनन की आस ॥ १ ॥ सूक विरछ तै जगत उपाया । समझि न परै विषम तोरी माया ॥ साषा तानि पत्र जुग च्यारी । फल दोय पाप पुनि अधिकारी । स्वाद अनेक कथा नहीं जाई । कीया चिरत सो मन में नाही । ये तौ आहिन निरा निरंजन । आदि अंति नहीं आन । कहन सुनन कुं कीन्हा जुग । कबीर आपै आप लुहान ॥ २ ॥ जिहि नटवै नटसारी साजी । जे पिले सो दीसै बाजी । मो बपुरा की जो गति मीठी । स्यौ बिरांचि नारद नहीं दीठी ॥ आदि अंत ल्यौ लीन भये हैं । सहज जानि संतोषि रहे हैं । सहजै राम नाम ल्यौ लाई । राम नाम करि भगति उपाई । राम नाम जिन काम न माना । तिन तौ निज सरूप पहचाना ॥ निज सरूप निरंजना, निराकार अपरंपार । राम नाम ल्यौ लायसि जीवरा, मति भूलै विस्तार ॥ ३ ॥ करि विस्तार जुग धंघै लाया । अंध काया तैं पुरष उपाया ॥ जिनि जैसी मनसा तिन तैसा भाऊ । तिनकुं तैसा किया उपाऊ । ते तौ माया मोह भुलानां । पसम राम जो किनहुं न जाना । जिन जान्या सो त्रिमल अंगा । नहीं जान्या सो भये भुजंगा । ता सुष विष आवै बिप जाई । बिषीया विष मैं रह्या समाई । माता जगत भूत सुधि नाहीं । अम भूला नर आवै जाहीं । जानि वृक्षि चेतै नहीं अंधा । क्रम बिकार क्रम के फंदा । क्रम को वांछ्यौ जीवरा । अहि निसि आवै जाय । मनषा देही पायकैं । कबीर अब कहै डहकाय ॥ ४ ॥ अब करि अहि चेति जीव अन्धा । तजि प्रकीरति भजि गोव्यंदा । उदर कूप तजो प्रभ बासा । रहु रे जीव नाम की आसा । जग जीवनि जैसैं लहरि तरंगा । छिन सुष कुं भूलसि बहौ संग । भगति कौ हीन जीवन कछु नाहीं । अम भूलै नर आवै जाहीं । भगति हीन अस जीवना, जा मन मरन भौ काल । आश्रम अनेक धरि जीवरा, बिनि सतगुर नहीं उबार ॥ ५ ॥ सोई उपाव करि यह दुष जाई । ये सब परहरि विषै संगी । माया मोह जरै जग आगी । ता संग जीसि कौन रस लागी । त्राहि त्राहि करि हम जो पुकारा । साध संगति मिलि करौ बिचारा । रे रे जीव नही विसरांमां । सब दुख जारन राम कौ नामा । राम नाम संसार में सारा । राम नाम भौ तारन हारा । सुन्नति वेद सवै सुन्या, नहीं आवै कित काज । जैसे कुंडल वनित सुष, न ह बिन सोभित राज ॥ ६ ॥ अविगहि राम नाम अविनासी । हरि तजि जन कितहु नहीं जासी । जहां जाय तहां होय पतंगा । अब जिनि जरै समझि विष संग । चोखा राम नाम मन लीना । कीटी अंग भिनि नहीं कीना । मन भावै अति लहरि बिकारा । नहीं गमि सझै कछु वार न पारा । भौ सागर अथाह जल, तामै बोहथ नाम आधार । कहैं कबीर सतगुर मिलै, गोपद पुर विस्तार ॥ ७ ॥ (सम्पूर्ण प्रतिलिपि) ।

विषय—जगत, जग जीवन, माया, जुग, कर्म आदि का विवेचन। जीव का निस्तार सतगुरु के प्रताप से राम की भक्ति और राम भजन से ही होता है, इसका वर्णन।

विशेष ज्ञातव्य—देखो 'ककहरा' के विवरण पत्र में विशेष ज्ञातव्य का स्तंभ।

संख्या ४९ वही. पट्ट दर्शनसार, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—बांसी, पत्र—३, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१७४७ वि० (पुस्तक में इसके बाद लिखे एक अंश पर यह संवत् दिया है), प्राप्तिस्थान—पुस्तकालय, हिंदू विश्व-विद्यालय, काशी।

आदि—काहे कू नाव धरावै भाई, विनि सतगुर सब जाहि नसाई। परमहंस संन्यासी ऐसा। जाकैं बैरी मित्र दोऊ जन जैसा। भगवां भेष करै मन माही। ब्रह्म अगनि पर जारै। कऊवा होय करक नही बैठै। सतगुर सबद संभारै। मान सरोवर निरमल न्हावै। तब जाय हंस परमगति पावै ॥ १ ॥ ब्रह्मन सो जो ब्रह्म बिचारै। काम क्रोध की छोति निवारै। निरमल कला निरंतर न्हावै। बाहरि अंधा लोग दिषावै। अंतर ध्यान करै पट्ट क्रमां। तब जाय नांव कहावै ब्रह्मां ॥ २ ॥ बैसनौ सोई जाकैं अंतर माला। माहै निरति बजावै ताला ॥ अंतर प्रीति निरंतर रापै। रसना राम रसायन चापै ॥ विषै बिकार रती नहीं भावै। तब जाय बैसनौ नाम कहावै ॥ ३ ॥ मुलां सो जो मन कूं मारै। आन जीव गलि करद न सारै। विसमल करै न मुरदा पावै। तब जाय मुलां नांव धरावै ॥ ४ ॥ दरद बंद दरबेस कहावै। ब्रह्म अगनि की भाहि उठावै। कुकड़ी बकरी कबहुं न मारै। सब सूरति मैं आप बिचारै। पीव पीव करै पीव चित लवै। तब असली दरबेस कहावै ॥ ५ ॥ जोगी सो जो जुगति बिचारै। ग्यांन पडग लै दुंदरमारै। भैरों भगतिर गतनहीं पूजा। सुरा पान की छोति न दूजा। पांचौं चेला जुगति नचावै। अजपा जपै अलष कूं धावै ॥ आपा धरै न आप कहावै। तब जाय जोगी नांव धरावै ॥ ६ ॥ कहैं कबीर बिचारि कै। पट्ट दर्सन सुनिसार। जिहि करनी साहिब मिलै। सो मारग अगम अपार ॥ ७ ॥ (पूर्ण प्रतिलिपि)।

विषय—इसमें कबीर ने परमहंस, संन्यासी, ब्राह्मण, वैष्णव, मुल्ला, दरबेस और योगियों के संबंध में अपने सिद्ध त प्रकट किये हैं।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ की अविकल रूप से प्रतिलिपि की गई है। विशेष देखो 'ककहरा' का विशेष ज्ञातव्य का स्तंभ।

संख्या ४९ डबल्यू. सोलह कला (तिथि), रचयिता—कबीर (काशी), कागज—बांसी, पत्र—२, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ वि० (पुस्तक के एक अंश पर जो इसके बाद लिखा है यह संवत् दिया है), प्राप्तिस्थान—पुस्तकालय, काशी हिंदू विश्वविद्यालय।

आदि—कबीर मावस मनमै गरब न करना, गुर परतापा दूतर तरना ॥ १ ॥
 पडिवा प्रीति पीव सूं लागी, संसा मिट्या तब संक्या भागी ॥ २ ॥ दोयज बाहरि भीतर
 होई, अंतर रहता जोगी सोई ॥ ३ ॥ तीजै तीन गुणां तै न्यारा, जो जानै सो गुरु हमारा
 ॥ ४ ॥ चौथै चित चेतनि सूं लागी, मन का धोषा सबही भागी ॥ ५ ॥ पांचौ मिलि गुर
 पूरा पाया, जौनी संकट वहीरि न आया ॥ ६ ॥ छठैं छोति करौ मति कोई । व्यापक ब्रह्म
 सकल घट सोई ॥ ७ ॥ सातैं सुरति सुधारस पीजै, निरभैं नाव धनी का लीजै ॥ ८ ॥
 आठैं अण भैं लेहू बिचारो, सब घट पुरष नहीं कोई नारी ॥ ९ ॥ नौमी नैनं देखा नाथा,
 तब हरि हीरा आया हाथा ॥ १० ॥ दसमी दसौं दिसा मति धावो, सहजै सहजै मन बिल
 मावो ॥ ११ ॥ ग्यारसि आवा गमन न होई, निहचै राम रमौ सब कोई ॥ १२ ॥ बारसि
 बावा बोलै वोही, जीवत मुक्ति प्राण सुध होई ॥ १३ ॥ तेरसि तनकी तपति बुझाई, अटल
 भया हरि सूं ल्यौलाई ॥ १४ ॥ चौदिसि चंचल निहचल हुवा कीना, हरि आया आगै है
 होय लीना ॥ १५ ॥ पूर्यो प्रेम पिया म पियाला पीया, सिर कै साटै साहिब लीया ॥ १६ ॥
 सोलह कला संपूर भई, सुनौ संतौ कबीर जी कही ॥ १७ ॥ संपूर्ण ॥

विषय—अमावस से आरंभ करते हुए पूर्णमासी तक कबीर ने प्रत्येक तिथि पर
 अपना सिद्धान्त प्रकट किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—देखो ककहरा का विशेष ज्ञातव्य का स्तंभ ।

संख्या ४९ यक्स. वसंत, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—देशी, पत्र—७,
 आकार—४½ × २½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० नत्थन मिश्र, स्थान—वरचावली,
 डा०—कोसी, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ वसंत ॥ शिव काशी कैसे भई तोहारी । अजहुहां शिव देखु विचारी ।
 चोवा चंदन अगर पान । घर घर सुमृत होइ पुराण । बहु विधि भवन लागु भोग । ऐसो
 नगर कोलाहल करत लोग । बहु विधि प्रजा लोग तोर । तेहि कारण चित्त ढीठ मोर ।
 सुनिकै शंकर भयऊ क्रोध । ऐसे काहु न कहल मोहि । सुरनर मुनि जाकें धरहि ध्यान ।
 तूं अ वालक कछु कहै न जान । हमरा बल कब कइहै ज्ञान । तुम्हारा को समझावै आन ।
 जेहि जाहि मनसे रहल आय । जिव को मरण कहु कहां समाय । ताकर जौ कछु होय
 अकाज । ताहि दोष नहि साहेव लाज । हर हर्षित अस कहत भेव । जहां हम तहां दोसर न
 केव । दिना चारि मन घरहु धीर । जस देख हि तस कहहि कबीर ॥ १ ॥

मध्य—कर पल्लौं केवल खेले नारि । पंडित होय सो करो विचारि । कपरा न पहिरे
 रहे उचारि । निर्जिव सोधनि अति पियारि । उलटी पलटो वाञ्छु तार । काहु सुख दे काहु
 उचार । कहे कबीर दासनि के दास । काहु सुख दे काहु उदास ॥ ८ ॥

अंत—मै आयउं मेहतर मिलन तोहि । रितु वसंत पहिराऊ मोहि । लम्मी
 पुरिया पाइ क्षीण । सूत पुराण खूटा तीन । सरलागे तेहि तिनि से साठि । कसनी
 बहत्तर लागु ताहि । खुर खुर खुर खुर चलै नारि । वैठि जोलहदी आसन मारि । ऊपर

नचनी करै कलोल । करिगह मे दुई चलै गोड । पांच पच्चीसौं दसौं द्वार । सखी पांच तहां रचलि धमार । रंग विरंगी पहिरि चीर । हरिके चरण धरि गावै कबीर ॥ १२ ॥ X X X इति वसंत ॥

विषय—कबीर के दार्शनिक विचारों का वर्णन ।

संख्या ४९ वाई. ककहरा, रचयिता—कबीर, कागज—बाँसी, पत्र—११, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५, खंडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ वि०, प्राप्तिस्थान—पुस्तकालय, हिंदू विश्वविद्यालय, बनारस ।

आदि—X X X ऊंकार करै जस कोई, तास लिध्या मेटना न होई ॥ ४ ॥ कका कंवल क्रिनि मैं पावा, ससि विगास संपुट नहीं आवा । अरु जो तहां कुस्म रस पावा, तौ अकहि कहा कहि का समझावा ॥ ५ ॥ षषा यहीं घोरि मन आवा, घोरिह छांडि दसौ दिसि धावा । षसमहिं जानि षिमा करि रहै, तौ होय न षेव अषै पद लहै ॥ ६ ॥ गगा गुरु के बचन पिछाना, दूसरी बात न सुनीयें काना । सोई बिहगम कितहु न जाय, अगह गहे तल गगनि समाय ॥ ७ ॥

मध्य—फफा विनि फूला होई, ता फल फंक लहै जौ कोई । दूनी तलफै फंक विचारै, ताकी फंक सवै तन फारै ॥ २६ ॥ बबा वेदहि बंद मिलावै, बंदहि बंद बिछुर न पावै । वंदा होय वंदगी गहै, वंदा होय सवै वद लहै ॥ २७ ॥ भभा भिदही भेद न पावा, अरि भै भानि भरोसा आवा । जो भीतरि सो बाहरि जानै, भयो भेद भोपति पहिचानै ॥ २८ ॥ ममा मूल गहै मन मानै, मरमी होय समर महि जानै । जुगति जानि मन कूं बिलमावै, मन गहि मगन परम पद पावै ॥ २९ ॥

अंत—हहा होई होत न जानै, जन होय तब ही मन मानै । होत सही जानै जौ कोई, जब यह होई तब वह नहीं होई ॥ ३९ ॥ षषा षिरत षपत नहीं चेतै, षपत षपत गये जुग केतै । अव जुग जानि जोरि मन रहै, जहां तै बिछुरया सो थिर लहै ॥ ४० ॥ बावन अछिर जोरया आनि, येकों आछिर सकया व जानि । सति का सवद कबीर जी कहै, बूझौ जाय कहा मन रहै ॥ ४१ ॥

विषय—कबीर ने इस ग्रंथ में 'क' से लेकर 'ह' तक प्रत्येक व्यंजन से आरंभ करते हुए अपने सिद्धांतों का निरूपण किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—पत्र संख्या ८१ में पुस्तक लिखने का संवत् १७४७ वि० दिया हुआ है । एक ही हस्तलेख में कबीर की कई रचनाएँ दी हुई हैं । ग्रंथ पूर्ण नहीं है । कुछ पत्रे आदि और अंत के नष्ट हो गये हैं । इसलिये समस्त हस्तलेख के पूर्ण होने का समय अविदित है; परंतु रेखता के समाप्त होने का संवत् दिया हुआ है । रेखता के पहले ककहरा, बार ग्रंथ, सोलह कला (तिथि), अष्टांग योग, षटदर्शनसार, कबीरभेद, पंचमुद्रा, रमैनी,

ग्रंथ हैं जिससे अनुमान होता है कि इनका लिपिकाल यही संवत् अथवा इससे पहिले है । पदावली रेखता के बाद लिखी गई है ।

संख्या ४९ जेड. रेखता, रचयिता—कबीर, कागज—बाँसी, पत्र—२०, आकार— $6 \times 8\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४७ ई०, प्राप्तिस्थान—पुस्तकालय, हिंदू विश्वविद्यालय, बनारस ।

आदि—राम का नाम मैं भेद भारी बन्या, राम का नाम तिहूँ लोक साजा ॥ जहाँ संत आरति करै बैनु ताली धरै, ढोल नीसान मृदंग बाजा ॥ संत साँचा भया नाम ने जा गह्या, सुनिके डंड ब्रह्मंड गाजा ॥ कहैं कबीर श्रवण अबिगति मिल्या, भजै भगवंत सो संत साँचा ॥ ध्यान का धनक साधि मुक्ति मैं दान में, ग्यान कै बान मैं मंत मारा ॥ सबद की चोट की घाव का दीसै नहीं, लोभ अर मोह अहंकार डारा ॥ भगति का भेष की सेस महमां करै, सेस कै सीस पर ध्यान धारै ॥ कंवल कूँ छेदि कै ब्रह्म कूँ भेदि के, काम दल जीति के क्रोध मारै ॥ पदम आसन करै पवन पचै धरै, सुनि के महल मैं मदन जरै ॥ कहैं कबीर कोई संत जन महरमी, करम की रेख पर भेष भारै ॥ कोटि रवि चंद ससि भान दीपग जलै, चंद अर शूर घर येक आया ॥ पानी अपानि का ग्रंथ वद वदि बन्या, भेदि घट चक्र बिनि जीभ गाया ॥ पैठि पाताल स्थौ सकति सनमुष भई, ब्रह्म की अगनि पर तनताया ॥

मध्य—कहर की नजरि दिल बीच सूं दूरि करि, मिहरि की नजरि बिनि षता तू पाहिगा ॥ नेकी कूँ यादि करि बदी कूँ दूरि धरि, हस्तकी छांड़ि तैं भिस्ति कूँ जायगा ॥ मका करि मदीना करि दिलहाकावा करि, लाल को लाली बिनि पाप मैं समायगा ॥ कहैं कबीर बंदै औजूद की पवरि करि, काल्या या क्या ले जहिगा ॥ मैं तुझै समझावता हूं बेमन गंवार माला फेरि मन की ॥ मन ही का मनिका करि डोरा करि दिल करो जन संभारि देषि पवर करि तन की ॥ हाकिमी जोर है जुवाब नहीं आवैगा, बिनतीरजा पुदाय कबीर जन जनकी ॥ ततकी तसवी फेरि दिल म्यानै सिदक मैं गुसल करि ज्यौं अलह मानै ॥ काम क्रोध कूँ विसमल करि करद करि ग्यानै ॥ हक है सोहलाल है और पुरदनी मुरदार करि जानै । जोर करै मसकी नहीं डंडे, यह तौ बंदे वंदगी साहबनही मानै ॥ जिसक कौफ सूं जीव सब तिरि चलै नही कलू छानै ॥ कलम कारी पोजा पुदाय हरफसानी आप लिपि जानै । पंच पीर निवाजयौ सजौ बषत पहचानै ॥ कहै कबीर वंदै भिस्ति है हजूर, जो कोई साहिब की वंदगी करि जानै ॥

अंत—अजब ग्याल ग्याली ने पाप का सवारा है । पाप ही की धरनि आकास रच्या पाप ही का, पाप ही चंद सूर पाप तैं उजारा है ॥ पाप ही का देवल लै पाप सूं सुधारा है । कहैं कबीर भावै सो चेति देषौ, सवै चरित्र पाप ही का ॥ क्या पूव ग्याल ग्याली ने प्राप का सुधारा है ॥ पोथी लिखित रामदास कबीर का बालक संवत् १७४७ वर्षे पोस

सुदि ७ ॥ सुक्रवार प्रेमदास की पोथी कबीर कूवै लिपी भीवतलाई की पालि । सबद चैकस राषीयौ सदा पोथी पास राषीयौ । कबीर सबद सांषि ह्रिदै धरै । ताहि सबद सुष देय ॥ ग्यान बिचार बिबेध बिनि कलू न लाह लिय ॥ १ ॥

विषय—मन, दिल, बुद्धि, बंदा, मूरख आदि को संबोधन कर एवं सांसारिक बुराईयों का वर्णन करके परमात्मा के शुद्ध रूप का भजन करने के लिए कहा गया है ।

संख्या ५०. सुदामा चरित्र, रचयिता—कल्याण, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७, खंडित, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भोलानाथ जी, ग्राम—कारव, डा०—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ राम ही राम रट्यौ न घट्यौ कवहू मन सोच (?) भयो न भयो री ॥ सात समंज बिराजत के कवि जज्ञ हू दान में नाहिं कियोरी ॥ मानस देह धरी कछु धर्म कूं सो हमतें कछु नाहिं भयोरी ॥ बोलि “कल्याण” सुदामा की वाम ही काजु करी हरी की हम चोरी ॥ १ ॥ एक दिना गुरु आयसु दे हम ईधन कूं वन माहि पठाये ॥ मोहि चना गुरु माता दये अब कृष्ण कहें वट वांटो रे भाये ॥ तबही तन में महावन छीतम भूष लगे जव मैं कुटकाये ॥ बोले कल्याण प्रभू कर आइकें तेही दरिद्री ये चोर चवाये ॥ २ ॥ ता दिन ते यह सूल भयो तिय मांगत ही सगरो दिन जाई ॥ वा दिन आजु दयानिधि आजु लौं पेट भर्यौ किधौं रोति न खाई ॥ भूलि गयो तबही ते सबै सुधि आलि करी विधि रंत कृपाई ॥ मागर भूष मरें जुग में भया पेट दरिद्र पर्यौ खल दाई ॥ ३ ॥ सो हरि के सगरा जुग की पिया रास करी हमरा घर मांही ॥ देपौं सबै दुनिया में सिलो सोहें ऐसो वालक हू कोऊ नाहीं ॥ जाऊ कल्याण प्रभू सुं कहों तुम भारी भली करि नाथ कृपाई ॥ वांति दरिद्र वरावरी दीजिये मेरे ही का भऊसार कुठाई ॥ ४ ॥ नाजु जुरें तो जुरें नहीं नोन ही साग जुरे तो जुरे नहीं हांडी ॥ का करिये जु तये के करायतों पोवत रोति पपी परीषांडी ॥ पाटहू टूटि कल्याण गई अब नाहिनें छानि में फूस न डाडी ॥ फाटि गये तन के कपरा अब जाहु जु द्वारिका होति है भांडी ॥ ५ ॥

मध्य—सेवा हू नाहि नही तुम्हरी पिय मोहू पै आधु घरी हूं ते आधी ॥ भूष लगे डिगि जात है देह जू एकहू वार अघाई नषाई ॥ जा विरिया लागि मांगिले आवत जा विरिया लागि जाइ न साधी ॥ दास कल्याण पदावत तातहि पेट दरिद्र पर्यौ अपराधी ॥ ६ ॥ आलस तो जिय को बडो बैरी है उद्यम मित्र सदा जुग पारौं ॥ सोचत है मन मांहि कहा द्विज हैं हरि नितही ऊठि सवारौं ॥ कंचन में रचना पुर की अब मित्र कल्याण कहा जु निहारौ ॥ पांडे गनेस मनाइ करो सिद्धि द्वारिका वेगिहि आजु सिधारो ॥ ७ ॥ काहेक काम दखौ महादेव ने काहें कू अरजुन षांडौ उधारौं ॥ लाष के मंदिर भीम हसाइ कहे पुरुषार्थ है जुग सारौं ॥ लंकाहू दग्ध करी हनुमान ने साइर कूदि कल्याण गिल्यारौ ॥ देपौं घौं ऐसे वली जग में भैया पापी दरिद्र किनू नहीं मारौ ॥ ८ ॥ प्रात ही उठि पराई आस करै जे जुग माहि कहा जू ॥ दुर्बल देह कुचील उराहनो डोलत सारो ही घाँस

विहाजू ॥ तोऊंजुरे नहीं छाकहूलाइक जानत हौं यह जीवो वृथा जू ॥ तार्ते कल्यान कहो
 क्यों न पांडे सु द्वारिका जाइके होत भला जू ॥ ९ ॥ वै जदुनाथ अनाथ के नाथ कहा उनपै
 मै जांचन जाऊं ॥ साथ ही साथ पढ़े चटसार में कृष्ण वही सभा जान न पाऊं ॥ डोलों
 सही मद लावत तो त्रिया कापे मैं जाइके हंत हराऊं ॥ लाष हमारें ही है जु कल्यान जू
 सेरेक नाज मैं मांगि ले आऊं ॥ १० ॥ काहे करो कर कांपै ही जाउ जु होइ लिषी हमरे जु
 विधाता । सिरजे दुष कूं सुष पावहि क्यों हम से वन के विरलै जग दाता ॥ कीजिये आस
 कल्यान प्रभू ही की मेटे सवै मन के पछिताता ॥ द्वारिका शैली धरी गिनि के कहा सोवन
 सोर करै अधिराता ॥ ११ ॥ मांगन हू कूं पदावती ना पिय काहेकु उठत हौं जु रिसाई ॥
 मित्त को वित्त तो दोइ नही कछु मांगे ते जहां है दुविधाई ॥ साँच कल्यान कहों द्विज सू
 अब कोई मनो विच कृष्ण सुनाई ॥ जाइ मिलाप करों हरि सू तुम मांगो मती उनही की
 दुहाई ॥ १२ ॥ भेंट कू नारि कहा लेके जाऊं जू कृष्ण बड़े कहिये अधिकारी । वे अब वात
 कहा तें पढ़ै तब है अब तों कोऊ कोतुक भारी ॥ वीनि वनाई के आछे अर्षडित तीनि मुठी
 दिये तुंदल नारी ॥ दास कल्यान जतन सों बांधि के फाटि सी चादर में अटकारी ॥ १३ ॥
 हो पिया वात प्रसंग भलो सकुचावो मती त्रिया ने समझायो ॥ जानत हौं जदुनाथ अनाथ
 कहा कहुं काम सों में फल पायो ॥ अब तों अपरोध छिमा करिये जु कल्यान कहा कहुं और
 वनायो ॥ दीनदयाल दया करिये प्रभु चोरि चना अब चामर लायो ॥ १४ ॥ आजु भलो
 तिथि वार भलो पियचंद भलो शुभदाइक जी को ॥ जोग नछत्र वन्यो वल तारा को जोगिनि
 राहु महा रवि नीको ॥ आछो वन्यो सुर मित्र हि आइके दास कल्यान कहे तब ही को ।
 सोन देषें भले हूँ द्विज आवत पुस्तक काप विराजत टीको ॥ १५ ॥ मारग में मन मांहि
 कहैं द्विज कैसे कैधौं कृष्ण पिछानेंगे मोही ॥ छप्पन कोटिक जादव नाथ हैं भूलि गयों नचि-
 नारि हैं सोई ॥ एनो पिछानी अक्रोरन की जिनकी फिरे देसन मांझ जु दोही ॥ दास कल्यान
 अनाथ को नाथ हैं जानेहुं होति मिलेगो मोही ॥ १६ ॥ घनाक्षरी ॥ भागरील पोर को सों
 राम हो जु जाने भाई कैसे धौं गोपाल मोसों मिलेंगे कंगाल को ॥ जाके दरबार छरीदार हैं
 पियादे ठाढ़े भूलि गयो राज काज मोसे सिरिजाल को ॥ अवलों उवाहनो अभागो भागों
 वैसे ही नाही नार्हा नाहो वे मिलेंगे मो हवाल को ॥ दीन बंधु दीनानाथ जानि के पुरानी
 प्रीति दौरि के मिलेंगे किधौं मों सों कंगाल को ॥ १७ ॥ साहस को बांधि अरु सोचत ही
 भारी द्विज गये द्वारिका महल देषे नंदलाल के ॥ आवत सुदामा देषे उठे अति आदर सों
 हंसि के मिले हैं हरि भरे अंक माल से ॥ भेंटि के जु वार वार दिये हरि आदर जू सुंदरी
 सकल पाइ परी मित्र लाल के ॥ शारत सुदामा जी के लै कै पटपीत पांइ, अवगति कीन
 प्रभु आपु तो निहालि के ॥ १८ ॥ सवैया ॥ बैठि प्रजंक सुदामा विराजत आठों महा
 पटरानि जु आई ॥ पाइ पषारत आछे अंगोछन पौन करै कोऊ सीतलताई ॥ धूपरु दीप
 संजोइ सबै विधि वासु अनेक दई मंहकाई ॥ अग्रपदारथ लैके कल्यान जू आरति साजि के
 रुक्मनि लाई ॥ १९ ॥ अति आदर देषि भयो दुचितो द्विज भोर परी हरि की सारी भामा ॥
 गालिव गर्य व गोतम अंगिरा व्यास वसिष्ठ परासुर नामा ॥ अंतर जामि जू जानि गये तब
 ही जु कल्यान हंसे घनस्यामा ॥ X X X प्राप्त ग्रंथ की पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—सुदामा की कथा बड़े मार्मिक ढंग से वर्णन की गई है ।

संख्या ५१. जल भेद, रचयिता—कल्याण राय, कागज—स्याल कोटी, पत्र—१७, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रामप्रसाद जी वैद्य, पुरानी बस्ती, जतीपुरा, मथुरा ।

आदि—अब प्रथम श्री कल्याण राय जी मंगलाचरण दोइ श्लोक करिकें श्री ठाकुर जी कों ओर श्री आचार्य जी महाप्रभू नमस्कार करत हैं ॥ भावितं विविधै भावैः प्रेष्ट भावितयामहु भावये राधा कृष्ण भावितु भाव भावुकः यद्वाक्यी यूष भावनां ई भवोद्भवः भावये तानिजाचार्य्य पदो भावोय लब्धवये ॥ अर्थ ॥ श्री कृष्ण जो हे सो केवल प्रेम भक्ति के भाव सो प्रसन्न होत हैं ॥ और भौंति प्रसन्न नाहीं होत हे ॥ और श्री कृष्ण हे तिनमें विविध प्रकार के भाव हे सो कहत हैं ॥ पुत्र भाव सख्य भाव पति भाव चैर भाव ॥ ईश्वर पूर्ण पुरुषोत्तम सबते परे सो भाव और नाना प्रकार के भाव हे जिनको जेसो भाव होइ ॥ तिनको ताही भौंति सो मनोरथ सिद्ध करत हे ॥ तामे सब भावन ते श्रेष्ठ भाव कहत हे ॥ जामे सब ते रस बहोत हे ॥ भाव ये राधा कृष्ण जहाँ आदि श्री वृन्दावन हे ॥ तहाँ श्री ठाकुर जी और श्री स्वामिनी जी परम सौभाग्यमान सदा विराजत हे ॥ तहाँ नाना प्रकार की लीला करत हैं ॥ सो भाव तो सबते ऊँचो है ॥ परन्तु ऊँचो अधिकार होइ ॥ तिनको मनोरथ सिद्ध होत है ॥

अंत—हस्त सों श्री ठाकुर जी की सेवा करत हैं ॥ ओर पग करिकें श्री ठाकुर जी के तीर्थ हे ॥ तहाँ जात हे ॥ सो या प्रकार सब इंद्रा श्री ठाकुर जी में विनयोग करत हे ॥ ताते श्री प्रभू जी आप प्रसन्न होइ ॥ सो परम फल रूप अपनो दर्शन करावत हैं ॥ सो या प्रकार जल भेद में इकीस श्लोक हे ॥ ताको निरूपन श्री कल्याण राय जी किए हैं ॥ ताते या ग्रंथ में वैष्णव को बड़ी शिक्षा हे ओर प्रेम भक्ति की रीति हू हे ॥ ताते यह ग्रंथ परम रस रूप हे ॥ याको भाव तादृसी वैष्णव होइ ॥ तिनही सों मिलि के करिए ॥ तो तत्काल फल की सिद्धि होइ ॥ और मिथ्या भासन वैष्णव को न करनो ॥ और मिथ्या क्रिया हू न करनो ॥ ओर मिथ्या ध्यान हू न करनो ॥ यामें लौकिक अलौकिक कछू हू सिद्ध नाहीं हे ॥ ओर तादृसी वैष्णव विना यह ग्रंथ काहू कों देनो नःहीं ॥ याको भाव नित्य नेम सों हृदय में विचारनो ॥ इति श्री बल्लभाचार्य्यजी कृत जलभेद ताकी टीका श्री कल्याण रायजी कृत संपूर्णम् ॥

विषय—मनसा वाचा कर्मण तथा सब ज्ञानेन्द्रियों एवं कर्मेन्द्रियों द्वारा किस प्रकार भगवद् आराधना करनी चाहिए, इसी का विस्तार पूर्वक पुष्टिमार्ग सिद्धान्तों के अनुसार वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—कल्याण राय का यह ग्रंथ महत्वपूर्ण है । पद संग्रहों में इनके गीत बहुत मिलते हैं ये उच्च छोटि के कवि थे । यह पहिले पहल ही ज्ञात होता है कि

इन्होंने गद्य में भी कोई ग्रंथ लिखा है । ये बड़े भक्त थे । इनकी निधि (सेव्य ठाकुर जी) अब भी जयपुर राज्य के अन्तर्गत है जिसकी बड़ी मान्यता है ।

संख्या ५२. सुदामा चरित्र, रचयिता—कमलानंद, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मनोहरलाल पाठक, स्थान व डा०—श्री बलदेव, जि० मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः कहत त्रिया समुझाय दीन को बंधु हरि ॥ निस्सि वासर याही गयो तुम जन्म गंवायो । मन मलीन तन छीन सदा दारिद्र रह छायो ॥ दुष की रासि जु भुंजते बीति गये पन चारि । सुष कबहू पायो न पिया कहत सुदामा नारि ॥ दीनको बंधु हरि ॥ १ ॥ अरी नारि दुराचार स्वारथ अपनो करि जानै । पतिव्रता जो होइ न कबहू दरिद्रहि मानै ॥ दान पुन्य कीनो नहीं अपनो कियो न होय ॥ विपै परायो देपि तुम काहे मरो तिय रोय ॥ दीन के बंधु हरि ॥ २ ॥ द्वारावती लग जाति कहा पिय तुम्हरो लागे । जिनके हरि सो मीत कहा घर घर कन मांगै ॥ कन मांगत लज्जा नहीं विन आदर की भीष ॥ तातै कंथ पधारो हरि पै सुनो हमारी सीष ॥ ३ ॥ तवै सुदामा कछो वधू एक मंत्र सुनाऊं । मित्र इष्ट गुरु बंधु गेह रीते क्यों जाऊं ॥ मन ही मन सोचत रह्यो मिलन कहा लै जाऊं ॥ फटि वस्तर कुचिल अंग है सनमुप जात लजाऊं ॥ ४ ॥ दीन के बंधु हरि ॥ धन विन धरम न होय बेद विन यज्ञ अचारा । स्वजन कुटुम्ब परिवार विना धन गति व्यवहारा ॥ धन विन धोरज ना रहे धीरज विन सतजाय ॥ तातै कंथ पधारो हरि पै कहा रहें सिरनाय ॥ ५ ॥ कै मोहि चीन्हे नाहि किधौं पहिचानि न होइ । कै मोहि देपि लजाइ कहा तैं गति मति षोई ॥ वृझै उत्तर न आइ है तब रहि हो अरराय ॥ कै उठि अति मलीन देपि कै कछु दिवावो जाय ॥ ६ ॥ तवै त्रिया कन छांति भेंट तंदुल करि दीने । नैन रहे जल पूरि चलत परनाम जु कीने ॥ मन ही मन सोचत चलै द्वारावति समुहाय ॥ जादो सभा प्रवीन अधिक है कहा कहोंगो जाय ॥ ७ ॥ दीन के बंधु हरि ॥ ७ ॥ जो कहुं जाय दरिद्र कहा घर संपति आवै । त्रिया करै अभिलाष सोच मन में दुष पावै ॥ मन ही मन सोचत चलो मारग गयो सिराय । करि स्नान तिलक दै मस्तग नगरी पहुँचे जाय । दीन को बंधु हरि ॥ तव हलधर कर जोरि कृष्ण को आपु वताए । कछु हमारे भाग्य सुदामा मिलने आए । सभा उठी भहराय के पट पांवडे संजोय । भीतर भवन आरति सजी आनंद मंगल होय ॥ दीन के बंधु हरि ॥ चलै सुदामा लैन दूरि तै भुजा पसारै । भाग हमारे जगे बहुत चरनन पग धारै । सनमुप सब तन हेरि के रज लीनी पट झारि ॥ वृझत कुसल क्षेम मंदिर की भुज प्रसन्न भए चारि । दीन के बंधु हरि ॥ कोमल कर सो चरचिकपत पांना सो ढारे । अतिश्रम भयो हे पंथ चलत मारग के हारे ॥ बहुत कृपा हम पर करी दरसन दीनो आइ ॥ होत दीन जदुनाथ भगत पर आनंद उर न समाइ ॥ आगे परि हरि चले पांवडे परत बहुत विधि । अष्ट सिद्धि नवनिधि मुक्ति दरवार परीरिधि ॥ सिंहासन बैठारि कै करी आरति आनि ॥ दीनबंधु बृद सांचो किये सपा पुरातन जानि ॥ तवै सुदामा कछो मोहि

धोषै जनि जानौ । दुरवासा अरु गरग भृगु व्यासहि मति मानौ ॥ अंतरजामी जानि के दीनी कथा चलाय । संदीपन के हमहु सुदामा पढ़ै एक संग जाय ॥ अजहु दारु पवरि जबै गुरु विनही पठाए । गुरु माता दिये चना छोरि तुम आप चवाए ॥ जब बन में आंधी उठी रहै रैन करि बास ॥ ऐसी क्षुधा मेघ अति वरपै कठिन सही तन त्रास ॥ ९ ॥ चले लकरिया वांधि पहिरि इक रैन रही जब । आय आंगन में परे बोल आवै नहि मुषतब । विन आज्ञा डारै नहीं गुरु सेवा जिय जानि ॥ तब के विछुरे हमहु सुदामा अवहि मिले हो आनि ॥ १० ॥ दीन के बंधु हरि ॥ पट रस व्यंजन साजि करी बहु भांति रसोई । बहुत दिनन की कलप आज इंद्रिन की पोई ॥ कोमल कर सों चरि करि पट प्रसन्न वैठारि ॥ जटुपत करते पवावत विरी रुकुमनि करत बयारि ॥ ११ ॥ दीन के बंधु हरि ॥ अजहुं होहु दयाल कछुक जो भावी दीनो । हम पै रहे छिपाय कछुक जो पलमा कीनो ॥ तंदुल लियो छिनाइ के मुष दीने छिटकाय ॥ तीजि मुठि भरन जब लागे रमा गह्यो कर आय ॥ १२ ॥ भीतर भवन पधरि सवन को चरन छुवाए । जादो कुल के विप्र सुदामा बाहिर आए ॥ चलत कृष्ण विनती करी जिन विसरो द्विजराज ॥ द्वारावती पधारत रहियो करी हमारे काज ॥ १६ ॥ तबै सुदामा चलै पैद दस बाहिर आए । घरहि कहा ले जाऊं परच हम कछु न पाए ॥ मनि मानिक हीरा घने कछु न दियो हरिमोय ॥ हा हा कृष्ण पठावत रीतो कहा वनि आइ तोय ॥ २० ॥ हरि हे चतुर सुजान परम गुन सील के आगर । माया दई न मोहि कृपा कीन्ही हरि नागर ॥ माया कलह की रासि है धरै त्रिगुण विपरीत ॥ जाके जाय चैन नही ताकू यह माया की रीति ॥ २१ ॥ दीन के बंधु हरि ॥ काम क्रोध मदलोभ सकल माया तै होइ । ज्ञान ध्यान तप धरम सकल माया तै होई ॥ माया कलह की रासि है । सुर मुनि रहै लुभाय ॥ दुष की षानि जानि के केवल कृपा करी जदुराई ॥ २२ ॥ दीन के बंधु हरि ॥ शेष चक्र गदा पदम कंठ बैजंती माला । राजत कुंडल लोल जगमगे नैन विसाला ॥ अंग अंग छवि सुमिरि के मन में करत हुलास ॥ आयो निकट सुदामा पुर के देषे अटा अवास ॥ २३ ॥ कैधों भूख्यो पंथ किधों द्वारावति आयो । कै मेरो पीछो तक्यो ठौर कहुं जु छिनाय ॥ छिनक उठै छिन बैठि के लपत ठिकानों ठौर ॥ पवर परै नहीं चौह महलन की द्वारावति किधों ओर ॥ २४ ॥ देषि त्रिया तब कहै भवन आपने पधारो । कहा सूषे से बदन सोच मन ही जु बिचारो ॥ भीतर भवन पधारिये करहु सकल सुपरासि । जाय जु देषे विभौ आपनो पांय पलोटे दास ॥ २५ ॥ मैं हरि मंदिर लख्यो मोहि रुकुमनि वौरावे, दीन दुषारी जानि तबै हंसि मोहि पिजावै ॥ ए हरि मंदिर राजही तुम हो रुकुमनि रानि । रूपरासि कहा मोहि दुरावहु मैं जुलई पहचानि ॥ २६ ॥ तबै त्रिया कर गह्यो ठगोरी तुम कछु पाई । करो हमारी हंसी किधों हमसां चतुराई ॥ त्रिया हंसै मन मैं चपै सकुच रहे जिय मांहि ॥ पवर परै नहि चौध महलन की कहो कहा कै जाहि ॥ २७ ॥ तबै त्रिया कर गह्यो जबै अति भूख्यो जानो । ज्यौड़ि पौरि लंघाय महल भीतर गह आन्यो ॥ मगन भयो तब देषि के अन्न वसन बहु भाँति ॥ वन गये सजन सारथी रथ पर जटित नगन की पाँति ॥ २८ ॥ मन गह्यो माया छुटी कृष्ण चरन चित लाग्यो । अंतर उपज्यो ज्ञान कछुक सोवत सों जाग्यो ॥ इतनी बात कहा कहों वेद पुरातन सापि । जे जे पतित चरन तकि आए

तिनहिं लियो प्रभु राषि ॥ २९ ॥ चरित सुदामा कहै ताहि दुष निकट नहिं आवै ॥ अरथ धरम अरु काम मोक्ष चारों फल पावै ॥ ३० ॥ दीन बंधु विरदावली प्रगट भए हिय माहि ॥ कमलानंद विमल जस गावहि चरन कमल की छांहि ॥ ३१ ॥ दीन के बंधु हरि ॥ इति श्री सुदामा चरित सपूर्ण ॥—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—सुदामा चरित्र का वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत सुदामा चरित्र एक स्वतंत्र रचना है । समग्र ग्रंथ की प्रति लिपि कर दी गई है । ग्रंथ के कागज और लिपि को देखकर इसकी प्राचीनता का आभास मिलता है । ग्रंथ स्वामी का कहना है कि यह कृति उनके परबाबा की है जिनको मरे लगभग १००-१५० वर्ष हो गए । स्वयं ग्रंथकर्ता ने रचना का कोई संवत् नहीं दिया है ।

संख्या ५३. शब्दावली, रचयिता—श्री केशवदास जी (ज्ञानदास की कुटिया, जिला, सुल्तानपुर), कागज—देशी, पत्र—१४, आकार— $5\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) — १४, परिमाण (अनुष्टुप्)— ११६, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि देवनागरी, रचनाकाल—सं० १६०० वि० के लगभग, लिपिकाल—सं० १६८८ वि०, प्राप्तिस्थान—राम कृष्ण जी, स्थान—अहुरी, डा०—शाहमऊ, जि०—रायबरेली ।

आदि—॥ साखी ॥ भजन सही गुरग्यान के रामनाम निहकाम । केशव सतगुरु ज्ञानपद सकल कल्प गुण धाम ॥ शब्द ॥ भजुमन रामनाम लवलाई ॥ सुगम सुमारग पाप पराई ॥ छूटे दुरमति कर्म कलाई ॥ १ ॥ जवन कहत करतस्य करत विमिलाई ॥ गुरुपद पंकज दढ़ सेवकाई ॥ २ ॥ असमत दायक भजु रघुराई ॥ गगन महलपर सुरति बसाई ॥ ३ ॥ जन केशव भवसिंधु सुखाई ॥ भवन विराजत गुर ठकुराई ॥ ४ ॥ साखी ॥ गहुमन सत गुर नाम पद बैठि गगन के द्वार ॥ केशव राम प्रताव ते कीरति जगत पसार ॥ १ ॥

अंत—होरी—अलखलाल जहँ खेलत होरी ॥ सुरति सुहागिल तहाँ चलोरी ॥ बाजत बीना किंगरी भेरी ॥ बिन रसनां सुर मधुर उठोरी ॥ मुरली के गान तान सुनिभोरी गात सिथिल मन कछुन रुचोरी ॥ १ ॥ झारि विकार कियो यक ठोरी । ब्रह्म अग्नि भरि लेसहु होरी ॥ फिरत पवन तहाँ भसम उड़ोरी । रहिगै शब्द निरन्तर पूरी ॥ २ ॥ निरलाज के भूषण लाज उतारी ॥ सील के सेदुर माँग सवारी ॥ सतगुर बचन सुकुर मन जोरी ॥ प्रेम के अंजन नयन भरयोरी ॥ ३ ॥ गगन चली विच खेल करोरी ॥ पारि ब्रह्म तह पकरि परोरी ॥ हिलिमिलि कैदि बिलास भयोरी ॥ जुग जुग आसा पूरि रहयोरी ॥ ४ ॥ फैलि सुगंध किसीफति रूरी ॥ सकल भुवन भरि रहिये पूरी ॥ सतगुर कृपा ज्ञान जेहि हेरी ॥ रामप्रसाद खेलै हरि होरी ॥ ५ ॥

विषय—इस ग्रंथ में श्री बाबा केशवदास जी ने प्रथम श्री गुरुजी तथा रामनाम की वंदना की है । पश्चात् श्री रामनाम की महिमा, अनहद शब्द की महिमा, भजन की विधि, भक्ति भाव की महिमा, ज्ञानयोग की महत्ता, सत्संग की महिमा, भक्तों की महिमा आदि का वर्णन किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री बाबा केशवदास जी का जन्म श्री शामदास जी की कुटी, जिला सुल्तानपुर में सं० १८४० वि० के लगभग हुआ था और आप वहीं गृहस्थाश्रम में रहकर घर का काम काज करते थे । युवावस्था में आप श्री शामदास जी के शिष्य हुए और उक्त महात्मा जी ने आपको ईश्वर के भजन की विधि बताई । तब से आजीवन ईश्वर का भजन करते रहे । आपके १५ दोहे और २० पद (भजन) मिले हैं । आपका देहावसान दीर्घायु प्राप्त होने पर लगभग १९०० वि० के आसपास हुआ । आप उपरोक्त कुटी के दूसरे महन्त हुए हैं । आपकी समाधि भी उसी कुटी पर बनी है ।

संख्या ५४ ए. क्रिया शोधन की गायत्री, रचयिता—खड्गदास, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—७½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तस्थान—बख्शी अद्याचरन जी, स्थान—चतुर्वेदी लायब्रेरी के निकट, मैनपुरी ।

आदि—॥ क्रिया शोधन की गायत्री ॥ ब्रह्म गायत्री अजपाजाप मध्यै ॥ सोहंग आपुकी मध्यै ॥ निकाया संतोष प्रान पुरुष औसुमिरन पोष ॥ सुमिरौ सार सबदु निरवानं ॥ त्रिकुटी संजम अजपा ध्यानु ॥ द्वादश मध्ये सुरति समोई ॥ अंदाळ याक याक मनुहोई ॥ ईला पिंगला सुपमनि तार ॥ चढ़ौ विहंगम वारंवार ॥ साहजई आवै सहजई जाइ ॥ जाकौ पंमकालु नहिं षाइ ॥ ऐसे जीव ब्रह्म गति होइ ॥ डारै करम सहजई पोइ ॥ ब्रह्म अगिनि अंतर प्रजारि ॥ घट के बीच विकार निवारि ॥ असत घात कौ यह तन अंग ॥ ना नांवां वानी सबदु तरंग ॥ का मध्यैनि सो करौ सनेह ॥ काया कंचन संद्र देह ॥ नौगुन तारि त्रिगुन संजोगा ॥ जुगति जनेऊ ब्रह्म महौ विराज सतगुरु सबद बनाये ॥ सपा तजि पाषंड सबै आचारा ॥ सार सबद कौ करौ विचार ॥ ब्रह्म गायत्री सुमिरौ लोई तव न्यैहौ केवल ब्राह्मन होई ॥ सारौ मनी करौ मनु थीर उपजै सुमति बुधि गँभीरा ॥ कियेड मिनि-यपल पल महराई ॥ छिमा नीर सौं देइ वहाई ॥

अंत—अस त्रिसुनां सम करि देइ । ब्रह्म यज्य कौ मारग लेइ ॥ ब्रह्म गायत्री गुरु अस्थान । प्रघट होइ घट ब्रह्म ज्ञान ॥ ब्रह्म गायत्री है निजु मूल । प्रान पुरुष कबहूँ मति भूल ॥ करुना सिंधु विप्र कौ दीन । खरगदास तप अजपा कीन ॥ इति ॥ (पूर्ण प्रतिलिपि)

विषय—अजपा जाप तथा सोहं ज्ञान का वर्णन ।

संख्या ५४ बी. शब्द रेखता, रचयिता—खड्गदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—७½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तस्थान—बख्शी अद्याचरण जी, स्थान—चतुर्वेदी लायब्रेरी के निकट, मैनपुरी ।

आदि—॥ सबदु रेखता ॥ संति पद संति नहचै तंत निरधार है पारतैं ब्रह्म निर्वाण धाया । अम्बर की देह विदेह धरि जगत गुर अंस कहत या जगत आया ॥ मुनिरूप सनकादिका ब्रह्म, निजु यादि काजादि को भेद द्विज को लषाया ॥ काटि जम फंद मतिमंद

जगजीव को मेंटि दुष दुंद बानी सुनाया ॥ सवद वांणी सहित सत निजु है वही पुरिष तुज सौं कही प्रभु गति वरनिये मूल गाया । पिंड ब्रह्मंड सब षंड की वार्ता दया करि विप्र कौ अमीं पिआया ॥ तिलक द्वादस दिये ए सति का फूलीये केस सनकादि का सीस सोहा ॥ त्रैगुन गौंठि कौतग निजु कंध में कीटि ससि भानु बहुरूप मोहा ॥ रतन डरमाल निजु काठ कंठी वनी भेल सो चरन प्रभु आइपर ज्ञान गति धोवती ॥ अंग में सोहती मुनिन कौं मोहती विप्र के हृदैं में सब दुवार ॥ पौहौ पंटनांवासिअ आपु अविनासी काटि जम फाँसी तंतु न्यारा । निहचै तंतु निरवान निहचै अछिर ग्यानु निज हृदे मौ ध्यानु दिज ने विचार ॥ हम आपु ही आपु दें सबद कौ जापु सबु काटि तन पापु कीनों उजोरा । सवद की टैक दिज हृदे में एक हव सृष्टि की देष जनुभजो मेरा ॥ सील संतोष लौ लगनि और सुमति घट विप्र के हृदे म्यै छिमो भारी ॥ खरगदास सुनु अंस निरवान नेहचै अछिर ॥ षोजिकै वृक्षि घर में बिचारी ॥

अंत—सांति नाम की भगति निजु नाम निहचै अछिर । प्रेम प्रतीति द्विज भेद पाया ॥ आपु करतार मुनि रूप धरि साहिब यादि कौ सबदु द्विज कौ लपाया ॥ सवद गति लपि परी विप्र घट में धरी क्रिया सतगुरु करी सबदु दीनैं । निजु नाम निर्वान सतलोक तैं ह्यां आई औ अंस के हेत विप्र ने पाइयै । अंस के हेत जनु आइचीनां ॥ अंस सहित जानि कै परपि परै पहचानिये ॥ निरगुन भगति कौ कुलफ घोला ॥ त्रैलोक में धाम औ नाम सब काल के समझि कै जीव सबु जगत भूला ॥ षंड इकईस के पार तै साहिब ल्याइ औ नाम निजु मुक्ति भूला ॥ फैलु वट परि आरजु विसतारिऐ ॥ सकति के तेज सबु भार झेला ॥ पौहौ पेटना वासिअ आपु अविनासी माया विसतारि कै गुपित घेला ॥ घेलि न्यारो भया अमर घरम्यै रहौ डोल अडोल प्रभु अचल अंग ॥ सवद गति रूप सब स्वाम्यै लष पारै रंग बहुरंग सब जीव संग ॥ निगम चारौ कह्यै काल के गुन लह्यै निगम का कानि कुल कानि भारी ॥ त्रैदेव समुझाइया जीव वसम्यै करे सवदगति पार निरवान न्यारी ॥ निगमवार की परमगति पारकी साहिनाम की आरती पुरुष गामैं घरगदास प्रतीति निजुनाम सौ नेहु वर वरनि कौ विप्र यौ मुनि सुनम्यै ॥ इति शब्द रेखता ॥—पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—शब्द की महिमा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त ग्रंथ की प्रतिलिपि कर दी गई है ।

संख्या ५४ सी. शब्द रेखता, रचयिता—खड्गदास, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०. खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्रासिस्थान—मुं० गौरीशंकरजी, स्थान—सेमरा, डा० —भदावर, जिला—मैनपुरी ।

आदि—॥ सवदु रेखता ॥ संत का सवदु निरवान निहचै, अक्षर नामु और यों मुनिन वर्नि गाया ॥ दुव परो देह विदेह धरि अंग्रि की जगत गुरु जगत म्यै आपु आया ॥ उत्तरा षंड ब्रह्मंड तै धाइ औ वृद्धिना देस प्रभु आइ छाया ॥ आई मुनि रूप सब भूप रही किये विप्र सुदेस न्यैद्रसु पाया ॥ आपुही संतु निहचै तंत की वार्ता बनि क्यौं पंथु निर्वान

न्यारा ॥ सात पाताल सात सर्ग के बाह्यस्थै सुनि वे सुनि के सबदु पारा । सुनिवै सुन जहाँ सबद की भूमिका सत सुकृति विग्यान ग्यानी गाता । तहाँ ते आपु मुनि रूप धरि आई औ परम गुर जगत कीन्यौ विहाना । निरगुना भगति निवन्धै ह्यँ अछिरा चारि वेद तैं भेदु न्यारा । कल कोषि नाल तैं नांसु निरवान है पुरिष ज्यौं त्रिध घर आपुवारा ॥ आपु अविनासी अकटी जम फाँसी असकल घटवासीअ तंतु सोधा ॥ प्राषेपरै झै पाँनि क्यौं त्रिषिय सुजानि कैं विप्र की सुरति मनु आइ बोधा ॥ निजु नाम की आरती परम गति पार की त्रिप क्यौंअ ॥ मी प्रभु आइ विराजा ॥ सील संतोष लौलगन घर देषि क्यौं ईसरि स्यौपिलाया ॥ संतगुर सतगुर आपु मुनि रूप धरि विप्र कौ भेद न्यै ह्यँ तंत गाया ॥ पूगदास करु आस निवान की सबद के रूप करतारु आया ॥

अंत-सांति नाम की भगति न जानूं सुन्यै ह्यँअ अक्षिर । परम प्रतीति द्विम भेदु पाया ॥ आपुकतार मुनि रूप धरि साहिवाया ॥ सबद गति लष परी त्रिपघट म्यै धरी ॥ क्या सतगुरु करी सबदु दीनैं ॥ निजु नाम निवान सत लोक तैं त्योहि ल्याई ॥ औ अंस के तोय विप्रन्यै पाइ औ । अंस के कहत जनु आइ चीनां । अंस हित जनि कौ परपि परै । पैहचानि कैं निरगुन भगति कौ कुलफु खोला ॥ त्रैलोक्य म्ये धाम औरु नाम सब काल के समझि क्यै जीव सबु जगत भूला ॥ X X X

विषय--शब्द, निर्वाण, अक्षर, ब्रह्म और शरीरादि का वर्णन ।

संख्या ५४ डी. शब्द रमेनी, रचयिता--खड्गदास, कागज--देशी, पत्र--१२, आकार--१० ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)--११, परिमाण (अनुष्टुप्)--३९६, पूर्ण, रूप--प्राचीन, पद्य, लिपि--नागरी, प्राप्तस्थान--मु० गौरीशंकर जी, स्थान--लेमरा, डा०--भदान, जि०--मैनपुरी ।

आदि--श्री गणेशायनमः ॥ सबदु मुक्ति रम्यैनी लिख्यते ॥ सतगुरु सबदु कर्यौ अनुसार । प्रषत ताइ होइ जनुपार ॥ जागे भागि भये सुष म्यैनां । द्विज स्यौ कहत अमीरस व्यैना ॥ द्विज सुरजन सुरजन द्विज नारी । सतगुरु म्यैह्यैमा कहत विचारी ॥ म्यैहमा अन्न लोक की गाऊं ॥ प्रेम तंत के भेद बताऊं ॥ प्रेम तंतु है सबके पारा । चौऊदह तवक सुनितै न्यारा ॥ प्रेम तंतु नहिं वेद पुरानां ॥ देषौ निषि जिमि असमाना ॥ लोचत मुनि ब्रह्मादिक देव । त्रिई देवनु न्यै लह्यौ न भेव ॥ प्रेम तंत की म्यैह्यैमां न्यारी । जानत नाहिं सकल संसारी ॥ गाया संसार कालुवट मारा । चौऊदह जमन्यै जारु पसारया ॥ विनु सतगुर कोहू मरमु न जाना । परम तत्तु न्यारौ निर्वाणा ॥ सपत पताल धरनि आकासा । लागी जिअनु सग की आसा ॥ सात सुनिम्यै सात विलासी । आग्यै तिन्यै वस्यौ अविनासी ॥ छुवै वे सुनि मुक्ति गति गांमी । पूरन परम तंतु निजु नांमी ॥ बाघर के वरन्यै व्यवहारु । परम हंस जहँ करत विहारु ॥ काया माया वा घर नाहीं । औसी रया अन्नघ्न माहीं ॥ सुष साग्र म्यै करि असनाना । निरमल दृष्टि पुरिष कौ ध्याना ॥

अंत--द्विज सुनि है सबदु हमारारे । पिंड ब्रह्मांड सबद की रचना ॥ पूरि रख्यो इकतारा रे ॥ वेद पुरान काल की लीला । सबद सरूपी न्यारा रे ॥ आवत जात लख्यो

नहिं जाई । सबदु रहै निरधार रे ॥ सब घट प्रघट बोलत वानी ॥ इकइस षंड पसारारे ॥
आग्यै गुपित अगोचर म्हेमां अमरलोक दुआरारे ॥ अमर पुरिषु अमर घर बासा । जगमग है
उजिआरारे ॥ कर्म न भर्म मोह नहिं माया । ब्रहु धरु अगम अपारारे ॥ वाकौ नांड सुदेस
सम्हारौ मनतनम्यै निजुवारारे ॥ षूगदास द्वापर की लीला । ब्रन्यै पुरिष तुम्हारारे ॥ इति ॥

विषय—परमतत्त्व तथा अमरलोक की अलौकिकता का वर्णन ।

संख्या ५४ ई. शब्द सुमिरन कौ मंत्र, रचयिता—खड्गदास, कागज—देशी, पत्र—
२, आकार—७ $\frac{१}{२}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—बख्शी आद्याचरण जी, चतुर्वेदी लायब्रेरी
के निकट, मैनपुरी ।

आदि—॥ सबदु सुमिरन कौ मंत्र ॥ मूल सबद कौ सुमिरनु सार । जीतौ इंद्री
मैति विकार ॥ षट कर्मनु है मारगु दूरि । सब रहे प्रेम धुनि पूरि ॥ ये सब भाँति निरगुन
गति गाई । सतगुरु चरननु सीस नवाई ॥ सुमिरै निहचै तंती निजुनाम ॥ सतगति मौज
सुकृति कौ धामु । संत पुरिष कौ सुमिरन कीन । सुमिरौ सुरति सबद लौलीन ॥ पाँचों
मुद्रा पाँचों भेद । इनते सतगुरु नाम अछेद ॥ सुरति सबद में रहै समाई । मनु औरु
सुरति दुगिल नहिं जाई ॥ षोजो तनु मनु अपनी देहा । जामैं बोलै सबदु विदेहा ॥ सबद
सरूप रुप निरवान । सुमिरौ सबदु हृदै धरि ध्यान ॥ पिंड ब्रह्मंड षंड के पार । सबद
सरूपी पुरिष निनार ॥ सुमिरो नाम निरंतर सोइ । जो निजुनाम परम पदु होइ ॥ संति
नाम स्यौ करौ सनेह । फिरि न धरौ भौसागर देह ॥ यदि नांमु सत सुक्रितु जानि । अजपा
करौ हृदय में ठानि ॥

अंत—दैअ धर्म सौं करि परतीति । तजै कर्म सब कुल की नीति ॥ सबतैं वड़ौ
भगति कौ भाउ । सत गति मौ जमुकृति कौ दाउ ॥ सबतैं वड़ौ भगति संजोग । सुमिरन
करौ करै मिटे सब रोग ॥ अक्षर अक्षर निजु नाम अगाध । सुमिरन सुदेस यह पनु साधि
करुनासिध वतावैं भेव । षरगदास सुमिरनु सुरदेव ॥ इति ॥—संपूर्ण प्रतिलिपि

विषय—मूल शब्द के स्मरण का फल ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त ग्रंथ की नकल कर दी गई है ।

संख्या ५५ ए. शृंगार छन्दावली, रचयिता—किशोरीलाल, कागज—देशी, पत्र—
२०, आकार—८ × ५ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६०,
पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रतनलाल जी शर्मा, स्थान व
डाकघर—अछलदा, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण ॥ जाकी तैं गही है वाँह ताकी सी कहैं
हैं सब, ताही की किसोरी लाल विरद सराहैं लोग । तोहि विष्णु संग हेरि गरल भरयोइ
शेष, सैया भो सरल सुख दैया सैन कीवे जोग ॥ जहाँ जहाँ पाँवतैं धरत आनि लक्ष्मि जू,
तहाँ तहाँ छिन ही में छार होत रोग सोग । तासैं कर जोरि दोऊ वन्दन करत होऊँ,

देओ मातु मोऊ कों दयाल है अनन्द भोग ॥ १ ॥ वसन्त ॥ आवत वसन्त बहै मारुत
सुमन्द मन्द, गन्धित सघन वन मोदित घनेरो है । केवरो कदम्ब अम्ब बागन नगीच सोंधे,
कंचन भवन बीच सुखद वसेरो है ॥ मोती मनि मानिक नखत दीप जाल जोति, दीपे
निसि असल जुन्हैया को उजेरो है ॥ एक पै किशोरी लाल विनुवर अंगना के । सांच ही
सकल जग अंगना अंधेरो है ॥ २ ॥

अंत—॥ कवित्त ॥ लोरि लोरि जघन अनंद अंत बोरि बोरि, गोरि गोरि गंग की
तरंगनि तरत हों । स्वरग निसैनी सुख दैनी जे किशोरी लाल, त्रिवली त्रिवेनी बीच बीच
विचरत हों ॥ आनि उर उरज निसंक पुनि पुनि पानि, परसि परसि ध्यान शंभु को धरत
हों । हों तो है सुचित नित मुक्ति मिलिबे को युक्ति, नीके तर नीके तन वन में करत हों
॥ ९९ ॥ मैं मद माते केलि मन्दिर किशोरी लाल, राजें परिजंक शोभ साजें विपरीति की ।
रूदि रूदि अंगनि उरोजनि सरोज मुखी, कूदि सी परति ओट झीने पट पीत की ॥ हीय की
हुंकार सिसकार रसना सों मिलि, सोहैं झनकार वरकिंकिनी सहीत की । बाजत बधाई
मानो सुखद सुहाई आज, प्रथम समागम के एबज के जीत की ॥ १०१ ॥ इति शृंगार
कवित्ताः ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—शृंगार विषयक एक सौ कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री किशोरी लाल का यह 'शृंगार छंदावली' नामक ग्रंथ मिला
है । संभव है भर्तृहरि की तरह नीति तथा वैराग्य शतक भी इन्होंने लिखे हों । रचयिता
के विषय में ग्रंथ से कुछ पता नहीं चलता ।

संख्या ५५ बी. वैराग्य छन्दावली, रचयिता—किशोरी लाल, कागज—देशी,
पत्र—८, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रतनलाल जी शर्मा, स्थान
व डा०—अछलदा, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैराग्य कवि० ॥ कवित्त ॥ तात विन्दु डारन को
कारन जो केलि रस, सोई गर्भ धारन को हेतु मातु केरो है । तीय सुत वन्धु औ कुटुम्बी
सगे संगी सवै, स्वारथ के काज जोरयो नेहहु घनेरो है ॥ जाल सपने के आइ तू फँस्यौ
किशोरी लाल, सोच जगमाहि साँचो हितू कौन तेरो है । सोवत अचेत मोह नींद में समोयो
कहा, चेतरे बटोही मूढ़ ह्वै गयो सवेरो है ॥ १ ॥ दास और दासी दोरैं आस पास ठाढ़े
घौर, तात माता भ्रात को कुटुम्बहु घनेरो है । सुंदर सुबाम संग कंचन भवन बीच,
आवत न मीच ताही छिन लौ वसेरो है ॥ भूलिहू न दैहैं साथ स्वारथी किशोरी लाल,
फूकि है इकंत जाय अंत तन तेरो है । सोवत अचेत मोह नींद में समोयो कहा, चेत रे
बटोही मूढ़ ह्वै गयो सवेरो है ।

अंत - ॥ सवैया ॥ सुंदर भौन वने वनके जहँ चंद दिवाकर दीप जरें । सोवन भूमि
की सेज विछी झरना जल पीवन काज झरें ॥ खाइवे कों फल वृक्ष लगे विजना वहि पौन

सँताप हरेँ । जाहु निशंक किशोरी तुहू तहँ योगी मुनी हरि ध्यान धरेँ ॥ ३६ ॥ कवित्त ॥
ममता के फंद भगवन्त के भजन विन, समय अमूल्य निज व्यर्थ तुम खोउगे । विछुरत प्रान
जानि भूषन वसन वर, वाहन विलोकि फेरि वार वार रोउगे । बुद्धि को विचार तवै आइहै
न काम कछु, हाय हाय ही कैँ सवही सौँ हाथ धोउगे । त्यागी धन धाम मोह क्यों न तो
किशोरी लाल, एक दिन आखर दुनी तैं दूरि होउगे ॥ ३७ ॥ आनंद मँगन होय गंग की
तरंग धोय, अंगनि अनंत पाप पुंजनि कौँ धूरिकै, अचल हिमाचल चटानि बैठि नीचे वटा,
चंद्रचूर ध्यान में चहुंघा चित चूरि कैँ ॥ शेष लुप्त X X X

विषय—योग संबंधी छंदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री किशोरी लाल रचित वैराग्य 'छंदावली' नामक ग्रंथ खंडित है,
३७ छंद मात्र मिले हैं । यदि भर्तृहरि के अनुकरण पर रचयिता ने अपना ग्रंथ लिखा होगा
तो अभी नीति शतक और इस ग्रंथ के ६३ छन्द मिलने शेष हैं ।

संख्या ५६. सुधा०, रचयिता—लाल जी रंगखान, कागज—मुँजी, पत्र—३३,
आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१२, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४७ वि० = १७९० ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, मालिक, गोकुलनाथजी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—छाय छित राषी जित तित कौँ कदम्बन कै, कलित कालिन्दी कूलफल
फूल आम है । पुंज गुंज भौर झौर सौरभ समीर सीरी । रंगखान सुष को सरूप रूप
याम है । तहन तपत तन तेरो सुकुमार अति, घरीक विरमि कैँ निवारिये जू धाम है ।
लसत ललाम छाम परम आराम कैयो, विधना आराम रच्यो मानो काम धाम है ॥

मध्य—सावन के आवन बसावन विरह व्याधि, अति ही रिसावन हैं पंचवान
विरचै । भेज्यो ना संदेस इत उत को अंदेस यह, कहावे हमेस परदेस सवसे चिरचै ।
रंगखान कुंजन में केकी कूरु हूक लूरु, कोयल कुहूक करै करेजे किरचै । दादुर दरेरन दबावै
देह दामनि ये, पपीहा पी पुकारै जी जारे लौन मिरचै ॥

अंत—जस कवित्त—सुजस कै आगे चन्द कालमा तैं जानियत, तेज आगे भासकर
साँझ पहचानिये ॥ सिधुरन आगैं सैल अचल ही ते जानियत । हय आगे पौन परसे ते
उर मानिये ॥ कर आगे सुरतर जद ही जानियत, वैन आगे सुधापान कीये चित आनिये ॥
भूपन के भूप हो अनूप परताप रूप, रंगखान रावरे यौ बरन वषानिये ॥ दोहा ॥ असल
नाव है लालजी, ललन अरुन पुनि येह । मुसलमान के जानिबे रंगखान कहि देह ॥ संवत
एकै आठ सत चौके बादी जानि । मास असाढ़ जु दोजे बदि, बासर रवि पहिचानि ॥

विषय—नायक-नायिका भेद वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—आश्रयदाता—“महेन्द्र प्रतापसिंह कहै रंगखान जैसे, नीति रीति
रावरी सी आप में बपानै हैं ॥” X X X “कूरम सवाई गाधो सिंह के प्रताप सिंह,
अति ही प्रवीनों पांचों भाव ही उमंग है ॥”

संख्या ५७. दिन नापने का कायदा, रचयिता—लेखराजसिंह (न० खुशहाली, मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६३ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, रूप—प्राचीन, पद्य—गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मोहरमान जी, स्थान—गढ़सान, डा०—उरावर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—दिन नापने का कायदा लिख्यते ॥ एकईस अंगुर को तिनका लीजै । ताय लजाय पुनि छाया कीजै ॥ लचत लचत छाया सम होई । ताहि नापि देखि पुनि सोई ॥ जै अंगुल शेष पुनि तिनका देखो । तितनी घड़ी पल दिन को लेखो ॥ दूसरा कायदा ॥ तीनि अंगुल को तिनका ल्याई । तिनकी छाया नापि पुनि जाई ॥ छाया मे तीनि जोरि पुनि दीजै । चौसठि में भागु तासु को लीजै ॥ लब्धि घड़ पल दिन की जान ॥ यह जोतिष को है परमान ॥ तीसरा कायदा ॥ देह पगनु की छाह में, छै अरु देहु मिलाय । इकईसा सोमें भाग दे, लब्ध घड़ी पलताय ॥ चौथा कायदा ॥ सात आंगुर को तिनका लीजै । छाया तासु जोरि पुनि दीजै ॥ ताको भागु दीजिये ऐसैं । मैं जो कहूं मानिये तैसैं ॥ कन्या^१ मीन^२ क्वार चैत है जाको । मेष^१ सिंह^४ भादों है जाको ॥ एक सौ ववालीस कहैं हम ताको । एक सौ पैतीस लिखैं हम ताको ॥

अंत—सूर्य की राशि जिस राशि को होय तनकी लग्न को जो अंक होइ सो राहु जिस राशि के होइ सो मंगल जिस राशि के होइ इने सबको इकट्ठे जोड़े और ३ को भागु देइ शेष वचै तौ पुरष और एक वचै तौ कन्या ॥ लग्न भौम रवि राहु के, जोरों अंक सम्हारि । भागु तीनि को दीजिये, लब्धि करौ तैयार ॥ पूरा शेष में पुर्षकहि, ऊना स्त्रीन । लेखराज ऐसे कहैं, यह ज्योतिष परमान ॥

विषय—ज्योतिष मतानुसार दिन नापने तथा लड़का-लड़की किसका जन्म हुआ है, यह जानने का नियम बतलाया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस छोटे से ग्रंथ में रचयिता ने ज्योतिष मतानुसार दिन नापने के कई नियमों का उल्लेख किया है । आरम्भ में नियम पद्य में लिखे हैं, फिर गद्य में उदाहरण देकर उन नियमों को क्रमानुसार समझा दिया है । इसके पश्चात् एक श्लोक संस्कृत का देकर उसकी टीका गद्य में की गई है और पुनः इसी भाव को दो दोहों में प्रकाशित करके ग्रंथ की समाप्ति कर दी है ।

संख्या ५८. गोगुहार, रचयिता—माधव कवि, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चोवसिंह जी, स्थान—छीछामई, डाकघर—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोथी गोगुहार लिख्यते ॥ विनय करत माधव सुनो, गो हित सबसों प्रात । या जग में यश पाइहों, सुख परलोकहु आत ॥ १ ॥ चक्रवर्ति राजा सवै, बुधजन सकल समाज । मौलाना पादरि जती, कष्ट हरौ द्विज राज ॥ २ ॥

तृण ले मुख मृदु वचन कहि, वाँज वाँज डकराय ॥ तोहू अब कोउ सुनत नहिं, निठुर पुत्र
भे हाय ॥ ३ ॥ गो ब्राह्मण पालक अहहु, तुम सब भारत वीर । नाम गुपाल गुपाल को,
अति प्रिय लागत धीर ॥ ४ ॥ माता तारति है सबै, तुम नहिं जानत भ्रात । चर्म देह चर्णहि
रखे, कृषी दुग्ध विक्षात ॥ ५ ॥

अंत—जेठ सुक्वार की धूप सही, तुम छांह गही वह ठाढ़ किये ॥ हम भूसहि खाय
के काम कियो रस अन्न सबै तुम छीन लिए ॥ मोहि मात सो मात कही तुमने नहिं वंशु
सनेह हमेसु दिए ॥ कर्ते तव काम यु वासु गई सुख भोग के रक्त कसाई दिए ॥ ३ ॥ × ×
त्रण खाय के क्षीर दियो तुम को तव लों मम मातु के प्राण रहे । जब क्षीर घट्यो अरु ब्रद्ध
भई मुख में नही एकहु दात कहे । तबहीं तुम बाह्यन सोंपि दई उहि जाइ कसाई के ठाढ़
किए । कर्ते तव काम ॥ ५ ॥ × × हम सीतरु नींद में राति चले तुम चालत गाड़ी में सोइ
लिए । बहु बोझ अकूत दियो तिहि में तव ठाढ़ रहे जलपान किए ॥ मम कंध जुआ न
उतारयो तहुं चढ़ि ठाढ़ रहे जह वास किए । कर्ते तव काम ॥ ७ ॥ मम चाम सो खेत
सिचाइ करौ अरु गोवर सों घर लीपि लिए । मो मातु को दानु पिता पै करौ वैतरनि
उतारन विप्र दिए । कई उपहार किए हमने तव ब्रद्ध पिता कछु क्षीर दिए । कर्ते तव
काम ॥ ८ ॥ × × ×

विषय—गोवत्स की करुण कथा उन्हीं के मुख से सबके समक्ष वर्णन कराई गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस छोटे से ग्रंथ में माधव कवि ने दोहों और सवैयों में गोवत्स
की हीनावस्था का वर्णन उन्हीं के मुख से कराया है । उसमें कवि ने गौओं और उनके
बच्चों द्वारा जनता पर किये गये अनेकों अहसानों का वर्णन कराके अनेक उपालंभ दिलाये
हैं । अन्त में अपनी रक्षा की प्रार्थना भी की है ।

संख्या ५९. मथुरेश जी की भावना, रचयिता—माधो रामजी, कागज—स्यालकोटी,
पत्र—५० आकार—१३ × ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१२७०, पूर्ण, रूप—नवीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—जमना प्रसाद जी ब्राह्मण,
इमलीवाले, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः । अथ मथुरेश जी के घर की वर्षोत्सव की
भावना लिख्यते ॥ प्रातः काल सेवा की चिंता राखि के उठनों । प्रथम माला यज्ञोपवीत
संभारनो । श्री प्रभु जी को स्मरण करनो ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभु जी ॥ श्रीमद् गोस्वामी
श्री विठ्ठलनाथ जी । तदनन्तर अपने निज गुरुन को तथा सातों स्वरूपन को नाम लेनो । ता
पाछें देह कृत करि दन्त धावन करनो । पाछें मुख सुद्धार्थ बीड़ा खानों । पाछें तेल लगाय के
स्नान करनो । तदनन्तर अंगोछा पहिर के अपरस के धोती उपरना पहिरनो ॥ पाछें आसन
पर बैठ के तिलक करनो ॥ तहाँ जागमेव नति चक्रां क्रां कित्त सदा तिष्ठेतिः ॥ इति
निबन्ध वाक्यात् ॥ संख चक्रादि कंधायै मृदा पूजां गमेवतत् ॥ तुलसी काष्ठ जा माला
तिलकं लिंग मेवतत् ॥ इति निबन्ध वाक्यात् ॥ ललाट विषे पद्म श्री गोपी वल्लभी ॥ वीच
वीच में पद्म चार २ टेढ़े । छुद एक । और वाम भुजा विषे संख उर्द्ध देस विसैं चक्र ॥ १ ॥

अंत-- श्रावण सुदी १५ राखी को उत्सव तादिन मंदिर तथासि जा मन्दिर में चंदौवा विछवाई सब भारी साज विछे ॥ गादी तकियान की सुपेदी अजरी मंगला आरती पीछे अभ्यंग कसूभी तनियाँ सूधन कसूभी ॥ हरी केसरी तीन रंग की काछनी पीताम्बर ओढ़े ॥ केसरी ठाटे वस्त्र ॥ हीरा को मुकुट हीरा की एक जोड़ी को सिंगार ॥ श्री गोपी वल्लभ भोग उत्सव की रीत सों होय भद्रा सांझ को होय तो सवारे राखी बंधे ॥ संध्या भोग के संग उत्सव को भोग आवे । राखी बाँधे । सो तब संख नाद झालर घंटा बजे ॥ दरसन को किवार खोल के राखी बाँधे । पहिले तिलक करि अक्षत लगाय वाढ़ा ॥ धरि राखी बाँधे । पहिले जेमने श्री हस्त में बाँधनी । टेरा दे धूप दीप करनो । उत्सव को भोग धरिये । तामें मोहन थार तथा गुल पापड़ी दही सधानां बासौदी फल फलारी विलसारु जो बनि आवे सो भोग धर तुलसी पंचाक्षर सों चरणार विन्द में धरनी ॥ सामिग्री सर्व वस्तु में समरपनी ॥ संखोदिक करिये । राजभोग उत्सव की रीत सों धरिये । पाछें हिंडोरा झूल के सिंगार बड़ो करनो । उलट पहेरें । कसूमल उपरना ओढ़ें । पवित्रा सब सिंगार के संग के वड़े होय । राखी होय सो बंधे ही पोढ़े । हिंडोरा जा रीत सो उचारो रहे है । ता रीत को सिज्या पासे खांड की कटोरी तथा केसरी सुपेद रहे । राखी के दिन नगार खानो बैठे । राखी को भोग धरिके वस्त्र होय सो इतने रंगनो विचारिके । श्री अंग के वस्त्र होय । और पलना के ओढवे की चादर होय । मुख वस्त्र होय । इतने वस्त्र सिज्या के रंग के जन्माष्टमी के लीये सब सिद्धि करि राखिये । राखी भोग धरि सब जने मिलि के बाल भोग में जायके जन्माष्टमी को सामिग्री सिद्धि करिबे को आरंभ करनो । पहिले राजभोग को चूल्हा लीपनो वासन सब मांज राखनो । एक कढ़ाई में घी राखे । पहिले भटी लीपि कोरी हरदी को चौक पूरि कढ़ाई चढ़ावनो । कुम कुम सों चौक पूरिबे । जो बाल भोगिया को तिलक करिये । पाछे आपस में तिलक करनो । पाछें प्रथम गूंझा को कूर भूजनों । और महाभोग की सामिग्री के लिये चूल्हा पूजनों । कुम कुम अक्षत लगावनो । भादो १ व वा ३ ताई जा दिन वृस रासि को चन्द्रमा आछो होय । सो तादिन हिंडोरा विजय होय । जो साँझ को भद्रा होय तो । ग्वाल पीछे विजय होय । और जो सवारे भद्रा होय तो साँझ को झूल के विजय करनो । सो ता दिन कसूभी पाग पिछोरा हरे ठाटे वस्त्र । और सुवर्ण को एक जोड़ी को हल कों सिंगार होय । पाछे संध्या आरती ताई और सब नित्य की रीति ता पाछें हिंडोरा में चारि पद गोविन्द स्वामी के गायै जाँय । और पाँच मो पद यह गाइये । 'सरस हिंडोरना माई झूलत गोकुल चन्द' । सो या पद की जब एक तुक रहे । सो तब वेणु वेत्र धरि थारी में चून को दीवला धरि मुठीया चारि वारि के आरती करनो । पाछे राई नोन करिके न्योछावर करिके हाथ धोय सब जने वेणु वेत्र बजे करि सब जने परिक्रमा ५ करनो । पाँछे दण्डवत करि श्री प्रभु जी को सिंघासन पर पधरावनो ॥ सो ता पाँछे पोढ़िबे ताई सब नित्य की रीति । इति श्री माधोराये जी कृत श्री मथुरेश जी की भावना सम्पूर्णम् ।

विषय—वल्लभ संप्रदाय में ७ ठाकुर जी हैं । उनमें से एक मथुरेश जी हैं । उनकी मूर्ति कोटा में है । जिस प्रकार नित्य मथुरेश की सेवा पूजा होती है उसकी सब विधि

इसमें वर्णित है और वर्ष भर के त्योहार जिस प्रकार मनाए जाते हैं तथा जिस प्रकार उन दिनों ठाकुर सेवा होती है उसका भी विवरण इसमें आ गया है ।

प्रातः कालसे लेकर सन्ध्या तक का नित्य-कर्म, पत्र १-१० तक । ग्रहण मनाने के नियम, जन्माष्टमी, राधाष्टमी दान-एकादशी, वामन-द्वादशी, श्री जगन्नाथ महाराज का उत्सव, १०-२१ तक । दशहरा, सरद पूर्णिमा, धन तेरस, रूप चौदस, दिवारी, अन्नकूट, भाई दूज, गोपाष्टमी, देव प्रबोधिनी एकादशी, २२-३२ तक । गोसाईं जी का जन्म उत्सव, बसन्त पंचमी, होरी ढाढ़ी, श्री नाथ जी का पाठ उत्सव, फागुन सुदी ७ श्री मथुरेश उत्सव, फागुन सुदी ११ कुंज एकादशी, होली, डोल, चैत्र बदी द्वितीया नवसंवत्सर रामनौमी, वैसाख बदी १२ महाप्रभुजी की जयन्ती, अक्षय तृतीया, नरसिंह चतुर्दशी, ३३-४३ तक । जेष्ठ सुदी १० श्री यमुना जी का उत्सव, ज्येष्ठ सुदी १५ स्नान यात्रा, आसाढ़ सुदी २ रथयात्रा, आसाढ़ सुदी ६ देवशयनी, श्रावण वदी १ श्रावण सुदी ३ श्री ठकुरानी जी का उत्सव, श्रावण सुदी ५ नागपंचमी, पवित्रा एकादशी, रक्षाबंधन, ४४-५० तक ।

विशेष ज्ञातव्य - लेखक के विषय में कोई बात ज्ञात नहीं है; परन्तु ये पुष्टिमागं के वैष्णव थे यह स्पष्ट है ।

संख्या ६०. शकुन विचार, रचयिता—महादेव जोसी, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० ख्यालाराम गर्ग, स्थान—मीतपुरा, डा०—फरिहा, जि०—मैनपुरी ।

प्रारंभ—कार्तिक तेरस मेघा दीसै । तो निश्चय अषाढ़ वरसइ ॥ मार्गसिर की पाँची जाणी । तो श्रावण वरसइ अमृत पाणी ॥ पोस मास की दशमी अधौटी । तौ भाद्रव वरसै घणघोटी ॥ माह मास की अचला सातिय दीसइ । तउ महिल सहोदर डंतो कुरमार वरीसइ ॥ चारिमास व्यौरौ विधि सारी । ऐ तिथि यों सोचि विचारी ॥ आपा तीज अहो ध्यांजइ करजलीस होइ । महादेव जोसी इमि कह गोहूँ गेरौ जोइ ॥ होली होवै पतीरे तिथे एक वार होवे तो । कुलांडरु मांना विचांजइ आठिम रोहिण होइऽकइ फाल्गुन रौली षडइ । कइ श्रावण जुहछो होइ ॥

अंत—(आपाढ़ वदि अमावस्यइ चिह्न नक्षेत्राह विचार) कार्तिक सोम का कहै, रोहिणी करै सुगाल ॥ जइ आवेगी मृग शिर निश्चय पड़इ अकाल ॥ चैत्र मास व्याहौ तिथि सारी । पांचमि सातमि नवमि उजाला ॥ तइ चित्रासु पुनिम बूढ़इ ता जाणे समाक उगरभ विणठइ ॥ संवत्सर को वासो ॥ आवर्त्त के कुम्भकारः सावर्त्तके सितपालिकः । पुष्करे ग्राम कूटंच द्रुवणे मालिको भवेत् ॥ १ ॥ संक्रातौ ग्रहणे वापी; यदि पर्वणि जायते । ततो हस्त पूज्यं ते पंचम्यां वीतदा भवेत् ॥ २ ॥[शेष लुप्त

विषय—कुछ प्रमुख अवसरों पर होनेवाले शुभाशुभ शकुनों के फल ।

विशेष ज्ञातव्य—ऐसा ज्ञात होता है कि किसी महादेव जोशी नामक सज्जन ने इस विषय पर कोई पुस्तक रची होगी जिसकी नकल किसी पंडित ने अपने लाभार्थ की

है । परन्तु पुस्तक हिंदी में ही नहीं है उसमें कहीं-कहीं संस्कृत के श्लोक भी पाये जाते हैं । इससे यह संदेह होता है कि इसमें कहीं विविध स्थलों से विषय लेकर संग्रह तो नहीं कर लिया गया है । पुस्तक आद्यंत से खंडित है ।

संख्या ६१. वृत्त दीपिका, रचयिता—मातादीन शुक्ल, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१० × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ जी शर्मा, स्थान व डा०—जसवन्तनगर, जि०—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ लिख्यते वृत्त दीपिका ॥ नमामितावदी ॥ शानत्वाँ सुरं कुशलमुदेस सर्पं प्रभुतारापरस्वगण्डककयासह ॥ १ ॥ पिङ्गलादि निबन्धेषु संकेतम्वीक्ष्य सूक्ष्मतः ॥ छन्दसां सुख बोधाय क्रियते वृत्त दीपिका ॥ २ ॥ पादः श्लोक चतुर्थ्यां शो वृत्तन्तु वृत्ति ॥ छन्दसी स्यान्मा चातुकला चाथ विरामो विरतिर्यति ॥ ३ ॥ अनुस्वारा विसर्गाद्व्यं संयोगादि गतंगुढ दीर्घाक्षर मपिज्ञेयं पादान्त स्थम्बिकल्पतः ॥ ४ ॥ एक मात्रो लघु प्रोक्त क्वचिद्ध्रस्वादि पूर्वकः ॥ विन्दुर्द्धं विन्दु युक्चापितद्वदोकार संयुतः ॥ ५ ॥ भाषा टीका ॥ श्लोक चतुर्थ्यां शो पाद अथवा चरण कहत हैं ॥ जहाँ वर्णानि को क्रम लघु गुरु को एक सम मिलै तो वर्ण वृत्ति कहत नाहिं मात्रिक छन्द कह्यो जात ॥ अनुस्वार विसर्गादि दैकै संयोगिन वर्णानि की द्वै मात्रा जानव अरु चरण के अन्त को अक्षर पदन के अनुसार लघु दीर्घ कहव ॥ एक मात्रा लघु कही जात है ॥

अंत—ग्रह ९ ग्रहे ९ म ८ भू १ युक्ते वर्षे पौष सिते तरे पक्षे कुहु तिथौ सूर्ये निर्मिता वृत्त दीपिका ॥ ११६ ॥ ममादौ मङ्गल श्लोके एकै काक्षर कान्त रात् वाचनीयं क्रमानाम जातिर्हेशोपि भाषया ॥ ११७ ॥ इति संक्षेपतो वृत्त प्रस्तार संख्या नष्टो द्विष्ट मेरु पताका मर्कटी प्रहारः ॥ इति मातृ दत्तकृता वृत्ति दीपिका शुभ मस्त्वग्रे संपूर्णम् शुभम् ॥

			२	१	१
			३	२	१
	४	१	३	१	
	५	३	४	१	
६	१	६	४	१	
७	४	१०	६	१	
८	१	१०	११	७	१

भाषाटीका

१	३	५	१	२	३	४	८
३	१	३	२	१	१	१	१
२	८						

यह वृत्ति दीपिका नामक ग्रंथ सम्वत् १८६९ महिना पौष पाषाँधर मावसा को निर्मित भया जानव ॥ जदि ग्रंथ कर्त्ता नाम विषय जिज्ञासा राखव तो पुस्तक आदि मंगल कौ श्लोक वाँचिये एक एक आरंभ कहू अक्षर छोड़त जात तो कहा मिल्यो मातादीन सुकुल देश प्रतापगढ़ ॥ याहि में नाम जाति अरु देश को लेखा पाय लीन ॥ इति श्री वृत्ति दीपिका ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—गण भेद, लघुगुरु विचार, छन्दभेद एवम् छन्दों के सोदाहरण लक्षण और प्रस्तारादि का संक्षेप वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता ने मूल ग्रंथ संस्कृत में रचा है । कहीं-कहीं संकेतात्मक भाषा टीका भी है । ग्रंथ का रचनाकाल पौष कृष्ण ३० सं० १८९९ वि० है । रचयिता श्री मातादीन हैं । जाति तथा देश का नाम इन्होंने मंगलाचरण के दोहे में दिया है ।

संख्या ६२. रक्षावली, रचयिता—मिश्र, कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामदयाल जी, स्थान—कंथरी, डा०—शिकोहाबाद, मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ गणपति जगवन्दित अखिल मख मण्डित, सकल वेद षण्डित शुभ मङ्गल सुखदाई है । बुद्धि शील सागर गुण आगर अति सै उदार, परम कृपाल तीनि लोक यश छाई है ॥ सकल काम सिद्धि होत सुमिरन के किये जाके दूर होत दुख सब एते दुषदाई है । दीन जानि मोहि पर विलोकहु करुणा निधान, रक्ष रक्ष श्री गणेश जी ही सहाई है ॥ १ ॥ परम प्रकाश तेज मण्डित नभ मण्डल में, खंडित तिमिरादि अन्धकार समुदाई है । किन्नर गंधर्व मनुज ऋषि मुनि ब्रह्मादि, देव पूजित त्रैकाल भक्ति अधिक अधिकाई है । सकल रोग दूर होत सुमिरन ते विरद तेरो, वेद औ पुराण शास्त्र तीनों यश गाई है । दीन जानि मोहि पर विलोकहु करुणानिधान, रक्ष रक्ष सूर्य देवता सहाई है ॥ २ ॥ परम सुख सदन पर्व सर्वरी शवदनि, देव निज जन भय हरणि विश्व जननि वेद गाई है । सुर नर ऋषिगण मुनीश विधि हरिहर, देवई तेरो पद सरोज से पावत प्रभुताई है । अखिल दुःख दूरि करणि सकल पाप संहरणि, जन पराध क्षमा करणि निज विरद बड़ाई है । दीन जानि मोहि पर विलोकहु त्रैलोक्य जननि, रक्ष रक्ष अष्टभुजा जी सहाई है ॥ ३ ॥

अंत—कलियुग युग क्षीण जानि कल्की होय, भ्लेछन मह धन करि थपि हो धर्म सेतु समुदाई है ॥ होय हैं सत्य युग सकल धर्म की प्रवृत्ति होय, है निज निज वर्णाश्रम सुविवेक दढ़ताई है ॥ हे हो पतित पावन अखिल काम प्रद दीन वन्धु आ, भौतव शरण देहु भक्ति सुखदाई है । दीन जानि मोहि पर विलोकहु करुणानिधान, रक्ष रक्ष राक्ष कल्की देवता सुहाई है ॥ २४ ॥ शंकर उदार शरणागत प्रतिपाल प्रभु, भक्तन के दुख दूरि हेत पैज दढ़ताई है । मंगल मय मंगल प्रद गणपति अखिल, विघ्न दूरि करहु देहु मंगल यो पढ्य मनलाई है ॥ अष्ट भुजा अष्ट बाहु ते विशेष रक्ष रक्ष, माता के विरद सून प्रीति अधिकाई है । न पालिबो को दानी जग जाहिर निधान तोसी, रक्ष रक्ष कल्की देवता

सहाई है ॥ २५ ॥ दोहा ॥ वाग्देवता प्रसाद ते, विमल हृदय बुधि चित्त । तत्त्व संख्य
रक्षावली, प्रगट्यो सिद्ध कवित्त ॥ १ ॥ इति श्री मन्मिश्र वंसावतंश विरचित रक्षावली
समाप्तम् ॥

विषय—रक्षा के निमित्त कल्की आदि देवों से विनय की गई है ।

संख्या ६३. फूल चितनी, रचयिता—मिट्ठू लाल, कागज—पुराना देशी, पत्र—४,
आकार—८ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जुगल किसोर, स्थान व डा०—
जगसोरा, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ फूल चितनी लिखते श्री कवित्त ॥ श्री गनुनाइक
और सदासिव जु गुरु के पद या दिसभामारौ ॥ संतनु की रज सीस धरौ अब देव अदेवन
कों अनुसारौ ॥ तीरथ कोटि सबै मिलि कै तुम देहु कृपा करि ज्ञान विचारौ ॥ जो करि है तु
सुदि सिव कौ रौतो मिट्ठू लाल उर पेल उचारौ ॥ श्री फूल चितनी लिखते ॥ सुनौ सषी
पिय ना जगे, लगी मिलन की आस । विरहाअगिनि तर दाहयतु है, वैठि पलिका पास
॥ २ ॥ पिया विदेसी रम गये, घरु अगना न सुहाई । सत्यानासिनि कूवरी, तिन राषे
भरमाई ॥ ३ ॥ सुनि अवला तू मस्त है, नहीं बेस की बेर । श्री फलु से छाती, पिये कियौ
भइ डेर ॥ ४ ॥ सुनौ सषी अब कहति हौं, भइ विदेसी स्यामु । देह सुषि दूवरि भई,
नैन भये वादाम ॥ ५ ॥ चलौ सषी पिय कौ लपे, वन जोगी अवधूत । भसम रमाये अंग,
वाग लगाओ नूत ॥ ६ ॥ हम तलफति पिय दरस को, भुज फरकति दिन रैन ॥ जामिनि
डरपति पिय विनु, दरसन को दोऊ नैन ॥ ७ ॥ सषी समझु मैं कहतु हौं, विरह जो बाल
के बैन । जरदज मिहदी सी भई, तन मैं नेकु न चैन ॥ ८ ॥ रंग महल में जहाँ गइ, ना
सोइ चढ़ि सेज । केससि रंग में डरि हौं, जो पाऊ पिय नेज ॥ ९ ॥ सुनो सषी अति रंजु हौं
अब जोवन के जोर । विरह जो बाल मैं तो गरी, ना सोई चढ़ि सेज ॥ १० ॥ पिय विनु सुनी
सेज है, नहीं सहेली संग । सुषि देह दूवरि भई, नहीं चिरौंजी रंग ॥ ११ ॥ नैना फरकत
दरस को, कुच तलफति है दोहि । जोवन जोड़ा दाप सों, नैन मरेंगे रोई ॥ १२ ॥ सुषि
आवत पिअ दरस की, विलषत है दोऊ नैन । सुषि छुहारो सी भये, सुष आवत नहीं बैन
॥ १३ ॥ जबै विदेसी हो गये, पिया निरमोहि जानि । यामिनि अब तौ भेजिहौ, पीते साल
मपान ॥ १४ ॥ जबै दयारि कांछ हि रहै, हटकरि हमसों टेक । करहा करे है री मैं मरी, लगी
न ओषदि एक ॥ १५ ॥ वंसी बट के निकट ही सीतल पट की छांह । राधा प्यारी पानुसी,
पन घट जमुना माहि ॥ १६ ॥ जोवन माती मद भरी, चंचल अवला जानि । हिये सिपारी,
सीयरी, कान लई पहैचानि ॥ १७ ॥ झटकि छवीलै छेल, अटकी बेर कुबेर । कहे गुजरी
सषिनु सों, पाई कै मरै कनेर ॥ १८ ॥ पिया परदेसी है गये, नैन मेरे दोऊ रोइ । बेरि
लगाई बहुत दिना, सुनौ सषी अब सोई ॥ १९ ॥ जब सुषि आवत स्याम की, सो गति
कहिये न जाइ । ने सु डरपति मैं सैज पै, सीसे चु पछिताइ ॥ २० ॥ सबै सषी मिलि के
गई, देषन वाग वहार । वाग सरौ के विरच तर, लै गये चीर मुरारि ॥ २१ ॥ दधि बेचन कै

गवाल्लिनी, गई जबै वह छोर । अचरु झटकौ लाल ने, जा गूलरि की ओर ॥२२॥ विरहा अगिनि
मैं दह रही, पिय विनु मोहि न चंग । ककरौटा ओषधि दइ, सो नहिं लागति अंग ॥२३॥
हम सो बर जोरी करी, गये कूबरी गेह । करीत वई तवै रमि गये, हमसो टूटो नेह ॥ २४ ॥
मधुवन जाई समारियौ, हम वौ जैहे हरपाइ । गुडी सौतनि कूबरी, जादू करै चलाई ॥२५॥
पीपा ने जो से है गये, ओषधि लेऊ मंगाइ । वेदनि तन की जायगी संषा हली पाइ ॥२६॥
एक गूजरि ने तवै, पडे मारै रसवान । जमासेज की नरि ही छिन-छिन निकसत प्रान ॥२७॥
पति परदेसी है गये, चलि सपि दूँदै जाइ । बाग लपरा के विषै, तहां रहेंगे छाइ ॥ २८ ॥
हमें छाँड़ि के रमि गये, जबतै पिय परदेस । कियौ न निवारी ता दिना, जा दिन उदर
प्रवेस ॥ २९ ॥ विधि ने मसूपत लिपे, केहि देइ अब दोस । बिरह अगिनि तर दह रही,
मरुआ मरै मसोस ॥ ३० ॥ जबै विदेसी आई है, मंगल करौं सहाई । घेरि मना उन दिना,
जवहीं सेज रमाइ ॥ ३१ ॥ ऊधौ तुम ले आइहौ, वेई परि रम्भ मुरारि । मेरे प्रान अकवन
वसै, देपे नैन निहारि ॥ ३२ ॥ इति फूल चित्तनी संपूर्ण ॥

विषय—श्री कृष्ण विरह वर्णन । प्रत्येक दोहे में विरह वर्णन के साथ साथ एक
फूल का नाम आया है ।

संख्या ६४. मोतीलाल के गीत, रचयिता—मोती लाल, कागज—बाँसी, पत्र—
१५, आकार—९×७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८४,
खंडित, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामलाल जी, स्थान—सकरवा, डा०—
गोवर्धन, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ राग नट ॥ हौं जु गई ती नन्द भवन में, मोहन खड़े कुंज के द्वार ॥
देखि नटिलो धाय हटिलो, आय मिले उर पर भुज धार । पान में पान लपेट कुचलिनो,
चुम्ब अधर रस पीनो । मोती लाल प्रभु रसीकर सागर, नागर सब सुख दीनो ॥

अंत—चले हँसत हसावत करत वात, उर आनंद मन में न समात । उडगन में
सोहत उडराज, ब्रज बाँधी है प्रेम की पाज । विद्या ता वरनतु नहिं एक, यह लोचन किंज
न दिए अनेक । नहिं दिन रैन कोट सकोट, गावत कछु निरखत भरत पोत । यह लीला सुने
सुनाय गाय, ताके जनम जनम के दुख जाय । श्री वल्लभ धरन सरनहिं पाय, तहा दास
वलिहारी जाय । जाको वेद रटत हैं नेति नेति, ताको हँस हँस बालन गुलचा देत । राधा जु
को वल्लभ हिय को हार । मोती लाल प्रभु ब्रज वितवे बहार । × × ×

विषय—निम्नलिखित विषयों का वर्णनः—

(१) रास विलास । (२) उत्सव अनेक प्रकार के । (३) गोपियों के आमोद
प्रमोद । (४) फाग और होरी ।

संख्या ६५. भागवत महापुराण, रचयिता—मुकुन्ददास, कागज—सूँजी, पत्र—
१४०, आकार—११×१० इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४११,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० केदारनाथ जी ज्योतिषी,
मारुगली, मथुरा ।

आदि ॥ श्री राधा माधो जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप वल्लभ प्रभू श्री विट्ठल
सुख रूप ॥ हृदे कूप अनुरूप रस उरल्यो वह अनूप ॥ ज्ञानी प्रियव्रत को चरित चप (?)
पहिले ध्याय । राज भोग करि मुक्ति पुनि भयो ज्ञान को पाय ॥ २ ॥ राजोवाचय ॥
अहो महामुनि प्रिय व्रत नाम । महा भागवत आत्माराम ॥ बांधि कर्म में हरिही भुलावे ।
ताघर में सो क्यों मन लावै ॥ निश्चै प्रियव्रत से असंग जे । घर में रति करिबेन उचित ते ॥
सुखी भए हरि पद छाया तर । चाहै नहीं कुटुम्ब हिते नर ॥ तिय सुत धरनि माह अटक्यो
जो । हरि में अति मति लाय छुट्यो सो ॥ मेरे यह सन्देह महामुनि । ताको आप दूर
कीजे पुनि ॥

अंत—आत्मा परमात्मा निर्णे जो ॥ नाव चढ़यो सब संग सुन्यो सो ॥ ता पाछे हय
ग्राव मारि करि । उठे विधिहि देवे दल्याय हरि ॥ पुनि सो सत्यव्रत जो भूप । ज्ञान बहुरि
विज्ञान सरूप ॥ यही कल्प में हरि प्रसाद करि । वैवस्त मनु भयो भूप वर । सत्यव्रत तिम
अवतार चरित्र । सुनत होय नर निपट पवित्र ॥ जो येहि औतारहि नित गावै । पूर्ण होइ
उत्तम गति आवै ॥ सूते विधि मुख वेद गिरे जे । असुर मारि जिन ताहि दिष्ट ते ॥ कइौ
तत्व सत्य व्रत भूपहिं । नवति हों ता माया तिमि रूपहि ॥ दोहा ॥ श्री वल्लभ करि प्रभु
कृपा, मुकुन्द दास निज जान । अगम कियो निपटे सुगम अष्टम स्कंध बखान । इति श्री
भागवते महापुराणे अष्टम स्कंधे पारमहंस्या संहिताया वैयासिक्या भाषा मुकुन्द दास जी
कृते चतुर्विंशो अध्याय समाप्त ॥ सम्पूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥

विषय—भागवत महापुराण का अनुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—भागवत के हिन्दी में कई अनुवाद हुए हैं । बीसों की संख्या
होगी । परन्तु जहाँ तक मेरी जानकारी है, मुकुन्ददास के भागवत का हाल अभी किसी को
मालूम नहीं है । खोज में इनका यह पहला ही ग्रंथ है । विवरण में एक मुकुन्ददास का जिक्र
है वह शाहजादा सलीम जहांगीर के आश्रय में थे । संवत् १६७२ के करीब वर्तमान थे ।
उनकी कोक भाषा की दो प्रतियाँ मिली हैं, (दे० १६०९-११ ई०, सं० १८३ ए, १८३
बी) । यह मुकुन्ददास इन भागवत के रचयिता से भिन्न हैं अथवा अभिन्न यह कुछ नहीं
कहा जा सकता । अनुवादक के विषय में कोई बात ग्रंथ में नहीं मिलती ।

संख्या ६६, कवि विनोद नाथ भाषा निदान चिकित्सा, रचयिता—मुनिमान जी
(बीकानेर), कागज—देशी, पत्र—९९, आकार—९ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२४७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
सं० १७४५ वि० = १६८८ ई०, लिपिकाल—सं० १८७६ वि०, प्राप्तिस्थान—कुँवर महताब
सिंह, रियासत चंदवारा, पो०—मानिकपुर, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ उदि उदोत जगमगि रझो चित्र भानु ऐसेई
प्रताप आदि ऋषभ कहति हैं । ताको प्रतिविम्ब देषि भगवान रूप लेषि, ताहिन में पाय
पेषि मंगल चहति है ॥ ऐसी करौ दया सोंहि ग्रंथ करौ दोहि दोहि, धरौ ध्यान तव तोहि
उमग गहति है । बीचन विघन अछर सरल दोऊ नर पढ़ै जोऊ सोऊ सुष को लहति है ॥१॥

॥ दोहा ॥ परम पुरुष परगट त्रिभुवन रवि सम वीर ॥ रोग हरण सब सुष करण उदधि
जेम गंभीर ॥ २ ॥ सेवत जाके चरण युग ताकौ रिधि सिधि देय ॥ जो ध्यावै मन में सदा
मंगल ताहि करेइ ॥ ३ ॥ गण पतिदाता बुद्धि कौ तातै कहियै तोहि ॥ यहै वीनती आपनी
सरल बुद्धि यौ मोहि ॥ ४ ॥ गुरु प्रसाद भाषा करि समुझ सकै सबु कोई ॥ औषध रोग
निदान कछुक विनोद यह होई ॥ ५ ॥ बड़ घट अछर होइ जो पंडित करियो शुद्ध ॥ रचना
मेरी देशि के करौ न कोई विरुद्ध ॥ ६ ॥ वानी अगम अनेक रस ह्यौ न जाइ जगमाहिं ॥
गुरु विन प्रगट न होइ सब गुर विन अछर नाहि ॥ ७ ॥ संस्कृत अरथ न जानइ सकत न
पूरी होई ॥ ताकै बुद्धि परकास को भाषा कीनी होई ॥ ८ ॥ सेवत् सतरह सै समैं पैतालै
वैशाख ॥ शुक्ल पक्ष पांचीस दिनै सोमवार वैशाख ॥ ९ ॥ और ग्रंथ सब मंथन करि भाषा
करौ बषान ॥ काढा औषध चूर्ण गुटि प्रगट करै मुनिमान ॥ १० ॥ भट्टारक जिनचंद गुर
सब गछ को सरदार ॥ खरतर गछ महिमा निलौ सब जन को सुषकार ॥ ११ ॥ जाकौ
गछ वासी प्रगट वाचक सुमति मोर ॥ ताकौ शिष्य मुनिमान जी वासी वीकानेर ॥ १२ ॥
कीयौ ग्रंथ लाहौर में उपजी बुधि की वृद्धि ॥ जौन राषे कंठ में सो होवै परसिद्ध ॥ १३ ॥
अथ चार चरण चिकित्सा के कथन ॥ दोहा ॥ चार चरण हैं दैद्य के द्रव्य चिकित्सक जान ॥
सेवक रोगी एक सम रहै सदा सावधान ॥ १४ ॥ अथ भग्न नेत्र लक्षण ॥ दोहा ॥ अधिक
ताप बल स्पृति घट इवास मोह प्रलाप ॥ भग्न नेत्र भ्रम कंप बहुता को छोड़ो आप ॥ १५ ॥
कही न जाइ ताकी क्रिया करै छु मुरुष कोइ ॥ कदा चिकित्सा वैद्य की ताकी सिद्धि न
होइ ॥ १६ ॥ अथ चिकित्सा ॥ दोहा ॥ सैधा पीपल जुगम करि कीजै अंजन नैन ॥ चिकित्सा
याकी यह कहि बड़े पुरुष के बैन ॥ १७ ॥ इति भग्न नेत्र चिकित्सा ॥ अथ अंगतु ज्वर
कथन ॥ दोहा ॥ अभिचार अभिघात पुनि अभिषंग अरु अभिसाप ॥ ए अंग तू कू ज्वर
कहै होइ इन्ही सै तास ॥ १८ ॥ अथ लक्षण ॥ मंत्र यंत्र के योग तैं कहिये सो अभिचार ॥
चोट लगे तैं होत है सां अभिघात विचार ॥ १९ ॥ काम भूष कैं जोर तैं सो कहिये अभिचार
पग ॥ गुरु ब्राह्मण सिद्ध वृद्ध ते अभिशापन के संग ॥ २० ॥ अथ चिकित्सा ॥ अभिचारा साप
तैं करहु चिकित्सा देह ॥ दान अतिथि होमादि जय करिये ज्वर को एह ॥ २१ ॥ भूत ज्वर
जाकै हवै जल से चन मंत्र योग ॥ अरु भय जाहि दिषाइये वंधन मारण जोग ॥ २२ ॥
दुर्गन्ध औषध सै हवै सुगंध द्रव्य से जाइ ॥ क्रोध किये तैं होइ ज्वर मिष्ट वचन कहवाइ
॥ २३ ॥ इति चिकित्सा ॥ X X तिय पुस्तक द्वय एक संग राषौ जो तन प्राण ॥ मूरष दूषण
जानि यह पंडित भूषण मान ॥ २४ ॥ X X रोग हरण तातैं अधिक लोभ छांडिकै देहु ॥ वंधै
सुजसु संसार में परमेव सुष को गेहु ॥ २५ ॥ इति श्री खरतर गल्लीय वाचनाचार्य वर्य
धुर्य श्री सुमति मेरुत गणित छिष्य मुनिमान जी कृत कवि विनोदनाथ भाषा निदान
चिकित्सा पत्थ्यापथ्य सप्तम पंड समाप्त ॥ सम्बत् १८७६ साकै १७४१ मार शिर कृष्ण
त्रयोदशी बुधवासरे लिषितं ब्रह्म मूर्ति पंडित मांघाता पठितव्यं कुमार साहिव चंद्रहंसजी

विषय—१—चिकित्सा के चार चरण, नाड़ी लक्षण, रोग ज्ञान, रोग लक्षण, रोग
चिकित्सा तथा औषधि, २—चूर्ण प्रकरण, ३—गुटिका प्रकरण, ४—अवलेह प्रकरण, ५—
रसायन प्रकरण ।

विशेष ज्ञातव्य—यह वैद्यक का एक उत्तम ग्रंथ है। ग्रंथ के आदि में जो कवित्त दिया है उसमें 'ऋषभ' शब्द आया है जिसका अर्थ ऋषभदेव से भी हो सकता है। इससे यह मालूम होता है कि लेखक जैनी है। कहीं कहीं 'जिन' शब्द भी आया है। रचयिता ने अपना गुरु का परिचय और ग्रंथ निर्माण काल आदि दिया है।

संख्या ६७. कृष्ण मंगल, रचयिता—नन्ददास जी, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० वेदनिधि जी शास्त्री, स्थान—इटवा (ब्रह्मप्रेस), जिला—इटवा।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री कृष्ण मंगल लिख्यते ॥ छन्द ॥ जनमे श्री कृष्ण मुरारि भक्त हित कारने । मथुरा लियो अवतार गोकुल झलै पालने । तिथि अष्टमी बुधवार भादों वदि की करी । रोहिणी नक्षत्र आधी रात जनम लियो शुभ घरी ॥ धनि देवकी वसुदेव जहाँ प्रभु अवतरे । धन्य यशोदा बाबा नन्द महा घर पग धरे ॥ धन्य धन्य सुर नर मुनि सब जय जय करें । दुंदुभि वजत अकाश सुमन वर्षा करें ॥ ब्रजवासी गोरस भरि करि ल्यावहीं । दधिकौंदों वावा नन्द सु कींच मचावही ॥ वाजत ताल मृदंग वीन अरु बाँसुरी । निरतत गोपी ग्वाल चरणचित चावरी । यशु मति चीर पहिराय नौरंग भई ग्वालिनी । सुंदर वदन निहारि चकृत भई भामिनी ॥ श्री बलभद्रजी के घीर असुर दल खंडना । भक्त वत्सल महाराज यादव कुल मंडना ॥ शंकर धरत है ध्यान सुगोद खिलावहीं । सो मुख चूमति माह सुपलना झुलावहीं । श्री नन्ददास सनेह चरण चित ल्यावही । हरिगुण मंगल गाय गोविंद गुण गावहीं ॥ इति श्री कृष्ण मंगल ॥ संपूर्णम् ॥ श्री रस्तु ॥

विषय—श्री कृष्ण जन्मोत्सव का संक्षिप्त वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त पुस्तक की अविकल रूप से नकल कर दी गई है ।

संख्या ६८. भजन महाभारत उद्योग पर्व, रचयिता—नौवतिराय, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० धूरीलाल जी, स्थान—वलीपुर, डा०—उरावर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भजन महाभारत उद्योग पर्व लिख्यते ॥ भजन देवी जी का ॥ मैं तुम शरण शारदा माई ॥ चारि भुजा केहरि असवारी शोभा वरणि न जाई ॥ कर मैं खप्पर खगं विराजै त्रिभुवन में तुम्हरी फिरत धुआई ॥ १ ॥ मैं तुम शरण शारदा माई ॥ दुष्ट दलनि आरिष्ट निवारणि सकल सृष्टि उपजाई । तुमहीं आदि शक्ति जगदंबा महिमा वेद पुरातन गाई ॥ २ ॥ मैं तुम शरण शारदा माई ॥ रिद्धि सिद्धि नव निद्धि की दाता सुर मुनि करत बड़ाई । ब्रह्मा विष्णु तुमहि नित ध्यावैं शिव शंकर रहे ध्यान लगाई ॥ मैं तुम शरण शारदा माई ॥ नौवति राय कहै कर जोरे मो कौं होइ सहाई । पूरन ब्रह्म मनोरथ मेरो जानति ना कछु भजन उपाई ॥ ४ ॥

अंत—दिरजोधन अब करी है चढ़ाई । सौ वंधव कुरुपति के संगे चले हैं रथ दौराई ।
 भाष्य करण द्रोण दूसासन विकरण चलो बहुत हित पाई ॥ १ ॥ दिर जोधन अब करी है
 चढ़ाई ॥ शकुनी शल्य और ऋतुवर्मा द्रोणी चले हर्षाई ॥ सो दत्त भगदत्त हलम्बुज नृप
 कलिंग नहीं देर लगाई ॥ २ ॥ दिर जोधन अब करी है चढ़ाई ॥ बाहलीक गंगाधर चलि
 भय अपनी सैन सजाई । साजि चलो कम्बोज जयद्रथ दुरद दुमन कौ संग लिवाई ॥ ३ ॥
 दिर जोधन अब करी है चढ़ाई ॥ साठि हजार चले सजि राजा नाम न वरनो जाई । ग्यारह
 छोहनि दल सब चलि भौ रहे निशान गगन में छाई ॥ ४ ॥ दिर जोधन अब करी है चढ़ाई ॥
 बाजत संग जुझाऊ वाजा वादर से घहराई । सूखे सागर औसरिता जल बड़े-बड़े सहर मजे
 भहराई ॥ ५ ॥ दिर जोधन अब करी है चढ़ाई ॥ डोली धरनि सेस अकुलाने भार सहो ना
 जाई । परवत टूटि फूटि भय बारू गर्द रही महि मंडल छाई ॥ ६ ॥ दुर जोधन अब करी है
 चढ़ाई ॥ सूक्षिण परै भयो आंधियारो रवि नहीं देत देखाई ॥ धावत रथ फहरात पताका
 पहुँचे सब कुरु खेत में जाई ॥ ७ ॥ दिर जोधन अब करी है चढ़ाई ॥ कुरुक्षेत्र के पूरब
 धाई तम्बू दये लगवाई । नौवतिराय परोदल सिंगरो दिरजोधन की आयसु पाई ॥ ८ ॥
 ॥ इति श्री भजन उद्योग पर्व समाप्तम् ॥

विषय—महाभारत उद्योग पर्व सम्बन्धी कुछ भजन ।

संख्या ६९ ए. प्रबोध रस सुधा सागर अथवा सुधा रस या सुधासर, रचयिता—
 नवीन कवि (वृंदावन), कागज—देशी, आकार १३ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२,
 परिमाण (अनुष्टुप्)—२६१६, सवैया या कवित्त, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—
 नागरी, रचनाकाल—सं० १८९५ वि० = १८३८ ई०, लिपिकाल—सं० १९१० वि० =
 १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित मया शंकर जी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का
 मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ नवीन कौ—जुगल चरन बन्दन करौं, सब देवन
 समुदाय । ज्यों हाथी के पोज में, सब कौ पोज समाय ॥ प्रेम मगन बिहरै विपन, राधा
 नन्द किसोर । दोऊन के मुप चन्द्र के, दोऊन नैन चकोर ॥ सवैया देव जू कौ—सराहें
 सुरासुर सिद्ध समाज जिन्हें लपि लाज मरै रति मार । महासुद मंगल संग लसैं विलसैं
 भव भार निवाहन हार ॥ विराजे त्रिलोक लुनाई की ओक सुदेव मनोहर रूप अपार ॥
 सदा दुलही वृषभान सुता दिन दूलह श्री ब्रजराज कुमार ॥ सवैया मतिराम कौ—गुच्छन
 के अवतंस लसैं सिर पच्छन अच्छ किरीट बनायौ । पल्लव लाल समेत छरी कर पल्लव सौ
 मतिराम सुहायौ ॥ गुंजन के उर मंजुल हार निकुंजनि ते कढ़ि बाहर आयौ । आज कौ रूप
 लपै ब्रजराज कौ आज ही आँखिन कौ फल पायौ ॥

अंत—कवित्त आशीर्वाद कौ—मंगल उमंग ब्रजभूमि श्री वृन्दावन मंगल धूम पौर
 पौरन छई रहै । ब्रज की निकुंजन अलीन पुंज गुंजन नवीन नित मंगल की रचना भई रहै ॥
 मंगल रसिक जन मंडल सखीन इ मैं जमुना किनारे धुनि मंगल नई रहै । मोहन मुकुट
 मोद मंगल सदाई माँग ललित लड़ेती जू की मंगल सई रहै ॥ संवत तिथिवार दोहा ॥

प्रभु^१ सिधि^२ कवि रस^३ तत्त्व^४ गिन, संवत् सर अवरेस ! अर्जुन शुक्ला पंचमी, सौम सुधासर लेख ॥ इति श्री नवीन विरचितायाम सुधारस नाम ग्रंथ कविनाम बंध दानलीला ग्रंथ सम्पूर्ण प्रसंग षष्ठमोत्तरंग ॥ इति श्री मनि महाराजाधिराज अतिजान बलवान छितकंत वरार वंश शिरमौर श्री जसवंत सिंह जी मालवेन्द्र बहादुर चित्त विलास हित आग्या प्रति नवीन कृत प्राचीन कवि समूह वानी सम्पूर्ण ॥ पोथी लिखायतं श्री पुरोहित जी श्री हरसुख सिंह जी हस्ताक्षर तेजा सिपाही के मितो श्रावन बदी १३ संवत् १९१० ।

विषय—१-शृंगार वर्णन । २-ब्रजरस रीति । ३-विभिन्न कवियों द्वारा राज समाज का वर्णन । ४-नीति । ५-भक्ति । ६-दानलीला । इस ग्रंथ में २६९ दोहा, २२९५ सवैया और कवित्त, ३५ छप्पय, ३ कुंडलिया, १० बरवै, ४ चौपाई हैं । निम्नलिखित कवियों की रचनाएँ उदाहरण स्वरूप आई हैं—तुलसी, सूर, उदय, रसरूप, महाकवि, प्रवीन, नागर, किशोर, बदन, मनोहर, रसरंग, चिन्तामन, वंसी, ग्वाल, बलभद्र, आलम, भूषर, दलपति, वृन्द, देव, ईश्वर, शम्भू, श्रीपति, श्रीधर, सदासुख, नवीन, सन्तन, चैन, ठाकुर, त्रिलोक, जगदीश, जनादन, जगन्नाथ, जालम, वीर, लाल, रूय, माधुरी, तोप, प्रवीन वैनी, सेवक, कुन्दन, कलन, सरलतीफ, अनन्त, नन्द, दत्त, प्रताप, प्रसिद्ध, मधुप, मकरन्द, भरमी, ओपी, कुलपति, जगन, अंगन, कनक, शुभ, रास, रस आनन्द, गोप, भूषन, सुख, पुंज, मंडन, सुन्दर, भूप, सुजान, बिहारी, बनवारी, करन, सेनापति, गुणनिधि, गुपाल, राजू, रसखान, रंगखान, मनबोध, वंसीधर, गुमान, सुवारक, ठाकुर, घनआनन्द, प्राणनाथ, निवाज, ईस, बिहारी, दिनेस, झपट, कृष्ण, पर्वत, सूरज, नरोत्तमदास, घनस्याम, परमेश्वर, बेनी, रहीम, नहजन, नहचन्द, सदानन्द, नेही, गिरधर, इन्द्र, मंडन, मुरली, सुखदेव, सखीसुख, अमरेस, सुभचन्द, सम, गुनधरि, केशव, हरि, भल्ल, मनराज, बलराम, भीम, दौलत, मतिराम, रंगरस, धुरन्धर, रघुनाथ, गुमान, नरवीन, कल्यान, कल्यान (द्वितीय), हरिदास, भगवन्त, भंजन, देव परमेश्वर, नारायण, बिहारी लाल, नन्दन, नीलकंठ, कविराज, द्विज, पंडित, सरस्वत, अभिमन्यु, नरसिंह, पुरुषोत्तम, सावन्त, भगवान, पदमाकर, राजिया, चतुर शिरोमनि, राम, समीरन, वैताल, चन्द, नृप शंभु, प्रिया, दूलह, कासिव, सूरत, दयानिधि, मुकुन्द, मुरलीधर, महवृद्ध, खूबचन्द, ठाकुर, दीन, शिवनाथ, हरिवंशी, लीलाधर, बल्लभ रसिक, प्रियदास, पुखी, मोती, नवल, स्वरूप, सोभ, शेखर, सुमेर, गंगाधर, गंगाधर, वन्दन, जीवन, नन्दन, लाला, इच्छा, प्रानसुख, तोपनिधि, लालहि, बोधा, राम, कृष्ण आदि । कुल २५७ कवियों की कविता इसमें है । कवि ने अन्त में एक ही नामधारी अनेक कवियों का कुछ परिचय भी दिया है ।

विशेष ज्ञातव्य—गोपाल सिंह 'नवीन' जाति के कायस्थ और वृन्दावन निवासी थे जयपुर के 'ईश कवि' इनके गुरु थे :—“श्री गुरु ईश प्रवीन कृपा करि दीन को छाप नवीन की दीनी ।” मालवेन्द्र महाराज जसवन्त सिंह तथा उनके पुत्र देवेन्द्र के ये आश्रित रहे । कुछ समय तक ग्वालियर में भी रहे । इस कवि ने सुधासागर, सरसरस, नेहनिदान, रंगतरंग नामक चार ग्रंथ बनाए । प्रस्तुत ग्रंथ इनका सबसे बड़ा और महत्वपूर्ण है । इसमें रसों का वर्णन उत्तम है और २५७ कवियों की कविता आयी है । अंत में एक दान

लीला लिखी है जिसमें अनेक कवियों के नाम सार्थक होकर आए हैं। ग्रंथ स्वामी पं० मयाशंकर जी याज्ञिक इस विषय में एक लेख सन् १९२५ के साहित्य समालोचक पृष्ठ २२० (अंक जुलाई, श्रावण, विक्रम १९८२) में लिख चुके हैं। विवरण के लिये वह देखा जा सकता है।

संख्या ६९ बी. सुधासर, रचयिता—नवीन, कागज—मूँजी, पत्र—१९७, आकार—७ $\frac{1}{2}$ × ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्ठुप्)—८६६२, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९५ = १८३८ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६ वि० = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री लालराम जी जनरल मर्चेंट्स, छत्ता बाजार, मथुरा।

आदि—स्याम की प्रभासिनी तू काम की अभासिनी तूँ नेह रंग चासनी तूँ आनन्द विकासिनी ॥ कोटि अघ नासिनी तू रस की निवासिनी तूँ। मौज की मवासिनी तू केलि कल हासिनी ॥ जमुना अपार जस पुंजन नवीन नित कुंजन के कंज तट सुमन सुवासिनी ॥ सब सुख रासिनी तू प्रेम की प्रकासिनी तूँ पासनी प्रिया की वृंदा विपिन विलासिनी ॥ नंद गोपराज सुनि औरै ब्रज ओप आज तेरे पुत्र भयो भैया पुन्य फल जाप कौं ॥ ब्रह्म रिष द्वार बहु देवता विमानन से छायो सुरलोक गीत वेद के अलाप कौं। घर घर सम्पति अपार बटी देखियत हम पै न कीयो जात वर्णन प्रताप कौं ॥ “नागर” यों बेर बेर ग्वाल कहे डेर डेर तेरो घर मानव परमेश्वर के वाप कौं ॥

अंत—सूखो तू न चरै तासों दूध दधि लीजियत, हरो तू न चरै जीव दियें उबराति है। मांखी चुनै मांकरी और मांकरी चिरैया चुगे चिरैया चुगे ते बाज बाँधे ही मरत है। “निपट” निरंजन अनेक रस भोगी नर—एक रस काजें देखौं रसना हरत है। साहिब की साहिबी.....न्याय के करन हारे न्याय ही करत हैं ॥ सागर कौ जल खार कियो पुनि कंटक पैड़ गुलाब कौ कीनी। मित्रन माँझ वियोग रच्यो पय पान विष धरै कौ पुनि दीनी। पंडित लोग दमिद्र किये सब मूढ़न के धन धाम नवीनी ॥ अंकित अंक सुधा वरचै विष या विषने.....॥ प्रभ^१ सिधि^८ कविरस^९ तत्व^९ गिन संवत सर अवरेषि। अर्जुन सुकला पंचिमी सोम सुधा सर लेष ॥

विषय—१-ब्रज रस रीति वर्णन, २-राज समाज निर्णय, ३-नीति आचार का निरूपण, ४-देव स्तुति एवं भक्ति पक्ष का प्रतिपादन, ५-शान्त, करुण आदि नव रसों का वर्णन, ६-विभिन्न कवियों की वाणी, ७-कवियों के नामों में ही राधाकृष्ण की दानलीला, ८-गोपियों और कृष्ण के प्रश्नोत्तर (एक मात्र नवीन की रचना)। ९-विविध जानवरों और पक्षियों की लड़ाई का वर्णन। १०-वीर रस के उदाहरण स्वरूप रचनाओं का संग्रह। प्रस्तुत ग्रंथ के संग्रह कर्त्ता नवीन हैं। उन्होंने इसमें निम्नलिखित प्राचीन कवियों की कृतियाँ

ॐ टिप्पणी—इस प्रबंध में वर्णित तो है दानलीला, पर यह अनेक कवियों के नामों को लेकर रची गई है जिसमें कवियों के नाम द्वयर्थक होकर आए हैं।

उदाहरण स्वरूप दी हैं जो किसी अंश तक अलभ्य हैं:—नागरीदास, नागर, ठाकुर, आनन्द, घन, रसखान, कृष्णराम, दयादेव, वंशीधर, मान, सूरत, जगन्नाथ भट्ट, देवजू, रघुनाथ, वीर, ईस जू, गंग, वैरिसाल, बिहारीलाल, पदमाकर, वृन्द, आलम, चैन, रामकृष्ण, मुबारक, रघुनाथ, गोप, सामन्त, हरिकवि, हृदयेस, हठी, सोभ, सिवनाथ, कासीराम, लाल, ग्वाल प्राचीन, मल्ल, बोध, चतुर, राजाराम, नेही, घासीराम, हरदा, वैनी-प्रवीन, प्रेम जू, अमरेस, हरिकवि, रसरास, मंडन (जयपुरवाले), लीलाधर, तुजचन्द, किशोर, परवत, ईस जू, चिन्तामनि, दयानिधि, तोष, प्रह्लाद, भीम, गुपाल, श्रीपति, भूषन, गोरेलाल, सुकदेव, गंगाधर, कासीराम, मुकुन्द, रसिक गोविन्द, सखीसुख, कालिदास, श्री गोविंद, सुजान, तुलसीदास, बोधाराय, निपट, सेनापति, कान्ह आदि ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत कवि के गुरु जयपुर निवासी 'ईस' कवि थे । ये एक प्रख्यात कवि हो गए हैं । अपने इस बहुमूल्य ग्रंथ में इन्होंने वीसों ज्ञात और अज्ञात कवियों की रचनाएँ उद्धृत की हैं जिनकी सूची विवरणपत्र में दे दी गई है ।

संख्या ७० ए. मंगल गीता, रचयिता—श्री नेवल सिंह जी, कागज—देशी, पत्र—९, आकार—८ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९८८ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० परमेश्वरदत्त जी, स्थान—जगदीसवापुर, डा०—इन्हौना, जि०—रायबरेली ।

आदि—मंगल—श्री गणपति पद पंकज प्रथम प्रथम मनावों हे ललना ॥ संत चरण शिर नाइ रामयश गावों हे ॥ ललना ॥ १ ॥ जब-जब निशिचर अधम अनीति पसारहि हे ॥ ललना ॥ तब तब राम कृपाल विविध तन धारहि हे ॥ ललना ॥ हरहि देव मुनि पीर अधर्म नेवारहि हे ॥ ललना ॥ थापहि श्रुति मरयाद सुयश विस्तारहि हे ॥ ललना ॥ त्रेता युग एक बार सुनहु जब आयो है ॥ ललना ॥ भयो दशानन राज पाप महि छायो है ॥ ललना ॥

अंत—गाफिल न हो करले भजन हरवक्त हरदम राम का । जब तक तेरा दो चार दिन कायम है चोला चाम का । करता है बातें ज्ञान की लूटी नहीं दिल से खुदी । शिकवा मुझे हरदम यहाँ तेरी तबीयत खाम का । जिसने दिया जामा दशर उसको न भूल ऐ बेखबर । मायल हो अब उसकी तरफ कायल हो इस इलजाम का ॥

विषय—यह ग्रंथ श्री नेवलसिंह जी का निर्मित किया हुआ अत्यन्त श्रेष्ठ और माथुर्य गुण से पूर्ण है । इसमें प्रथम श्री गणेश जी तथा संतों के चरणों की वंदना करके रामजन्म मंगल-गीत में विस्तृत रूप से वर्णन किया है, अर्थात् ४४ पदों में उक्त गीत गाया गया है । इसमें श्री रामचन्द्र जी के जन्म का कारण, देवताओं का पृथ्वी के सहित श्री विष्णु भगवान की विनती करना और औतार होने का वरदान पाना, यथा समय चारों भाइयों का उत्पन्न होना तथा विविध प्रकार की लीला करना आदि का वर्णन किया है । तत्पश्चात् श्री रामचन्द्र की शोभा के वर्णन में पद रचे गए हैं जिनमें जनकपुर में जाने के समय की शोभा का वर्णन है । पुनः श्री सीताराम के विवाह का मंगल गाया है । विवाह

की विधि का विस्तृत वर्णन मंगल में किया है । इसके पश्चात् श्री नेवलसिंह जी ने श्री रामचन्द्र जी और सीता जी एवं श्री कृष्ण जी तथा राधिका जी के प्रेम का वर्णन विविध राग रागिनियों यथा होली, धमार, वसंत आदि में किया है । अंत में उर्दू भाषा के रखते लिखे हैं जो गजल के ढंग पर हैं । भाषा माधुर्य तथा प्रसाद गुण पूर्ण है । सांगीत के पद इसमें उत्तम हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—आपके निवास स्थान तथा जन्मभूमि आदि के विषय में बहुत खोज करने पर भी कोई बात निश्चय पूर्वक नहीं ज्ञात हो सकी । केवल इतना ज्ञात है कि आप क्षत्रिय वंश में उत्पन्न हुए थे । समय का भी ठीक निश्चय नहीं हो सका, परन्तु पुस्तकों की भाषा से ज्ञात होता है कि १९वीं शताब्दी में आपका जन्म हुआ होगा । भाषा परिमार्जित शुद्ध ब्रजभाषा है । काव्य साधारण श्रेणी का है । 'मंगल गीता' में गीत आदि अधिक लिखे गये हैं । कुछ रेखाता भी पाये जाते हैं । आप वैष्णव धर्मावलंबी ज्ञात होते हैं; क्योंकि श्री रामचन्द्र जी तथा उनके भाइयों के विषय में आपने मंगल गीत (सोहर) बनाए हैं । एक पद तो इतना बड़ा है कि संक्षेप रूप में संपूर्ण रामायण की कथा उसमें आ गई है । इससे अधिक इस विषय में ज्ञात नहीं है । आपकी रचित दो पुस्तकें प्राप्त हुई हैं, (१) मंगल गीता, (२) शब्दावली । दोनों ही पुस्तकें उत्तम हैं और उनमें भक्ति का वर्णन है ।

संख्या ७० वी. शब्दावली, रचयिता—श्री नेवलसिंह जी, कागज—देशी, पत्र—४५, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, लिपिकाल—सं० १९८८ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० परमेश्वर दत्त जी, स्थान—जगदिसवापुर, डा०—इन्हौना, जि०—रायबरेली ।

आदि—सुमिरौं श्री गणपति अभिराम । शंकर सुत आकर मंगलमुद सकल सिद्धि-प्रद जाको नाम ॥ एक रदन गज वदन, सदन शुभ, विमल बुद्धि विद्या के धाम ॥ ध्यावत नर पावत अभिमत फल लहत सकल सुख सकृत्त प्रनाम ॥ गिरि नन्दनि नन्दन जग-चंदन पूरन करन सकल मन काम ॥ वन्दनीय त्रैलोक-विनायक, दायक सकल विश्व विश्राम ॥ सकल श्रष्टि वर इष्ट वरद वर, वेद पुरान विदित गुन ग्राम । यह अभीष्ट वर देहु "नेवल" कहँ कृपा दृष्टि चितवै जेहि राम ॥

अंत—निज आश्रम रचना विचित्र लखि कहे बचन उच्चारि । किन यह रच्यो रतन मय मन्दिर मेरी कुटी उजारि ॥ कीधौं बास कियो वासव महि सुंदर सदन सँवारि । रिधि सिधि निधि सब विधि पूरन किधौं धनद भुवन अनुहारि ॥ सुनि पति की बानी मंदिर सों बोली नारि पुकारि ॥ आवहु पति दुर्लभ भोगहु सुख दुसह विपत्ति बिसारि ॥ यह चरित्र दारिद दब-वारिद संसृत अहि उर गारि । जय गायक अभिमत फल दायक "नेवल" सदा बलिहारि ॥ X X X

विषय—इस ग्रंथ में पदों का संग्रह है । ये पद विनय पत्रिका तथा सूर सागर से बहुत मिलते जुलते हैं । भाषा इनकी शुद्ध तथा परिमार्जित है । कुछ नवीनता की झलक

अवश्य दिखाई देती है। परन्तु माधुर्य तथा प्रसाद गुण से ओत प्रोत है। इसमें प्रथम श्री गणेश जी की वंदना की गई है, पश्चात् श्री रामचन्द्र जी की महिमा का वर्णन है। रामनाम की महिमा श्री राम जी से अधिक कही गई है। स्थान स्थान पर श्री कृष्णचन्द्र आनन्द कन्द की कथा, उनके और गोपिकाओं के प्रेम, सुदामा जी के द्वारिका गमन तथा श्री कृष्ण की कृपा आदि के वर्णन अत्यन्त उत्कृष्ट एवं मनोहर हैं। ईश्वर की भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का भी वर्णन है। विशेष रूप से भक्ति पर ही अधिक जोर दिया गया है।

संख्या ७१. गुरु महातम, रचयिता—श्री पहलवानदास जी (भाँखीपुर, जि०—रायबरेली), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—७ $\frac{1}{2}$ X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७२, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, रचना-काल—१८५२ वि०, लिपिकाल—सं० १६३५ वि०, प्राप्तस्थान—श्रीमहन्त चन्द्रभूषण दास जी, स्थान—उमापुर, डा०—मीरमऊ, जि०—बाराबंकी।

आदि—सोरठा—गुरुपद नावो सीस सुधि बुधि दाता ज्ञान के। सब ईसन के ईस पहलवान दास बंदै सरन ॥ चारि वेद महलीक पद सेवत कल्यान मै। कबहुँ परै नहिं फीक दिढ़ मानै परतीत सो ॥ सतगुरु तुम समस्त श्रुति भाषत चारिहु जुगन ॥ देहु नाम सत कहत पहलवान दास विनतीं करै ॥ चौपाई ॥ वंदौं प्रथम चरन महिदेवा। लोकहु वेद विदित सो सेवा ॥ विप्र चरन सेवा मन लावै। मनोकामना सो फल पावै ॥ बंदो आदि जोति मन लाई। श्रिष्टि सवारनि त्रिभुअन माई ॥ बंदो तोहि ज्ञान वरदानी। रसना वैठि सुधारहु बानी ॥

अन्त—॥ सोरठा ॥ जो गुर लागहि कान सत्ति नाम सत ध्यान तजि। अवर बतावहि ज्ञान परम पाप तेहि होइ प्रभु ॥ भूरि मनुज संसार कृपा सिंधु तव भक्ति बिनु। नाचहि तिरगुन जार मल सागर सवता सुहित ॥ दोहा ॥ गुर प्रसाद गुर कीरति गुर मूरति कर ध्यान ॥ पहलवानदास गुरु वंदना करै सकल कल्यान ॥ कातिक शुक्ल सतिमी भार्गव दिन कहि दीन। संवत अठारह सै बावन गुरु महातम कीन ॥

विषय—यह ग्रंथ श्री महात्मा पहलवान दास जी का पाँचवाँ ग्रंथ है। जैसा इसका नाम है उसी के अनुसार इस ग्रंथ भर में गुरु-पद का ही माहात्म्य वर्णित है। प्रथम गुरु की वंदना की गई है। पुनः ब्राह्मणों की वंदना, गंगाजी, व्यास जी, विष्णु, महेश आदि देवताओं की वंदनाएँ हैं। पश्चात् भक्तों की वंदनाएँ श्री मलिक मुहम्मद जायसी की तरह की हैं। गुरु की महिमा, सतगुरु के लक्षण, बिगुड़ा के दोष, ईश्वर महत्ता को अंग, अन्य देवताओं के पूजन को अंग, नाम महिमा, भक्त और भक्ति की महिमा, सिद्धों के लक्षण, काशी नरेश का इतिहास, गुरु माहात्म्य के विषय में नारद जी की कथा, भजन और कीर्ति आदि का बहुत ही उत्तम और सजीव भाषा में वर्णन किया है। भाषा प्रसाद गुण पूर्ण है। ग्रामीण भाषा के शब्द अधिक हैं।

विशेष ज्ञातव्य—श्री महात्मा पहलवान दास जी भारद्वाज गोत्रीय सरयूपारीय ब्राह्मण (मचैयाँ पाँडे) थे। पिता का नाम दुजई पाँडे था। जन्मभूमि बल्दूपाँडे का पुरवा,

जिला सुल्तानपुर में थी; परन्तु किसी सन्बन्ध से भीखीपुर (रस्ता मऊ के निकट, जिला रायबरेली) में रहते थे । बाल्यावस्था की दशा तो विदित नहीं है; परन्तु युवावस्था में ये किसी पल्टन में नौकर थे । इनका शरीर बहुत ऊँचा था । बलवान् भी बहुत थे । विवाह जायस के निकट किसी गाँव में हुआ था । पुत्र आदि संतान नहीं थी । इन्होंने श्री सिद्धा दास जी से मंत्रोपदेश लिया था और १२ वर्षतक नित्य ४ कोस जाकर एवं दिन भर उनकी सेवा कर तब घर वापस आते थे । गुरु ने सब भजन की रीति बताकर इन्हें पहलवान दास को पदवी दी और अपने स्थान पर ही स्थिर होकर भजन करने की आज्ञा दी । ये सिद्ध महात्मा थे । इनकी सिद्धि की अनेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं । स्थानाभाव से उन्हें यहाँ नहीं देते । ये पढ़े नहीं थे केवल अनुभव से कविता करते थे । इनकी पलकें नीचे तक लटकी रहती थीं । जबानी कविता बोलते जाते थे । किसी बिहारीलाल ने इनके ग्रंथों को लिखा है । इनके बनाये हुए ये ग्रंथ हैं—१-उपखान विवेक, २-विरहसार, ३-मुक्तायन, ४-अरिह, ५-गुरु महात्म्य, ६-फुटकर ।

संख्या ७२ ए. छठी के पद, रचयिता—परमानन्द (गोकुल), कागज—देशी, पत्र—९, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—हरिचरण गोसाईं, स्थान—रिठौरी, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि - ॥ अथ छठी के पद लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ मंगल घोस छठी को आयो ॥ आनन्दे ब्रजराज जसोदा, मनहुँ अधन धन पायो ॥ १ ॥ कुँवर न्हवाइ जसोदा रानी, कुल देवी के पाय परायो ॥ बहु प्रकार विंजन धरि आगें, सब विधि भलो मनायो ॥ २ ॥ सब ब्रजनारि बधावन आई, सुत को तिलक करायो ॥ जय जयकार होत गोकुल में, परमानन्द जस गायो ॥ ३ ॥

अंत—गोद लिपु गोपाल जसोदा, पूजत छठो मुदित मन प्यारी ॥ बढे बार सनेह चुचाते, चूमत मुष दे दे चुचकारी ॥ कुल देवता मनाइ सबन कूं, बरन बरन पहरावत सारी ॥ गोपी ग्वाल हरप गोकल के नाचत हँसत दे दे कर तारी ॥ कंचन थार आरती सजि सजि, ले आई सब ब्रजनारी ॥ वारी लाल पर रिषी केस प्रभु, हरपि नंद नव निधि टारी ।

विषय—बच्चा होने के छठवें दिन छठी का उत्सव होता है । इसमें सब कुटुंबी लोग एकत्र होते हैं और तरह तरह के बने हुए व्यंजनों का उपभोग करते हैं । शिशु को आशीर्वाद देते हैं । कहावत है कि क्या तुमने मेरी छठी का भात खाया है, अर्थात् क्या तुम मुझसे उम्र में और गुणों में बढ़कर हो । भगवान् कृष्ण की छठी का वर्णन इसमें बड़ा ही सजीव किया गया है । भावों की सरलता और कोमलता सराहनीय है ।

विशेष ज्ञातव्य—कृष्ण की छठी का वर्णन प्रस्तुत पद संग्रह में अच्छा है । परमानन्द के अतिरिक्त दो तौन पद ऋषिकेश और कल्याण द्वारा निर्मित हैं । संग्रह की उपयोगिता इससे बहुत बढ़ जाती है कि एक ही जगह और एक ही विषय पर अष्टछाप के एक प्रमुख कवि (परमानन्द) के गीत इसमें संगृहीत हैं ।

संख्या ७२ बी. पद परमानंद जी के या परमानंद सागर, रचयिता—परमानंद (गोकुल), कागज—देशी, पत्र—२४०, आकार—९ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० फतेहराम जी, स्थान और डा०—नंदग्राम, मथुरा ।

आदि—चरन कमल बंदौ जगदीश जे गोधन संग धाए । जे पद कमल धूरि लपटाने कर गहि गोपिन उरलाए । जे पद कमल युधिष्ठिर पूजित राजसूय में चलि आये । जे पद कमल पितामह भीषम भारत में देखन पाये । जे पद कमल संसु चतुरानन हृदय कमल अंतर राखे । जे पद कमल रमा उर भूषन वेद भागवत मुनि भाखे । जे पद कमल लोक त्रै पावन बलि राजा के पीठ धरै ॥ ते पद कमल दास परमानंद गावत प्रेम पियूष भरै ॥ १ ॥ गावति गोपी मधु मृदु बानी । जाके भवन वसत त्रिभुवन पति राजा नंद जसोदा रानी । गावत वेद भारति गावत गावत नारदादि मुनि ज्ञानी । गावत गंधर्व काल सिव गोकुलनाथ महातम जानी । गावत चतुरानन जगनाइक गावत सेस सहस सुषरास । मन क्रम वचन प्रीति पद अंबुज अब गावत परमानंद दास ॥ २ ॥ राग गौरी ॥ मोहन नंदराइ कुमार । प्रगत ब्रह्म निकुंज नाइक भक्त हेत अवतार । प्रथम चरन सरोज वंदित स्याम घन गोपाल । मकर कुंडल गंड मंडित चारू नैन विसाल । बलराम सहित विनोद लीला सेष संकर हेत । दास परमानंद स्वामी वेद बोलत नेत ॥ ३ ॥ अथ जनम समय ॥ राग सारंग ॥ भांदौ की रैनि अंधियारी । गरजत गगन दामिनि कौधति गोकुल चलै मुरारी । सेस सहस फनि बूंदनि वारन सेत छत्र सिर तान्यौ ॥ वसुदेव अंक मध्य जग जीवन कहा करै गो पान्यौ । यमुना थाह भई तिहि औसर आवत जात न जान्यौ । आनंद भयो दास परमानंद देव मुनिन मन मान्यौ ॥ १ ॥

मध्य—गो चारण समय ॥ सारंग ॥ मझ्या गाय चरावन जैहौ । तू कहै नंद महर बाबा सौ बड़ो भयो न डरैहौ । श्री दामा आदि सखा सब अपनै औ दाऊ संग लैहौ । दह्यौ भात कावरि संग लैहौ भूषनि लागै खैहौ । वंसीबट की सीतल छैया खेलत अति सुख पैहौ । परमानंद तव साथ खेलहु जौ जमुना जल न्हैहौ ॥ १ ॥ X X X दान लीला ॥ न जैहौ माई वेचन दह्यौ । नंद गोप को कुँवर लाड़िलो वन में दाठि रख्यौ ॥ इह सब भेद सखी अपनी सौ चंद्रावली कह्यौ । मांगत दान अटपटी वातें अंचर रबकि गह्यौ ॥ रावरि जाइ उराहन देहौ अब लगु बहुत सह्यौ ॥ परमानंद कहे सुनि भामिनि बहुते पुन्य लह्यौ ॥ ६ ॥

अंत—विरह वर्णन ॥ ऊधो भये विदेशी माधौ । जब तैं ब्रज तजि गये मधुपरि वहाँ न प्रेम अब आधौ । वे जादो पति हम बन चारी कैसे बने सगाई । जो धुंधुची सोने संग तोली इतनिये बहुत बड़ाई । अब वह सुरति जबहि आवति है वृंदावन द्रुमराजी । जमुना पुलिन समीर सुसीतल रास केलि तव साजी । परमानंद प्रीति गोपिनि की नैनन में अरुझाई । बिनु गोपाल गोकुल के वासी निमिष कलप समजाई १४५ ॥ X X X असावरी ॥ प्रीति तो कमल नयन सों कीजै । संपति विपति परै प्रति पालै कृपा अवलोकनि जीजै । परम उदार चतुर चिंतामनि सुमिरन सेवा मानौ । हस्त कमल छाया राखे अंतर गत की जानौ । वेद भागवत ही जसुगायौ कीयो भगत को भायौ । परमानंद इंद्र को वैभव

विप्र सुदामा पायौ ॥ १३ ॥ X X X राग कानडो ॥ मोहि भावै देवाधि देवा । सुंदर
स्याम कमल दल लोचन गो..... X X X ॥ अपूर्ण ॥

विषय-१-महातम	पत्र	१
२-मंगलाचरण,	पत्र	१
३-जन्म समय,	पत्र	२
४-स्वामिनी जू को जन्म गूजरी,	पत्र	५
५-पालने के पद,	पत्र	५
६-बाल लीला,	पत्र	७
७-ब्याह प्रसंग,	पत्र	२५
८-शयनो छीत,	पत्र	२६
९-उराहनो,	"	२८
१०-जसोदा जू के वचन,	"	३४
११-जसोदा जू के वचन वरजिवो प्रभु सों,	"	३९
१२-प्रभु के वचन चसोदा जी सों,	"	४१
१३-गोपिका जू के वचन प्रभू सों,	"	४१
१४-परस्पर परिहास वाक्य,	"	४५
१५-सखनि सों खेल,	"	४६
१६-असूर मर्दन,	"	४७
१७-श्री जमुना तीर को मिलनु,	"	४९
१८-सिखांतर दरसन,	"	५०
१९-गोदोहन प्रसंग,	"	५२
२०-वनक्रीड़ा	"	५६
२१-गोचारन प्रसंग,	"	६२
२२-दान प्रसंग,	"	६५
२३-वृत्ता चरन,	"	७५
२४-द्विज पत्नी प्रसंग,	"	७६
२५-वेणु गान,	"	७६
२६-धनतें ब्रजागमन,	"	७९
२७-प्रभू को स्वरूप वर्णन,	"	८५
२८-स्वामिनि जू को स्वरूप वर्णन,	"	९१
२९-जुगलरस वर्णन,	"	९३
३०-भक्तनि के आसक्त वचन,	"	९५
३१-आसक्त को वर्णन,	"	११३
३२-आसक्त की अवस्था,	"	११६
३३-साक्षात् भक्तनि के आसक्त वचन,	"	११८

३४-साक्षात् भक्तनि की प्रार्थना,	पत्र	१२१
३५-साक्षात् प्रभु के वचन भक्तन प्रति,	"	१२२
३६-रास समै,	"	१२३
३७-अंतरध्यान समय,	"	१२४
३८-जल क्रीड़ा,	"	१२६
३९-सुरतांत,	"	१२७
४०-खंडिता के वचन,	"	१२९
४१-खंडिता को उत्तर,	"	१२९
४२-मानापनीदन,	"	१३०
४३-किसोर लीला,	"	१४७
४४-दीप मालिका तथा अन्नकूट,	"	१४८
४५-वसंत समय,	"	१५३
४६ फूल मंडली,	"	१५४
४७-मथुरा लीला,	"	१५५
४८-मथुरा गमन,	"	१६५
४९-विरह,	"	१६६
५०-द्वारिका लीला,	"	२३१
५१-संकेत,	"	२४५
५२-अपनी दीन व प्रभु को महात्म,	"	२५०

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ का नाम तो 'पद परमानंद जी के' है; किंतु ग्रंथ स्वामी के कहने से यही "परमानंद सागर" है। यही सही जान भी पड़ता है, क्योंकि सूर सागर की तरह यह विस्तृत रचना भी पदों में है जो भागवत दशम स्कंध की क्रमबद्ध कथा है। यद्यपि अंत का पद अपूर्ण है तो भी ग्रंथ पूर्ण ही जान पड़ता है; क्योंकि अन्त में कवि ने अपनी दीनता के वचन कहे हैं जिससे यह जान पड़ता है कि ग्रंथ अब समाप्त हो गया है। रचनाकाल तथा लिपिकाल का पता नहीं है।

संख्या ७३. भागवत षष्ठम और सप्तम स्कन्ध, रचयिता—परशुराम, कागज—देशी, पत्र—५२, आकार—१० × ६३ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० अयोध्या प्रसाद जी बौहरे, स्थान व पो०—जसवन्त नगर, जि०—इटवा।

आदि—॥ श्री रामजी सहाई ॥ सिद्धि श्री गनेसाय नमः ॥ श्री सरसुती नमः ॥ ॥ देहा ॥ सागर सुत रिपु तासु सुत, तासुत सुमिरौ नाम। तापति पति दारा सहित, भजिए निसि दिन जाम ॥ परस राम वरनी कथा, भाषा अर्थ विलास। फुनि (?) मंडित श्रीना भगत, विप्र चरन को दास ॥ २ ॥ × × षष्टे को आरंभ करि, कहन लगे सुपदेव।

उनइस अध्या भागवत, पारीछत सौं भेव ॥ × × × चौपाई ॥ गंगा सागर और त्रिवैनी ।
तीरथ जो बैकुंठ नसैनी ॥ देव ऋषी सुर गुरु नाना । सबन सुनै भागवत पुराना ॥

अंत—चौपाई—भक्त पुत्र उपजै प्रह्लाद । सुनत त्रिया मानै अहलाद ॥ प्रभु की
भक्ति प्रेम सौं करिहै । तासौं सस गोत्र उद्धरि है ॥ इतनौ ऋषि दीन्हों वरदाना । तव
दिति मन उपज्यौ ग्याना ॥ नमसकार करि परिक्रमा कीन्हों । इतनी पति सो अज्ञा लीन्हों ॥
दोहा—श्री नरसिंह अवतार धरि, हिरनाकुश उदर विदार । तिलक कियौ प्रह्लाद कौ,
भक्त वछल करतार ॥ इति श्री भागवत महापुराने ॥ सप्तम स्कन्धे भक्त वरननौ ॥ नाम
षोडशमौ अध्याय ॥ १६ ॥ श्री गण्यते नमः ॥ अस्कन्धे सप्तम ॥ संपूरन समाप्त ॥ लिपितं
श्री कुँवर भगवान सिंघने ॥

विषय—॥ पष्ठमो स्कंध ॥

१-शुक परीक्षित संवाद अजामेल पाप वर्णन,	५०	५ तक
२-अजामेल मोक्ष वर्णन,	"	९ "
३-दक्ष प्रसित वर्णन,	"	१० "
४-वृत्रासुत बध वर्णन,	"	२२ "
५-इन्द्रश्राप विमोचन,	"	२५ "
६-अंगिरा संवाद,	"	२७ "

॥ सप्तमो स्कंध ॥

७-प्रह्लाद प्रसंग वर्णन	"	१ "
८-" " "	"	४ "
९-हिरण्य कशिपु बध,	"	१० "
१०-नरसिंह प्रह्लाद संवाद,	"	१३ "
११-चार वर्ण धर्म कर्म वर्णन,	"	१७ "
१२-ब्रह्मचर्य धर्म,	"	१९ "
१३-परमहंस प्रह्लाद संवाद,	"	२० "
१४-गृहस्थ धर्म वर्णन,	"	२२ "
१५-भक्त वर्णन,	"	२५ "

संख्या ७४ ए. नाथ लीला, रचयिता—परसुराम, कागज—देशी, पत्र—२,
आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी
प्रचारिणी सभा । दाता—लाला रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद,
मथुरा ।

आदि—॥ अथ श्री नाथ लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ भगति भंडारो जानि के आय मिले
सब नाथ । परसराम प्रसिद्ध नाम सोई भेंटे भरि भरि वाध ॥ परसा परम समाधि में आय

मिले बहुनाथ । दिव्य नाथ ए सति करि तू सुमरि सुमंगल साथ ॥ १ ॥ श्री बद्रीनाथ
 अनाथ के नाथा । मथुरा नाथ भए ब्रजनाथा ॥ २ ॥ गोकल नाथ गोवरधन नाथा । नारा
 नाथ बिद्रावन नाथा ॥ ३ ॥ कासीनाथ अजोध्यानाथा । सीतानाथ सति रघुनाथा ॥ ४ ॥
 श्री जगन्नाथ सिवनाथ सुनाथा । कृपानाथ श्री कोरवनाथा ॥ ५ ॥ मायानाथ मल्याचल
 नाथा । मनसानाथ भए मननाथा ॥ ६ ॥ श्री जगन्नाथ जै नीलगिर नाथा । प्राणनाथ परसो-
 त्तम नाथा ॥ ७ ॥ अद्भुतनाथ सुदीर्घ नाथा । दीनानाथ दयाकरि नाथा ॥ ८ ॥ अमितनाथ
 पुंडरीक नाथा । सुरतिनाथ सोइ रतनाथा ॥ ९ ॥ रंगनाथ रामेसुर नाथा । रतन नाथ रिधि
 सिधि के नाथा ॥ १० ॥ अनंतनाथ अचलेसुरनाथा । नेमनाथ श्री गोरधनाथा ॥ ११ ॥
 सोमनाथ सुंदर सुषनाथा । भावनाथ भुवनेस्वर नाथा ॥ १२ ॥ जादूनाथ द्वारिके नाथा ।
 बालनाथ जै गोपीनाथा ॥ १३ ॥ अकलनाथ त्रिभुवन के नाथा ॥ सकलनाथ नव षंड के
 नाथा ॥ १४ ॥ धर्मनाथ धरणीधर नाथा । चतुरनाथ चिंतामणि नाथा ॥ १५ ॥ सुरतरु नाथ
 सुमंगलनाथा । पेचरनाथ पुरंदर नाथा ॥ १६ ॥ पवननाथ पाणी के नाथा । जीवनाथ चेतनि
 चित्तनाथा ॥ १७ ॥ बुद्धिनाथ वाणीवर नाथा । ब्रह्मनाथ नित्त सिंभुनाथा ॥ १८ ॥ आदिनाथ
 अंबरधर नाथा । अमरनाथ ब्रह्मण्ड के नाथा ॥ १९ ॥ श्री विष्णुनाथ विसुंभर नाथा ।
 रमानाथ वैकुण्ठ के नाथा ॥ २० ॥ श्री हरिनाथ सति श्रीनाथा । श्रीधरनाथ सकल के नाथा
 ॥ २१ ॥ सिंभुनाथ सर्वेसुर नाथा । नित्योनाथ निरंजन नाथा ॥ २२ ॥ विद्यानाथ विचार के
 नाथा ॥ ज्ञाननाथ वैरागर नाथा ॥ २३ ॥ जोगनाथ जप तप के नाथा । जुगतिनाथ तीरथ
 व्रतनाथा ॥ २४ ॥ षट्गुणनाथ प्रकृति के नाथा ॥ अषई नाथ सकल गुणनाथा ॥ २५ ॥
 आत्मनाथ अषंडित नाथा । आगमनाथ अगोचर नाथा ॥ २६ ॥ अभैनाथ नाथे निज नाथा ।
 अजरनाथ आगै अतिनाथा ॥ २७ ॥ जोतिनाथ जोगी जस नाथा । सहज नाथ आगै सति
 नाथा ॥ २८ ॥ निर्मलनाथ निरालंब नाथा । निहचलनाथ निरंतर नाथा ॥ २९ ॥ निर्गुण
 नाथ सुसर्गुण नाथा । सर्वनाथ समपूर्ण नाथा ॥ ३० ॥ परमनाथ अपरंपरनाथा । परसराम
 प्रभु अविगति नाथा ॥ ३१ ॥ अतिवल नाथ सकल कुलनाथा । कलानाथ हरिकेवलनाथा
 ॥ ३२ ॥ भगति भंडारौ जाणि करि आइ मिले सब नाथ । परसराम परसिध नाम सोइ
 भरि भरि भेंटे बाथ ॥ ३३ ॥ सर्वनाथ को नाथ हरि परसराम भजि सोई ॥ मन वंछित फल
 पाइये फिरि आवागमन न होई ॥ ३४ ॥ ३ ॥ इति श्रीनाथ लीला संपूर्णम् ॥

विषय—नाथ लोगों के नाम गिनाये गए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—देखिए “सांच निषेध लीला” का विवरण पत्र ।

संख्या ७४ बी. पदावली, रचयिता—स्वामी परसराम, कागज—देशी, पत्र—७५,
 आकार—११ ३/४ × ८ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२६६, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरीप्रचारिणी
 सभा । दाता—ला० रामगोपाल अगरवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद, मथुरा ।

आदि—॥ राग ललित ॥ गोविंद मैं वंदीजन तेरा । प्रातसमै उठि मोहन गाऊं तौ
 मन मानै मेरा ॥ टेक ॥ कर्तम करम भरम कुल करणी ताकी नाहिन आसा ॥ १ ॥ करूं

पुकार द्वार सिर नार्क गार्क ब्रह्म विधाता ॥ परसराम जन करत चीनती सुणि प्रभु अविंगत नाथा ॥ २ ॥ जो जन हरि सुमिरण व्रतधारी । सो क्यों डरै दास दुविधा तैं जाकै राम महाबल भारी ॥ टेक ॥ त्रियनारी अहंकार आप बलि पति देशत सुत मान उतारी । राष्यो जतन जाणि जग ऊपर दीसे धू अधिकारी ॥ १ ॥ नरसिंघ रूप धर्यौ हरि प्रगटे हिरण्याकुस मार्यौ उरफारी ॥ हरि सुमिरत द्रोपति पतिरापी प्रगटी प्रीति पुकारी ॥ २ ॥ रावण रंक कियो जिन छिन में अनुज सहित सब सेन सहारी । परसराम प्रभु थापि चभीषण निरभै लंक दिपारी ॥ ४ ॥ २ ॥

अंत—अवधू उलट्यो मेर चढ्यौ मन मेरा सूनि जोति धुनि लागी ॥ अणभै सबद बजावै विणकर सोई सुरता अनुरागी ॥ टेक ॥ चढ़ि असमान अपाडा देखैं सोई निरभै बैरागी ॥ १ ॥ रहैं अकलप कलपतर सों मिलि कलपि मरै नहीं सोई ॥ निहचल रहै सदा सोई परसा आवागमन न होई ॥ २ ॥ ६४ ॥ राग गौड़ी ॥ भाई रे का हिंदू का मुसलमान जो राम रहीम ना जाणा रे ॥ हारि गए नर जनम वादि जो हरि हिरदै न समाया रे ॥ टेक ॥ जठरा अगनि जरत जिन राष्यो गरभ संकट गवाणा रे ॥ तिहि औसर तिनि तज्यौ न तोड़ू तैं काहे सु भुलाणा रे ॥ १ ॥ भांडे बहुत कुमारा पुकैं जिनि यह जगत घडाणा रे ॥ यह न समझि जिन किनहु सिरजे सो साहिव न पिछाणा रे ॥ २ ॥ भाई रे हक हलालनिआदर दोऊ हरपि हराम कमाणों रे ॥ भिस्ति गई दुरि हाथ न आई हो जग सो मन माना रे ॥ ३ ॥ पंथ अनेक नयर उर धर ज्यौ सबका एक विक्राणां रे ॥ परसराम व्यापक प्रभु चपुधरि हरि सबको सुरताणां रे ॥ ४ ॥ ६५ ॥

विषय—उपदेश तथा परमात्मा की अनन्य भक्ति ।

संख्या—७४ सी. रोग रथ नाम लीला निधि, रचयिता—परसराम, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—११ $\frac{१}{२}$ X ८ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा । दाता—ला० रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद, मथुरा ।

आदि—श्री परसराम जी रोगरथ नाम लीला निधि लिखते ॥ ओंकार अपार उरि उत्तरे अंतर पोय । अंतरजामी परसराम व्यापक सब में सोय ॥ १ ॥ इत उत कहां न उत उरि जो अंतर प्रीत न होई । अंतरजामी परसराम सब लपै जो अंतर होई ॥ २ ॥ वै तारक वै तत्व सब वे पालक प्रतिपाल । चार विण पार विसासु है इतवत सोई आल ॥ ३ ॥ उत्तम सु ऊपरि उदै और वैसां न सहाइ ॥ उचांण उच्च उडांण उड़ि आवत उभै पाइ नाहीं काय ॥ ४ ॥ ऊर विण उत बुत वै समीप वैसु वैसे के वैसै । दोसर एक उपमा अपार ऊप उपति अप जैसे ॥ ५ ॥ उपमा अधिक उजास अति उदै उग्र स उजियारा ॥ उरवसी सुरग उत्रायन वुर क्रम अद्भूत उदारा ॥ ६ ॥ उग्रे सांवर उपइन्द्र गुपापति इष्ये रिपि उदीरणो । एक वेर उचारि सोई सान इन्द्र कर्म उजीरणो ॥ ७ ॥ एक अकेला एक रस एकभाय एकतार ॥ एकाएकी एक ही एक सकल हकसार ॥ ८ ॥

अंत—हरि अनंत दरसन हरि अनंत परि । हरि अनंत संतोष हरि अनंत हरि ॥१॥
 हरि अनंत औसर हरि अनंत राइ । हरि अनंत आचरज कछु कछो न जाइ ॥ २ ॥ हरि
 अनंत व्यापीक हरि अनंत ब्रह्म । हरि अनंत करणी हरी अनंत करम ॥ ३ ॥ हरि अनंत
 तरवर हरि अनंत फल । हरि अनंत छाया हरि अनंत छल ॥ ४ ॥ हरि अनंत मूल हरि
 अनंत सार ॥ हरि अनंत बीज हरि अनंत विस्तार ॥ ५ ॥ हरि अनंत अस्थूल हरि अनंत
 आकार । हरि अनंत कर्म कर हरि अनंत निराकार ॥ ६ ॥ × × × हरि अगणित नाम
 अनंत के गाए जे गाए गये ॥ अंत न आवे परसराम और अमित यों ही रहे ॥ १४ ॥
 ॥ विश्राम ॥ २८ ॥ पद ॥ ३७५ ॥ इति श्री नांवलीला निधि संपूर्णम् ॥

विषय—परमत्त्व का दार्शनिक विवेचन ।

विशेष ज्ञातव्य—यह कृति एक किसी स्वामी परसराम की है । जिस हस्तलेख में प्रस्तुत ग्रंथ है वह बहुत बड़ा है और सारा का सारा इन्हीं (रचयिता) की रचनाओं से भरा पड़ा है । इन्होंने अपना परिचय नहीं दिया है, किंतु रचना से मालूम पड़ता है कि यह रचना १००/२०० वर्ष की पुरानी है । रचना के अध्ययन से लेखक निर्गुण और सगुण पंथी दोनों विदित होता है । हस्तलेख में अनेक निर्गुण पंथी रचनाओं के विषय में ठीक-ठीक पता चल सकता है; क्योंकि मुझे ऐसा जान पड़ता है कि इसकी बहुतेरी रचनाएँ उन रचनाओं में मिल गई हैं । उदाहरण के लिये 'विप्रमतीसी' रचना ली जा सकती है जो कवीर के नाम से भी प्रचलित है ।

संख्या ७४ डी. सांच निषेध लीला, रचयिता—परसराम, कागज—देशी, पत्र—
 ३, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२,
 पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी
 नागरीप्रचारिणी सभा । दाता—ला० रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला,
 सादाबाद, मथुरा ।

आदि—अथ सांच निषेध लीला लिख्यते ॥ राग मारू ॥ हार जो अनहार जो सब
 हार जो । जो हरि विण जन्म पदारथ हारयौ ॥ १ ॥ वीत्यौ अन वीत्यौ सब बीत्यौ । जो
 हरि विन जन्म वादि ही बीत्यौ ॥ २ ॥ षोयो अनषोयो सब षोयो । जो नर औतार भगति
 बिन षोयो ॥ ३ ॥ गयो अण गयो सब गयो । जो हरि विन निर्फल वहि गयो ॥ ४ ॥
 षोई अण षोई सब षोई । जो नर देह नांव विण षोई ॥ ५ ॥ छोड्यौ अण छोड्यौ सब
 छोड्यौ । जो हरि नांव हीण करि छोड्यौ ॥ ६ ॥ पारो अन पारो सब पारो । जो हरि
 अमृत लागै मन पारो ॥ ७ ॥ नाही अन नाहीं सब नाहीं । जो अपणू मन अपणै बस
 नाहीं ॥ ८ ॥ भूखौ अण भूषौ सब भूषौ । जो हरि विण मन भरमत अति भूषौ ॥ ९ ॥
 भूम्यौ अण भूम्यौ सब भूम्यौ । जो हरि परिहरि अपणू मन भूम्यौ ॥ १० ॥ भूल्यौ अन
 भूल्यौ सब भूल्यौ । जो मन हरि सुमिरण तैं भूल्यौ ॥ ११ ॥ बूड्यौ अण बूड्यौ सब बूड्यौ ।
 जो हरि नांव हीण भौजल मन बूड्यौ ॥ १२ ॥

अंत—देवा अण देवा सब देवा । जो जाण्यौ हरि देवन को देवा ॥ १०१ ॥ सेवग
अण सेवग सबसेवग । जो जाण्यौ हरि सेवग को सेवक ॥ १०२ ॥ तरवर अण तरवर सब
तरवर । जो जाण्यौ हरि तरवर कौ तरवर ॥ १०३ ॥ छाया अण छाया सब छाया । जाकै
हरि तरवर की छाया ॥ १०४ ॥ दाता अण दाता सब दाता । जो जाण्यौ हरि दाता कौ
दाता ॥ १०५ ॥ भुगता अण भुगता सब भुगता । जो जाण्यौ हरि भुगता कौ भुगता
॥ १०६ ॥ भोगी अण भोगी सब भोगी । जो जाण्यौ हरि भोगी को भोगी ॥ १०७ ॥
जोगी अण जोगी सब जोगी । जो जाण्यौ हरि जोगी को जोगी ॥ १०८ ॥ ईसुर अण ईसुर
सब ईसुर । जो जाण्यौ हरि ईश्वर को ईश्वर ॥ १०९ ॥ ब्रह्मा अण ब्रह्मा सब ब्रह्मा । जो
जाण्यौ हरि ब्रह्मा को ब्रह्मा ॥ ११० ॥ राजा अण राजा सब राजा । जो जाण्यौ हरि राजा
को राजा ॥ १११ ॥ मंगल अण मंगल सब मंगल । जो जाणै हरि मंगल कौ मंगल ॥ ११२ ॥
हरि मंगल मंगल सदा मंगल निधि मंगल चार । परसराम मंगल सकल हरिमंगल हरण
बिकार ॥ ११३ ॥ इति श्री सांच निषेध लीला संपूर्ण ॥

विषय—संसार में जो कुछ भी मनुष्य करता है वह यदि बिना परमात्मा के स्मरण
किए किया है तो झूठ है और यदि वह परमात्मा को स्मरण करके कार्य सम्पादन करता है
तो ठीक और सत्य है ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त हस्तलेख में स्वामी परशुराम की ही रचनाएँ हैं । कविता
अधिकांश निखरी हुई रूप में है । 'पद' और 'जोड़ें' तो बहुत ही अनूठे हैं । 'पदों' में
उद्धव और गोपी संवाद तथा 'जोड़ों' में 'दस औतार कौ जोड़ौ', 'रघुनाथ चरित्र कौ जोड़ौ',
'श्री कृष्ण चरित्र कौ जोड़ौ', 'शृंगार कौ जोड़ौ', 'सुदामा कौ जोड़ौ' और 'द्रोपदी कौ जोड़ौ'
बहुत उत्तम बने हैं । रचयिता निर्गुणवादी तथा सगुणवादी दोनों हैं ।

संख्या ७४ ई. हरि लीला, रचयिता—परसराम, कागज—ऐशी, पत्र—८,
आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५०, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी
प्रचारिणी सभा । दाता—सेठ रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद,
जि०—मथुरा ।

आदि—अथ हरिलीला लिख्यते ॥ राग गौड़ी ॥ सत्य सुकरि हरि हरि भजै और
तजै सकल जंजाल । गुरु सेवा हरिभजन विण, परसराम सोइ काल ॥ १ ॥ परसराम हरि
गुरु बिना जीवन जनम हराम ॥ गुरु सेवा हरि सरण बिनु नहीं कहूँ विश्राम ॥ २ ॥ गुरु
सेवा हरि भजन तैं उपजै प्रेम वियास ॥ परसराम तव पाइये भाव भगति वेसास ॥ ३ ॥
श्रीगुरु शक्ति शक्ति हरि दासा । जिनकैं भाव भगति वेसासा ॥ ४ ॥ हरि की भगति करैं
हरि गावैं । हरि गुरु ग्यान ध्यान ल्यौ लावैं ॥ ५ ॥ हरि गुरु लीन रहे जग न्यारा । हरि गुरु
प्रेम नेम निज सारा ॥ ६ ॥ हरिगुरु संगि जीव जव लागैं । हरि गुरु कर लकुट भयौ भौ थागे
॥ ७ ॥ हरि पावक लागत अघ जारै । हरि गुरु सकल आपदा टारै ॥ ८ ॥ हरिगुरु चरण
सरण जव लीना । गुरु तिमर हरण हरि दीपक दीना ॥ ९ ॥

हरि औतारनि कौ हरि आगर । हरि निज नांव नांव कौ सागर ॥ १ ॥ हरि सागर में सकल पसारा । निर्गुण गुण जाकौ व्यौहारा ॥ २ ॥ हरि व्यौहार विचारै कोई । तौ हरि सहज समावै सोई ॥ ३ ॥ सोई भागवत भगत अधिकारी । हरि कीरति लागै जेहि प्यारी ॥ ४ ॥ हरि कीरति जाकै मनमानै । सोइ हरनाम महातम जानै ॥ ५ ॥ हरि लीला सुमिरै सुमिरावै । सो हरि संग सदा सुख पावै ॥ ६ ॥ सुमिरै सुनै सुधारस पावै । सोइ हरि संग सदाजिन जीवै ॥ ७ ॥ सति सति सुमिरै हरि नामा । ता जन कौ हरि में विश्रामा ॥ ८ ॥ हरि विश्राम अखिल अविनासी । जण अस्थिर हरि चरण निवासी ॥ ९ ॥ हरि सुमिरै हरि ही सम सोई । हरि हरि भगति भेद नहीं कोई ॥ १० ॥ हरि है अज अजपा हरि जापा । हरि है तहाँ पुत्रि नहीं पापा ॥ ११ ॥ पाप पुन्य हरि कूं नहीं परसै । परसा प्रेम रूप जन दरसै ॥ १२ ॥ दरस परस जन परसराम हरि अमृत भरि पाव ॥ ता हरि कूं जिन वीसरै अब होइ रहौ हरि जीव ॥ १३ ॥ हरि रस पावै प्रेम सौं तन मन प्राण समोई ॥ परसराम ता दास की सरण रखां सुप होइ ॥ १४ ॥ जो हरि सौं मिलि हरि भजै हूं ताकी वलि जाऊं ॥ परसराम जन सति करि जहाँ हरि तहाँ हरि नाऊं ॥ १५ ॥ विश्राम ॥ ३६ ॥ ॥ ४२० ॥ इति श्री हरिलीला संपूर्णम् ॥

विषय—हरि की लीला का दार्शनिक विवेचन ।

संख्या ७४ यफ. लीला समझनी, रचयिता—परसुराम, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, का० ना० प्र० सभा । दाता—सेठ रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री लीला समझनी लिप्यते ॥ रागगौड ॥ कैसो कठिन ठगौरीथारी । देख्यो चरित महाछल भारी ॥ १ ॥ वड आरंभ जौ औसर साध्या । ज्यों नलनी सूवा गहि बांध्या ॥ २ ॥ छूटि न सकै अकल कल लाई । निर्गुण गुण में सब उरझाई ॥ ३ ॥ उरझि पुरझि कोई लई न पारा । भुरकी लागि वझ्यो संसारा ॥ ४ ॥ वहि गये वाजि माहि समाया । अविगत नाथ न दीपक पाया ॥ ५ ॥ दीपक छांड़ि अंधारै धावै । वस्तु अगह क्यों गहणी आवै ॥ ६ ॥ गहणी वस्तु न आइये । पणि जन कियो विचारि ॥ ७ ॥ अंध अचेतन आस वासि । चाले रतन विसारि ॥ ८ ॥ राम सहाई भजे नहीं भूलै । पाई हलाहल सुषकूं फूलै ॥ ९ ॥ सुषलामै जौ मुक्ति होई । तव दुष दुक्रित व्यापै नहीं कोई ॥ १० ॥ रहै अकलप कलप गुण गावै । सोई निजदास राम फल पावै ॥ ११ ॥ फल पाया तै निफल नाहीं । राखै सुफल सुमंदिर माहीं ॥ १२ ॥ सो फल वसै सु मंदिर सांचा । सोन वसै तव लग घर काचा ॥ १३ ॥ काचे मंदिर काल रहाई । सदा पुकारै पीड न जाई ॥ १४ ॥ पीड मिटै जो हरि भजै तन मन आस गंवाई । छूटि जात मैं तैं सवै तव ताकूं काल न पाई ॥ १५ ॥

अंत—करि विश्राम मन मनहि डुलावै । देषि अरिष्टि न पूठा आवै ॥ १ ॥ आवण जाण जगत भरमाया । मन मनसा मिलि पंथ चलाया ॥ २ ॥ चलै न अचल न पंथ न देह । को आवैं को जाइ सुकेह ॥ ३ ॥ केहां जाइ कहौ भू कोई । जात न दीसै रहैं न सोई

॥ ४ ॥ सोइ रहै तजै निज देही । यह अंदेस कहा वस नेही ॥ ५ ॥ आंवण जाणा झूठी आसा । उपजै पै रूप कौ नासा ॥ ६ ॥ ब्रह्म वृक्ष में सब वसैं, डालमूल विस्तारि । परसराम भगति कथा कोई जाणै जाणन हारि ॥ ७ ॥ विश्राम ॥ ७ ॥ ५० ॥ ८ ॥ इति समझनी लीला संपूर्णम् ॥ शुभं ॥

विषय—विश्व प्रपंच को समझाने का दार्शनिक प्रयत्न ।

विशेष ज्ञातव्य—देखो सांचनिषेध लीला के विवरण पत्र में 'विशेष ज्ञातव्य' का स्तंभ । प्रस्तुत रचना में छः चौपाई के बाद एक दोहा का क्रम रक्खा गया है ।

संख्या ७४ जी. नक्षत्र लीला, रचयिता—परसुराम (राजस्थान संभवतः), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१२×८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—भार्यभाषा पुस्तकालय, का० ना० प्र० सभा । दाता—सेठ रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद, जि०—मथुरा ।

श्री नक्षत्र लीला लिख्यते ॥ राग गौड ॥ परसा आसन भजन की जब लागि आसा और । हरि नांव कहां वसै हेत विण जो लहै न निर्मल ठौर ॥ १ ॥ आसा अविगति नाथ की दूजि आस निवारि । परसुराम या असुनि जुहरि अमृत नांव संभारी ॥ २ ॥ असुनि अमृत नांव संभारै । और सकल निर्मल करि डारै ॥ ३ ॥ आगम निगम आस अघधारा । आवण जाण जगत व्यौहारा ॥ ४ ॥ यौ वपुधर अफलगये बहुप्राणी । ज्यौं अहलक कोउनि पुलि विलाणी ॥ ५ ॥ अग्य असुर जड़ पल्लव धारै । अपवलि आवत जात विकारै ॥ ६ ॥ चित्रा चिता हरण सबूरी । चित्त गयौ चारौ दिस पूरी ॥ १ ॥ चापि लियो चित्त चढ्यौ चितारै । हरि की चरचा चार विचारै ॥ २ ॥ सोई चेतनि चित्त की चतुराई । जु चरित्र विसारि चितारै लाई ॥ ३ ॥ ज्यौं चात्रिग चितवत चित दीने । त्यों चिह्न धरै चित चौरै चीन्हें ॥ ४ ॥ ज्यौं चंद चरित चंदोर पसारी । पै चित चकोर कै प्रीति सुन्यारी ॥ ५ ॥ चाहि अगनि ताकू नहीं जारै । जिनि कीनू चक्र चक्रधर सारै ॥ ६ ॥ चरण गवण चलि चाहि न काई । चंदन भयो रहे सुषदाई ॥ ७ ॥

अंत—अभै अभीच भया भय नाही । और सकल भरमत मै माही ॥ १ ॥ सिद्ध जोग सबको सिरदारा । जाकै उदै सकल उजियारा ॥ २ ॥ सोइ तिमिर कार हरि जोतिग जोई । कलस सिद्धि साधन है सोई ॥ ३ ॥ ऐसो निज जोति अंतर उर धारै । तौ विधन विकार भार हरि टारै ॥ ४ ॥ आनंद कंद साधन सुषकारी । सोइ महामुहूर्त मंगल सुषकारी ॥ ५ ॥ पल में पलक वहै अति ताता । अविगति अकल सकल सुषदाता ॥ ६ ॥ रहे त्रिवंधन वंधानि आवै । मुक्त रहै कोई इकजन पावै ॥ ७ ॥ जाकै परमहंस गति राजै । नीर धीर टारण बलप्राजै ॥ ८ ॥ जो महाविज्ञ पंडित विद्याता । सोइ लहै अमीच भौतिरि वडग्याता ॥ ९ ॥ निमै पद निर्वाण निर्मोही । रच्छया फल दाइक है वोही ॥ १० ॥ सोइ फलदायक जोइसी सुदिन सु मुहुरत साधि । परसराम प्रभु अभै वर जोग जुगति आराधि ॥ ११ ॥ १५० ॥ विश्राम ॥ २८ ॥ इति श्री नक्षत्र लीला । संपूर्णम् ॥

विषय—नक्षत्रों पर दार्शनिक विचार ।

संख्या ७४ यच्च. निज रूप लीला, रचयिता—परसुराम, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा । दाता—लाला रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद, मथुरा ।

आदि—अथ श्री निज रूप लीला लिखते ॥ जाहि चिंतित चिंता मिटै । सोई निज रूप निरूपि ॥ परसराम हरि भजन विन । भर्मे जिन भै रूपि ॥ १ ॥ सुमरि सुमरि मन हरि निर्भारा । हरि सुष सिंधु वार नही पारा ॥ २ ॥ व्यापक ब्रह्म सकर्म तै न्यारा । मर्म रहित रमित रंकारा ॥ ३ ॥ हरि निजरूप निरूपि पिछाणी । जाहि चिंतित चिंता की हाणी ॥ ४ ॥ अपिल अनंत अमर नहीं मरे । नां सरीर नाना तन धरै ॥ ५ ॥ जनम रहित जनमै नहीं मरै । विनां मीच मरि मरि औतरै ॥ ६ ॥ जरा मरण तन तात न मात । भमै रूप राजित जुग जात ॥ ७ ॥ अवर वरण न दीसै रूप । सोभा विन वनि रहे अनूप ॥ ८ ॥ बाल न त्रिध सदा इकतार । अंतर जामी परम उदार ॥ ९ ॥

अंत—सापी सकल विसु असुरादि । जो सुपोत पाई प्रह्लादि ॥ ४ ॥ सुनत व्यास सुक कहत विचारी । हरि भजो तात मन मोह निवारि ॥ ५ ॥ मन क्रम वचन कहत हौं तोही । हरि समान सन्नथ नहीं कोई ॥ ६ ॥ हरि भगत हेत वपु धरि औतरै । हरि परम पवित्र पतित उद्धरै ॥ ७ ॥ असरण सरण सति हरि नाजं । हरि दीन बंधु ताकी बलिजाजं ॥ ८ ॥ हरि निजरूप निरन्तर आहि । गावै सुणै परम पद ताही ॥ ९ ॥ निज लीला सुमिरण जो करै । तौ पुनरपि जनमि न सो वपु धरै ॥ १० ॥ रहै अकलप कल्पि नहीं मरै । श्रवणि सुणै साँपै व्रत धरै ॥ ११ ॥ हारि सुमिरण निर्मल निर्वाण । जा घट वसै सति सोइ प्राण ॥ १२ ॥ परसराम प्रभु विण सब कांच । श्री हरि व्यास देव हरि सांच ॥ १३ ॥ जाके हिरदै हरि वसै हरि आरत रतिवंत । परसराम असरण सरण सति भगत भगवंत ॥ १५ ॥ विश्राम ॥ १९ ॥ ४ ॥ पद ॥ २६१ ॥ इति श्री निज रूप लीला संपूर्णम् ॥

विषय—परमात्मा के स्वरूप का दार्शनिक विवेचन ।

संख्या ७४ आई. श्री निर्वाण लीला, रचयिता—परसुराम (राजस्थान संभवतः) कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा । दाता—सेठ रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम की धर्मशाला, सादाबाद, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ श्री निर्वाण लीला लिख्यते ॥ राग मारू ॥ परसराम को आदरै कर्म भर्म वेकाम । सदा सहाइक जीव कौ, सुमरिष केवल राम ॥ १ ॥ रामहि रमूं राम रमि जीऊं, अमृत नांव महारस पीऊं ॥ २ ॥ निरमल जस रसना रचिगाऊं । राम भजन भारी सुष पाऊं ॥ ३ ॥ सन्नथ राम सजीवनि मेरी, दरिया वाढि परूं नहीं सेरी ॥ ४ ॥ सेरी सेरा मेरी मेरा । कर्म उपाई राम नहिं वेरा ॥ ५ ॥ कर्म उपाई करूं नहीं कोई । जा कीयां हरि मिलन

न होई ॥ ६ ॥ वेद पुराण सुमति पढि जोई । हरि विण पारि न पहुंच्या कोई ॥ ७ ॥
बिद्या वेद पढ़े जग फूले । कथणी कथि सुमिरण ते भूले ॥ ८ ॥ आपण भर्म जग भर्माया ।
अफल गये फल राम न खाया ॥ ९ ॥ तप तीरथ व्रत लै बिसासा । वेद उपाइ पुत्रि की
आसा ॥ १० ॥ आसा पकि फिरि जनम गँवाया । मन थिर रापि न प्रेम समाया ॥ ११ ॥

अंत—दुवध्या भयौ कही नहीं मानै । सगुरौ साध संति करि जानै ॥ १ ॥ धनि
वे साधु जु राम उपासी । हरि सौं मिलि जग साधि उदासी ॥ २ ॥ तिनकी चरणि सरणि
जो रहिए । तौ भई अमोलिक हरि फल लहिए ॥ ३ ॥ कर्म उपाय किया कछु नाहीं ।
जौ पै साध समागम नाहीं ॥ ४ ॥ कर्म भर्म फिरि रीता आवै । साध सबद पोजै तौ
पावै ॥ ५ ॥ साध सबद आसक्या तूटै । जामण मरण मिटै भ्रम छूटै ॥ ६ ॥ आवा गवण
लपें सुष पावै । गर्भ वास फिरि बहुरि न आवै ॥ ७ ॥ जाहि कर्म काटण की होई । हरि
तजि भरमि मरे मति कोई ॥ ८ ॥ कोई जाणै काहू कछु भावै । मेरे जिय सांची यह आवै
॥ ९ ॥ ऐसो राम अकल अविनासी । ताकौ दास पढ़ै क्यों फांसी ॥ १० ॥ हरि दरिया में
मुक्ता पेलै । राम सुमिरि दुविध्या अघ पेलै ॥ ११ ॥ दुविध्या धरै सुराम न पावै । यो ही
फिरि फिरि जनम गुमावै ॥ १२ ॥ पूरण ब्रह्म एक हरि सोई । परसराम जाणै जन कोई ॥ १३ ॥
कोई जाणै जनम हरि भजन की । बांधि लई जिन टेक । मनसा वाचा परसराम प्रेरक
सबको एक ॥ १४ ॥ विश्राम ॥ १४ ॥ १११ ॥ इति श्री निर्वाण लीला संपूर्ण शुभं ॥ ७ ॥

विषय—संसार से अलग होकर भगवद् भक्ति करने का उपदेश ।

संख्या ७४ जे. तिथि लीला, रचयिता—परसुराम (राजस्थान संभवतः, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, दाता—सेठ रामगोपाल जी अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ श्री तिथि लीला लिख्यते ॥ राग भैरु ॥ सुध सुधारस अन्नत झरै ।
पावै सू जीवै दूजा मरै ॥ १ ॥ बोलै सतगुरु सबद विचारी । पंद्रह तिथि पोजो निजसारी
॥ २ ॥ मावस मेंतै दोऊ डारी । मन मंगल अंतर लै सारी ॥ बाहरि निकसि करै जिन
वात । दिइ करि मतौ मिलै ज्यौ तात ॥ २ ॥ पडिवा परम तंत ल्यौलाई । मनकू पकरि
प्रेम रस पाई ॥ पीवत पीवत होई उजास । सुष में रहैं मरैं नहीं दास ॥ ३ ॥ दोजि दीन
होई सुमरै राम । दुविध्या तजै भजै निज राम ॥ ४ ॥

मध्य—अठमि अकल सकल में वसै । काल रूप धरि सबकुं डसै । काल कवल का
जाणै भेव । ता जनि संग रमै हरि देव ॥ १० ॥ नौमी नरहर नांव मंझार । हरि परिहरि
जिन रचे विकार ॥ बोलै ब्रह्म सत्य करि मानी । आगम निगम नित करि जानी ॥ ११ ॥
दसमी देही भीतर देव । अंतर अवगति वसै अभेव ॥ ताहि देव सौं करौ पिछाणी । बाहरि
भीतरि एकै जाणी ॥ १२ ॥ एकादसी अकल कौ अंगा । तासौं हित करि कीजै संगी । जरा न
व्यापै काल न पाई । एक राम रमि सहज समाई ॥ १३ ॥ X X X चौदसि चीन्हि अगम

पुर ठौर । तहां करि विश्राम तजै दिस चौर । चेतन होई चरण हरि गहे । तौ गुरु प्रसाद
जुग जुग थिर रहे ॥ १६ ॥ पून्य परम जोति परकास । अंतर दीपक अकाल उजास ॥
तासौ मिलि कीजै आनंद । प्रसराम प्रभु पूरण चंद ॥ १७ ॥ पून्यो पूरो परसराम नपसिष
व्यापक एक । चंदन दूजौ देषिइत तिथि मत आन अनेक ॥ १८ ॥ पद ॥ इति श्री तिथि
लीला संपूर्णम् ॥

विषय—तिथियों पर लेखक ने अपना दार्शनिक मत प्रकट किया है ।

संख्या ७४ के. वार लीला, रचयिता—परसुराम (राजस्थान संभवतः),
कागज—देशी, पत्र—७, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण
(अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा
पुस्तकालय, काशी नागरी प्रचारिणी सभा । दाता—सेठ रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम
धर्मशाला, सादाबाद, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री वार लीला लिखते ॥ राग गौड़ ॥ वार वार निज राम समारुं । रतन
जनम भ्रम वाद न हारुं ॥ १ ॥ हित सौं श्रवण सुधारस पीजुं । निस दिन सुमरि सुमरी
॥ २ ॥ यह नित नेम प्रेम उर धारुं । निज जीवन रघुनाथ संभारुं ॥ ३ ॥ हरि सुष सिंधु
अतिर तौ तिरिण् । जौ सत संग सरण अनुसरिण् ॥ ४ ॥ सत संगति सौं मिलि रहौं आदि
अंत विश्राम ॥ जनमि जनमि याही रहौं जु सदा संभारुं राम ॥ ५ ॥ विश्राम ॥ १ ॥

अंत—समझि सनिइचर तन मन माहीं । बाहरि निकसि गया सुष नाहीं ॥ १ ॥
दुष सुष सोक पोच संसारा । तातै निकसि रहै जौ नारा ॥ २ ॥ वार वार तनु धरै न आवै ।
श्री गुरु शरण सदा सुष पावै ॥ ३ ॥ रहै निरंतर धरि वेसासा । परसराम अगम की
आसा ॥ ४ ॥ राम अगम सौं गम करौ बूझौ जिन वेकासा । परसराम प्रभु राम विण नहीं
कहुं विश्राम ॥ ५ ॥ विश्राम ॥ ८ ॥ ४० ॥ १० ॥ इति श्री वार लीला संपूर्णम् ॥

विषय—सात वारों पर दार्शनिक विवेचन ।

संख्या ७४ यल. श्री वावनी लीला, रचयिता—परसुराम, कागज—देशी, पत्र—
२, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी
प्रचारिणी सभा । दाता—सेठ रामगोपाल अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद,
जिला—मथुरा ।

आदि—श्री वावन लीला लिखते ॥ राग गौड़ ॥ श्री गुरु दीपक उर धरै तव होय
प्रकट प्रकास । अक्षर परचौ प्रेम करी ज्यौं सकल तिमिर को नास ॥ १ ॥ सत संगति संग
अनुसरै रहै सदा निरभार ॥ वावन पढै वनाय करि, वदि सोइ आकार ॥ २ ॥ चौपाई ॥
वोत होई जो वैसा होई । वैसा वोषद और न कोई ॥ ३ ॥ वोस्यां प्यास कहौ किन जाई ।
जो वै हरि सुषसिंधु उर न समाई ॥ ४ ॥ उदिस जो उर होई उजारा । तो उदित उभै वर
दुरै अंधारा ॥ ५ ॥ उमगि संभारि उजागरि सोई । उनमें मिलि उनही सा होई ॥ ६ ॥ अंतर

अगम अगोचर देवा । अवगति अकल अनंत अमेवा ॥ ७ ॥ अविहर अजर अमर अविनासी ।
 आनंद अचल मूल अषिलासी ॥ ८ ॥ × × × टट्टा टेव जो टेक न छूटै । तौ मिटै कुटै व
 जगत तैं तूटै ॥ १ ॥ तौ कटै कष्ट भौ संकट न आवै । रहै निकट रटि सरणि समावै ॥ २ ॥
 टठा ठवकि करै मन पूरा । समझि सुठौर रहै जग झूठा ॥ ३ ॥ और ठौर ठीक परै न कोई ।
 तौ हरि भजि ठोर ठिहाणू सोई ॥ ४ ॥ डडा डिरया ठौर नहीं काई । होइ अडिग सुमिरण
 कर भाई ॥ ५ ॥ डिगडिग गये बहुत मित नाहीं । असै काल बूढ़े भौ मांहीं ॥ ६ ॥
 दढा दहि दूढ़े दिग दोहै । राषि अढर ढरकाइ न षोवै ॥ ७ ॥ दौरी ढरकि दूकि रस पीवै ।
 तौ ढवकि न मरै सहज सुष जीवै ॥ ८ ॥ णणां रवण कुवांणि न ठाणे । अविड पद उर
 पिछाणै ॥ ९ ॥ भौ रिण जीत उरिण घर पावै । तौ बहु रिण प्वारि रिणाई आवै ॥ १० ॥
 जगत उरिण आरिणि में करि अगण अणी कौ पूर । अनुग सहित रावण हतै सोई राणौ
 रिण मूर ॥ ११ ॥ विश्राम ॥ ४ ॥

अंत—सोई जाणै सोई जाणै सारा । फूटै संगि मिलि वहै न भारा ॥ १ ॥ विद्या
 सोई पढ़ै उर आणै । ब्रह्म अगम ताकी गति जाणै ॥ २ ॥ पंडित होई तन मन सुधि पावै
 इहां आइ कहां जाइ समावै ॥ ३ ॥ जाणै जौ मन को विश्रामा । परसाजन सुमिरै सोइ
 रामा ॥ ४ ॥ राम सभारै सब तजै आदि अंत फल मूल । परसराम जन ता सरणी जो
 निराकार निर्मूल ॥ ५ ॥ विश्राम ॥ ९ ॥ ८५ ॥ इति श्री वावनी लीला संपूर्णम् ॥

विषय—वर्णमाला के वाचन अक्षरों में से प्रत्येक अक्षर पर कविता की गई है
 जिसमें ईश्वर ज्ञान का उपदेश दिया है ।

संख्या ७४ यम. विप्रमतीसी, रचयिता—परसुराम, कागज—देशी, पत्र—२,
 आकार—११ ३/४ × ८ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—आर्यभाषा पुस्तकालय, काशी नागरी
 प्रचारिणी सभा । दाता—ला० रामगोपाल जी अग्रवाल, मोतीराम धर्मशाला, सादाबाद,
 मथुरा ।

आदि—श्री विप्र मतीसी लीला लिख्यते ॥ राग मारु ॥ सबको सुणियोविप्रमतीसी ।
 हरि विन वूढ़े नाव भरीसी ॥ १ ॥ चांमण छै पणि ब्रह्म न जाणै । घर में जगत पतिग्रह
 आणै ॥ २ ॥ जिन सिरजे ताकू न पिछाणै । करम भरम कू वैठि वषाणै ॥ ३ ॥ गहण
 अमावस था चर दूजा । सूत गया तग प्रोजन पूजा ॥ ४ ॥ प्रेत कनक सुष अन्तरिवासा ।
 सती अऊत होम की आसा ॥ ५ ॥ कुल उत्तम कलिमांहि कहावै । फिरि फिरि मन्त्रम
 करम कमावै ॥ ६ ॥ आनदेव पूजै सिर नावै । उंच जाति कुल छिन लावै ॥ ७ ॥ कर्म
 असौच उचिछा पांही । मतै भिष्ट जमलोकहि जाहीं ॥ ८ ॥ सदा निमायल उदरहि भरही ।
 महा प्रसाद की निंदा करही ॥ ९ ॥ दाई उपाई करि लियो न्हालै । झूठ सांच करि लरिका
 पालै ॥ १० ॥ सुत दारा की जूठणी पाही । हरि भगतनि का छोति कराही ॥ ११ ॥
 न्हाई थोइ उत्तम होइ आवै । विष्णु भगत देखा दुष पावै ॥ १२ ॥ स्वारथ लागि फिरै वै
 काजै । राम सुण्यां पावक ज्यौं दाहै ॥ राम कृष्ण की छोड़ी आसा ॥ १४ ॥ पढ़ि गुणि भए

करम के दासा ॥ १४ ॥ सीधैं करम करम संग धावैं । जो वूझैं ताहि करम दढ़ावैं ॥ १५ ॥
 निहकर्मों की निद्या कीजै । कर्म करै ताकू मन दीजै ॥ १६ ॥ हृदय भगत भगवतनि
 आवैं । हिरण्याकुस को पंथ चलावैं ॥ १७ ॥ देषौ मत्ति को जौ परहासा । बिनाभास
 करतम का वासा ॥ १८ ॥ ताकूं पूजा पाप न ऊडै । नाव सभरणी भौ मैं वूडै ॥ १९ ॥
 पाप पुन्य के हाथां पासा । मारि जगत को कियो नासा ॥ २० ॥ राक्षस करणी देव कहावैं ।
 बाद करैं गोपालन गावैं ॥ २१ ॥ ज्यौं वहनी कुल वहन कहावैं । वा घर मंडण वा घरहि
 जरावैं ॥ २२ ॥ ज्यौ वइस्य ग्रह साह कहावैं । भीतरि भेद मुसैं न लपावैं ॥ २३ ॥
 ऐसी विधि सुर विप्र भणीजै । भगति विसुष सुपचास मैं दीजै ॥ २४ ॥ अंध भगु आयौ
 न संभारै । ऊंच नीच कहि कहि निज हारै ॥ २५ ॥ ऊंच नीच मद्धिम सो वाणी । एकै
 पवन एक ही पाणी ॥ २६ ॥ एकै माटी एक कुम्हारा । एकै सवका सिरजन हारा ॥ २७ ॥
 एक चाक सव चित्र वणाया । नाद मधि कै बिंद समाया ॥ २८ ॥ अंतरजामी विप्रक सूहा ।
 ताहि विचारौ करि मन सूधा ॥ २९ ॥ व्यापक एक सकल को गोती । तौ नांव कहा धरि
 कीजै छोती ॥ ३० ॥ हंस देह तजि न्यारा होई । ताकी जाति कहौ धूँ कोई ॥ ३१ ॥
 विणस गया पाछेका कहिए । ऊंच नीच को मरम न लहिए ॥ ३२ ॥ नारी पुरिष किं वूढा
 वाला । तुरक कि हिंदू करौ सभाला ॥ ३३ ॥ स्याह सुपेत कि राता पीला । अवरण वरण
 की ताता सीला ॥ ३४ ॥ अगम अगोचर कहत न आवैं । अपणै अपणै सहज समावैं
 ॥ ३५ ॥ समझि न परै कही को मानै । परसादास होइ सोइ जानै ॥ ३६ ॥ इति विप्रमतीसी
 सपूर्णम् शुभम् ॥ १२ ॥

विषय—सांसारिक मनुष्यों के उलटे रिवाज, उलटे कर्म तथा उलटी भक्ति भावनाओं पर मार्मिक चोटें कर ज्ञानोपदेश किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—यह “विप्रमतीसी” पहिले भी विवृत हो चुकी है और कबीर कृत मानी गई है । इस बार यह परसुराम स्वामी की रचना के रूप में मिली है जो उन्हीं की रचनाओं के एक वृहद् हस्तलेख में है । मैंने इसका इसलिए विवरण लिया है कि इसका कबीर कृत “विप्रमतीसी” से मिलान किया जाकर ठीक बात मालूम कर ली जाय ।

संख्या ७५. एकादशी महात्म्य भाषा, रचयिता—प्रवीनराय (श्री बलभद्रपुर),
 कागज—देशी, पत्र—१२३, आकार—८३ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—१८४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
 १८८१ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० होतीलाल जी वैद्य, स्थान व डा०—श्री बलदेव, जि०—
 मथुरा ।

आदि—ओ रेवती रमणो जयति ॥ अथ श्री विष्णु एकादशी महात्म्य की भाषा
 प्रवीन राय कृत लिख्यते ॥ दोहरा ॥ जयति रेवती रमण प्रभु दवन दुष्ट दुष ताप । विघन
 हरन असरण सरन जग में उदित प्रताप ॥ १ ॥ ध्यावत जन आवत सरण जिनै देत नव
 निधि । अव सवराय प्रवीन कै करौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥ पंडा श्री बलदेव के शौभरि
 रिषि के अंस । तिनमें परम उदारकुल जगन्नाथ को वंस ॥ ३ ॥ भये प्रतापी परम सव

जगन्नाथ के नंद । पंडा श्री हरिसुप अधिक जिनमें भारि विलंद ॥४॥ तीनि पुत्र जिनके उदित सीलवंत जसवंत ॥ लघु हरनारायण बलदेव दास बलवंत ॥५॥ सवतें बहैं उदार मन दया कृष्ण गुण खानि । जग कौ परमारथ करत वैदिक जोतिस जानि ॥ ६ ॥ X X X जिनि मौंसो इक दिन कहि सहज वात सुषमानि । केवल परमारथहि कौ स्वारथ जासै जानि ॥ १२ ॥ एकादशी महात्म्य की भाषा रचौ सहेत । मिश्र सुजीवाराय के कथा वाँचिवे हेत ॥१३॥ X X X संवत सत अष्टादसहि इक्यासी रवि दीन । कार्तिक सुक्ला सप्तमी भाषा स्वतः प्रवीन ॥१५॥ X X युधिष्ठिर उवाच ॥ हे श्री कृष्ण सदा सुषकारी । तुमरे वचन अमृत सहसारी । सित पपि व्रैसाधो अभिरामा । एकदशी मोहनी नामा ॥ १ ॥ ताकौ परम महात्म्य गायौ । सो मैं सुनि अति आनंद पायौ ॥ जेष्ठमास पषि कृष्ण सुहाये । तामधि एकादसि जो आवै ॥ २ ॥ ताकौ परम महातम गावौ । विधि विधान सब मोहि वतावौ ॥ कहा नाम किमि देव मनावै । कैसो पुन्य कहा फल पावै ॥३॥ कहिये कथा ओष अघहारी । हे पुरुषोत्तम कृष्ण सुरारी ॥ श्री भगवान उवाच ॥ भली कथा तैं पूछी मोही । नृप को जग पुनीत सम तोही ॥४॥ जेष्ठ प्रथम ही पक्ष मझारी । अपरा नाम एकादसि भारी ॥ महापाप उपपापन पोवै । ब्रह्म हत्यादिक ओधनि धोवै ॥ ५ ॥ जो नर अपरा सेवै कोई । प्रापति जग प्रसिद्धिता होई ॥ X X X यामैं मन संदेह न करनो । यह व्रत नृपति महा अघहरनौ । जो नर पढत सुनत हरपावै । सत गोदान पुन्य फल पावै ॥ २५ ॥ कृष्ण युधिष्ठिर सों कह दोनी । सु मैं जयामति भाषा कीनी ॥ दोहरा ॥ कथा ब्रह्मांड पुरान की, कहि व्यास मुनि सापि । कवि प्रवीन भाषा करी, दया कृष्ण उर रापि ॥२६॥ इति श्री ब्रह्मांड पुराणांतरगत जेष्ठ कृष्णा अपरानाम एकादशी महात्म्य प्रवीनराय कृत समाप्त ॥ १३ ॥ X X X दोहा ॥ भविष्योत्तरमु पुरान में कहि व्यास मुनि सापि । कवि प्रवीन भाषा करी दया कृष्ण उर रापि ॥ ४१ ॥ सवैय्या ॥ सीलता सत्य सवीलता साहस सुंदरता सुवराह निकेत हैं ॥ ओज उदारता माधुरिता अति धीरज धर्म सुजान सचेत हैं ॥ श्री बलदेव जू सौं सदा प्रीति अनोति कौ त्याग सुनीति ही लेत हैं ॥ जैसे प्रवीन गुनीन के गाहक श्री दया कृष्ण सवै सुष देत है ॥ ४२ ॥ कवित्त ॥ मोज मन दिसि तैं घटा लौं उमडति देषि सुकवि प्रवीनउ के हिय हुलसति है ॥ धम के हरवा अपार जस घोर सालि भिक्षुकनि ऊपर घुंमडि वरसाते हैं ॥ दान तेज तडिता तैं अरक जवा से समदर वर दुर्जन दरिद्र जरि जाते हैं ॥ पंडा हर सुष सुत बड़भागी दया कृष्ण तेरे कर वारि दसमान दरसाते हैं ॥ २ ॥ इति श्री भविष्योत्तर पुराणांतरगत कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे देव प्रबोधिनी नाम एकादशी महात्म्य भाषा प्रवीन राय कृत समाप्त ॥ २४ ॥ शुभ मस्तु ॥ कल्याण रस्तु ॥ संवत १८८१ ॥ मिति माघ कृष्ण पंचमी चन्द्रवार कौ समाप्त भई ॥ दोहा ॥ मिश्र भारति तैं पढ़ी वृंदा विपिन मंझार । भाषा रची प्रवीन कवि निजमति के अनुसार ॥ १ ॥ श्री

विषय—संस्कृत के एकादशी माहात्म्य की भाषा में कविता बद्ध रचना ।

विशेष ज्ञातव्य—एकादशी माहात्म्य श्री पं० होतीलाल जी वैद्य, श्री बलदेव जी के पास मिली है । इसके रचनेवाले प्रवीन राय हैं जिन्होंने पंडा श्री दयाकृष्ण के कहने पर इसको रचा है । ग्रंथ के पढ़ने से इतना और ज्ञात होता है कि प्रवीनराय ने एकादशी

साहाय्य संस्कृत में किसी मिश्र भारती से बृन्दावन में पढ़ा था । इसके अलावा लेखक के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं हुआ ।

संख्या ७६. मदनाष्टक, रचयिता—पठान मिश्र, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चतुर्वेदी उमराव सिंह जी पाण्डेय 'विशारद', टाईपिस्ट, कलेक्टरी, कचहरी, मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ पठान मिश्र कृत श्लोक लिख्यते ॥ निसि सरदनिसीधे चाँद की रोसनाई । सघन वन निकुंजे कान्ह वंसी वजाई ॥ सुगति पति सुनिद्रा सा सांद्रयाँ छोड़ि भागी । मदन सिरसि भूयः क्यावला आगि लागी ॥ १ ॥ हर नयन हुतास ज्वालथा जो जलाया । रतिनयन जलोधैः धाक बाकी वहाया । तदपि दहत चित्तं मांम को क्यों करौंगी ॥ मदन० ॥ २ ॥ मम पल वचनीयं लाल ज्वल्ला वदी सों ॥ रमति रहसि वाला या अला पून की सों ॥ मम मनु चित्त रंजन प्रेम तासों नु रागी ॥ मदन० ॥ ३ ॥ तव वदनम परये ब्रह्म की चोप वादी ॥ सुष कमलं विभूत्यै चंद्र तै कांति बादी ॥ परम वदन रंभा देपतें मोहि भागी ॥ मदन० ॥ ४ ॥ मम मनसि नितांत आय कै वासुकीया ॥ तन मन धन मेरा मान सों छीनि लीया ॥ इति चतुर मृगाछी देपतें मोहि भागी ॥ मदन० ॥ ५ ॥

अंत—हिम रितु रति धाँ में रति लेटी अकेली ॥ उठति विरह ज्वाला क्या करौंगी सहेली ॥ चक्रत नयन वाला निद्रयात्यक्त आगी ॥ मदन० ॥ ६ ॥ नलिन कुमुद धाँटे देश आसमान छाया ॥ पथिक जन विहीने जुलम केता जनाया ॥ इति बदति पठानी जंग लौं बीच भागी ॥ मदन० ॥ ७ ॥ तरुनि जुवति जोहे देपि बूढ़ा भुलाना ॥ मधुकर दिव सादौ तू भया भी देवाना ॥ रुचिर राविकलोयं जो हुवा दुष भागी ॥ मदन० ॥ ८ ॥ त्रिभुवन पति भाज्जा ताहि क्यों तू लपाया ॥ सकल कुल विनासी नास क्यों ना वचाया ॥ इति बदति सुकांता रावना मंद भागी ॥ मदन सिरसि भूयः क्या वला आगि लागि ॥ ९ ॥ पूर्ण प्रतिलिपि)

विषय—विरह शृंगार वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त अष्टक की नकल अविकल रूप से कर दी गई है ।

संख्या ७७ ए. ज्ञान सतसई, रचयिता—प्रभुदयाल (सिरसागंज), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जुगल किशोर जी, स्थान व पो०—जगसौरा, जि०—इटवा ।

आदि—मित्र कुटिल अरु क्रूर त्रिय, सुत विभचारी जोइ । कहा सार संसार में, आयु विताई रोइ ॥ सुजन मित्र अरु चतुरत्रय, सुत सपूत जो तात । भाग्य तुल्य प्रभु की कृपा, तव ये सुष सरसात ॥ विनु रंचक अघ के कियै, दूषण लगै न गात । धर्मपुत्र के झूठ जिमि, गली अंगुली तात ॥ जैसे पावक किरच गिनि, ऐसैं ही पाप विचार । लगत नैक

पुनि वड़त बहु, भल अनभल जरि छार ॥ चंदन और वमूर कछु, जिन उर नाहिं निचार ।
अग्नि अभलहू भक्ष ही, ऐसैं ही अध निरधार । धारि सुजन सिर दोखिता, कुटिल हृदय
हरखात । सुचलन अगन लागही, मूरिष फिरि पछितात ॥ ईश्वर के सब जीव हैं, इन्हैं न
मारिये तात । काम क्रोध मद भंजि करि, मुदित रहउ दिन रात ॥ कामहि दीजै ज्ञान गुण,
गुनि जिय पछितात । हमहुँ हलाहल होंहिगे, जिमि पयरस अहिगात ॥

मध्य—सुहृद मित्र अरु दीन की, दीन्हैं कानि विसार । मन भावत सोई करत नर,
भल अनभलन विचार ॥ साधु संत लषि जरि मरै, नहीं दान सनमान । गनिकन मुष जोवत
फिरहिं, अधरामृत करि पान ॥ कही सुनी मुष और की, नहीं मानिबे जोग । निकसित वात
असत्य जब, बुरे कहैं सब लोग ॥ नहिं जानत द्विज साधु कहैं, परमारथ परमोध । निंदा करि
तनु गारहीं, मूरिष निपट अबोध ॥ जो अति सरल सुभाव चित, हिय विच कपट न स्यान ।
तिन कहैं दूखण हारजो, मूरिष अंति अज्ञान ॥ सरल चालिवो जगत में, अति कौ भलौ न
होइ । जिमि तरु सीधे कटि गये, टेढ़िन परिहर सोइ ॥ पर स्वारत तनु परिहरहिं, सहत कस्ट
परहेत । तिनकौ जीवन धन्य है, सबही कौ सुष देत ॥

अंत—पुर्क कहत पुल के सुतन, ज्ञान विराग विचार । न्यकहि निरासा इहु
भजे काम क्रोध वट मार ॥ सीकह तैसी जन लगै, जगे पाप समुदाइ । ताकहैं तेता
राज हुइ भजे चले बिसि आइ ॥ रा कहते राचे हृदइ, ज्ञान विराग विवेक ।
मके कहत मुख मोरि करि, भले काम तजि टेक ॥ क्रीट मुकुट सिर राजहीं, उर मौंतिन की
माल । स्याम वरण छबि हृदय धरि, भजिए दसरथ लाल ॥ ज्ञान सतसई सरस सुभ, रची
सुखद संसार । सज्जन जन पढ़ि हैं मुदित, छमि मम दोस अपार ॥ ज्ञान सतसही मोदमन,
पढ़िं जे चित्त दिदाइ । भव दुर्घट वंकट विकट, ता विच नाहिं ठगाइ ॥ हाथ जोरि प्रणवहुँ
सवहि, कवि पंडित समुदाय । प्रभुदयाल की भूल छमि, लीजै सुख बनाय ॥ मारग सिर
सुदि पंचमी, चंद्रवार शुभ ठीक । करी समापति सतसई, ललित चित्त रमनीक ॥ इति श्री
ज्ञान सतसई ॥ प्रभूयाल कृत ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—ज्ञानोपदेश तथा नीति संबंधी दोहों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—अनुसंधान से पता चला है कि प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता प्रभुदयाल
जाति के गुलहरे महाजन (कलार) थे । उनका रचनाकाल प्रायः बीसवीं शताब्दी के
आदि में पड़ता है । वे कवि और गायक दोनों ही थे । उनके बनाए हुए कवित्त और
सवैया बहुधा भाट लोगों को भी कंठस्थ हो गये थे । उन्होंने शृंगार, हास्य आदि प्रायः
सभी रसों पर कुछ न कुछ रचना की है । ये समाज की गतिविधि के अनुरूप अपने को
बदला करते थे । जब हाथरस की नौटंकी का जोर बढ़ा तो उसी काल में नल-दमयन्ती
नामक एक नौटंकी का ग्रंथ लिखा । यह अपनी भाषा बड़ी ही सरल और सुबोध रखते
थे । प्रस्तुत ग्रंथ में एक ही छंद, 'दोहे' का प्रयोग किया गया है । इसका रचनाकाल लिखा
तो है; परन्तु संवत् का वर्णन नहीं किया है ।

संख्या ७७ बी. ज्ञान सतसई, रचयिता—प्रभुदयाल (सिरसागांज), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ X ५ एंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ जी, स्थान व डा०—जतवन्त नगर, जि०—इटावा ।

आदि—....चन्दन और वमूर कछु, जिन उरनाहिं विचार। अग्नि अभक्षहु भक्ष ही, ऐसैं हीं अघ निरधार ॥ धारि सुजन सिर दोषिता, कुटिल हृदय हरषात । सुचलन अगन ही लागहीं, मूरिख फिरि पछितात ॥ ईस्वर के सब जीव हैं, इन्हैं न मारिये तात । काम क्रोध मद भंजि करि, मुदित रहउ दिन रात ॥ कामिहि दीजै ज्ञान गुण, गुण गुनि जिय पछितात । हमहुँ हलाहल होंहिगो, जिमि पयरस अहिगात ॥ भूलि ज्ञान की बात कछु, इनहिंन कहिये तात । कामी क्रोधी कटिल सठ, जुगिल कुचाली गात ॥ जे विखई जड़ जीव जग, तिनहिं देत जो ज्ञान । अति अज्ञान भए ज्ञान तजि, मूरिष तजहिन वान ॥ असन वसन दै संत कौं, यथाशक्ति चित ल्याइ । सेवन करि रघुवीर पद, भव संकट मिटि जाइ ॥ राधारमण गुपाल भजि, परिहरि सोच सरीर । सोच विमोचन दुख हरण, सब समरथ जदुवीर ॥ पिता वंशु अरु सुहृद हित, तजहु न कवहुँ तात । वचन पालि सिरधारि सिख, मुदित रहहु दिन रात ॥ अपने हित के हेत पर, जीवहिं करत विनास । रौरव नर्कहिं जाहिं खल, पावहिं दारुण त्रास ॥ जे जड़ भक्षहिं जीव कहैं, करि भंजन वे पीर । अंग भंग लहि अवतरहिं, रोवत होत अधीर ॥ क्रांट मुकुट सिर राजही, उर मौतिन की माल । स्याम वरण छबि हृदय धरि, भजिये दसरथ लाल ॥ ज्ञान सतसही सरस सुभ, रची सुखद संसार । सज्जन जन पढ़िहैं मुदित, छमि मम दोष अपार ॥ ज्ञान सतसई मोदमन, पढ़िहैं जे चित्त दृढ़ाय । भव दुर्वट वंकट विकट, ता विच नाहिं उगाय ॥ हाथ जोरि प्रणवहुँ सबहिं, कवि पंडित समुदाय । प्रभूदयाल की भूल छमि, लीजै सुख बनाय ॥ मारग सिर सुभ पंचिमी, चंद्रवार सुभ ठीक । करी समापति सतसई, ललित चित्त रमनीक ॥ इति श्री ज्ञान सतसई ॥ ॥ प्रभुदयाल कृत ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—ज्ञान और भक्ति संबंधी कुछ दोहों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के अंत में 'मारग सिर सुदि पंचमी चन्द्रवार' ही दिया है, संवत् नहीं ।

संख्या ७७ सी. ज्ञान सतसई, रचयिता—प्रभुदयाल (सिरसागांज, मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—३, आकार—८ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद जी, स्थान—बनकटी, डा०—जसवन्त नगर, जि०—इटावा ।

आदि—चंदन और वमूर कछु, जिन उर नाहिं विचार । अग्नि अभक्षहु भक्ष ही, ऐसे अघ निरधार ॥ धारि सुजन सिर दोषिता, कुटिल हृदय हरषात । सुचलन अगन ही लाग हीं, मूरिष फिरि पछितात ॥ ईस्वर के सब जीव हैं, इन्हैं न मारिए तात । काम क्रोध मद भंजि करि, मुदित रहउ दिन रात ॥ कामिहि दीजै ज्ञानगुण, गुण गुनि जिय पछितात ।

हमहुँ हलाहल होंहिगे, जिमि पयरस अहिगात ॥ भूलि ज्ञान की वात कछु, इनहिं न कहिये तात ॥ कामी क्रोधी कुटिल सठ, चुगिल कुचाली गात ॥ जे विखई जड़ जीव जग, तिनहिं देत जो ज्ञान । अति अज्ञान भये ज्ञान तजि, मूरषि तजहि न वान ॥ कोटि सन्नु कह करि सकैं, जिन घर पति वृत नारि । काम कोध मद मोह तजि, लहत अछत फल चारि ॥

मध्य—बुधि विद्या गुण ज्ञान सुचि, नेम धर्म छुटि जात । जिन उर वसहि अनंग अहि, जियत नकं विच जात ॥ लोभ मोह मत्सर मदन, तजियै कठिन कराल । ज्ञानदीप प्रगटाइ उर, भजियै मदन गुपाल ॥ संगति करिये सुजन संग, नित प्रति वढ़इ अनंद । शुक्ल पक्ष लागत वढ़इ, जिमि द्वितीया कर चन्द ॥ कुटिल मनुज संगति कियै, गुण अवगुण हुइ जात । जैसे सरिता सिंधु मिलि सोचि समुझि पछितात ॥ गनिकन संग तन खीसिकिय, धन तजि लगी न देर । दीन भए डोलत फिरै, भ्रग जीवन तिन केर ॥ मधुर वचन दग सील लखि, सन्नु मित्रहु होइ । चुम्बक अगलगि लोह जिमि, मिलत कठिनता खोइ ॥

अंत—क्रीट मुकुट सिर राजही, उर मोतिन की माल । स्याम वरण छवि हृदय धरि, भजिए दूसरथ लाल ॥ ज्ञान सतसई सरस सुभ, रची सुखद संसार । सज्जन जन पढ़िहै सुदित, छमि मम दोष अपार ॥ ज्ञान सतसई मोदमन, पढ़इ जो चित्त दृढ़ाइ । भव दुर्घट बंकट विकट, ताविच नाहिं उगाइ ॥ हाथ जोरि प्रणवहु सवहि, कवि पंडित समुदाइ । प्रभुद्याल की भूल छमि, लीजै सुद्ध वनाइ ॥ मारग सिर सुदि पंचमी, चंद्रवार शुभ ठीक । करी समापति सतसई, ललित चित्त रमनीक ॥ इति श्री ज्ञान सतसई प्रभूद्याल ॥ कृत समाप्तम् शुभं ॥

विषय—ज्ञान संबंधी दोहों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ का दूसरा नाम दोहावली है । इसके रचयिता प्रभुद्याल आधुनिक काल के प्रसिद्ध कवियों में से थे । ग्रंथ किस संवत् में रचा गया इसका पता नहीं चलता । केवल महीना, पक्ष और तिथि एवं वार का उल्लेख है ।

संख्या ७७ डी. कवित्त विरह, रचयिता—प्रभुद्याल (सिरसागंज, मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बैजनाथ जी शर्मा, स्थान व डा०—जसवंत नगर, इटावा ।

आदि—॥ कवित्त विरह ॥ तजि है ग्रहवास वनवास ही उपवास करै, धारै वृत मौन औ भवृति हू रमाइ है । पहिरै गल सेली अलबेली भुजमेली हम, पूरै धुनि संगी औ अलखहु जगाइ है । लहै करमाल वृज वाल प्रभूद्याल हारि, एक चित्त धारि सार गोविंद गुण गाइ है । एक ही अँदेस ऊधौ जाहि कहौ कृष्ण जी सौँ, इतनी वृज वाला मृगालाला कह पाइ है ॥ १ ॥ जमुना जल लै ग्रह कौ डगरी न जरी मृदु मूरति की धजरी । वरही सिर पक्ष रहे लसि कै उर मोहन माल रही सजिरी । प्रभूद्याल चितैमन मोहि लियो मन मोहन रूप गयो रमिरी । मृकुटी धनु ऊपर नैन धरे सर विधि कै अंग कियो झिझरी ॥ २ ॥

अंत—तुम जाहि बढोही कहौ हरि सौँ मघवा विरहा वपुले चढ़ि धायो । वरसैं दग स्याम महाधुनि सै निशि वासर तामु को अंत न पायो । स्वाँस समीर प्रचंड चलै प्रभू

बाल विना हरि सोर मचायो । जलदी प्रभु दौरि गुहारि लगौ मधवा वृज चाहत फेरि
वहायो ॥ तुम इन्द्र को जाय विध्वंस कियो गिरि थापि कै तासु कौ भोजन खायो ।
अवधारि हिये पिछली रिस कौ मधवा विरहावनि कोप जनायो । घन नैनन नीर गिरै
प्रभूबाल विथातन गर्जि महातम छायो । जलदी प्रभु दौरि गुहार लगौ मधवा वृज चाहत
फेरि वहायो ॥ विन देखहि चैन पड़े न हमैं निशिवासर नाम रटै गुणगाई । कबसें बिछुरे
सुधि हू न लई फिरि भेजो सँदेस न पाती पठाई । प्रभूबाल कहैं सो कहा करिये अस
मूरिष मित्र महा दुखदाई । दमदै जिय कौ अपनाय लियो अव ऐसी धरी उर में निठुराई ॥
प्रीति की रीति हती जब तो कर जोरि निहोरि कै आवत धाई । अव तौ वह चानि निदान
तजो जो धरी प्रभूबाल महा कठिनाई । मूरिख मित्र सों जोर कहा दिनहुँ दिन प्रीति की
रीति घटाई । दमदै कर मित्र लियो मन मोर भये चित चोर न देत दिखाई ॥ इति
विरह कवित्त ॥

विषय—विरह संबंधी कुछ छंदों का संग्रह ।

संख्या ७८. आत्म विचार (प्रकाश), रचयिता—रघुवर दास, पत्र—३५,
आकार—१० ३/४ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३३, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाल—१८०३ वि०, लिपिकाल—१८८० वि०,
प्राप्तिस्थान—ठा० रामचरण सिंह, स्थान—विलारा, डा०—विसावर, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गुरु विंद जी सहाय ॥ अथ आत्म विचार ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगला
चरन के दो० ॥ तीन सु अवस्था जड़ है चैतन्य तासौ होइ । नमो नमो तेहि ब्रह्म कौ
विघन न व्यापै कोई ॥ १ ॥ गुरु गोविंद सिरु नाइके सब संतन प्रणाम । मन वच काय
करत हौं देहु मंगल सुषधाम ॥ २ ॥ चौपा० ॥ अहंमत्त जन्य कीन्हो दूर । हिरदै ग्रंथ
मरम नर मूर ॥ ऊंच नीच भेद कछु नाहीं । जीवन मुक्त विचरै जगमाहीं ॥ ३ ॥ आपरु
ब्रह्म एक करि जान्यो । सबद ब्रह्म उर निहश्चै आनौ ॥ गुरु कौ नित्य प्रणाम करीजै ।
मन वच काय विघन सब छीजै ॥ ४ ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद संतन विना, कछु न सूझये
सोइ । कृपा करत हैं दीन पर सब कारज सिद्ध होय ॥ ५ ॥ श्रुति स्मृति सिद्धांत कों
सबको मतो विचार । भिन्न भिन्न करि कहत हौं निश्चै बुद्धि निहार ॥ ८ ॥ प्रथमहि या
ग्रंथ में अनुबंध चारि विचारि ॥ विषै प्रयोजन संबंध ये चतुर्थ ममोष्य निज सार ॥ ९ ॥

अंत—अथ ग्रंथ समाप्त करिय है ॥ दोहा ॥ मोमे कछु बुद्धि नहीं वरन्यौ ग्रंथ पुनि
तास ॥ गुरु गोविंद संतन दया कछौ बुद्धि विलास ॥ १० ॥ × × × वेदांत के श्रवण करि भयो
आत्मा ज्ञान ॥ जब जान्यौ हौं ब्रह्म हौं गयो मिलन अभिमान ॥ १४ ॥ × × × रघुवर दास कहत
है सुनियौ संत सुजान । मैं क्रता उर मानिहैं सो कवि मूढ़ अजान ॥ १६ ॥ × × × मास
भादव जानिये सुकल पक्ष निरधार । तादिन ग्रंथ पूरण भयौ द्वितिये सोमवार ॥ १८ ॥ संवत
अठारसह गुण हन्ने सब संतन विश्राम । भूल चूक सब वक्तसियौ वारवार प्रणाम ॥ १९ ॥
इति श्री आत्म प्रकाश ग्रंथ शिष्य अनमै स्वरूप निरूपण रघुवरदास कथ्यते पष्ठमो षंड
संपूर्ण समाप्त ॥ ६ ॥ शुभ मस्तु कल्याणमस्तु ॥ श्रीज्ञानकी वल्लभाय नमः ॥

विषय—१-प्रथम खंड गुरु शिष्य संवाद,	पत्र	१—५ तक ।
२-द्वितीय खंड श्रवणषट निरूपण,	,,	६—९ तक ।
३-तृ० खंड पंचकोश त्रय अवस्था,	,,	९—१६ तक ।
४-च० खंड समष्टि विष्टि		
निध्यासननिरूपण,	,,	१६—२२ तक ।
५-पं० खंड साक्षात् स्वरूप निरूपण,	,,	२२—३० तक ।
६-प० खंड शिष्य अनमै स्वरूप निरूपण,	,,	३०—३५ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ वेदांत विषय पर एक उच्चकोटि की रचना है । यह दोहा चौपाइयों में है । 'सुंदर विलास' के साथ, जिसका लिपिकाल संवत् १८८० है, यह एक हस्तलेख में है । अतः इसका भी लिपिकाल वही समझना चाहिए ।

संख्या ७९, सीधान्त पाँच मात्रा, रचयिता—राघवानन्द स्वामी, कागज—बाँसी, पत्र—८, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१५, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—महात्मा रामशरणदास जी, हनुमान जी मन्दिर, दानघाटी, गोवर्धन, मथुरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ सत सवद करी सतजुग व्रता ॥ हसता वीणा सतगुरु करता ॥ सतगुरु करते बुध अपार ॥ कंठ सरस्वती धरो समार ॥ चन्द्र सुरज जमी असमान ॥ तारा मण्डल भये प्रकास ॥ पवन पानी धरे सो जुग जुग जीव ॥ जोगी आस जीह भारी ॥ द्रो द्री कल जीतो जोगी रापो हाथ ॥ नननास काये कही हाथ ॥ देव्या चाह जग व्योहार ॥ आवुन जोगी यह झनकार ॥ सुन गगन मध धुजा फराई ॥ पुछो सवद भयो प्रकासा ॥ सुन लो सीधो सवद को बासा ॥ सनक सनन्दन सनकुमार ॥ जोग चलायो अपरमपार ॥ प्रेम सुन सनकादिक चारु गुरु भाई ॥ डंडकमंडल योग चलायो ॥ योग चलायो लोका पार ॥ सतगुरु सादि कर मता सादु ॥ योगेसुर मनम धारल धीर ॥ मुज को आडवंद वजर कोपीन ॥ ईस विधि जोगी इन्द्रीजीत ॥ मुज को जनेऊ बनो लर तीन ॥ काया प्रवीन वीस वारा पाती ॥ नदुवा दस तीलक छाया ॥ राज देषत रूप सकल भय भाजै तुलसी की माला ॥ हाथ सुमरणी रोम रोम योगे सुर वरणी कान श्रवणी जंत्र टेढ़ी मुद्रा योगे सुर कंकालन झंपे नीद्रा सीरपर चोटी जटा बधाये ॥ ये बीध योगी भभूत चढ़ाये ॥ भभुत रमय अंग अपार ॥ कटन योस कर सींगार ॥ अनंत षोजी जीव वादी भरे अहंकारी के पीड पड़ सतगुरु मोले तो दुष दालीद्र दुर करे ज्ञान गोस्टी की बात कवीर गोरष की बीती सेली सीगीनाद कान की मुद्रा करवीरन (? कबीर) गोष कु जीतो योगी जंगम से वड़ा सन्यासी दुखे सईन वैराग सरस है जोन जानसे वसंत जस असथानी मैदानी मंकानी है सलानी गाछा वाछा न दीनी वासा ताल वावड़ी कुवा वाछा आसन कर श्री सम्प्रदाचारी श्री गुरु रामानन्द जी नीमानंद जी माधवाचारी विष्णु स्यामी चार संप्रदा वामन दुवारा भेष के उपर भेष पेचरी करतो गुरु की आण सुगरा होय तो सबद कु माने नुगरा होय तो उपर चाल चाल तो षट दरसन मैं मो काला श्री राघवानन्द स्वामी उचरते

श्री रामानन्द स्वामी सुनंते ॥ ई श्रीराघवानन्द स्वामी की सीधांत पाच मात्रा संपुरण ॥
 ॐ अवधू कोन के पुत्र कोन के नाती कोन संग ले बड़ो पाती कोन सबद परसादी पावो
 कोन सुमर वैकुंठ जावो ॥ ॐ अवधू ब्रह्मा के पुत्र विष्णु के नाती साद संगत ले बड़ो पाती ॥
 गुरु सबद परसादी पाउरा मसमरी वैकुंठा जाड ॥ इति श्री गुरु रामानुज स्वामी का
 परसादी वीज मंत्र संपुरण ॥ ॐ अवधू कोन को पाल कोन के कंधे अलष पुरस वैठे
 आराधे आपनी पाल को मरम न पाया कोन सबद सुवांग मर नीचवी छाई ॐ अवधू न्रग
 की पाल ब्रह्मा के काधे बाग की पाल माहादेव के काधे अलष पुरस वेठे आराधे अपनी पाल
 मषा परमाई सतगुरु के सबद से वांग मरनी चवी छाई ॥ आठवा गंमर को मगछाला
 तापर वेठे त्रीकुटी वाला त्रीकुटी वाला धर ध्यान अलष पुरस को सुमरना पंड पंडतार भर
 भरतार माथ वज्र को टोप ईतनासी का चलाया जब जोगी अवधुत कहाया मृगछाल
 मुखनासका नेत्र सीग चारू पुरी पुछ अखंड पढ़ मंत्र न्रगछाला वीछा वसो जोगी X X X

विषय—स्वामी राघवानन्द जी के पाँच आध्यात्मिक सिद्धान्तों का वर्णन और गुरु
 रामानुज स्वामी का परसादी वीज मंत्र ।

विशेष ज्ञातव्य—इन साधु जी के पास संस्कृत के निम्नलिखित ग्रंथ भी हैं:—

१—वैकुंठ गद्य, २—लक्ष्मण कवच (सुदर्शन संहिता से), ३—रंग गद्य (रामानुजकृत),
 ४—विष्णुशत नाम (नारदकृत), ५—शरणागत गद्य (रामानुज कृत) । प्रस्तुत पुस्तक
 के रचयिता स्वामी राघवानन्द प्रतीत होते हैं । सन्त सम्प्रदाय के और पुरुषों के भी नाम
 इसमें आए हैं । उनसे कुछ तात्पर्य निकाला जा सके तो ग्रंथ की विशेषता बढ़ेगी । गोवर्द्धन
 की दानघाटी का स्थान महत्वपूर्ण है । कहा जाता है, भगवान् कृष्ण ने गोपियों से इसी
 स्थान पर दधि-दान लिया था । यहाँ गोवर्द्धन की परिक्रमा १४ मील की लोग प्रारंभ करते
 हैं । पास ही में एक हनुमान जी का मंदिर है । यहाँ पहिले कोई रामानुज सम्प्रदाय के
 विद्वान् साधु रह चुके हैं । अब उनका एक शिष्य रहता है जो विशेष पढ़ा लिखा भी नहीं
 है । भिक्षा वृत्ति पर निर्वाह करता है । यहाँ कहा जाता है और भी हस्तलिखित ग्रंथ थे,
 पर वे सब भरतपुर राज्य के किसी मंदिर में चले गए हैं ।

संख्या ८० ए. प्रभु सुजस पचीसी, रचयिता—रामदास, कागज—देशी, पत्र—८,
 आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मवासी लाल जी, स्थान—सड़ामई,
 डा०—फिरोजाबाद, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रभु सुजस पचीसी लिप्यते ॥ करि जतनन हारे
 गोप हा हा पुकारे, सरन हरि हमारे राधिका प्रिय प्यारे । दुसह दुःख निवारौ दीन ह्वे
 वैन भाषे, निजुजन हितकारी नाग तै नंद राषे ॥ १ ॥ जिहि सरवर वर्षा सात सात सौं
 छाय भारी, तदपि रिषि सभागे की छुली नाहि तारी । तिय रत नहि आगै राषि सद्भाव
 कीन्हौ, रतिपति अपराधी कौं अमै दान दीन्हौ ॥ २ ॥ निजु सुत कृत संका हेत ब्रह्मा न
 पायौ, सदय हृदय मध्ये राधिका नाह ध्यायौ । सुपद सुजन काजै हंस रूपी सिधायौ,

चित विषय विवेकै ज्ञान गाढ़ौ गहायौ ॥ ३ ॥ गिरि सिषिर ढहायौ ज्वाल माला जरायौ,
तन बहुत न ताकौ ताप नाहीं सतायौ । नरहरि धरि रूपै धम्भ कौ फारि गाजै, कनिक
कसिप मारयो दास प्रह्लाद काजै ॥ ४ ॥

अंत—अगनित अघ कीन्हें झूठिं सों आयुगारी । सपनेहु नहिं धायौ स्याम स्यामा
विहारी ॥ मदन समय धोपे सुनु के स्वामि जापी परपदहि पठायौ जो अजा मेल पापी
॥ २२ ॥ विहसत मुख देखै रूप सों झीठ लागी । मलय जतन लेख्यो कूवरी प्रीति पागी ॥
पट झटकत ताकें चित्त की वृत्ति चीन्हैं । अभिलिषत वरै दै रूप की रासि कीन्हैं ॥ २३ ॥
विजय सुत बधू के गर्भ में अर्भ राजै । तिहि दहन निमित्त द्रोण कौ सून साजै । कुल
विनमन काजै ब्रह्म अस्त्रै पठायो । हरि धरि जन लाजै चक्र सों सो चलायौ ॥ २४ ॥
सुनत श्रवन कौनै यौन भायौ सुहायौ । जन मन मुदकारी मालिनी छंद गायो ॥ हृदय हृषि
आज्ञा ईस की सीस लीन्हैं । प्रभु सुजस पचीसी राम के दास कीन्हैं ॥ २५ ॥ इति श्री
रामदास विरचिते प्रभु सुजस ॥ पञ्चीसी ग्रंथ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—विविध उदाहरणों द्वारा भगवान् के विविध सुयश वर्णन ।

संख्या ८० बी. प्रभु सुजस पचीसी, रचयिता—रामदास, कागज—देशी, पत्र—२,
आकार—६३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बच्चूलाल जी अध्यापक, स्थान व
डा०—कुरावली, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ प्रभु सुजस पचीसी लिख्यते ॥ करि जतन निहारे, गोप हा हा पुकारे ॥
सरन हरि हमारे, राधिका पीय प्यारे ॥ दुसह दुःख निवारो दीन है वैन भापै ॥ निजजन
हितकारी नाग ने नंद रापे ॥ १ ॥ जिहि सरवर वरसा सात सों छाय भारी, तदपि रिषि
सभागो की खुली नाहिं तारी ॥ तिरत नहिं आये राषि सद्भाव कीनौ, रति पति अपराधी
की उभय दान दीनौ ॥ २ ॥ निज सुत कृत संका हेत ब्रह्मा न पायौ, सद्य हृदय मध्य
राधिका नाहिं ध्यायौ ॥ सुपद सुजन काजै हंस रूपी ध्यायो, चित्त विषय विवेक ज्ञान गा
ढीग हरयो ॥ ३ ॥ गिर सिषि रिदि हायौ ज्वाल माला जलाओ, तन बहुत ताको ताप नहीं
सतायो ॥ नर हरि धरि रूपी खंभ को फरि गाजै, कनक कसिप मान्यो दास प्रह्लाद
कीजै ॥ ४ ॥ निरत करत विचारे विप्र राजा प्रवीनै, दिन सकल विताते पाठ पूजाहि कीनै ॥
चल दरसन दीन्है संग लै भक्ति भारी, जनमन अभिलाष सिद्धि कारी मुरारी ॥ ५ ॥ दुपद
नृपति कन्या हा हरे हे पुकारी, उर अजिर विहारी लाज रापो हमारी । धरि पदुमय रूपे
अंतु है नाहिं ताको, विपति हरन नेता सहै पेकजा को ॥ ६ ॥ छः द्रुत विलः करत सोच
विचारत, भारती सुमिरि सुंदर नंद कुमार ही ॥ तिहि समये गज छंद पयो जहाँ, हरि कृपा
तिहिपान वचे तहाँ ॥ ७ ॥ रिपुन मारन कारन सोत की सरन, जानि कपोल की वधिक
व्याल सुजान ॥ संघ औ जुगति जान निहार हरीद औ ॥ ८ ॥ वरपि वृष्टि पुरंदर जो रहे,
मूसला धार सौ चुहैवै रहै । सरन गोपिय गोपाल वै भये, गिरि उठाय वचाय हरि लिये
॥ ९ ॥ सकल गोपिय गोप दुखी भए, सविष वार पिये जड़ ह्वै गये ॥ अमृत वृष्टि निहारि

जिवाइये, सकुल कालिय नाम भगाइये ॥ १० ॥ स्वागताछंदः—संप चूड़ वध कारि मुरारी,
वीर रत्न वरको अवहारी । गोप प्रान गन को रखवारे, स्याम सो जपति नंद दुलारे ॥ ११ ॥
सुख कुख जुत जुद्ध तिहारौ, ह्वै कृपाल यह वैन उचारो ॥ कान्ह कोप कर ग्राह विदाओ ।
दीन जान गजराज उवाओ ॥ १२ ॥ छंद मालिनी—सहसनि सम बीते अंध कूप वासी,
नृप नृपति उधाओ दिव्य देहादि मासी । प्रन तजन सनेही स्याम ते और को है, जिहि
विन्द बढ़ाई सर्वदा सत्य सोहे ॥ १३ ॥ वरहरवै की चाह में चित्त दीन्हौ, सिर कर धरिरे
कौ आसु आराम कीन्हौ । हरि गरितनया को नाथ लीन्हो वचाई, सकुन तन प्रजा और जोग
माया भुलाही ॥ १४ ॥ अहह जगत स्वामी धर्म पालो हमारो, समुद सुवन पापी हेत नासै
विचारौ । सुनिस्ति प्रति प्रवानी के समाधान ताको, पतिव्रत हरि लीन्हो कान नैमी सुता को
॥ १५ ॥ नृप कर जोरे दीन वानी बपाने, रिसमय अनुस्वै जासूनुअै मोने ॥ रिपि वर
दुरवासा अंवरीख सताओ, हरि धरि जन लाजै चक्र चक्रीय पढ़ाओ ॥ १६ ॥ जननि जनक
दोऊ बांधि के बंदि दीन्हौ, पट सुत मुनि मारे ससु संकाहि कीन्है ॥ आज सुतहि विनती पै
चित्त निसंक कीन्है, अतलुत बल कोपो कंस निर्वस कीनो ॥ १७ ॥ करि करतार लै गोप
गो जाल लै कै, अघ उदर समाने नाहकै कै ॥ अरि असुर संघाओ सर्व संमोह छाये, सुजन
दुषदारी भृष्टगदं भोलिगाये ॥ १८ ॥ जदपि जननि लीन्है अन्यथा रीति जानै, परहरि
निजवानी हस्त कै चक्र लीन्हौ । सुर सुरि सुत कोपै बोल मिथ्या न कीन्हौ ॥ १९ ॥
जदपि जग बांधै ईस अंसो प्रवीनो, तदपि जननि कीन्हो नेह सो स्वार्थीनो । जिन चिर
चिर तारे दै भलै भक्ति दानै । तिनिहि जन कछोओ हाथै विकानौ ॥ २० ॥ बल छलन
धाये प्रेम ताको निहारै, अपनहु छलि ठारे आज नोजा सुहारै । कहूँ हरि सम भोरो ना
सुनै ना निहारै, जहि त्रिभुवन लागी आपुही हारि आयो ॥ २१ ॥ अगनति अघ कीन्है झूठ
सो आयु गारो, सपनेहुँ नहिँ आयो स्याम स्यामा विहारी । मदन समय धोखे सुनकै स्वामी
जायी, परिपदहि पठायो जो अजामेल पापी ॥ २२ ॥ विहसत मुष देवै रूप सौं डीठि लागी,
मलयज तन लेथौ कूवरी प्रीति पागयो । पट झटकत ताके चित्त की वृत्ति चीन्हौ, अभिलषत
वरै दै रूप की रासि कीन्हौ ॥ २३ ॥ विजय सुत बधू के गर्भ में अर्भ राजै, तिहि दहन निमित्त
द्रोन कौ सून साजै ॥ कुल विनसन काजै ब्रह्म अस्त्रै पठायौ, हरि धरि जन लाजै चक्र सौं सो
चलायो ॥ २४ ॥ सुनत श्रवन झौनै यौ न भायो सुहायो, जन मन मुदकारी मालिनी छंद
गायो । हृदय हँसि अग्याईस की सीस लीन्हौ, प्रभु सुजस पचीसी रामकैदास कीन्हौ ॥ २५ ॥
॥ इति श्री रामदास विरचिते ॥ प्रभु सुजस पचीसी ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥ (पूर्ण प्रतिलिपि)

विषय—भगवान के सुयश का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त ग्रंथ की प्रतिलिपि कर दी गई है ।

संख्या ८१. अद्भुत रामायण, रचयिता—रामजी भट्ट (गंगातटस्थ भोजपुर),
कागज—देशी, पत्र—१४८, आकार—१० ३/४ × ७ १/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—५६३३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं०
१८४३ वि०, लिपिकाल—सं० १९१२ वि०, प्राप्तस्थान—श्री पं० सतीप्रसाद जी मिश्र,
स्थान व डा०—भोगाँव, जि०—मैनपुरी ।

आदि—[प्रथम पत्रालुप्त, द्वितीय पत्र से उद्धृत].....नि दुतिये अंगद सामंते ।
 पुनि सुग्रीव विभीषण दोऊ । जिनकी सर लागत नहिं कोऊ ॥ कविवर वाल्मीकि को वन्दौ ।
 जिनकी कृपा होत कवि मन्दौ । जिन अद्भुत रामायण गाई । भवसागर की तरनि बनाई ॥
 गणपति अरू दुर्गादि भवानी । पुनि वन्दौ वानी ठकुरानी ॥ १६ ॥ सेस महेस दिनेसहि
 वन्दौ । वन्दि वन्दि काटौ भव फन्दू ॥ दोहा ॥ अव वरणत कवि रामजी, निज कुल को
 विस्तार । सन्त अनुग्रह करत हैं, जानत सब संसार ॥ २० ॥ अति अद्भुत रमनीय
 सुहायो । नगर भोजपुर तिहि वसवायो ॥ निकट सुरसरी स्वच्छ विराजै । जलमय ब्रह्म
 अखंडित राजै ॥ २१ ॥ चारों वरण वहुँ वसैं सज्जन । नित प्रति करें सुरसरि मज्जन ॥
 विप्र कुलीन वेद व्रतधारी । वसहिं सर्व विद्या अधिकारी ॥ २२ ॥ और वरन सब कर्म
 प्रवीने । अति उदार कायस्थ कुलीने ॥ अतिसय सुषित भोजपुर वासी । सब विधि वनी
 दूसरी कासी ॥ २३ ॥ गुज्जर वंस शेष से पंडित । मधुसूदन यह नाम अखंडित ॥
 वसैं तहाँ सुर गुरु से दूजे । जिनके चरन नगर सब पूजै ॥ २४ ॥ रामदेव तिनके सुत जानी ।
 किये विदित वानी ठकुरानी ॥ गौरी नाथ पुत्र भये तिनके । जगती पर प्रसिद्ध गुन जिनके
 ॥ २५ ॥ कुल सपूत जैसे दुज रामा । वाचस्पति समान गुणग्रामा ॥ तिनके सुत रामजी
 कवि है । ज्यों अखंड भूमंडल रवि है ॥ २६ ॥ वाल्मीकि अद्भुत रची, रामायण ठट्ट ।
 भाषा तिहि की करत है, सुकुचि रामजी भट्ट ॥ × × × तीनि^३ चार^४ आठ^८ अरु
 एका^१ । इन सम्बत कर करउ विवेका ॥

अंत—भुजग महामौर संदेह विध्वंस कारी । वरारोह अद्रोह पूर्णावतारी ॥
 चिंतानंद सुग्यान विरयाण रूपं, गुणातीत गोतीत ब्रह्म स्वरूपं ॥ जगध्यावरं जंगमं अ
 विलासं । गुणग्राम उदीम भरनां प्रकासं ॥ अरिग्राम संग्राम वीरावतारं । क्रियत वार भू
 भार विध्वंस कारी ॥ जगत त्राणद हंस वंसावतारी । अनाधार आधार भूतं कृपालं ।
 वरेन्यां सरेन्यां सदा भूमि पालं ॥ धुना लक्ष्मि सीसाष्य भूभार हारं । महाघोर दैत्येस
 विध्वंस कारं ॥ निजानन्द स्वच्छन्द आनन्द कन्दं । भजा मौवयं भू धरे रामचंद्रं ॥ ५ ॥
 ॥ दोहा ॥ इहि प्रकार विज्ञप्ति सुनि, भए नम्र रघुनाथ । विस करे सुरराज मिलि, धरौ
 माथ पर हाथ ॥ ६ ॥ भुज पूजी रघुनाथ की, विदा भए सुर वृन्द । राज राज सिंव संगदिय,
 सैन सहित सानन्द ॥ ७ ॥ समाप्तम् शुभम् ॥ इत्यार्षे अद्भुत रामायण जानुकी विजय
 वाल्मीकि कृत ॥ तदुनमत रामजी भट्ट विरचितायां लाक्षणन ॥ वध वर्णने सप्तमो कांड ॥
 ॥ मासानां मासोत्तमे मासे आश्वनि ॥ मासे द्वितीयाँ ॥ २ ॥ भृगुवासरे ॥ संवत् १६१२ ॥
 सालसनि ॥ १२६२ लिख्यतं रामलाल ॥ कायस्थ कुल श्रेष्ठ रहने वारे मौना ॥ उद्देशर
 परगनै मुस्तफावाद ॥

विषय—बाल्मीकि रचित अद्भुत रामायण का पद्यानुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक वाल्मीकि रचित अद्भुत रामायण का सार लेकर
 गुर्जर वंशीय रामजी भट्ट ने विविध छंदों में रची है । इसका विषय जानकी विजय से
 सम्बद्ध है । जब दाशरथी राम दशानन वध के उपरान्त अयोध्या को लौटकर आ गये तो

किसी दिन वार्तालाप के प्रसंग में लंका विध्वंस एवम् राम विजय पर हर्षोल्लास प्रकाशित हुआ। परंतु जनक नन्दिनी के चन्द्रानन पर मधुर मुसकान की एक रेखा देखकर उनसे इसका कारण पूछा गया इस पर उन्होंने कहा, 'दशशीश रावण पर राम की विजय अत्यन्त साधारण तथा अप्रशंसनीय है। अभी उससे कई गुना शक्तिशाली लक्ष्मण नामक असुर विजय करने को शेष है। उसपर विजय प्राप्त करने पर ही राम यशस्वी हो सकते हैं—'। इस कथन के आधार पर जो युद्ध हुआ उसी का वर्णन सात कांडों में इस ग्रंथ में किया गया है। इस युद्ध में श्री सीता जी की सहायता से निशाचर हत हुआ। अतः इसी कारण इस विजय को 'जानकी विजय' के नाम से अभिहित किया गया। 'जानकी विजय' नामक एक ग्रंथ शोध में और प्राप्त हुआ है; किंतु प्रस्तुत ग्रंथ उससे सर्वथा भिन्न है। इस ग्रंथ के वर्णन सजीव और रोचक हैं और इसमें वीर रस की प्रधानता है। ग्रंथकार अपने को गुर्जर वंशीय ब्राह्मण मधुसूदन का वंशज बतलाता है। मधुसूदन के पुत्र रामदेव, उसके गौरीनाथ और गौरीनाथ के तनय रामजी भट्ट हुए। इन्होंने रामजी भट्ट ने प्रस्तुत ग्रंथ सं० १८४३ में रचा। इसकी प्रतिलिपि ६९ वर्ष पश्चात् मैनपुरी जिले के मुस्तफाबाद परगना के उड़ेसर नामक ग्राम के निवासी रामलाल कायस्थ कुल श्रेष्ठ ने की। अन्य प्राचीन प्रतिलिपिकारों की भाँति इस प्रति में भी कुछ अशुद्धियाँ हैं।

संख्या ८२. शब्दावली, रचयिता—बाबा रामप्रसाद जी (ज्ञानदास की कुटी जि० सुल्तानपुर), कागज—देशी, पत्र—२७, आकार—८½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१७, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—देवनागरी, लिपि-काल—१९७६ वि०, प्राप्तिस्थान—मुं० रामकृष्ण जी, स्थान—अहुरी, डा०—शाहमऊ, जि०—रायबरेली।

आदि—साखी—सतगुरु सरनहि आय के, लावा ध्वनि रंकार। रामप्रसाद निर्वान मत्त, पावा ज्ञान आधार ॥ १ ॥ शब्द ॥ जन के ध्वनि रारंकार, गुरु उपदेश हंस जब पावै। सूरति शब्द संभार। ग्यान तमूर ध्यान की खूँटी। लाग सोहंगम तार ॥ १ ॥ मनुवाँ मगन भयो बस अपने, सुनि अनहद झंकार ॥ पाँच पचीस भमं के भागे, खुलगे गैव के वार ॥ २ ॥

अंत—॥ होरी ॥ शब्द को रंग बनै, पिया संग खेलौं मैं होरी ॥ वीनो किगिरी संख सारंगी, ताल मृदंग बजाये ॥ १ ॥ ग्यान विराग भरी पिचकारी, दीन गुरु मोहि आये ॥ २ ॥ साहेब ज्ञान दया सुख सागर। दीन्हैऊँ अलख लखाये ॥ ३ ॥ रामप्रसाद राम रस चाह्यो, आवा गवन मिटाये ॥ ४ ॥

विषय—शब्दावली (रामप्रसाद दासजी कृत) इस शब्दावली में प्रथम श्री रामप्रसाद दास जी ने सतगुरु तथा श्री ज्ञानदास जी की वंदना की है। पश्चात् सोहं और रारंकार तथा अनहद ध्वनि का वर्णन किया है। फिर निराकार ईश्वर का वर्णन तथा उसके प्राप्त होने की विधि भी संकेत रूप में लिखी है। इसमें स्थान स्थान पर अनहद ध्वनि का वर्णन है और निराकार ईश्वर का रूप भी ज्योति रूप में वर्णन किया है। ईश्वर का स्मरण

साधुन के समान है जिससे कर्मरूपी मैल छूट जाती है। गुरु के चरणों का ध्यान करने से संपूर्ण पाप दूर हो जाते हैं। उसी के वचनों को मानकर बार बार स्मरण करना चाहिए। सुरति सुहागिनी शून्य शिखर पर प्रेम की सारी पहनकर चढ़ गई अर्थात् प्रेमपूर्वक सुरति से शून्य में ईश्वर का स्मरण करना उचित है। राम नाम का स्मरण करना ही सब सुखों की जड़ है। कहीं कहीं रामकृष्ण का सगुण रूप का वर्णन किया है। निराकार साकार का सूक्ष्म भेद दिखाया है।

विशेष ज्ञातव्य—॥ श्री रामप्रसाद जी की जीवनी ॥ श्री रामप्रसाद जी का जन्म श्री ज्ञानदास जी की कुटी, जिला सुलतानपुर में सं० १८७५ वि० के लगभग वैस क्षत्रिय कुल में श्री ज्ञानदास जी के वंश में हुआ था। बाल्यकाल में आपको उचित रीति से शिक्षा दी गई थी और आप हिंदी तथा उर्दू भाषाएँ भली भाँति जानते थे। युवावस्था तक आप गृहस्थाश्रम में रहे। पश्चात् श्री ज्ञानदास जी के शिष्य श्री केशवदास जी से मंत्रोपदेश लेकर श्री ज्ञानदास जी की कुटी पर ही निवास करने लगे। आपने भी अपने गुरु परम्परा की रीति से जीवन पर्यन्त अखंड भजन किया। शिष्यों तथा लोकोपकार के हेतु आपने कुछ साखी तथा पद भी निर्मित किए हैं। जिनमें से ५६ दोहे और ६९ पद खोज में प्राप्त हुए हैं। आपके दोहों तथा पदों में भी वही विषय तथा भाव हैं जो श्री ज्ञानदास जी तथा केशवदास के पदों में हैं; परन्तु कविता के गुणों में और भाषा की उत्तमता तथा प्रौढ़ता में आपके पद उपरोक्त महात्माओं के पदों से बढ़कर हैं। आप पूर्ण ब्रह्मज्ञानी तथा सिद्ध महात्मा हुए हैं। आपका देहावसान दीर्घायु प्राप्त होनेपर सं० १९४० वि० के लगभग होना खोज से निश्चित हुआ है।

संख्या ८३ ए. मनुस्मृति की टीका (मन्वर्थ चंद्रिका), रचयिता—राव कृष्ण, कागज—देशी, पत्र—१३८, आकार—१० × ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपृष्ठ)—१०७६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० ज्योती प्रसाद जी मेहरे, स्थान—बाउथ, डा०—बलरई, जि०—इटवा।

आदि—श्री परमात्मने नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ १ ॥ प्रणम्य जगदाधारं, श्रीपति पुरुषोत्तमम् । क्रियते रावकृष्णेन । भाषामन्वर्थ चंद्रिका ॥ १ ॥ अर्थ—एक समय भृगुजी से आदि लेके संपूर्ण महर्षियों ने एकान्त विराजमान श्री महाराज मनुजी के निकट गमन करके उनका यथोचित पूजन करिकें यह वचन बोले ॥ भगवन् सर्व वर्णानां यथा वदतु पूर्वशः । अंतर प्रभवाणांच धर्मान्नो वक्तुमर्हसि ॥२॥ त्वमेकालस्य सर्वस्य विधानस्य स्वयंभुवः । अक्षित्यस्या प्रमेयस्य कार्यं तत्त्वार्थं त्रिप्रभो ॥ ३ ॥ अर्थ—कि हे महाराज संपूर्ण वर्णों के अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्र और वर्णसंकरों के धर्मों को यथावत् क्रम से हम लोगों को उपदेश करने में आप समर्थ हो अर्थात् कृपा करके धर्मशास्त्र का उपदेश कीजिए क्योंकि संपूर्ण वेद अर्थात् ऋग्यजु साम अथर्वण इनके कार्य ज्योतिष्टोमादि याग चांद्रायणादि व्रत और नित्यकृति संध्या वंदनादि इनके यथार्थ प्रयोजन के जानने में आप एक ही हो वह अपौरुषेय वेद अचिन्त्य है, अर्थात् अनेकशा होने के कारण बुद्धि द्वारा कोई

ज्ञान नहीं सक्ता तथा न्याय व्याकरण मोमांसा योग वैशेषिक सांख्य वेदांत और निरुक्ति छंद इनके बिना पढ़े जिनके पदार्थ ज्ञान नहीं होता इसी हेतु अप्रमेय कहते हैं; अर्थात् आपके अतिरिक्त संपूर्ण वेद के यथार्थ अर्थ ज्ञान किसी को नहीं है ॥ ३ ॥

अंत—एकाकी चित्तयेन्नित्यं, विविक्ते हित मात्मनः । एकाकी चित्तयानोहि परं, श्रेयोधि गच्छति ॥ २५८ ॥ एषोहितागृहस्थस्य वृत्ति विप्रस्य शाश्वती । स्नातक व्रत कल्पश्च सत्त्व वृद्धिकरः शुभः ॥ २५९ ॥ अनेन विप्रोवृत्तेन वर्तयन् वेदं शास्त्रं वित् । व्यपेत कल्मषो नित्यं ब्रह्म लोके महीयते ॥ २६० ॥ अर्थ—निज स्थान में अकेला आत्मा का हित चिंतन करे अर्थात् वेदांत का अभ्यास करे अकेला अभ्यास करता हुआ परमश्रेय को प्राप्त होता है अर्थात् मोक्ष को पाता है ॥ २५८ ॥ ये गृहस्थ ब्राह्मण की वृत्ति कहे ॥ और कल्प कहे और सत्यगुण का वृद्धि करना प्रशस्त कहा ॥ २५९ ॥ वेद शास्त्र का जानने वाला विप्र इस शास्त्रोक्त आचार से नित्य कर्म अनुष्ठान करता हुआ पाप को नष्ट कर ब्रह्मलोक में बढ़ाई को पाता है ॥ २६० ॥ इति राव कृष्ण विरचितायां मन्वर्थचन्द्रिका ॥ टीका भाषायां चतुर्थोऽध्यायः ॥ समाप्तम् शुभम् ॥

अहन्य हन्य वेक्षेत कर्माता न्वाहानिच ॥ आय व्ययौ नियता वाकरान कोश मेवच ॥ ४१९ ॥ अर्थ—प्रतिदिन राजा दृष्टादृष्टार्थ कर्मों की निष्पत्ति को देखे और वाहन को भी तथा जमा खर्च और खान खजाना इनको भी प्रतिदिन देखें ॥ एवं सर्वानि मानूराव्यवहारान्स मापयेत् । व्यापोह्य किल्बिषं सर्वं प्राप्नोति परमांगतिम् ॥ ४२० ॥ इस उक्त प्रकार से ऋणदान व्यवहार को तत्त्व से निर्णय के अन्ततक पहुँचाता हुआ संपूर्ण पाप को दूर करके स्वर्गादि प्राप्ति रूप उत्कृष्ट गति को पाता है ॥ ४२० ॥

विषय—मनुस्मृति के पहले अध्याय से अष्टम अध्याय तक की भाषा टीका ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में मनुस्मृति की टीका है । इसके टीकाकार कोई 'रावकृष्ण जी' नामक सज्जन हैं । उन्होंने उक्त ग्रंथ की टीका दो भागों—पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध—में की है । पहले मोटे अक्षरों में श्लोक दो-दो, चार-चार की गणना में उल्लिखित हैं फिर उन्हीं के नीचे उक्त श्लोकों की टीका लिखी गई है । इस भाग में ४२० श्लोकों की व्याख्या हुई है । टीका की भाषा प्रायः आधुनिक और प्राचीनकाल की मिलीजुली खड़ी बोली है । फारसी और अरबी के विशुद्ध एवम् अपभ्रंश शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । कहीं-कहीं व्याकरण की दृष्टि से भाषा चिन्त्य है । क्रियाओं का व्यवहार यथास्थान न होकर इधर उधर हुआ है ।

संख्या ८३ बी. मनुस्मृति की टीका (उत्तरार्द्ध), रचयिता—रावकृष्ण, कागज—देशी, पत्र—४२, आकार—१० X ७ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—३२७६, खंडित, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० ज्योती प्रसाद जी महरे, स्थान—बाउथ, डा०—बलरई, जि०—इटवा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ पुरुषस्य स्त्रियाश्चैव धर्म्यैवर्षानि तिष्ठतोः ॥ संयोगे विप्र योगेच धर्मान्वक्ष्यामि शाश्वतानि ॥ १ ॥ अस्वतंत्रताः स्त्रियः कार्याः पुरुषैः

स्वैर्दिवानिशे । विषयेषु च संज्जत्यः संस्थाध्या आत्मनो वशे ॥ २ ॥ पिता रक्षति कौमारे
भर्ता रक्षति योवने । रक्षति स्थविर पुत्रा न स्त्री स्वातंत्र्य मर्हति ॥ ३ ॥ कालेदाता पिता
वाच्यो वाच्य इवानु पयन्पतिः । मृते भर्तरि पुत्रस्तु वाच्यो मातु रक्षिता ॥ ४ ॥

अर्थ—धर्म मार्ग पर चलनेवाले स्त्री पुरुषों के साथ रहने और अलग रहने के
शःइवत धर्मों को हम कहते हैं उसको सुनों ॥ १ ॥ अपने पति इत्यादि करिकें औरतें सदा
स्वाधीन होनी चाहिए और रूप रसादि विषयों में आसक्त को भी अपने वस करनी चाहिए
॥ २ ॥ बाल अवस्था में पिता रक्षा करता है और यौवन में पति रक्षा करता है ॥ तथा
स्थविर में पुत्र रक्षण करता है । इस वास्ते स्त्री स्वतंत्रता के योग्य नहीं है ॥ ३ ॥ विवाह
काल में कन्यादान न करनेवाले पिता निर्दित होता है । और ऋतुकाल में पति स्त्री के पास
गमन न करनेवाला निर्दा को पाता है और पति के मरने पर माता को रक्षण न करनेवाला
पुत्र निर्दित होता है ॥ ४ ॥

अंत—ब्रह्मचारी तु यो श्रीयान्मधु मासं कथं चन । स कृत्वा प्राकृतं कृच्छ्रं व्रत
शेषं समापयेत् ॥ १५८ ॥ विडालकाकारवृच्छिष्टं जग्ध्वा इचन कुलस्यच ॥ केश कीटाव पन्नंच
पिबेच्छहा सुवर्चलां ॥ १५९ ॥ अभोज्य मन्न नात्तज्य मात्मनः शुद्धि मिच्छता ॥ अज्ञान भुक्तं
तूत्तार्यं शोध्यं वाप्याशु शोधनैः ॥ १६० ॥ अर्थ—जो ब्रह्मचारी मधुमास को बिना इच्छा से
आपत्ति काल में भक्षण करे वह प्रजा पत्य को करके व्रत शेष को समाप्त करें ॥ १५८ ॥
विल्ली का कूड़ा मूसा कुत्ता नेवला इनके उच्छिष्ट को और केश कीट करके युक्त अन्न को भोजन
करके ब्रह्म सुवर्चला के काढ़े को पीवे शुद्ध होने के अर्थ ॥ १५९ ॥ अपने को पवित्र रहने
की इच्छा करनेवाला भोजन के अयोग्य अन्न को न भोजन करे ॥ और यदि बिना जाने
खाये को वमन करके निकाले वा शोधन द्रव्यों से शोधन करे ॥ १६० ॥ X X X अभक्ष
भक्षण में जो प्रायश्चित्त है उनके यह नाना प्रकार के विधान कहे अब चोरी के दोष दूर
करनेवाले वृत्तों को सुनिये ॥ १६१ ॥ ब्राह्मण अपने जातिवालों ही के धान्य.....

विषय—मनुस्मृति के नवें अध्याय से लेकर अंतिम अध्याय तक की भाषा टीका ।

संख्या ८४. रसखान संग्रह (अनुमान से) अथवा ककहरा रसखान, रचयिता—
रसखान (महाबन), कागज—मूँजी, पत्र—२२, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्राप्तिस्थान—दुर्गाप्रसाद भट्ट, लाल दरवाजा, मथुरा ।

आदि— X X X आये कहा करिकें कहियो व्रजभान लली सों लला दग जोरत ।
ता दिन तै अँसुआन की धार रही नहीं जद्यपि लोग निहोरत । बेगि चलौ रसखान बलाय
लौं क्यो अभिमान न भौह मरोरत । प्यारे पुरंदर होरेन प्यारी अबै पल आधक में व्रज
बोरत ॥ सखी सखी सो कहति है (अस्पष्ट सवेया) सखी वचन ॥ येक समै इक ग्वाल बहु
भई बावरी नैक न अंग सम्हारे ॥ माइ अघाइन टौनन दूढ़त सासु सियानौ सियानौ पुकारे ॥
यौं रसखानि सुसरौ सगरौ व्रज आन के आज उपाय विचारै ॥ कोउ न मोहन के करते
यह वैरिन बाँसुरिया गहि डारै ॥ एक समै यक ग्वालनि के व्रज जीवन खेलत दिस्टि परयो

है। बाल प्रवीन सही करि कै सरकाय के मोरन चीर धरयो है। यौ रस ही रस ही रसखानि सखी अपनो मन भायो करयो है। नन्द के लाड़िले ढांकि दै सीस हहा मेरो गोवर हाथ भरयो है।

अंत—सम्मुख यौन बखानि सकै ब्रपमान सुता जु कौ रूप उजारो। है रसपानि तु ग्यानि सम्हारित रैन निहारि जु रीझन हारो ॥ चारु सिदूर कौ लाल रसाल लसै ब्रज बाल कौ भाल टिकारो। गोद में मानौ विराजतु है घनस्याम के सारे कै राम को सारो ॥ १५१ ॥ सास अहौ बरजौ बिटिया जु बिलौके अलोक लगावत है। मोसु कहै जु कहूँ वह बात कहौ यह कौन कहावत है। चाहत काहु कै सु.....बढ़यो रसखानि जुके झुठ आवत है। जब ते वह ग्वाल गली में नच्यो तबते मोहि नाच नचावत है ॥ १५२ ॥ हेरति बार ही बार उतै तुव बावरी बाल कहूँ धौ करेगी। जो कबहुँ रसखान लखै फिरि क्यों हु न चीर री धीर धरेगी। मानि है काहुँ की कानि नहीं जबहु पठगी हरि रंग डरैगी। याते कहूँ सिख मानि भट्ट यह होनि तेरेई पैर परेगी ॥ १५३ ॥ × × ×

विषय—ग्रथ में राधा कृष्ण तथा अन्यान्य सखियों का शृंगार रस पूर्ण वर्णन है। सखियों और कृष्ण का संवाद, पत्र ९—१०। फिर ककारादिक क्रम से 'ह' तक कृष्ण और गोपियों की प्रेमलीला एवं शृंगार वर्णन, पत्र ११—३० तक।

विशेष ज्ञातव्य—गत वर्ष गोकुल में पं० मायाशंकर जी याज्ञिक के यहाँ एक उपयोगी रसखान की कविताओं का संग्रह खोज में मिला था। अब यह दूसरा मथुरा में प्राप्त हुआ है। यह पहले से अधिक प्राचीन विदित होता है। रसखान की कविताओं का संग्रह इसमें अकारादि क्रम से किया गया है। यदि यह क्रम रसखान का स्वयं किया हुआ है तो यह महत्वपूर्ण है। श्री मायाशंकर जी के यहाँ मिले हुए संग्रह से इसमें अधिक छंद हैं।

संख्या ८५ ए. रसिक सागर, रचयिता—रसिकदास, कागज—मूँजी, पत्र—५८, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित श्रीरामजी, स्थान—मँगना, डा०—दाऊ जी, मथुरा।

आदि—मनारे ते बहोत बिधि बिगारी, यह लोक पर लोक न साध्यो, बोझ मरी महतारी, मानुष तन निरमोल गमायो—जीती वाजू हारी; बहोरथो दाव न पे हो सठ सब—लोक देत अधिकारी; अबही देख विचार जिय अपने—स्वारथ के संसारी; रसिक दास के दास कोई, श्री वल्लभ पद सिरधारी।

अंत—मना रे तू अजहूँ चेत सबेरो, बड़ी ठोर को नाम धरावत, त्यों त्यों होत घनेरो; पर निद्रा परवाद ईरखा, संचित जिन उरझे रो; इन बातन में कछु न बड़ेगो, जाय गांठ को तेरो; यह संसार स्वारथ को संगी; करे विचार न तेरो, रसिकदास जन टेर कहत है, श्री वल्लभ चरनन चरो। × × ×

विषय—महात्मा रसिकदास जी के भक्ति और वैराग्यपूर्ण गीतों का चयन।

संख्या ८५ बी. चात्रक लगन, रचयिता—रसिकदास (व्रज), कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७२, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—रामसिंह बाबा, स्थान—मानपुर, डा०—नन्दग्राम, मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथा चातक लगन ॥ दोहा ॥ महामेघ कहना निधि श्री वल्लभ मम नाथ । श्री विट्ठल वर प्राण पति कीने सजन सनाथ ॥ १ ॥ धु रवा धारे सस तनु विद्युत भक्त विलास ॥ सरस कीए चातक जना सब रस पूरी आस ॥ २ ॥ तिनके पद रज भृत्य फल जन्म जन्म प्रति होय । दीन हीन कछु कहत हौं यथा मूढ़ मति रोय ॥ ३ ॥ अन्य गन्ध छूत्रे नहीं धरे पति व्रत एक ॥ ते निश्चै पद पावहीं चात्रक की सी टेक ॥ ४ ॥ गिरि कानन गोकुल गवन श्री वल्लभ कुल देव ॥ आन नहीं सुपनो सखी यह मन निश्चे देव ॥ ५ ॥ करि आसा मरि जाँयगे चले प्रेम के पंथ ॥ प्रतज्ञा झूठी परें कविन रचे हे ग्रंथ ॥ ६ ॥ पावस रटे पपैयरा कोयल रटे बसन्त ॥ मै तुमको निसदिन रटूँ ज्या निरमल मन सन्त ॥ ७ ॥

देखि अटा चढ़ि चातकी रूप घटा घन पीव । उतकंठा अति प्रेम की भरि आयो उर ग्रीव ॥ रोम रोम पुलकित भयो अखियन अँसुवन पात । जाय मिल्यो घनमीतसौं सुफल कीयो सव गात ॥ अति उदारता मेघ की उमगि उमगि वर्षाय । चात्रक की पुट चोंच में सब घन नाहिं समाय ॥ नव घन की वल्लभ प्रभु प्रगट रूप कल्याण ॥ रसिकदास जन जाँच ही निज पद पंकज जान ॥ चातक लगन जतन कियो मन अवलंन न काज ॥ रनेही होय सो देखियो निरस दूरि ते भाज । लावन अधरामृत कहे नादहि स्पर्शामृत ॥ करुणामृत भए पाँच मिलि, पावत निज जन भृत ॥ पंचामृत रचपच कियो ओर न इच्छा मोय ॥ श्री वल्लभ के दास को दास दास फल होय ॥ प्रेम सिंधु प्राणेश जू पेर तजेती पोंहोंच । पंचामृत रस वहि चलयो मात नहीं लघु चोंच ॥ मरम सनेही प्राणपति श्री वल्लभ कुल देव ॥ रसिकन के मन रमन कूं लघुमति वरनो एव ॥ नहिं पिंगुल नहि छंद बल नहिं कविता को ज्ञान । तोहू कृपा करि देखियो अपनो करिकै जान ॥ लिखतं मथुरा मांझ पुरी व्यास दास के पास । श्री यमुना के तीर पर लिखन कह्यो हरिदास ॥ नारायण दास वैष्णव इति श्री चात्रक लगन सम्पूर्णम् ॥

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय में नवधा भक्ति तो मानी ही जाती है । इसके सिवाय सैद्धान्तिक रूप से पाँच प्रकार की भक्ति स्वीकार की गई है । उसमें से एक प्रकार की भक्ति संज्ञा 'चातक लगन' की है । जिस प्रकार चातक स्वाति बूँद के लिए विह्वल रहता है उसी तरह भगवान में भक्ति होने से 'चातक लगन' कहलाती है । इसी 'चातक लगन' संज्ञक भक्ति को इस पुस्तक में प्रतिपादित किया है ।

संख्या ८६, ककोरा रामायण, रचयिता—रसिक गुर्विंद, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—५ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठा० मोतीसिंह जी, ग्राम—अनोड़ा, डा०—जुगसना, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ ककोरा रामायण को लिख्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार
 सुषसार सुभ राजत सदा अभेव । कमल चरन तारन तरन, जय जय श्री गुरु देव ॥ १ ॥
 श्री रघुवर महाराज कौ रस जस परम प्रकास । जथा बुद्धि वरनन करत “रसिक गुर्विंद”
 निज दास ॥ २ ॥ कका कृपासिंधु परब्रह्म प्रभु अज अविनासी स्याम । सुरहित कर भुवमार
 हर प्रगटे रघुकुल राम ॥ ३ ॥ घषा पेलत नृप दसरथ सदन लषन भरत रघुवीर ॥ बाल
 चरित लषि मात बलि वारति भूषन चीर ॥ ४ ॥ गंगा गौर स्याम जोरी जुगल रूप अनूप
 सुजान । चढ़त नचावत चपल हय हाथ लिये धनुवान ॥ ५ ॥ घघा मुनि आये गाधिसुत
 नृप उठि कीन प्रणाम । मो मष पूरन तब सुजस दीजै लछिमन राम ॥ ६ ॥ चचा चकित
 नृप बानी सुनत गुरु वशिष्ठ समुझाई । दिये पुत्र तब तारिका मग में मारी जाई ॥ ७ ॥
 छछा छांड़त सर मारीच उख्यो पुनि प्रभु हत्यौ सुवाहू । मुनि मष पूरन सुमन सुर बरषत
 अधिक उछाहू ॥ ८ ॥ जजा जज्ञ जनक के सुनि चले पदरज ऋषि तिय तारि । गये गंग
 मण्डन कियौ मुनि सब कछौ विचारि ॥ ९ ॥ झझा झींकर नाव चढ़ावत न पद प्रभाव डर
 मानि । पद प्रछालि चढि पार है गये जनकपुर जानि ॥ १० ॥ टटा टूटत न धनु नृप सब
 थके गये जहां रघुनंद । धनुष तोरि जग जस लियौ वरषि सुमन सुर वृंद ॥ ११ ॥ ठठा
 ठाढे रघुवर पहरि कै वरमाला सिये हथ । परसराम आये जहाँ सजि वरात दसरथ ॥ १२ ॥
 डडा डोम भाट को निधि मिली किये व्याह चहुँ भाई । दिये दायज अवधपुर वजे वधाये
 भाई ॥ १३ ॥ ढढा हूँढि महुँरत साज सजि रामदेन जुवराज । गिरा भ्रमाई मंथरा के कई
 कीन कुकाज ॥ १४ ॥ णणां राणि नृप सौं वर चहै भरत राज वन राम । गुरु पितु मात
 प्रनाम करि चले लषन सियराम ॥ १५ ॥ तता तमसा तट आये प्रथम पुनि गुह मिलि
 रघुराज । पुनि प्रयाग पहुँचे जहाँ मुनी मिले भरद्वाज ॥ १६ ॥ थथा थोरी वय बहु रूप गुन
 वन वन करत विलास । बालमीक अश्रिम गये चित्रकूट किये वास ॥ १७ ॥ ददा देपि
 सिधिर तृण साल करि स्वामी वसै समर्थ । नृप तन पतन सुकाज करि चित्रकूट गये भृथ
 ॥ १८ ॥ धधा धरि सिर प्रभु पद पावरी आवध तिये नेम । पुनि प्रभु ऋषि मिलि असुर
 हति पंचवटी किये छेम ॥ १९ ॥ नना नारि सुपनषा को तहाँ कीन्ह विरूप विचारि ।
 धरदूषन तृसरादि षल हते सहसदस चारि ॥ २० ॥ पपा प्रगट बात रावन सुनी चलि कियो
 मृग मारीच । रघुवर मृग मारन गये सिय हर ले गयौ नीच ॥ २१ ॥ फफा फिरत सिया
 दूँढत प्रभू करी गोध गति आप । सवरी के फल पाइ कै हनुमंत सुग्रीव मिलाप ॥ २२ ॥
 बबा बालि मारि सुग्रीव नृप अंगद कौ जुवराज । हनुमान लंका गये सिय सुधि लायौ साजि
 ॥ २३ ॥ भभा भालु कपि दल सजि चढ़े मिल्यौ विभीषन भाजि । तरै सेतु निधि बांधिगौ
 लंक दूत जुवराज ॥ २४ ॥ ममा मारि घटकरन इन्द्रजित रावण सहित समाज । लंक दुहाई
 राम की दीन्ह वीभीषन राज ॥ २५ ॥ यया यान एक पुष्पक लियौ चढे लषन सियराम ।
 करत स्तुति सब देव मुनि चले अवधपुर धाम ॥ २६ ॥ ररा रघुवर आगम मुनि अवधपुर
 घर घर घुरत निसान । मिले भरत परिजन प्रजा प्रथमहि गुरु सनमान ॥ २७ ॥ लला लगी
 सिय सास पद सब अर्सास दें ताहि । करहि निछावरि आरति हरषि निरषि दोऊ भाई
 ॥ २८ ॥ बवा वह दिन सुहृद शुभ घरी मुनि वसिष्ठ अभिराम । सब समाज किये बेद

विधि राज तिलक दिये राम ॥ २९ ॥ ससा स्वर्न सिंघासन छत्र जुत सोभित सीताराम ।
लषन भरत डोरत चँवर वरषि सुमन सुमन वाम ॥ ३० ॥ —पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—‘क’ से लेकर ‘स’ तक प्रत्येक अक्षर पर दोहा रचकर संक्षेप से रामायण की कथा वर्णन की गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ को पढ़कर मालूम होता है कि अंत में ‘ह’ अक्षर तक कथा वर्णन की गई होगी, किंतु ‘स’ अक्षर तक के दोहों में ही कथा समाप्त हो जाती है । अतः ग्रंथ पूर्ण मालूम पड़ता है । लिपिकाल तथा रचनाकाल का उल्लेख नहीं है ।

संख्या ८७.ए. गंगा भक्ति विनोद, रचयिता—रसिक सुंदर (जयपुर), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—५३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—५, परिमाण (अनुदुप्) —५२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९०६ वि० = १८५२ ई० लिपिकाल—सं० १९१० वि० = १८५३ ई०, प्रासिस्थान—श्रीमान् पं० तुलसीराम जी पालीवाल, स्थान—शहर नायन, डा०—भदान, जि०—मैनपुरी ।

आदि—जै जै श्री गंग ॥ १ ॥ दरसन परस स्नान तैं, नित आनंद अभंग ।
सुंदर फल सुष दायनी, जै जै श्री गंग ॥ २ ॥ इति मंगलाचरन ॥ तुव जलनिधि सोभगा
महि, श्री सिव संपति भूरि । कृत सज्जन श्रुति सार मम, करहु अमंगल दूरि ॥ १ ॥
षल मल हारी दीन दुष, दरसन तुव जल धार । भंजन तरु अग्यान भव, मोहि निधि देहु
अपार ॥ २ ॥ कपट दिष्ट मद गवरि जिह, गंजन तरल तरंग । जग अघहारी सीस सिव,
राजहु मुदित अभंग ॥ ३ ॥ सुमिरन तुव तम तरणि जिमि, हरनि अधम जन पाप ।
रूप सुरार्चित हरहु मम, त्रिविध पाप संताप ॥ ४ ॥ सब सुर तजि तुव सरन हौं, तुम
प्रसन्न जो नहिं । कहि दुष रोजं कौन पै यह चिंता चित माहिं ॥ ५ ॥ राज तजै तुव तट
वसै, पियैं ब्रस ह्वै तोय । सुन्दर वह आनंद सुष, हँसै मुक्त पै सोय ॥ ६ ॥ मृग मद कुच
लिप नृप बभू, न्हात मात जव प्रात । दिव्य रूप ह्वै सुरन संग, मृग नंदन बन जात ॥ ७ ॥
सुमिरत आत्म सुद्ध ह्वै, मिटत पाप भव ताप । श्रवन प्रिये मो मुष वसौ, अंत काल गँग
जाय ॥ ८ ॥ काक जो विचरत नीरजे, निन्दक सुरपुर जोय । जनम मरन दुष हरन तट,
भंजहु दुष मम सोय ॥ ९ ॥ वेद भेद नहिं लहत है, मन बुधि कवि नहिं पाइ । सुद्ध
निरंतर विमल नित, मोहि देउ लषाइ ॥ १० ॥ दान ध्यान तप जग्य करि, मिलत न
हरि पद सोय । देत सहज जो नरन कौं, तो सम औरन कोय ॥ ११ ॥

भव भय भंजन रूप तुव, महिमा कहि कवि कोय । गवरि मान अपमान करि, धरी
सीस सिव तोय ॥ १२ ॥ मत्त मूढ़ पापी जुगिल, निदरत जे अघसोय । सो तू काटत
सहजही, सोभित रहु जग जोय ॥ १३ ॥ जगहित आई सुरग तैं, हर सिर भरी सलोभ ।
मात अलौकिक बात यह, होत अलोभिन लोभ ॥ १४ ॥ अंध बधिर गुँग पँगु जड़, विषै
प्रसित नर जोय । सुरन तजे नरकन परे, जिन औषद् तुव तोइ ॥ १५ ॥ निरमल तुव जस
रद सुचि, जग मगात जग जोय । रटत अमरपुर विमल तम, सगर सुवन गुन तोय ॥ १६ ॥
लघु अघ मेटन के लिये, तीरथ अवनि अनेक । कठिन घोर मल दलन कौं, जग जननी तू

येक ॥ १७ ॥ सदन धरम बुव मुक्तिदा, श्रीजुत तीरथ मुष्य । आडंबर जग तोय तुव, हरहु
 पाप मम दुष्य ॥ १८ ॥ अनुचर मद मत नृपन कौं, अभिमानी गुन जोइ । छिन मैं मम
 संकट हरे, मातु अनुग्रह तोय ॥ १९ ॥ जल झकोर लगि पवन वस, झरत प्राग अरविंद ।
 मिलि चंदन कुच सुरतियन, दिपति सुहरि ममफंद ॥ २० ॥ प्रगटी हरिपद नषन तैं, धरी
 जटा सिव सोय । अधम उधारन येक जग, जग मगात तुव तोय ॥ २१ ॥ को सलिता
 गिरि तैं कढ़ी, चढ़ी सांस त्रिपुरारि । कहि किन धोये हरि चरन, तुव गुन अगम अपार ॥ २२ ॥
 विधि समाधि हरि सयन मैं, निरतत रहौ महेस । किम जग्यादिक मातु तुम, पूरन काम
 हमेस ॥ २३ ॥ मैं अनाथ पापी दुषी, रोगी ब्रसत अग्यात । इन सब दुषिन उपाय
 तुम, करहु उचित जो मात ॥ २४ ॥ जब तैं तुव जस जगत मै गावत कवि मति धीर ।
 रहे न जमपुर पातकी, भइ सुरपुर मैं भीर ॥ २५ ॥ काम क्रोध जुरतपत लगि, मम अति
 विकल सरीर । हरहु पीर लगि बात बस, लहर वुन्द कण नीर ॥ २६ ॥ विविधि भुवन
 ब्रह्मांड जे, कंदुक सम तुम माय । जटाजूट हरदेत छवि, सो मम करहु सहाय ॥ २७ ॥
 मुहि त्यारत तीरथ लजैं, धरैं श्रवन सुर हात । हर सब तीरथ सुरन कौं, गरव हरन अध
 मात ॥ २८ ॥ जो अध लषि अधमन तजे, जिन करियैं भरपूर । जिहि त्यारत गुन मातु
 तुव, कहा कहूं नर कूर ॥ २९ ॥ जिहि त्यारत विसमय वढ़ै, रही लालसा तोय । आयो मैं
 पापी करहु, सफल मनोरथ सोय ॥ ३० ॥ मिथ्यावादी कुटिल मति, चुगल कुसंगी जोय ।
 कोई जिह मुष नहिं लषैं, जिहि त्यारत धन तोय ॥ ३१ ॥ कियो न दरसन रूप तुव,
 नैन धन्य नहिं जोय । तिनन सुनी तुव जस कथा, श्रवन सफल नहिं सोय ॥ ३२ ॥
 करत विविध अध नर अधम, तजत सु तुव तट देह । अरचत सुरगन चरन जिह, परम
 विसद गति लेह ॥ ३३ ॥ मिलत विसद गति करम सुचि, नरक अधम नर जोइ ।
 जिह थल तुव जल हरन मल, लहत न दुरगति कोइ ॥ ३४ ॥ सनि पराग मकरंद लगि,
 जिय विरही जन लेत । तुव तरंग मिलि पवन बह, जग पवित्र कर देत ॥ ३५ ॥ सुर पुर
 इच्छक विमल तन, कोऊ पर उपगार । मैंन चित्त आधार तुव, मातु तोहि मम भार ॥ ३६ ॥
 नीच अधम पापी कुटिल, तिन त्यारन तुव टेव । पाप करन की टैव मुहि, छाड़त टेव न देव
 ॥ ३७ ॥ लहर उठन कर धसन जल, विवर वादि धुनि जोय । हर सिर तांडव निरत तुव,
 करौ सुमंगल सोय ॥ ३८ ॥ मैं अपने कल्यान हित, दियौ तोहि आभार । जो त्यागै तू
 मिटत जण, उद्धारन आधार ॥ ३९ ॥ प्रगटी सिव सिर सौं चली, केस गवरि अरधंग । टारत
 करतैं सोत लषि, जैहो तरल तरंग ॥ ४० ॥ होत परापत सवन कौं, देत मनोरथ सोइ ।
 देहु मुक्त सा जोज मुहि, मोजिय चाहत तोइ ॥ ४१ ॥ नर सिर धारत तरणि जिमि,
 हरथ तिमिर सब दुष्य । औसी जो तुव मृत्तिका, देहु मातु मोहि सुष्य ॥ ४२ ॥ अन देसी
 हित नरन कौं, हंसत पुष्य मिस सोय । मधुपन पावन तीर तरु, सषा होहु मम जोय ॥ ४३ ॥
 कई यरय कुइ नेम यम, कुइ ध्यावत सुर सोइ । मैं त्राण सम जानत जगत, मात अनुग्रह
 तोइ ॥ ४४ ॥ सुरहित कारक विविध विधि, सत करमिन जन हेत । निराधार निह करम
 सुभ, जिन सदगति तुम देत ॥ ४५ ॥ तुव तट तजि भटकत फिरयो, षलन संग चितचौंद ।
 ह्वै दयाल अब निकट तट, देहु मात सुष नौंद ॥ ४६ ॥ मुकट ससी सरकर अभै, कमल

कलस वरदान । सुकलांवर बाहन मकर, धन्य धरत जे ध्यान ॥ ४७ ॥ क्रपा दृष्टि जग दुष
हरै, विमल प्रकासत ग्यान । नृप सांतनु सुष दायनी, करहु सुमम कल्यान ॥ ४८ ॥
विष काली हरि चरन तैं, धोयो तैं निज तोय, लीलत विषधर पाप जग, निरबंधन करि
मोय ॥ ४९ ॥ गिरजा सौं सब हारि तन, हारन लगे महेस । हँसी सिवा तोतन चितै,
तुम मम हरहु कलेस ॥ ५० ॥ मेटे दुष सब नरन के, हर सिर सोभित गंग । सो मोकौं
निरमल करौ, तेरी तरल तरंग ॥ ५१ ॥ मो त्यारन हित फैंट कस, सजि ससि मुकुट
विसाल । और अधम गति सुगम है, मो गति कठिन कराल ॥ ५२ ॥ फल स्तुतः ॥
जो कोई बांचे सुनै, यहै ग्रंथ चितलाइ । सदा सरवदा होइ जय, सुष संपति नर पाइ ॥ ११ ॥
गंगा लहरी कठिन अति, समझत पंडित कोय । आवत सबकी समझ मैं, जो नर भाषा
होय ॥ २ ॥ जो गंगा लहरी करी, जगनाथ मति सुख । कछु आसै वाको लियौ, माफक
अपनी बुद्ध ॥ ३ ॥ सूधी नर भाषा करी, निज मति के अनुसार । भूल चूक जो होय कछु,
पंडित लेहु सुधार ॥ ४ ॥ सुंदर कायस्थ जात है, हरिदासन कौ दास । नाथव वपसी
फौज कौ, जैपुर नगर निवास ॥ ५ ॥ कातिक मास पुनीत है, उगनीसै नव साल ।
दिवस दिवाली वार गुरु, प्रगट्यो ग्रंथ रसाल ॥ ६ ॥ बाँचित निरमल होत चित, अरु
सरसत मन मोद । सुर तरुवर नर लोक मैं, गंगा भक्ति विनोद ॥ ७ ॥ इति श्री रसिक
सुंदर कृत गंगा भक्ति विनोद ॥ संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९१० चैत्र शुक्ल पक्षे ॥ १० ॥

विषय—गंगा का गुणानुवाद एवम् स्तुति ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता ने पंडितराज जगन्नाथ के सुप्रसिद्ध
ग्रंथ 'गंगालहरी' का भावानुवाद ५२ दोहों में किया है । पश्चात् सात दोहों में ग्रन्थ का
निर्माण काल तथा कवि परिचय संबंधी सूचना है । रचयिता रसिक सुंदर जाति का कायस्थ
और जैयपुर का अधिवासी था । उसने यह ग्रंथ सं० १९०९ वि० में रचा है । इसकी
प्रतिलिपि सं० १९१० वि० में की गई है । ग्रंथ का केवल एक दोहा लुप्त हो गया है ।
शेष समस्त ग्रंथ यहां अविकल रूप में उद्धृत कर दिया गया है ।

संख्या ८७ बी. गंगा भक्ति विनोद, रचयिता—रसिक सुंदर (जयपुर),
कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०९
वि० (१८५२ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री पं० डालचन्द्र जी, स्थान व डा०—लखनौ,
जि०—इटावा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गंगा भक्ति विनोद लिख्यते ॥ तुव जलनिधि
सोभाग महि, श्री सिव संपति भूरि । कृत सज्जन श्रुतिसार मम, करहु अमंगल दूरि ॥ १ ॥
षल मल हारी दीन दुष, दरसन तुव जल धार । भंजन तरु अग्यांव भव, मोहि निधि देहु
अपार ॥ २ ॥ कपट दिष्टि मद गवरि जिह, गंजन तरल तरंग । जग अधहारी सीस सिव,
राजहु मुदित अभंग ॥ ३ ॥ सुमिरन तुव तम तरणि जिमि, हरनि अधम जन पाप ।
रूप सुरार्चित हरहु मम, त्रिविध पाप संताप ॥ ४ ॥ सव सुर तजि तुव सरन हौं, तुम

प्रसन्न जो नाहिं । कहि दुष रोऊँ कौन पै, यह चिंता चित मांहि ॥ ५ ॥ राज तजै तुव तट
वसै, पियै प्रस है तोय । सुंदर वह आनंद सुष, हँसै मुक्त पै सोय ॥ ६ ॥

अंत—गंगा लहरी कठिन अति, समझत पंडित कोय । आवत सबकी समझ में, जो
नर भाषा होय ॥ २ ॥ जो गंगा लहरी करी, जगन्नाथ मति सुद्ध । कछु आसै वाकौ लियौ,
माफक अपनी बुद्धि ॥ ३ ॥ सुधी नर भाषा करी, निज मति के अनुसार । भूल चूक जो
होय कछु, पंडित लेहु सुधार ॥ ४ ॥ सुन्दर कायथ जात है, हरि दासन को दास । नायव
बचसी फौज कौ, जैपुर नगर निवास ॥ ५ ॥ कातिक मास पुनीत है, उगनीसै नव साल ।
दिवस दिवारी वार गुरु, प्रगट्यौ ग्रंथ रसाल ॥ ६ ॥ बांचत निरमल होत चित, अरु
सरसत मनमोद । सुरतरुवर नर लोक में, गंगा भक्ति विनोद ॥ ७ ॥ इति श्री गंगा भक्ति
विनोद ॥ रसिक सुंदर कृत ॥ सम्पूर्णम् ॥

विषय—श्री गंगा जी की महत्ता का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ रसिक सुन्दर कायस्थ ने सं० १९०६ वि० की दिवाली
को रचा है । दिवाली उस दिन गुरुवार को पड़ी थी । रचयिता जयपुर निवासी और फौज
का नायब बखशी था । संस्कृत में पंडितराज जगन्नाथ ने शिखरिणी छंदों में गंगा लहरी
रची जिसका अनुवाद हिन्दी में ग्रंथकर्त्ता ने कुछ घटा बढ़ाकर किया है ।

संख्या ८८. बारहमासी, रचयिता—रतनदास, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—
६३ × ४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्राप्तिस्थान—पं० भूदेव जी, ग्राम—छौली, डा०—श्री बलदेव, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ पदराग वारामासी ॥ श्री रामचरण जी संत जांणि ज्यों समूथ अवतारी ।
अनंत जीव कीन्हा जिन पारी ॥ टेक ॥ फागुण मास फूलि सब सेवग साहिपुरै सब जावै ।
मिलै संत अरु महंत सबै मिलि गोविंद गुग गावै । एति जग करि है जो भारी । फूल डोल
की समय निरपि मम सुष पायौ सारी ॥ तिरि गये अधम नरनारी श्री रामचरणजी संत
जाणि ज्यो समूथ अवतारी ॥ १ ॥ चैत चिंता भई दूरि सीत जब सतगुरु को लायौ ।
रामनाम की लगन लगी जब काल फिरयौ पायौ ॥ मानू जीव सुषसागर न्हायो । भवसागर
की धार पार सतगुरुजी लंघवायो । भेव ये जागै अधिकारी ॥ श्री राम चरण जी संत जाणि
ज्यों समूथ अवतारी ॥ २ ॥ वैसाख बसंत फूल षिलि रहे बन में वांणी । ग्यानी ध्यानी
मुनि विदेही परमहंस विज्ञानी । सभा है स्वामी की ऐसी । अण भो आत्म रूप मगन मन
सनकादिक जैसी ॥ निरपि मन सुष पायो भारी ॥ श्री राम ॥ ३ ॥ जेठ जगत की रीतिक
स्वामी सबै उठा दीनी । राम नाम की टेक जिज्ञासां निश्चै मन लीनी । दुविध्या निद्या
चित्त चीन्ही । सहर उदैपुर जा इक चुगली राणा पै कीन्हीं ॥ दुष्ट की बुद्धि अतिकारी
॥ श्री राम ॥ ४ ॥ आसाठ आसै सुणीं नरपनै डंडिया भिजवाये । स्वामी राव मलिन मन
जाणी आप ही उठि धाये । नगर तब झोडीली आये ॥ राजा रण सिंह सुणी बात तब
दरसन मन भाये । अरज करी साहि ल्याई । अचल करैगे राज अवनि पर उनकी अंसाई
॥ ५ ॥ सांवण मांस स्वाति सुं स्वामी साहि पुरै राजै । अणभो कै उलहार ग्यान घणसवदां

में गाजै । राव को हिरदो थल भीजै । अगम अग्यान अबोध जवा सो कर्म जाइ छीजै । राव के सत्रु नसि जाई । अचल करेंगे राज अवनि पर उनकी अंसाई ॥ ६ ॥ भाद्रभमास भली विधि रणसिंघ संगति कूं राषे । देसदेस के भावैं जात री तिनसूं यूं भाषै ॥ दरस तुम दीनो मोहि भाई । करो गुरु को दरसन परमगति तुम हमहू पाई ॥ सुणत मन आनंद होई जाई ॥ अचल ॥ ७ ॥ आसोज असाता गई निरप की दुवध्या दुरनासी । भरम करम तम मेटि चिदानंद सूरज पर कासी । नाव रटि ऐसो फलपासी । जनम मरण महा घोर नरक में रणसींघ नहीं आसी ॥ सेवा करि ऐसो फल पाई ॥ अचल ॥ ८ ॥ कातिक में कल्याण रूप नृप स्वामी पदपूजी । साहि पुरो किरतारथ कीन्हो कौन पुन्य क्यूं जी । गुरु जी गाथा फुरमावो । हमरामन कौ भेद भेद ये सबही मिटवावो । अन्देसोम्हारै ए भारी ॥ श्रीराम ॥ ९ ॥ अगहन आर्या मांनि वचन इक बोले भगवाना । महादेव अरधंगी संग लै यावन विचराना ॥ भूमि लप नमसकार कीन्हौ । गौरी मन मैं भई अंदेसो याहां कोऊ नहिं चीन्हौ । अरज तव सिव जीसूं सारी ॥ श्रीराम ॥ १० ॥ पोस पाछली वातक सिवजी दुरगा समझाई । वरस सहंस दस अंत संत इक विचरत ह्यां आई ॥ नगर पुनि तीरथ होई जाई । देस देस के संत जिग्यासी दरसन फल पाई । वसुधा यह आसाधारी ॥ ११ ॥ श्री रामचरण ० ॥ माघ मनोरथ सुफल नरपनै कथा सांची । सोई निगुरा जीव वात यह जो मानै जो काची ॥ बड़ाई संतन की ऐसी । गावै वेद पुराण गंगप्रति भागीरथ जैसी । ममोषी निति ही उरि-धारी ॥ श्री राम ॥ १२ ॥ श्री रामचरण जी की वारामासी दास रतन गाई । श्रीरामचरण जी की वारामासी दास रतन गाई । श्री परमहंस सुरतेसदेव ये गाथा समझाई ॥ श्रवण सुणि जो नर उरि धारै । चारि पदारथ मिले तास कूं जग कै नहिं सारै । नांव को ऐसो बनभारी । श्री रामचरण जी संत जाणि ज्यौं सन्नय अवतारी ॥ १३ ॥ इति ॥ वारामासी संपूर्णम् ॥ —प्राप्त हस्तलेख की पूर्ण प्रतिलिपि

विषय—राजपूताना साहपुरा में रामचरण नामक संत हुए हैं । उनकी महिमा में रतनदास ने यह वारामासी गाई है । कथा संक्षेप में इस तरह वर्णन की गई है:—

साहपुरा में संत रामचरण की बड़ी महानता थी । दूर दूर से लोग और संत साधू उनके दर्शनार्थ आते थे । जेठ के महीने में उन्होंने जगत के समस्त व्यवहारों को छोड़ दिया और केवल मात्र राम नाम की रटना करने लगे । किसी ने उदैपुर जाकर रणा रणसिंघ से चुगली कर दी । राजा ने स्वामी के पास डंडिया भिजवाये । स्वामी राजा की मलिनता जानकर स्वयं वहां चले गये । राजा लाचार हुए और उनकी सेवा में लग गए । कुछ दिन तक जब उनकी सेवा में ही समय व्यतीत किया तब उनके मन की दुविधा गई । स्वामी जी को एक दिन मालूम हुआ कि उस वन में महादेव पारवती आए हुए हैं तो उन्होंने सबको यह बात बतलाई । महादेव जी ने एक समय पारवती के पृष्ठने पर कहा कि दस सहस्र के अंत में एक संत विचरता हुआ वहाँ आयेगा और फिर वह नगर तीरथ बन जायगा तथा दूर दूर से साधू सन्यासी एवं जिज्ञासु उनके दर्शनार्थ आएँगे ।

संख्या ८९. बारहमासी, रचयिता—रिसालगिरि कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१ फी० ७ इंच X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) —४६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, पूर्ण,

रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७०४ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद पुरोहित, ग्राम—खेड़ाबुजुर्ग, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—बारहमासी लिख्यते ॥ वरसा ऋतु बैरिनि आइयां । विनु सजन विरह तरसाइयां ॥ बाला जीवन उमर मेरी थोरी, क्या चूक पिया मोहि छोड़ी ॥ मेरी सारस कैसी जोड़ी, करि मोहवत पिया ने छोड़ी ॥ पपीहा कहेता पीऊ, जीउ निकसे मेरे बिनु प्यारे ॥ उठी घटा घनघोरि, गगन में छिपि रहे सब तारे ॥ कोइलि करि रही कूट सूष गई अलबेलि नारी ॥ दादुर रहे डहारि । पिया विनु झोंगुर झनकारी ॥ दोहा ॥ उमड़ी घटा चहुँओर ते, वरसत करि करि घोर ॥ आसाड मास छाती कूटे बन मै कोहकत मोर ॥ काहु बैरिनि ने बिलमाइयां । बिनु सजन विरह तरसाइयां ॥ १ ॥ जे जीवन है दिन चारि, फिरि वीति जात वहारि ॥ वरसन लागे बादर कारे । भरि आये नदिया सब नारे ॥ सावन में मनभावन आली पिया गये परदेस । मेरे मन में ऐसी आवै धरौ जोगन का भेष । अंग भवून रमाऊं सजनी झोड़ू लखे केस । घर घर अलष जगाऊं सजनी जौ पै सिद्धि करे गनेस ॥ दोहा ॥ घर घर झूला झूलती करि सोलह सिंगार । हम बैठी मन मारिकै सो कब आवै भरतार ॥ मेरी पिया सों लगन लगइयां । विन सजन विरह तरसाइयां ॥ २ ॥ विनु सजन रैन अधियारी चढ़ै मदन फौजलये भारी ॥ सपी सूनी सेज हमारी नैनन से नीर रहे जारी ॥ भादौ गैहै लगभीर पिया परदेस किया वास । सूनी सेज तलफि रहि कामिनि भरदल चौमास ॥ जल थल नदिया भरै नीर सों चातक रहा प्यास । मिलै स्वाति की वृंद सजन सों लगि रहि रे आस ॥ दोहा ॥ विजुरि चमकै गगन में, वरसत नीर अपार । छजौं भीजै कामिनि, सुष सोवै संसार ॥ मेरे ऊपर राम गुसाइयां, विनु सजन विरह तरसाइयां ॥ ३ ॥ वदग इतते उत छाये परदेसी सवै घर आये । नरदान पिंड दिलवाए, फिरि ब्राह्मण नौति जिमाए ॥ कुवार कराया सजनी आये जानी । जीवन आया धाड़ धाड़ पति कीन्ही नादानी ॥ दिल का मरम मिलाना कोइ केहतै रसवानी ॥ समुझाया बहु भांति, सजन ने ऐकहु ना मानी ॥ दोहा ॥ देखौ सौजै मौज की करि गनु मन की मौज । कूच नगारे दे गये, हांकि विरह की फौज ॥ घर नहीं मेरे साइयां विन सजन विरह तरसाइयां ॥ ४ ॥ मेरो दिन दिन जीवन वाढ़े नहीं कटे सजन बिनु जाड़ौ । मैंने कबहुं न पिया को टारो । तजि गए सजन मोहि गाड़ौ । वरषा गइ सरद ऋतु आइ निरमल भए चंदा । कातिक पिली चांदनी सजनी सुषी नहीं अंधा ॥ चकई से चकवा हुआ न्यारा, साहिब का चंदा सो गति भई हमारी सजनी किसमत का फंदा ॥ दोहा ॥ घर घर दीपक जारि के पिया संग खेलति सारी । हम बैठि मन मारि कै, पिया विनु वाजि हारि ॥ घर आइजा मेरे साइयां ॥ ५ ॥ सपी मूरुप कंत हमारे धनियां तजि अंत सिधारे । मेरे सूखे होइ करमा रे, फिरि आनि मिलै पिय प्यारे ॥ अगहन गहनौ गढौ घरौ है सेस फूल माला । किस कौ यह री दिषाऊं सजनी विनु पिया धरूं आला ॥ आवै सजन करौं गल हरवा ज्यौ मैयां औ नंदलाला ॥ मै तो मुदरि बनौ सजन की पीतम नग आला ॥ दोहा ॥ आवै पिया परदेस तें हिलिमिलि काटै रैन । बेसरि कौ मौडडर करौं संग रापौ दिन रैन ॥ डारौ बांझियन में गल बाहियां विन सजन विरह तरसाइयां ॥ ६ ॥ मोहि पिया विनु सीत सतावै

बिनु सजन नींद नहीं आवै । मोहि जुगसम रैनि विहावै विछुरै कोई सजन मिलावै ॥
 पूस मास ते जात रहे कछु पवरि न पाइ । जोवन मेरो ढरा जात सधि पिया बिनु माई ॥
 पांवो सजन करौ गजहरवा डारों गल वारी । संकर होंइ सहाइ हमारे घर आवै साई ॥
 घायल तड़फै नीर बिनु, जल बिनु तड़फे मीन । प्यारी तड़फे पिय बिनु, जोवन होत मलीन ॥
 दुष दे गए मेरे साइयां बिनु सजन बिरह तरसाइयां ॥ ७ ॥ सषी रितु जाड़े की जाती
 परदेस पिया फटै छाती । सब सषी आयौ फुरमाती मेरी सूनी सेज कुम्हिनानी ॥ माघ
 मास रितु भोग के सजनी फूले मस्त वसंता । मेरे जीय लागै रहे पिया सौं पीया का जीय
 कहु अंता ॥ पूछौ पंडित जोतिसी कव घर आवै कथ । जब घर आवै साजन मेरे नौति
 जिमाऊ संत ॥ दोहा ॥ माह मास दिन भोग के सो पिया ने छोड़ो संग । सुष औसर दुष
 दे गये करौ रंग में भंग ॥ घर आइजा मेरे साइयां बिनु सजन बिरह तरसाइयां ॥ ८ ॥
 कर प्रीति मैंने निठुराई नहीं पातो लिपि कै भिजवाइ । नहीं दीन्हौं आनि दिषाई बिनु
 सजन नारि मुरझाई ॥ जोवन मेरो होत सवाया देषि देषि न्यारी । फागुन फैट गुलाल भरै
 और रंग भरै झारी ॥ काहू सधि मेरे पिया भिजोये भरि भरि पिचकारी ॥ वाजत ताल मृदंग
 झाँझ डफ गावति नरनारी ॥ दोहा ॥ कामिनि धेलै कंत सौ घर घर हिलि मिलि फाग ।
 हम बिरहुलि तलफै पड़ी रही घाट सों लागि । मेरो रूठौ राम गुसाइयां बिनु सजन बिरह
 तरसाइयां ॥ ९ ॥ सषी फूली सब फूलवारी, भई सेज सिला ते भारी । नहीं आये कुंज
 बिहारी मरिहौं मैं मारि कटारी ॥ चित्ता भई चौगुनी सजनी, गई सब चतुराई । पिया रहे
 परदेस सषी कछु पवरि नहीं पाई ॥ चैत मास साजन नहीं आये फूल रही बनराई । पिला
 गुलाब मोतिओ कलियां राई बेलि छाई ॥ दोहा ॥ प्राण जाय चह रहे, तजौं न पिया की
 आस । भूप मरौ दिन साठ लौं सिध घासु नहीं पात । ठाडी सुंदरि अरज कररहियां बिनु
 सजन बिरह तरसाइयां ॥ १० ॥ गरमी बिनु सजन घनेरी फरकन लागे दग भुज मेरी ।
 करताने नजर कछु फेरी घर आवै पति नहिं देरी । हुए लाल बन टेसू सवरै गोरी भई कारी ।
 तपै भानु परे धूप लुहै चलै घर सोवति नारी । वरवै सधि सजन नहीं आये यो बोली
 प्यारी । परदेसिन के बुरे मामले सुन वातै हारी ॥ दोहा ॥ होत सगुन सुहावन, आगन
 बोले काग । पिया आवै परदेस तें छुलै हमारे भाग । डारौ बहियन में गल वाहियां बिनु
 सजन बिरह तरसाइयां ॥ ११ ॥ सषी लागे जेठ सुहाए मेरे पीतम को घर लाये । गई
 अवधि पिया घर आये सब पिछले दुष विसराए । अठारह बीस गये रोज जब साजन घर
 आये । बारह दूनी तिथि वार अस्तालिस सुहाए । सिरिर रितु सरद वसंत हैमरितु ग्रीष्म
 वषारे ॥ छह रितु गई मास भए बारह जब साज आये । सूषे बिरछ लगै बिनु पातनि डारै
 लहराई ॥ रिसाल गिरि उस्ताद मास जब बारह कथि गाये ॥ दोहा ॥ एक सहस्र^१
 सात^० लौ गावै, संवत चौथी^४ साल । हीरा गी मुरली कहे, गावै रामदयाल ॥ १२ ॥

विषय—वियोग श्रृंगार वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता कोई रिसाल गिरि हैं । अंत के दोहे से जान पड़ता है कि इनके एक शिष्य रामदयाल ने इस बारह मासी को गाया और किसी हीरा नाम के आदमी ने बांसुरी बजाई । लिपिकाल नहीं दिया है ।

संख्या ९०. छींक विचार, रचयिता—सहदेव भड्डरी, कागज—देशी, पत्र—९, आकार—६×४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मी नारायण जी, पटवारी, स्थान व डा०—धनुआखेड़ा, जि०—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः शकुन विचार लिप्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथमहिं भाषों छींक विचारा । सकल शुभाशुभ मति अनुसार । छींक पीठ की कुशल उचारो, वाईं कारज सवै सँवारो ॥ सन्मुख छींक लड़ाई भासै । छींक दाहिनी दृव्य विनासै । ऊँची छींक कहै जैकारो, नीची छींक होय भयकारी । अपनी छींक महा दुषदाई, ऐसे छींक विचरो भाई । छींक सूँघनी छल कर लीन्ही, सरदी धाँस कही कल हीनी ॥ दोहा ॥ नीची सन्मुख दाहिनी, अपनी छींक असार । वाईं ऊँची पीठि की, छींक कहौ सुष (? सार) ।

अंत—उठै कल्लुक निशि गये विचार, पुंगी अक्षत लीन्हें वार । आवै इन घर सुनै सुबोल । शकुना शकुन विचार अमोल । पुंगी अक्षत तोय चढ़ाय । कह भड्डरी निज ग्रह को जाइ । वारस में विचारै ताहिं । तौ फल तत्क्षण मिलै सराहिं ॥ चौपाई ॥ रवि मंगल औ शनि जो बोलै । अरिन वावला दुख में खेडै । सौम बृहस्पति बुध शृगुवारहि । भोजन तन धन नारि सँवारहिं । दोउ शुभ मिलै महा शुभ भाई । दोऊ अशुभ महा दुखदाई । शुभ अशुभौ मिलि मध्यम भाखै । शकुनियों बिचार मन राखै ॥ इति श्रीसहदेव भड्डर कृत ॥ शकुन विचार ॥ समाप्तम् ॥ शुभम्

विषय—छींक विचार तथा मृग, सर्प एवम् पक्षियों की वाणी द्वारा शकुनाशकुन का विचार ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक भड्डर सहदेव की रचना है । इसमें उनके संबंध में कोई विशेष बात उल्लिखित नहीं है । भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश में एक जाति ही भड्डरी के नाम से पाई जाती है । इसी जाति का उपनाम जोड़पी, जुतपी और ज्योतिपी भी है । कहीं कहीं 'भड्डरूपि' के नाम से भी ग्रंथ मिले हैं । प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता सहदेव भड्डर एवम् भड्डरूपि के भिन्न और अभिन्न होने के विषय में कुछ कहना कठिन है ।

संख्या ९१. रसिक बोध, रचयिता—पं० सीताराम जी कविराय (भेलाई, राज्य तिलोई), कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—७½×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६६, पूर्ण, रूप—उत्तम, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२५ वि०, लिपिकाल—सं० १९२५ वि०, प्राप्तिस्थान—रामप्रताप सिंह, स्थान—चिलौली, डा०—तिलोई, जि०—रायबरेली ।

आदि—श्री गणेशाय नमः दोहा—गणपति अरु भाषा चरन, धरौं शीश रत ध्यान । करौ मनोरथ सिद्धि मम, हरौ विघ्न अज्ञान । बसत तिलोई चक्कवै, कान्ह वंश नृप राज । यज्ञपाल असनाम तेहि, बड़ो गरीब निवाज । तिन कवि सीता राम पर, कीन्ह्यो चारु सनेहु । कस्यो नायका नायकनि, थोरैह मा करि देहु । तिनकी आज्ञा मानिके, तब कवि सीताराम । विरचै ग्रंथ ललाम लघु, रसिक बोध धरि नाम ।

अंत—निशाकार को ऋतु वाउल मास । सुदी रवि तिथि दिवा गुर खास,
सुवाण^१ जमांरु^२ छपाकर^३ अब्द^४ । रच्यो नृप आयसु ते लघु शब्द ॥ दोहा ॥
बहु ग्रन्थन को सार ले, रसिक बोध मैं कीन । जे करि हैं कण्ठाग्रते, होइहैं सुकवि प्रवीन ।
वासी सीताराम द्विज, बहिरैला शुचि देश । ग्राम मवैया तासु पति, अर्जुनसिंह नरेश ॥

विषय—प्रथम कवि ने गणेश जी और सरस्वती जी की वंदना की है । पश्चात् ग्रंथ निर्माण का कारण यों लिखा है कि तिलोई रियासत में राजा यज्ञपाल सिंह जी बड़े दानी और गरीब निवाज थे । उन्होंने मुझे आज्ञा दी कि नायक नायिका के भेदों को थोड़े में वर्णन करो । उन्हीं की आज्ञानुसार यह ग्रंथ 'रसिक बोध' लिखता हूँ ।

ग्रंथ में कवि के कथनानुसार नायिका भेद वर्णन किया गया है और तदनुसार इसमें नायिका, नायक, संचारीभाव, स्थायीभाव, आलंबन, उद्दीपन, हाव, भाव इत्यादि का वर्णन संक्षेप में किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—श्री सीताराम कवि का जन्म मवैया (वहरेला) वलीपुर, जिला बाराबंकी में सं० १८६५ वि० के लगभग सरयूपारीण ब्राह्मण, धौकलराम उपाध्याय के यहाँ हुआ था । पिता ने इनके पठन पाठन की ओर विशेष ध्यान दिया और इन्हें संस्कृत व्याकरण की उत्तम शिक्षा दीवाई । पश्चात् इन्होंने संस्कृत और हिन्दी साहित्य का पूर्ण रीति से अध्ययन किया । लगभग ४० वर्ष की अवस्था में तिलोई आये । यहाँ के तत्कालीन राजा श्री शंकर सिंह ने आपका बड़ा आदर किया और भेलाई ग्राम के पास आपको ५१ बीघा सुभाफी और बाग आदि देकर बसाया । ये तिलोई दरबार में अंत समय तक रहे । यहाँ के राजाओं की वंशावली इन्होंने विविध प्रकार के छंदों में लिखी है । इनकी कविता उत्तम है । कहीं-कहीं पर छन्द पद्माकर की कविता के टक्कर के हैं । भाषा ओज गुण पूर्ण अवधी है । आपकी बनाई हुई तीन पुस्तकें मैंने देखी हैं:—१—काव्य कल्पतरु, २—नायका भेद, ३—सरल पिमल । तीनों पुस्तकें उत्तम हैं । आपका शरीरांत सं० १९५५ वि० के आस पास हुआ ।

संख्या ९२ ए. भक्त विरुदावली, रचयिता—सिवलाल, कागज—देशी, पत्र—१६, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० महादेव प्रसाद जी, स्थान व ड०—जसवन्त नगर, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ सोरठा ॥ सुमिरौं प्रथम गनेस, विघन विनासन दुष हरन । सुमिरत मिटत कलेस, आनंद मंगल सुष करन ॥ १ ॥ सुमिरौं उमा महेस, नाम निरन्तर जपत ही । रहत न अघ लवलेस, शिव शिव शिव कहत ही ॥ २ ॥ बँदतु है पदकंज, आदि सरस्वति मातु के । सुमति देति सुष पुंज, लिषे भाल विधि जगत के ॥ ३ ॥ सुमिरौं सीताराम, सहसुजान निजहक्त ही । भजि लेहु आठहु जाम, राम राम रटना सही ॥ ४ ॥ ॥ दोहा ॥ बजरंग बाला सुमिरि कै । कथा करौ अनुसार । राम रतन सुंदर कथा । राम नाम है सार । तामैं प्रथमहि लिषतु है, भक्त विरुदवल नाम । भक्त वल्लभ समरथ प्रभू, सुषनिधि सीताराम ।

अंत—मनी राम ने नाम सग्हारे । पुत्र जियो भए सुष अधिकारे ॥ रामहि नरसी भक्त तुम्हारा । रामहिं हुंडी दई सकारा ॥ रामहि साहु भये तिहि हेतू । रथ चढ़ि आये कृपा निकेतू ॥ राम कृपा नरसी पर कीना । हुंड वरसि प्रभूअ दीना ॥ राम राम गुन तुलसी गाए । राम के चरनन ध्यान लगाए । सूरदास जी हरि गुन गाए राम कृष्ण के चरित सुहाए ॥ राम के गुन नाभा जी गाए । भक्तमाल प्रभु उनही बुलाए ॥ रामानंद तिलोचन स्वामी । राम प्रभू के अंतरजामी ॥ राम को सुमिरै जैदेव पाई । राम कृपा करि काटे भाई ॥ माधोदास जु जानै आवा । जगन्नाथ सकला तऊ ठावा ॥ राम कौ सरन बलव गहौ पाई । राम निवैरौ कीनो जाई ॥ अग्रदास जी हरि गुन गाए । ध्यान मंजरी उनहि बनाए ॥ रामनाम नारद गुन गामै । हरषिकै करतल बीन बजामै ॥ जानि कै दास कृपा मुनि कीजै । राम के चरननि रति मोहि दीजै ॥ भक्त विरुदावलि सुख की रासी । सुनतहि श्रवन कटौ जम फाँसी ॥ कहै सिवलाल दास कौ दासा । देहु भक्ति प्रभु निज पुर वासा ॥ इति श्री भ० वि० समाप्तम् ॥ शुभम् ॥ राम राम राम राम

विषय—भगवान् और भक्तों की विरुदावलि का वर्णन ।

संख्या ९२ बी. भक्त विरुदावलि, रचयिता—सिवलाल, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२३ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद जी, स्थान—सिसियाट, डा०—बलरई, जि०—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ सोरठा ॥ सुमिरौ प्रथम गनेस, विघन विनासन दुष हरन । सुमिरत मिटत कलेस, आनंद मंगल सुष करन ॥ १ ॥ सुमिरौ उमा महेस, नाम निरंतर जपत ही । रहतन अघलवलेस, शिव शिव शिव कहत ही ॥ २ ॥ वंदतु है पद कंज, आदि सरस्वति मातु के । सुमति देति सुष पुंज, लिपै भाल विच जगत के ॥ ३ ॥ सुमिरौ सीताराम, सन्त सुजान निज हस्त ही । भजि लेहु आठहु जाम, राम राम रटना सही ॥ ४ ॥ दोहा बजरंग ॥ बजरंग वाला सुमिरि कै, कथा करौ अनुसार । राम रतन सुंदर कथा, राम नाम है सार ॥ ५ ॥ तामै प्रथमहि लिपतु हौं, भक्त विरुदावलि नाम । भक्त बल्लल समरथ प्रभू, सुषनिधि सीताराम ॥ ६ ॥

अंत—रामहिं नरसी भक्त उबारा । रामहिं हुंडी दई सकारा ॥ रामहिं साहु भये तिहि हेतू । रथ चढ़ि आये कृपा निकेतू ॥ राम कृपा नरसी पर कीना । हुंडवरसि प्रभूअ दीना ॥ राम राम गुन तुलसी गाये । राम के चरननु ध्यान लगाये ॥ सूरदास जी हरि गुन गाये । राम कृष्ण के चरित सुहाये ॥ राम के गुन नाभा जी गाये । भक्त मान प्रभु उनहि बुलाये ॥ रामानन्द तिलोचन स्वामी । राम प्रभू के अंतरजामी ॥ राम कौ सरन बल नगरौ आई । राम निवैरौ कीनों जाई ॥ अग्रदास जी हरि गुन गाये । ध्यान मंजरी उनही बनाई ॥ राम राम नारद गुन मै । हर्ष कै करतल बीन बजामै ॥ जानि कै दास कृपा मुनि कीजै । राम के चरननु रति मोहि दीजै ॥ भक्त विरुदावली सुष की रासी । सुनतहि अवन करौ जम फाँसी ॥ कहै सिवलाल दास कौ दासा । देहि भक्ति प्रभु निज पुर वासा ॥

॥ इति श्री राम राम राम ॥ मिती माघ सुदी १३ ॥ संवत् १९२३ ॥ लिषी श्री जीवाराम
मौजा धरवार के में ॥

विषय—श्री राम नाम की महिमा, राम की भक्तवत्सलता और भक्ति माहात्म्य
वर्णन ।

संख्या ९३. संत सरन, रचयिता—शिवनारायन, कागज—देशी, पत्र—३८,
आकार—७ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७०, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तस्थान—पं० लाडिली प्रसाद, ग्राम—धरवार,
डा०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—॥ रूतसरन ॥ सव्द ग्रंथा संत उपदेस, प्रथमे आरंभ होत सही । तीना
वनी संत वचन परवना संत संत सही एका ॥ दोहा ॥ छाडी चलो घर आपना, आवागमन
की राहा । सीव नरायेन आपना, सभ संतन कीन्हा ॥ दोहा ॥ १ ॥ पढै गुनै समुझै बुझै,
ऐही संत उपदेसा । सीव नरायन कहि दियो, चले अपना देसा ॥ दोहा ॥ २ ॥ सोरठा ॥
नीती नीती करत अनन्द, सोभा अपनो पाई कै । छुटत सकल सभ फंद, जो चलै सभै
मिलाइ कै ॥ सोरठा ॥ सभै मिलावै मिली चलै, भेद भाव गुनयो ता समुझी बूझी सभ
अमल करै, समदरसी सोई संता ॥

अंत—चौरासी से वाची परै, निरषी परषी निरधार । तषत मा कान विचार है,
निरगुन सगुन ते पार ॥ तजहु दोसरी आसा, नींदा मृथा नष्ट होई । तेहीमो भ्रम फांसा, अजहु
छाडु नीर जो भई ॥ आगु पाछु पछिता है, कछु गरीब होई सो करै । संत सुमंत सुभाय,
एह सम त्रीथा वसी रही ॥ सुनी सुनी संता सदेस, पदी गुनी बूझी विचारही । देस भेस
उपदेस, पाई देषी परचारी है ॥ पढै गुनै समुझै बुझै, एही संत उपदेसा । सीवनारायन संत
होई । अमल करै निज देसा ॥ पद ॥ सतगुर वानी सव्द उपदेस सम पूरन भई स सही
संत वचन परवन सही ॥

विषय—पंथ संबंधी उपदेश ।

संख्या ९४. रामजन्म, रचयिता—सोहन, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—
६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—चौधरी शंकर लाल जो, स्थान व डा०—
मलाजनी, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रामजन्म ॥ दादरा कवाली ॥ जन्मे कौशिल्या
के लाल रघुवर चरित दिखानेवाले । नौमी चैत्र शुक्ल गुरुवार, प्रगटे अंश सहित सुतवारि ।
दशरथ मन भयो मोद अपार, उत्सव दान करानेवाले ॥ १ ॥ आये वशिष्ठ गुरुधाम, सबके
बतलाये गुण ग्राम । लक्ष्मण भरत शत्रुहन राम हैं सब सुयश वदानेवाले ॥ जन्मे कौशिल्या०
॥ २ ॥ विश्वामित्र खवरि ये पाय, पहुँचे अवध पुरी में जाय । नृप से माँगी लिये दोउ
भाय लक्ष्मण राम कहानेवाले ॥ जन्मे० ॥ ३ ॥ विद्या सिखलाई मुनि सारी, मग राक्षसी

ताड़िका भारी ॥ फिर तो करी यज्ञ की त्यारी तहँ दोड बने रखानेवाले ॥ जन्मे० ॥ ४ ॥
 ब्रह्मता धुआँ देख उस बीच, आये सकल निशाचर नीच ॥ फेंका दंडक वन मारीच निश्चर
 आरण्य नसानेवाले ॥ जन्मे० ॥ ५ ॥ वन में शिला इक भारी, थी वह गौतम ऋषि की नारी
 उसको चरण छुआकर तारी सुर पुर धाम पाठाने वाले ॥ जन्मे० ॥ ६ ॥

अंत—लक्ष्मण बोले कड़ी जबान, दीन्हों रघुनन्दन ने ज्ञान । वो अवतार प्रभू का
 जान धनु दै वन को जानेवाले ॥ जन्मे० ॥ १५ ॥ पाती दशरथ को पहुँचाई, व्याहन चले
 वरात सजाई ॥ यक घर व्याहे चारों भाई मन में मोद बढ़ानेवाले ॥ जन्मे० ॥ १६ ॥
 दशरथ जनक से माँगि बिदाई, घरको चले बिदा कराई । पहुँचे अबधपुरी में आई । पुरबासी
 सुख पानेवाले ॥ जन्मे० ॥ १७ ॥ सूक्ष्म धनुष यज्ञ है यार, वरणत चरण शेष गण हार ।
 मैं क्या जानूँ मूढ़ गँवार वो खुद कथन करानेवाले ॥ जन्मे० ॥ १८ ॥ शंकर जनकी करत
 सहाय, सोहन कथकर छंद बनाय । यमुना संग में रहे गवाय युग युग साथ दिलानेवाले ॥
 जन्मे कौशल्या के लाल । रघुबर चरित दिखानेवाले ॥ १९ ॥ इति ॥

विषय—राम जन्म की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में रामजन्म का वर्णन है । इसके रचयिता ने अपना
 नाम सोहन और अपने साथी गवैया का नाम यमुना बतलाया है । इनके एवं रचनाकाल के
 संबंध में कुछ पता नहीं चलता ।

संख्या ६५ ए. भक्त उपदेशनी, रचयिता—सुखसखी, कागज—देशी, पत्र—१८,
 आकार—५½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७, पूर्ण,
 रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० उमाशंकर जी द्विवेदी, आयुर्वेदाचार्य,
 पुराना शहर, वृन्दावन, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ भक्त उपदेशनी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण प्रताप
 तै कहौं भक्त उपदेश । जैसे मंगल रूप निधि रसिक नरेश नरेश ॥ १ ॥
 चारि चिन्ह हरिभक्त के प्रगट दिखाई देत । क्षमा दया अरु दीनता पर
 औगन ढक लेत ॥ २ ॥ जप तप व्रत हरि ना मिलै करौं जतन सब कोय । सांची भक्ति सों
 हरि मिलै, खरौं अपुनपौ खाइ ॥ ३ ॥ ज्ञान उपदेश ॥ गई वस्तु सोचत नहिं, आगम
 चिंतत नाहिं । वितु बाढ़ै वृत सूर है सो गयाता जगमाहि ॥ ४ ॥ सदा एक रस रहत है
 सुख दुष दोऊ त्यागि । सो ज्ञानी संसार में मिलै पूरवै भाग ॥ ५ ॥

अंत—॥ काल उपदेश ॥ काल व्याल ज्यों डसि रहे क्यों सोवै दिन वादि ।
 एक लाड़िली लाल के चरण कमल आराधि ॥ ६२ ॥ काल करोती कर्म पर जो चेतै तो
 चेत । पल पल तेरी आयु कौ विदरै नान्ही रेत ॥ ६३ ॥ यह जो मन उपदेशनी वांचि
 विचारै कोय । ताकै घट में अटकै है जा घट कपट न होय ॥ ६४ ॥ यह विवेक हिय धरि
 रहौ दोऊ प्रीतिम लपी नैन । कह्यौ 'सुख सखी' सुन्यौ महा सुखद है वैन ॥ ६५ ॥
 ॥ इति श्री मन उपदेशनी संपूर्णम् ॥

विषय—निम्न लिखित विषयों पर उपदेशात्मक वर्णनः—

१—ज्ञान उपदेश ।	१६—लोभ वर्णन ।
२—वैराग्य उपदेश ।	१७—काम उपदेश वर्णन ।
३—गुरु उपदेश ।	१८—मोह उपदेश ।
४—संत उपदेश ।	१९—गर्व उपदेश ।
५—नाम उपदेश ।	२०—अपराध वर्णन ।
६—भाव उपदेश ।	२१—क्रोध उपदेश ।
७—साँच उपदेश ।	२२—साकत वर्णन ।
८—पन उपदेश ।	२३—माया वर्णन ।
९—लाज उपदेश ।	२४—धीरज वर्णन ।
१०—मूर्ख उपदेश ।	२५—आजीवि वर्णन ।
११—दुष्ट उपदेश ।	२६—सत्संग वर्णन ।
१२—झूठ उपदेश ।	२७—क्षमा वर्णन ।
१३—कपटी वर्णन ।	२८—प्रेम उपदेश ।
१४—निर्मल वर्णन ।	२९—काल उपदेश ।
१५—निंदा वर्णन ।	

संख्या ९५ बी. बिहार बत्तीसी, रचयिता—सुखसखी, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—५ $\frac{१}{२}$ x ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—नया, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० उमाशंकर जी द्विवेदी, आयुर्वेदाचार्य, पुराना शहर, वृन्दावन, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ बिहार बत्तीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री गुरु चरन शरनहि वढ़ौ प्रताप । श्री प्रेम रूप प्रगटत भये श्री कृष्णदास हरि आप ॥ १ ॥ करौ कृपा कछु जस कहौ यह अक्षर रस रूप । भावत नाव जो नेह की, जो समझे सुषरूप ॥ २ ॥ कहा कहूँ छवि युगल की, मोपै कही न जाय । ज्यों सागर पानी अधिक, चिरिया चोंच समाय ॥ ३ ॥ खरी माथुरी युगल की निरपि हियौ हुलसाय । श्री हरिगुरु संत कृपा करै, तब ही जानी जाय ॥ ४ ॥ गौर श्याम हिय में वसौ छिन छिन नव अनुराग । निशिवासर निरपत रहे, ताही के बड़भाग ॥ ५ ॥ घमडि रहे घनसार सुष वैठे युगल फिसोर । लिये कटोरा प्रेम कौ, सपि छिरकत चहुँओर ॥ ६ ॥ निपट अटपटी बात है यह युगल रस केलि । निरपि निरपि सुष रसिक जन रहे नैननि में झेलि ॥ ७ ॥

अंत—सब सुष सार बिहार है निरखत विरलै कोय । रसिक सजाति संग मिली हिय कै नैननि जोय ॥ ३२ ॥ जो जन है रस रूप कौ अधर सुधारस पान । महाभाव आनंद में निशिदिन जात न जान ॥ ३३ ॥ सब रस है अनुराग कौ मिलन गात सौँ गात । श्याम रंग सारी सरस लहंगा लाल सुहात ॥ ३४ ॥ तुमसौँ हा हा खात हौँ, सुनौ रसिक कर जोर । राखौ चरन कमलतर अहो प्रिया शिर मौर ॥ ३५ ॥ बिहार बत्तीसी हरि मिलन

दरसैं युगल किशोर । 'सुख सखि' दुहुनि सिंगार करि मिलै रसिक शिरमौर ॥ ३६ ॥
मैं गायौ सबही सुजस हरि लीला गुनगान । नित्र आरत मेरी यहै सुनौ रसिक मन जान ॥ ३७ ॥ इति श्री विहार वत्तीसी सम्पूर्णम् ।

विषय—राधाकृष्ण के विहार संबंधी वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—'विहार वत्तीसी' वत्तीस दोहों की एक छोटी सी रचना है । इसमें राधाकृष्ण के विहार संबंधी दोहे बड़े मार्मिक और भावमय हैं । पुस्तक में रचयिता का तथा सन् संवत् का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता ।

संख्या ९६. रामचरित्र, रचयिता—सुन्दरदास (रामपुरी ?), कागज—देशी, पत्र—७, आकार—८ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२५ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० शंकर देव जी, स्थान—भैंसा, डा०—कोपी खुर्द, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राम चरित्र लिख्यते । ओम नमो नमो नमस्कार गुसाई । घटघट व्यापक जल थल माहीं ॥ १ ॥ एक ब्रह्म दूजो कोई नाहीं । तेरी कला सकल जगमांही ॥ २ ॥ पारब्रह्म पूरण पैदाकर । नारायण नृसिंह नटनागर ॥ ३ ॥ अरुप पुरुष अवगति अविनासी । तेरी मांड सकल पैदासी ॥ ४ ॥ सुरतेतीसुं रिपि अख्यासी । नौ जोगेसुर सिद्धि चौरासी ॥ ५ ॥ हुकमी बंदा रहै सव ठाढ़ा । कर जोरे करुना कर गाढ़ा ॥ ६ ॥ ब्रह्मा इन्द्र देव अरुदाना । वै तो हैं हरि के उर ग्याना ॥ ७ ॥ बड़े बड़े दिगपाल कहावैं । तेरा दिया सव कोई पावै ॥ ८ ॥ राम सुमिर मन मेरा भाई । बार बार कहूं तो समझाई ॥ ९ ॥ गुरु उपदेस सुनो देकाना । राम सुमिर मन मूढ दिवाना ॥ १० ॥ रामहि सब दुख भंजन हारा । रामहि महासुष के दातारा ॥ ११ ॥

अंत—रामहि की संभू सुधिपाई । रामहि कीरति बेदो गाई ॥ ५ ॥ रामहि कूं पाहुगलैहि बारे । रामहि को बिसवास लै धारैं ॥ ६ ॥ रामहि कौ करवत ले कासी । रामहि कौ मन फिरै उदासी ॥ ७ ॥ राम कहा सो होय निसतारा । राम चरन सेव नित प्यारा ॥ ८ ॥ रामहि गरीब निवाज कहावैं । रामहि भक्ति प्रताप बढ़ावैं ॥ ९ ॥ रामहि कहासु सरबस मिलई । रामकथा यह जुग जुग चलई ॥ १० ॥ रामायन मथ माधन काढ़ा । रामहि जस जुगाजुग बाढ़ा ॥ ११ ॥ रामहि चित्त अचित्त आनंदा । रामकहाय मिटि जाय दुषदंदा ॥ १२ ॥ रामचरित्र जै मन लावै । जोनि संकट बहुरि नहिं पावै ॥ १३ ॥ रामचरित्र कानों सुनै । ताकी सदा राम सू बने ॥ १४ ॥ रामरस पीवै और कू प्यावै । 'सुन्दरदास' रामगुन गावै ॥ १५ ॥ रामचरित्र पढ़ै सवैरा । जन्मे मरै न बारों बारा ॥ १६ ॥ रामपुरी में मेराबासा । गुरु 'कालसुष' सुन्दरदासा ॥ १७ ॥ इति श्री रामचरित्र संपूर्णम् ॥

विषय—राम माहात्म्य वर्णन । प्रत्येक चौपाई का आरंभ राम शब्द से किया गया है तथा यह दर्शाया है कि राम ही सर्व व्यापक है एवं एक मात्र उसी के ध्यान से मुक्ति होती है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ से ज्ञात होता है कि रचयिता निर्गुण संप्रदाय का है। ग्रंथ में जितने भक्तों के नाम गिनाये गये हैं वे सब निर्गुण पंथी हैं जैसे कबीर, नामदेव, रैदास आदि। ग्रंथकार ने अपना परिचय तो दिया है, किंतु ग्रंथ निर्माण का समय नहीं दिया। इनका नाम सुन्दरदास है। गुरु का नाम कालसुष तथा रहने का स्थान रामपुरी लिखा है। शायद अयोध्या को रामपुरी बतलाया है।

संख्या ९७ ए. ग्रंथ चिंतावणि बोध, रचयिता—सूरतराम, पत्र—२, आकार—६३ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भूदेव जी, स्थान—छौली, डा०—श्रीबलदेव जि०—मथुरा।

आदि—इंद्रजाइ इंद्रासन छांडी। इंद्राणी तव फिरै भआडी ॥ अपणूं स्वारथ सवै मिटाई। राम नाम जप ल्यौरे भाई ॥ १९ ॥ अपणी अपणी करिहैं अंधा। गाल बजाइ फुलवै कंधा ॥ जमकै द्वारै पकड़ि मंगाई। राम नाम जपि ल्यौरे भाई ॥ २० ॥ लालच लोभ कदै नहिं छूटै। मांही बारै ज्यूं त्यूं लूटै ॥ ज्यूं मूंसे पर तकत चिलाई। राम नाम जपि ल्यौरे भाई ॥ २१ ॥ ऐसे मूढ़ हरामी गंधा। निस सोवै दिन करिहै धंधा ॥ जम पडे सिर करत बड़ाई। राम नाम जपि ल्यौरे भाई ॥ २२ ॥ जम के द्वारि पडै वोहो मारा। कहो तहाँ कुण करै संभारा ॥ अपणी भुक्तै करी कुमाई। रामनाम जपि ल्यौरे भाई ॥ २३ ॥ जीव पुकारै बहु दुष पावै। सुकृत होइ तौ ताहि छुड़ावै। भजन किया जम द्वार न जाई। राम नाम जपि ल्यौरे भाई ॥ २४ ॥

अंत—॥ दोहा ॥ चिंतावणि यह बोध जू सुणत सकल सिधि होई। सूरतराम जो हरि भजै परम सुखी वै सोई ॥ १ ॥ सूरतराम सब जग कलै कहा देव औतार। रहती सतगुरु को सबद रामनाम तत्तसार ॥ २ ॥ इति ग्रंथ चिंतावणि बोध संपूर्णम् ॥ दूहा ४ ॥ चौपाई ॥ २४ ॥ सरव ॥ २८ ॥ ग्रंथ ॥ २ ॥
—संपूर्ण प्रतिलिपि।

विषय—भगवान् को न भजकर सांसारिक सुखों में लिप्त होने के विरुद्ध चेतावनी दी गई है।

विशेष ज्ञातव्य प्रस्तुत ग्रंथ अपूर्ण है। सारे ग्रंथ में २४ चौपाई और ४ दोहे हैं जिनमें से १८ चौपाइयां प्रारंभ की लुप्त हो गई हैं। समाप्ति पर इस ग्रंथ को (संभवतः रचयिता का) दूसरा ग्रंथ माना है। इससे जान पड़ता है कि इस ह० लि० गुटके के आरंभ में एक दूसरा ग्रंथ भी लिपिबद्ध था जो नष्ट हो गया है। ग्रंथकर्ता ने न तो अपने विषय में ज्यादा जानकारी दी है और न निर्माण काल ही दिया है। लेखक निर्गुणपंथी है। गुरु के शब्द को और रामनाम को ही केवल तत्त्व का सार समझता है एवं यही प्रायः निर्गुण पंथियों का चिह्न है। रचना भी निर्गुण पंथियों की सी है। लिपिकाल नहीं दिया है।

संख्या ९७ बी. ककावत्तीसी, रचयिता—सूरतराम, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६३ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण,

रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भूदेव जी, ग्राम—छौली, डा०—
श्री बलदेव, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ अथ ग्रंथ कका वत्तीसी लिख्यते ॥ स्तुति ॥ प्रथम राम रमती तत्त जू
सतगुरु सबही संत । जन सूरतराम बंदन करै वारुं वार अनंत ॥ दोहा ॥ सत्तगुरु कूं
नित वंदना, निमस्कार नित राम । सब संतन की महरि ग्रंथ करूं कका वत्तीसी नाम ॥ १
कका कृपा करी गुरुदेव जी लियो सरणगति मोहि । दियो भजन निज ब्रह्म को सान्था
कारज सोइ ॥ २ ॥ पषा पूव भयो मन भजन मधि दुंदरता गई भागि । और दिसा चित्त
नां चलै रह्यौ चरण मन लागि ॥ ३ ॥ गंगा ग्यान भयो परकास तव हरि सरवगि दरसाइ ।
षाली कहूं दीसै नहीं सचराचर मधि पाइ ॥ ४ ॥

अंत—ससा सतगुरु करि दया, कियो जीव कूं पार । ऐसे गुरु कूं कीजिये, वंदन
वारुं वार ॥ ३१ ॥ हाहा हरिगुरु महरि करि दई बुद्धि यह माहि । यह ग्रंथ सुपि हरि भजै
ताकौ कारज सहजै होइ ॥ ३२ ॥ कका वत्तीसी ग्रंथ मधि भाष्यौ सुमरण सार । वाँचि
बिचारै जो कोई । जन सूरतराम होइ पार ॥ ३३ ॥ इति ग्रंथ कका वत्तीसी सपूर्णम् ॥
दूहा ॥ ३३ ॥ ग्रंथ ॥ ३ ॥

विषय—‘क’ से ‘ह’ तक प्रत्येक अक्षर पर एक-एक दोहा रचा गया है जिनमें भक्ति
विषयक उपदेश किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ पूर्ण है और इस हस्त लिखित गुटके में लेखक का तीसरा
ग्रंथ है । विशेष के लिये “चिंतावन बोध” का विवरण पत्र दृष्टव्य ।

संख्या ९७ सी. पद वधावर्णां, रचयिता—सूरतराम, पत्र—४, आकार—६½ × ४
इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भूदेव शर्मा, ग्राम—छौली, डा०—श्री बलदेव,
जि०—मथुरा ।

आदि—पदराग वधावर्णां ॥ आजि आंगणिये म्हारै जै जै कारा । संत पधान्या
म्हारा बाला रे ॥ टेर ॥ भाव भगति की केसरि गारुं । ले ले अंग लगाऊं म्हारा बाला रे
॥ १ ॥ सुरति निरति सूं सेवा साजूं । प्रीति का पिलंग बिछाऊं म्हारा बाला रे ॥ २ ॥ आनंद
मंगल बधावा गाऊं, घड़ी घड़ी बलि जाऊं म्हारा बाला रे ॥ ३ ॥ साधू सेवन पर भगति पावे ।
जनम मरन बहुरि ना आवै ॥ ४ ॥ संत ज सन्मथ वेद जगावै । भगत परम पद पावै ॥ ५ ॥
जन सूरत राम की याही वीनती । चरणा में चित्त राखौ म्हारा बाला रे ॥ ६ ॥ पद ॥ १ ॥
संत मिलाप जकव होसी । विछड़त वोहो दुष होसी म्हारा बाला रे ॥ टेक ॥

दरसन जाती निति प्रति पाती । संत चरण रज ल्याती म्हारा बाला रे ॥ १ ॥ भाई भाई
नैन जऊ भोजऊं । पीव मिलन कव होसी म्हारा बाला रे ॥ २ ॥ सीत चरणामृत घोलि
जपीजै । प्रेम रसिक डरि सालै म्हारा बाला रे ॥ ३ ॥ अणभै चरचा छोल जकरता ।
वै सुर्षा हिरदै भ्यासै म्हारा बाला रे ॥ ४ ॥ वार वार मैं पोषज देता । अंग सीतल करि

ढा-यौ म्हरा बाला रे ॥ ५ ॥ जन सूरतराम अब कैसे भूल राम रस गुरु पाया म्हरा
वाल्हा रे ॥ ६ ॥ पद ॥ २ ॥

अंत—॥ दोहरा ॥ सुष का सागर राम है दुष का भंजन हार । राम चरण तजिये
नहीं, भजिये बारं बार ॥ १ ॥ राम भजन गुरु वंदगी, येही जग में सार । जन सूरतराम
सांची कहै तिरता लगै न वार ॥ २ ॥ राम ॥

विषय—गुरु की स्तुति की गई है ।

संख्या ९८. जैमिनि अश्वमेध, रचयिता—सुवंसराइ, कागज—विचौदी, पत्र—
११०, आकार—११ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५२०,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७४९ वि० = १६६२ ई०,
लिपिकाल—वि०—१७८१ = १७२४ ई०, प्राप्तिस्थान—जमनाप्रसाद, इमलीवाले ब्राह्मण,
गोकुल, मथुरा ।

आदि—X X Xप्रभाकर कौ जानियै । है अह गुसाई पुत्र तिनके
जु नरसिंह गाइये । विठलदास मथुरादास ने भुव दे ज़ु दहनी आइये ॥ दोहरा ॥
गोवर्धन तिनके तनुज भए गदाधर जान; चरन कमल गोविन्द के मधुकर हैं लीयो ध्यान ।
उपज्यो तिनके बुद्धि लघु सुवंस राइ इति नाम, जैमुनि भाषा तब करी कृपा करी जव स्याम
इन्दु^१ दीप^२ अरु वेद^३ निधि^४, संवत् कियो प्रकास । शुक्ल पक्ष मधु मास नहिं भौमवार
शुभ गयास ।

अंत—॥ दोहरा ॥ सत्रह सै उनचास में माधव मास वसन्त; पूरन भा बुधि बारि
कौ भई समापत अन्त ॥ चौपाही ॥ कहत सुवंस कथा सो गावै; सो वैकुण्ठ लोक पद पावै;
जो नर याहि कहे अरु सुने, अरु नीके धर मन में गुने, तन ते सबहो पाप बहावै, मुक्तिरूप
फल सो नर पावै ॥ दोहरा ॥ बहुत कष्ट करि यह करि लई सबन रुचिर मान । सुनै साधु
जो चित्त दे हित करि करै बषान ॥ इति श्री महाभारत अश्वमेध के पर्वन जैमुनि कृते फल
स्तुति वर्णन नाम सप्तम षष्ठतमो अध्याय । संवत् १७८१ वर्षे कार्तिक सुदी १५ बुधौ ॥
लिषत्तं अनीराइ दीषत सनोदिया । पठनार्थ मीर नूदीन ॥ शुभम् ॥

विषय—महाभारत में जैमिनि अश्वमेध का यह पद्य में अनुवाद है । इसमें पांडवों
के अश्वमेध का वर्णन है । १—जन्मेजय और जैमिनी संवाद, यज्ञ प्रारंभ, भीमसेन प्रवेश,
अश्वहरण, पत्र—१—१३ । २—वृषकेतु के उपदेश, यौवनाश्व विजय, यौवनाश्व और
युधिष्ठिर का मिलाप, धर्म निरूपण, भीमसेन का आगमन, श्री कृष्ण का नगर प्रवेश,
पत्र—१४—२४ । ३—खारल अश्व हरण, सत्यभामा उपदेश, नीलध्वज विजय, अश्वशिला
की मुक्ति, हंसध्वज पयान, सुधन्वा युद्ध, सुधन्वा वध, सुरथ वध, हंसध्वज मिलाप, अश्व-
का स्त्री राज्य में प्रवेश, मणिपुर दर्शन, पत्र—२५—४४ । ४—वृषकेतु और साल्व,
हंस ध्वज मूर्छा, वन्नुवाहन युद्ध, रामचन्द्र राज्य अभिषेक, सीता लक्ष्मण संवाद, सीता
परित्याग, लवकुश का आख्यान, लव-मूर्छा, लक्ष्मण आगमन, लक्ष्मण-मूर्छा, राम अयोध्या
प्राप्ति, पत्र—४५—५६ । ५—पुण्डरीक पाताल आगमन, कुन्ती स्वप्न दर्शन, वन्नुवाहन

विजय, ताम्रध्वज युद्ध, मोरध्वज और ताम्रध्वज की नगर प्राप्ति, मोरध्वज की कथा, धर्मराज्य वर्णन, वीर वर्म उपाख्यान, चंद्रहंस-उपाख्यान, हंसद्वज उपाख्यान, पत्र—५७-८६ । ६—अश्वमेध यज्ञ चन्द्रहास और श्री कृष्ण मिलाप, ऋषि आगमन इत्यादि, पत्र—६०—१११ ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ खोज में सर्व प्रथम आया प्रतीत होता है । विवरण में सुवंसराइ का उल्लेख नहीं है । ग्रंथ अपूर्ण है, इससे रचयिता के संबन्ध में सम्पूर्ण विवरण ज्ञात नहीं हो सकता । कवि ने अपना परिचय प्रारंभ में दिया जिसका उद्धरण दे दिया है । सुवंसराय गोस्वामी मालूम होते हैं । इनके पिता का नाम गदाधर और बाबा का नाम गोवर्द्धन है । कहाँ के रहनेवाले थे, इसका पता नहीं । रचनाकाल जो सन् १६६२ है ग्रंथ में दो जगह आया है । लिपिकाल भी बहुत पुराना है, सन् १७२४ । शायद हिन्दी कविता में जैमिनी अश्वमेध का पहले पहल इन्होंने ही अनुवाद किया है । छन्द दोहा, चौपाई हैं जिनका १७वीं सदी में अधिक प्रचार था । सबसे महत्व की बात इस ग्रंथ के विषय में यह है कि यह एक मुसलमान मीर नूरदीन के पढ़ने के लिये लिखा गया, जैसा कि समाप्ति पर उल्लेख है—“लिपितं अनौराइ दीपत (दीक्षित) सनोदिया । पठनार्थ मीर नूरदीन” इससे प्रकट होता है कि मुसलमान भी हिन्दुओं के धार्मिक ग्रंथ बड़े चाव से पढ़ते थे ।

संख्या ९९. दत्त सतोत्र (दत्तस्तोत्र), रचयिता—श्री सुक्राचार्य, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव शरण जी, क्यूरेटर, म्युजियम, मथुरा, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ दत्त स्तोत्र लिख्यते ॥ जटा जूट विभूत भूषण । नख चप अर्धडिंत ॥ विसरिजन व देह लीला । सोहं दत्त दिगम्बर ॥ १ ॥ मुकुट केस वसेष वनिता । बचन श्रीमुष अमृत ॥ समृथ सब जोग सन्नथ । सोहं दत्त दिगम्बर ॥ २ ॥ अल्पबक्ता सुल्पनिद्रा भोजन सुषस्म ॥ उदर पात्र निमिष मात्र । सोहं दत्त दिगम्बर ॥ ३ ॥ भेष टेक विभेष विन्नक । लोम लविधि न लिप्त ॥ गिगन रूप निराम निहचै । मोहे दत्त दिगम्बर ॥ ४ ॥ सिंघ रूप निसंक निरभै । निडर निसि दिन उभ (? न) मनि ॥ जोति रूप प्रकाश पूरन । सोहं दत्त दिगम्बर ॥ ५ ॥ वीतरागी नरग त्यागी । लक्षतक्ष समागम ॥ एकाएकी मिः(? नि) रापेपी । सोहं दत्त दिगम्बर ॥ ६ ॥ उग्रतेज अंकूर नूर । सूरबीर पराक्रम ॥ अगम अनहद अपार वाणी । सोहं दत्त दिगम्बर ॥ ७ ॥ सत सील संतोष धारण । सुमरण सति विचारण ॥ संसार भौ जल तिरण तारण । सोहं दत्त दिगम्बर ॥ ८ ॥ बाघंबर नपटबर चीताबर पीताम्बर ॥ पहरै पाट पटंबर । तल धरती ऊपर अम्बर ॥ सोहं दत्त दिगम्बर ॥ १० ॥ इति श्री सुक्राचार्य विरचिते दत्त सतोत्र संपूर्ण ॥ इति श्रव गोटिको संपूर्ण ॥ श्रव गोटिके की संख्या वाणी हजार ॥ १००० ॥ शुभं भवेत ॥ सोरठा ॥ संवत संख्या जान । अष्टादश अठतीस पुनि ॥ भाद्रवमास बषान । सुकल पछ तिथि पंचमी ॥ १ ॥ सुकरवार ॥ दोहा ॥

हरि पुरुष प्रगट भये । निरगुन भगति उजीर ॥ तिनकै पंथ में वृक्त जन । से सेवा संत सुधीर ॥ १ ॥ जास सिष जग में प्रगट । अमर पुरुष गुरदेव ॥ तास सिष सुषराम है । लिषि जो पोथी एव ॥ २ ॥ लिषतं नगर नवलगढ़ में वांचै विचारै तिनकूं राम राम ॥ कटि कूबर कर वेगही । नीचा सुष अरनैन । इन सबकां पोथी लिषी । नीकारपीयौसैन ॥ १ ॥
विषय—दत्त की स्तुति वर्णन ।

संख्या १०० ए. तुरसीदास के पद, रचयिता—तुरसी दास, कागज—देशी, पत्र—१४, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३८ वि० [हस्तलेख के अंत में सुक्राचार्य कृत दत्त स्तोत्र में दिए गए एक सोरठे के आधार पर], प्राप्तिस्थान—(पूरा पता) श्रीयुत वासुदेव शरण जी क्यूरेटर, म्युजियम, मथुरा, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ पद लिख्यते ॥ राग गौड़ी ॥ ताहि में गाऊं गाऊ । गाइ गाइ सच पांऊ ॥ टेक ॥ पतित उधारन दूतरतारन नरक निवारन रे ॥ कलि विष टारन कलंक उतारन कारज सारन रे ॥ १ ॥ सब सुष पूरा है भरपूरा । निरमल नूरा रे ॥ जाकै वाजै तूरा सदा हजूरा । आनंद सूरारे ॥ २ ॥ अंतर जामी सबका स्वामी । सबसिर नामी रे ॥ तारन तिरन प्रेम सुष निधि । है निहकामी रे ॥ ३ ॥ प्रेम प्रकासा पूरन आसा । भंजन चासा रे ॥ तुरसीदासा दे विस्वासा । राखै पासा रे ॥ ४ ॥ १ ॥

गलता नमता कब आवैगा । तव प्राणी सच पावैगा ॥ टेक ॥ पांचौ इंद्री का बल छूटे । मनवा उलटि समावैगा । माया मोह भरम का बादल । परदा सबै विलावैगा ॥ १ ॥ चार विचार मिटै जीव केरा । आपा परं विसरावैगा ॥ २ ॥ जन तुरसी सुष सागर मांही । मिलि करि मंगल गावैगा ॥ ३ ॥ २ ॥

अंत—रे नर काहे कू करत पती । वारु के मंदिर बैठि बावरे । चलत न बेर रती ॥ टेक ॥ मैं मेरी करि करम बंधावत । समझत नांहि रती ॥ वारु के मंदिर बैठि बावरे । बाँधत पार कती ॥ १ ॥ सुतदारा धनधाम बनावत । मानत फूल किती ॥ आवत अवधि सिरावत रतन तन । चीन्हत नहीं सुगती ॥ २ ॥ राज विलास सिंघासन आसन । छाँडि सकल विपति ॥ इहि विपति सुं लागि स्वाग नर । बहुत गये अगति ॥ ३ ॥ जिह सिरज्यौ ताह फेरि समझ भजि । रचहि निरति सुरति ॥ जन तुरसी जन्म सरन भव छूटे । सुमरत प्रान पती ॥ ४ ॥ २ ॥ पद ॥ ५९ ॥ राग ॥ १९ ॥ इति श्री तुरसीदास जी की वाणी पुटकर संपूर्ण ॥

विषय—निर्गुण मतानुसार भगवान् की भक्ति तथा उपदेश वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ का नाम 'गो० तुलसी साहब के पद' हैं, किन्तु पदों में आनेवाला नाम तुरसीदास तथा जन तुरसी है । मेरे समक्ष में इस ग्रंथ का नाम 'तुरसी दास के पद' होना चाहिए जिससे पदों में आनेवाले नाम के साथ भी संबंध निभ जाता है । लिपिकर्ता ने ही शायद भूल से ऐसा कर दिया हो जो कि प्रायः उनके द्वारा होता रहता है । ग्रंथ में रचना का समय नहीं दिया है ।

संख्या १०० बी. ग्रंथ चौषरी, रचयिता—तुरसीदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३८ वि० (हस्तलेख के अंत में दिष्ट गद्य एक सोरठे के आधार पर), प्राप्तिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी, क्यूरेटर, म्यूजियम, मथुरा, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ ग्रंथ चौषरी ॥ गुरु परसाद अकलि प्रबोनी । बैसनौ तनी जौ चाल बषानी ॥ जौ यह अपिर करै विचारा । जो चीन्हे सो उतरे पारा ॥ १ ॥ प्रथमै विसरै माया मोह । विसरै प्रीति वैरता द्रोह ॥ विसरै ममता मान बढ़ाई । विसरै हरि बिन बुरी भलाई ॥ २ ॥ विसरै माया गरब गुमान । विसरै खुदी गरब गुमान ॥ विसरै परपंच वाद विबादं । विसरै षटरस इंद्री स्वादं ॥ ३ ॥ विसरै काम क्रोध का संग । विसरै पुछिद विषै का रंग ॥ विसरै पापंड कपट सुभाव । विसरै रूप रंग रस चाव ॥ ४ ॥ विसरै हंसन बकन की वानी । विसरै कलह कल्यना कानि ॥ विचरै सत संगति महि । कीरत करै अघाई ॥ ५ ॥ सोइ परम निज वैष्णव ॥ सो पति कूं विसरिन जाइ ॥ ६ ॥ १ ॥ साहै राम नाम ततसार । साहै समता ग्यान बिचार ॥ साहै बुद्धि विवेक प्रकास । साहै भाव न गति विस्वास ॥ १ ॥ साहै जत सत सील संतोष । साहै दया धरम तजि दोष ॥ साहै निज करनी आधार । साहै नांव निरंजन सार ॥ २ ॥ साहै दीन गरीबी ग्यान । साहै दिढकरि धीरज ध्यान ॥ साहै निरति सुरति मन पवन । साहै निज निरमल निज चरन ॥ ३ ॥ साहै परमार्थ तजि स्वार्थ । साहै अर्थ पेलि सव अनर्थ ॥ साहै सांच झूठ छिटकाई । साहै प्रेम प्रीति निजध्याइ ॥ ४ ॥ साहै निजतत्त निरमल । साहै ऐ मत सार ॥ सोइ परमनिवैष्णौ । कनलै कूकस डार ॥ ५ ॥ २ ॥ नकरै तीर्थ बरत की आसा । न करै जप तप आन उपासा ॥ न करै पाथर पूजा सेवा । न करै हरि बिन विधि न सेवा ॥ १ ॥ न करै व्यभिचारी का संग । न करै कामिनी कनक कुसंग ॥ न करै दुख बनिज व्यौपार । न करै सिष साषा परवार ॥ २ ॥ न करै आसन घर घर वारं । न करै पढ़ि गुनि बहु विस्तारं ॥ न करै प्रवरती सुं नेह । सो भगता मै पाइ न पेह ॥ ३ ॥ न करै निद्यापर उपहासी ॥ न करै प्रीति बिना अविनासी ॥ न करै किस सुं वैर न भाव । न करै हरि बिनु आन ऊपाव ॥ ४ ॥ प्रीति करै निज देव सुं । मन का भरम नसाइ । सोई परम निज वैष्णौ । जन तुलसी बलि जाइ ॥ ५ ॥ ३ ॥ आरति सुं हरि नांव उचारै । आरति सुं निजरूप निहारै ॥ आरति सुं अनभै रस पीवै । आरति सुं मरि चहुरि न जावै ॥ १ ॥ आरति सुं निरमल जस गावै । आरति सुं निज तत्त दरसावै । आरति सुं चीन्हे पदसोई । ता चीन्हे फिरि जनम न होई ॥ २ ॥ आरति सुं पति सुं मन लावै । आदि अंत मधि रामहि धावै ॥ आरति सुं पेपै पद सुंदर । जाके दरस मिटै दुष दुंदर ॥ ३ ॥ आरति सुं सेवा करै । तन मन आतम लाइ ॥ सोई परम निज वैष्णौ । निरमल मांदि समाई ॥ ४ ॥ ऐसी करनी जो करै । सो निज हरि की देह । तुरसी जा मन मरन कर । मानै सकल सनेह ॥ ५ ॥ ४ ॥ इति ग्रंथ चौषरी सपूर्ण ॥

विषय—निर्गुण मत के ढंग पर परम वैष्णव की विवेचना ।

संख्या १०० सी. करनी सार जोग ग्रंथ, रचयिता—तुरसीदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—९×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३८ वि० (हस्तलेख के अंत में दिए गए एक सोरठे के आधार पर), प्राप्तिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी, क्यूरेटर, म्यूजियम, मथुरा, जि०—मथुरा ।

आदि—करनी सार ग्रंथः—दुलभ जोग संग्राम कठिन पंडे का धारं । थाके संकर सेस और जीव कहा विचारं ॥ १ ॥ सुर नर मुनि जन पीर रहे भव जल उरवारं । गुर गम ग्यान विचारि गहै विरला जन पारं ॥ २ ॥ समदृष्टि सम भाय रहै निर वैर निरासं । सो जन उतरै पारि काल नहीं करै विनासं ॥ ३ ॥ जाकै सत्र मित्र नहीं संग दूजो कोई । सदा रहै निरबंध साध जन कहिए सोई ॥ ४ ॥ नहीं किसी सूं नेह देह का सुष नहीं चाहे । सीत उष्ण सिर सहै आदि अंत ऐसी निरवाहे ॥ ५ ॥ घर बन दोऊ रीति रचै नहीं इन सूं भाई । कनकामणि त्यागि; रहै उनमन ल्यौ लाई ॥ ६ ॥ ऐसी रहनि रहै तास कूं लै पहिचानि । कहै सांच रहै कांच सोई प्रहरी ए प्राणी ॥ ७ ॥ सबद सरोतर कहै मिथ्या नहीं सुष सूं बोलै । दोजे पद निरवान काहे कू बन बन डोलै ॥ ८ ॥ आसा तृष्णा छांड़ि तजै सब जग व्यौहारं । रहे निरंतर लागि सोइ जोगी तत्त सारं ॥ ९ ॥ काया कूं बसि करै मोह तजि ममता मारै । ऐसा अवधू जानि काल भै दूरि निवारै ॥ १० ॥ निरधन रहै उदास नहीं संग दूजा भावै । ऐ कलमल अबीहंसोई अवधूत कहावै ॥ ११ ॥ नहीं आगली चाहि पीछें संसा नहीं कोई । रमै सोंगी परबान देवगति कहीयै सोई ॥ १२ ॥ निंदहू वंदहू कोइ नहीं किस ही सूं वैर न भावें । सब देशे सम भाय जिसा रंक तस रावें ॥ १३ ॥ आमन स्थिर करै हाटै नहीं घर घर द्वारं । इजगर की गति गहै पावै अकल्प अहारं ॥ १४ ॥ चंचल मेलै मारि उलटि इम्रत रस पीवै । ऐसा अवधू जानि मरै नहीं जुग जुग जीवै ॥ १५ ॥ लाल चलो भनि वारि आत्मा अस्थल आवै । तहाँ वाजै अनहद तूर नरका दरसन पावै ॥ १६ ॥ कूवा बाढ़ निवांण करै नहीं बाढ़ी बागं । आसण मढी मसाण तजै सब बाद विवादं ॥ १७ ॥ तंत मंत ओषद जड़ी बूटी नहीं जानै । अवगति बिन आराधि झूठ सबहिं करि मानै ॥ १८ ॥ परिहरि बाद विवाद तजै सबहवि का साथं । चक्रमक ज्वाला झारि करै नहीं जीव की घातं ॥ १९ ॥ स्वाद सकल संग तजै पाटा मीठा अर घारा । इंद्री भोगन देय सोइ जोगी मन सारा ॥ २० ॥ इला पिंगला फेरि पछिम कू उलटा ध्यावै । भंवर गुफा कै घाट पीवै इमूत सच पावै ॥ २१ ॥ अमूत पीवै अघाड़ तपत सब तन की जाई । थकित होइ तामांहि जा सकै बाप न माई ॥ २२ ॥ परिहरि पांच पचीस दोइ तजि एक पिछानै । सतगुरू के प्रसाद इसी गति विरला जानै ॥ २३ ॥ तजै दुष अरू सुष गमन में औसन लावै । तहाँ देखे निज नूर मगन ताहि मांहि समावै ॥ २४ ॥ दोहा ॥ इहनिजग्यान विचारि के । उनमन रटै समाइ ॥ तुरसीदास अंतर नहीं । भगति होइ हरि आइ ॥ २५ ॥ करनी सार जोग ग्रंथ संपूर्ण ॥ २ ॥

विषय—जोगी बनने के विषय पर दार्शनिक विवेचना जो कबीर के विचारों से मेल रखती है ।

संख्या १०० डी. साध सुलक्षन जोग ग्रंथ, रचयिता—गो० तुरसीदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि० (हस्तलेख के अंत में दिए एक सोरठे के आधार पर), प्राप्तिस्थान—श्रीयुक्त वासुदेव शरण जी, क्यूरेटर, म्युजियम, मथुरा, जि०—मथुरा ।

आदि—साध सुलक्षन जोग ग्रंथ ॥ साधू जन संसार में । रमें सुभाइ सुभाइ ॥ काहु के रंग ना लिपै । अपने रंग रहाइ ॥ १ ॥ सुष बानी सूं सबद चवै । कुसवद कहै न काइ ॥ सील सबूरि साहि करि, चलै एक ही भाइ ॥ २ ॥ निरपष निरदावै रहै । वरते सदा विचार ॥ काम क्रोध अहंकार का । संग न करै लगार ॥ ३ ॥ दया मया हिरदै रहै । सदा सुमति सूं मेल ॥ हरद द्वारिका नांव लै । मन अरमन सा मेल ॥ ४ ॥ पर निंघा भावै नहीं । परपंच पल न सुहाइ ॥ पर आत्म सूं प्रीति करि । परचै बिलबै ध्याइ ॥ ५ ॥ विषद्वमृत भंजन मही । भिनि भिनि करि लेष ॥ विष त्यागै इच्छत गहै । ऐसा काज करैय ॥ ६ ॥ अल्प अहारी अल्प तुय । अल्पही निंदा नेह ॥ अल्पपरमन रमें जुगति सूं । ऐसा सबद करेह ॥ ७ ॥ आदू मारग आदि मत । आदू गहै विचार ॥ आदि अंत रटिबो करै । निराकार निजसार ॥ ८ ॥ करम तजै करता भजै । करै न जग की कान ॥ काया नगरी पोजि कै । करता लेहु पिछानि ॥ ९ ॥ धिरे धै सोना भजै । अबिनासी सूं नेह ॥ देहतणं सुष त्यागि कै । होइ रहै सम पेह ॥ १० ॥ होइ रहै सम पेह लौं । तन मन आपा जारि ॥ आरति सूं आतम महि । राम रमै इकतार ॥ ११ ॥ सुष जु आन ऊचरै नहीं । परपंच सुनै न कानि ॥ उमै लोइ ना उलटि कै । धुनि में रापै ध्यान ॥ १२ ॥ कोउ निंदो बढो कोउ । करो न आदर भाव ॥ कहुवां चित्त न लागही । हरि भजिबे को चाव ॥ १३ ॥ सुषदिस कबहु न पग धरै, दुष न देषि मुरझाइ ॥ दुष सुष द्वै समान करि । समता सूं निरताइ ॥ १४ ॥ समि जुलोष्ट सम कंचना । समि जु मान अपमान ॥ सीत उष्ण समकरि गिनै । सम चौरासी जान ॥ १५ ॥ सम जु धूप सम छाँह री । समपानी सम पाल ॥ सम सेत फटिक ममोतिथां । सम कंकर सम लाल ॥ १६ ॥ सम मन पवनां तन मही । निरति सुरति समान ॥ नाद विंद सम करि भजै । पूरण परम निधान ॥ १७ ॥ परापरिसूं रचि रखा । साध सुलक्षन वेह ॥ तुरसी ऐसा संतजन । प्रतलि प्रभु की देह ॥ १८ ॥ इति साध सुलछिन जोग ग्रंथ संपूर्ण ॥ ग्रंथ ॥ ३ ॥

विषय—साधुओं के सुलक्षणों के विषय में निर्गुणमतानुसार उपदेश ।

संख्या १०० ई. तुरसीदास की वाणी, रचयिता—तुरसीदास, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८३८ वि० (हस्तलेख के

अंत में दिष्ट गष्ट एक सोरठे के आधार पर), प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव शरण जी, क्यूरेटर, म्युजियम, मथुरा, जि०—मथुरा ।

आरंभ—अथ गुसाईं जी श्री तुरसीदास जी की फुटकर वांणी लिख्यते ॥ अथ श्री गुरुदेव जी कौ परिकरन ॥ बंदन व ध्यान ॥ नमो नमो निजानंद मय । निरालंब निजदेव ॥ निराकार निराधार प्रभु । अवगति अलष अभेव ॥ गुरु पद रज बंदन जु करि । संत जनहु की सेव ॥ तुरसी ऐसे सुमिरि के । जन्म सुफल करि लेव ॥ २ ॥ नमो नमो निरंजन नाथ । निरगुणराइ नमोनमः ॥ नमो नमो ग्यानरूपाइ । गुरु देवाइ नमो नमः ॥ २ ॥ १ ॥ ॥ श्री गुरु स्तुति महिमा निधान ॥ गुरु दाता महामोक्षिका । गुरु मसतक का मौर । तुरसी गुरु सम को नहीं । पुज्य जगत में और ॥ १ ॥

अंत—॥ पीव पीछाननी कौ परिकरन ॥ कीया काहू का नहीं । थप्या न काहू जाइ ॥ तुरसी उथप्या ना परै । सो पीव हमारा आह ॥ १ ॥ तुरसी छिति के बोझ कौ । ताहि नहीं तुछभार ॥ निरंतर न्यारा रहे । सो निजकंत हमार ॥ २ ॥ तुरसी पानी में बूढ़े नहीं । पावक सकै न दाहि ॥ पवन उड़ाया ना उड़ै । सो पीव हमारा आहि ॥ ३ ॥ तुरसी छिपै नहीं आकास में । गुन इंद्री सूं न्यार । मनु बुधि चित्त अहंके परै । सो निज कंत हमार ॥ ४ ॥ × × × तुरसी कृतम जहां लौ । मन न पतिघाय ॥ उपत पत कै परै पीव । ताहि लै सौंपि काइ ॥ २२ ॥ तुरसी ता ऊपर अवर । दूजा नाहि कोइ ॥ तेज पुंज समूध धणी इष्ट हमारा सोइ ॥ २३ ॥ ३१८ ॥ १८ ॥ संपूर्ण ॥

विषय—१—बंदन व्यधान, श्री गुरु स्तुति महिमा विधान, पत्र—१ तक । २—गुरु कृपा उपदेस समूधाई कौ, परिकरन, पत्र—२ तक । ३—गुरु कल्पतरुवत विधान, गुरु कामधेनुवत विधान, भगति को परिकरन अथवा परम मंगल विधान, सुमरन विधान, पत्र—५-६ तक । ४—दास विधान, पत्र—७ तक । ५—निहकमी पतिवरता को परिकरन, पत्र—९ तक । ६—सील कौ परिकरन, पत्र—११ तक । ७—भय को परिकरन, पत्र—११ तक । ८—विनती कौ अंग, पत्र—१३ तक । ९—सजिवनि को परिकरन, पत्र—१४ तक । १०—पारिष को परिकरन, जीवन मृतक को परिकरन, पत्र—१५ तक । ११—दया निरवैरता कौ परिकरन, पत्र—१६ तक । १२—सुंदरि कौ परिकरन, पीव पिछाननी को परिकरन, पत्र—१७ तक ।

संख्या १८० यफ. तत्त्वगुन भेद जोग ग्रंथ, रचयिता—तुरसीदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३८ वि० (हस्तलेख के अंत में दिये एक सोरठे के आधार पर), प्राप्तिस्थान—श्रीयुत वासुदेव शरण जी साहब, क्यूरेटर, म्युजियम, मथुरा, जि०—मथुरा ।

आदि—तत्त्वगुन भेद जोग ग्रंथ ॥ राम नाम तत सार । सुमिरि अभिअंतर प्रानी ॥ भरम करम निवार । समझि सतगुरु की बानि ॥ १ ॥ काल जाल जंजाल । लागि तन मन मति धोवै ॥ भरम निसा में पैसि । मुग्ध मूरष मति सोवै ॥ २ ॥ बुधि विवेक प्रकास ।

उलटि तहाँ करै निवासा ॥ सब घट सिरजन हार । यूँ परिहरि पर आसा ॥ ३ ॥
 भए अनन अनंत । सेव सब आन जु त्यागि ॥ गरब गुमान गुदार । दीन होइ निसुदिन
 जागी ॥ ४ ॥ धर्तौ तना गुनसाहि । स्वाद स्वार्थ जु निवारि ॥ प्रमार्थ प्रतीति सुमति ।
 सब हिरदै धारी । दुषी सुषी समान । द्रोह काहू नहीं कीजै । निरि बैरी निति रहै ।
 सुमिरि कै लाहा लीजै ॥ ६ ॥ दया मया संतोष सील । सहनता जु गहीये ॥ बुरी भली
 सुषतैं जु भूलि कबहुं नहीं कहिए ॥ ७ ॥ कोऊ निदौ नितही जु । कोऊ बंदौ भल पाई ॥
 दोऊ समकरि सुमरिये । सकल भवन पतिराइ ॥ ८ ॥ ज्यूँ जल दिन अरुराति । चलत पल
 अटकै नहीं ॥ ऐसे गवन करि थिर मिलिए । सुपसागर मांहि ॥ ९ ॥ कहुँ अटकिये नाहीं ।
 रटिये नित हरिनामा ॥ नांव बिना जो करिये । सो तुरसी बेकामा ॥ १० ॥ सबही कूं सुष
 देय । दुष दीजै नलगारा ॥ ज्यूँ जलमांहि घोष । अंति न्यारे का न्यारा ॥ ११ ॥ काम
 क्रोध अहंकार । लागि पलहु न रहिए ॥ संत नदी जु सभाइ । जाइ सुष सिधु जु मिलिये
 ॥ १२ ॥ कहा निरगुन श्रगुण कहा । सकल ही समै करि लीजै ॥ अनिर गत सहाइ ।
 स्वादसे कलू न कीजै ॥ १३ ॥ कहा षटा कहा मीठा । कहामधुर कहा घारा । सबहि हिरसि
 निवारि । अग्नि जिमि करै अहारा ॥ १४ ॥ बुरा भला नहीं कहिए । बहिए सो भोजन
 कीजै ॥ अस्स अग्नि बुझाइ । सदा साईं सुमरीजै ॥ १५ ॥ मन वच क्रम सुनि वीर ।
 इह जुगत दिइ कर साहि ॥ तौ तिरत न लागै बार । पावै परचै सुधताई ॥ १६ ॥
 मन मनसा जमनाइ । समाइ प्रेम पद मांहि ॥ बाइतनौ गहिमत । अनंत कहुँ रचिये
 नाहीं ॥ १७ ॥ कहां रंक कहां राव । काहू का आसक्त न होइये ॥ बा इतनी गति स्याहि ।
 सकल तजि निरबंध रहिए ॥ १८ ॥ कनक कामणी त्यागि । सुप संपति सब पाई ॥
 पोये बिना संताप । जन्म जन्मांतर होई ॥ १९ ॥ मानि हमारि सीष । राम अभिअंतर
 गाई ॥ पांचि पसीचौ त्यागि । जागि जगपति सिर नाई ॥ २० ॥ ज्यूँ सब में आकास । बाहरि
 भीतरि इकसार ॥ ऐसे प्रभु को पेखि बहुत । कहा करै बिचार ॥ २१ ॥ अवगति अपरंपार ।
 अडिग अविनासी देवा ॥ रछा दसौ दिसि पूरि । पलटि परिचै करि सेवा ॥ २२ ॥ बाहरि भीतरि
 एक । एक सबहीन में जानी ॥ अर्ध उर्ध मधि एक । कहीं सूँ रचि ग्यानी ॥ २३ ॥ सबही मत
 औगाहि । सारमत तोहि सुनाया ॥ ऐसी करणी करै तौ । बहौरि न काया ॥ २४ ॥
 दोहा ॥ काया कवहु न धारई । बहौरि न जगु आइ ॥ तुरसी सुष सागर मही । रहिए सदा
 समाहि ॥ २५ ॥ इति तत्त्व गुन भेद जोग ग्रंथ संपूर्ण ॥ ग्रंथ ॥ ४ ॥

विषय—मोक्ष प्राप्ति के लिये निर्गुण मतानुसार उपदेश किया गया है, जैसे, समदृष्टि रखकर शील, संतोष को प्राप्त कर और इंद्रियों को दमनकर रामभजन करना चाहिए आदि ।

संख्या १०० जी. तुरसी बानी (अनुमान से), रचयिता—तुरसीदास, कागज—देशी, पत्र—२०२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप) ४९३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७४५ वि०= १६८८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, मालिक मंदिर गोकुलनाथ जी, गोकुल, मथुरा ।

आदि—X X X । दोहा ॥ नहिं कनकस्थौ बैरता, जदपि कसै सुनार ।
कान कंठ पहिरन कौ और न कोऊ बिचार ॥ मीठी महास्वारथ भरी, मनौह सुहाती बात ॥
तुरसी मुप भापै नहीं । सो गुरु त्रिमुवन तात ॥ राषी या संसार की, भाषी नहीं कबीर ॥
कहि कहि वचन विराट के, तारे भ्रम जंजीर ॥ बाहर मीठा बोलना, माही करवा सोइ ॥
तुरसी सो सत गुरु नहीं । मतिर पतीजो कोइ ॥

अंत—तुरसी ज्यो कुछ बादरी, राध्या चन्द छिपाइ । औसी दुरत बास्नाए, मत
कोऊ पति आइ ॥ तुछ बास्ना तुछ अविन, करि मान्य जु नाँहि । तुरसी मिले उपाधि के,
काल झाल होई जौहि ॥ मन जीवे तौ लो जीवे, उर बास्ना अनेक ॥ तुरसी मन मृतग भए,
रहे एक का एक ॥ चौपाई ॥ काया कसो उग्र तप धरौ ॥ देही करि जीवत ही मरौ ॥
तुरसी जीवत मरै न मन ॥ तो लौं न मिटत बास्ना तन ॥ सापी ॥ निरमूरत होय मन कौ,
तब बास्ना मिटाय । तुरसी उरै मिटे नहीं, कसै कसे यह काइ ॥ X X X

विषय—वेदान्त और अध्यात्म शास्त्र का अत्यन्त विलक्षण ग्रंथ है:—१—गुरु
शिष्य सम्मिलित विधान, गुरु ज्ञान ॥ ग्रंथ-महिमा ॥ तुरसी गुरु प्रसाद शास्त्र मत, आत्म
अनभौ जानि । सिद्ध साधिक सबकी कृपा, यामे सबै प्रमान ॥ चौपाई ॥ अनन्त शास्त्र
अनन्त बानी । अनन्त कथा रिषि मुनिन वपानी ॥ तुरसी यामे सबको सार । हमनीकें
कीयो निरधार ॥ याही मैं भागवत को सार भूत है सोइ । याही वाशिष्ठ मत वृक्षे विरला
कोइ ॥ याही मैं श्रुति स्मृति कौ, सार भूत सब ग्यान । याही मैं पुराणनि कौ, धर्म समूह
अमान ॥ विद्या तीनों लोक की, और कहाँ कहाँ लौ आन ॥ तुरसी यामे हैं सही, सबको
सुधि विज्ञान ॥ तुरसी याही माही भक्ति है, प्रेम पावनी सोइ । याही मैं वैराग है, धोखे
लेइ जो कोइ ॥ याही माही जोग है, जोगनि जीवनि मूरि । याही माही ग्यान है, करन
द्वैत निरमूर ॥ वेदान्त सिद्धान्त को, सब सन्तन कौ सार । तुरसी यामे है सही, सबको
अर्थ विचार ॥ तुरसी याही मैं आषे जु हम, अधिकारी प्रति धर्म । उत्तम ज्ञान मध्य को
भक्ति, कनिष्ठ कौ शुभ कर्म ॥ २—ज्ञान का अधिकारी, स्तुति महिमा, कर्म मिश्र भक्ति,
योग, वैराग, ज्ञान, भक्ति, सारभक्ति, श्रवन विधान, कीर्तन, स्मरण, पाद-सेवन, अर्चना,
वन्दन, दास विधान, सखीभाव, नैवेद्य, प्रेमभक्ति; विरह को परिकरण, ब्रह्मज्ञान, परिचय,
रस, हैरान, लय आदि के प्रकरण । ३—निहकर्म, पतिव्रता, चेतावनी. मनप्रकरण,
सूक्ष्ममार्ग, जन्म, माया, गुणत्रय, त्रिगुण, लिंग भेद इत्यादि इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—इस हस्तलेख में 'इतिहास समुच्चय' नामक ग्रंथ भी लिपिबद्ध है
जो उसी कलम और स्याही से लिखा हुआ है जो प्रस्तुत ग्रंथ में प्रयुक्त हुआ है । उसकी
पुष्पिका इस प्रकार है:—“इति श्री महाभारते इतिहास समुच्चये ॥ तैत्तिरीयसं
॥ ३३ ॥ इति श्री महाभारते संपूर्ण समाप्त ॥ समत् १७४५ वृषे मास कार्तिक सुदि ७
बार सनी वासरे ॥ नगर गंधार सुथाने सुभमस्तु लिपितं स्वामी जी श्री श्री श्री श्री १०८
उधोदास जी को सिष्य स्वामी जी श्री श्री श्री श्री १०८ श्री श्री लोलदास को सिष्य
तुरसीदास बाँचे जिसको राम राम ॥”

संख्या १०१. मल्ल अपारौ, रचयिता—तुलसीदास, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६½ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०९, पूर्ण, रूप—प्राचीन—पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामकिशोर जी, स्थान—धरेला, डा०—फरै, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ मल अपारो लिख्यते ॥ गोकुल नाथा गोपीन साथा । पेलत ब्रज की घोरी हो ॥ सपा सहित दस मध्य विराजें । हरि हलधर की जोरी हो ॥ सुनि गोकल गोपाल जन्म लियो कंस काल भय भांते हो ॥ बोहो विधि करत उपाव छलन को । छल बल जात न जीते हो ॥ बानी भेद बिचारि तुरत ही । निकट अक्रूर बुलाये हो ॥ हसि करि कह्यो देस ईतने मेरें । काज न कबहुँ आये हो ॥ जब डरप सकुचों सुफलक सुत । राज रजाईस पाउ हो ॥ गोकुड जाय नन्द जी को डोटा । छल बल कर भाउ हो ॥ राम कीसन दोउ बीर कहावें । भेद न जानत कोऊ हो ॥ घरी एक मल अपारि लाजँ । सपा सहित वे दोउ हो ॥

अंत—त्रिया भेद चण्डोर पछारयो भेद न जानत कोऊ हो ॥ जै जै करत नम्र के वासी । जीत स्याम की होई हो ॥ श्री कृष्ण के संग है कंस पछारयो । कालिन्दी उठ आन्यो हो ॥ तुलसी पत्र नौत मामा कु भानज नौतौ दीनौ हो ॥ तुरत ही वसुदेव बंदि छुड़ाई उठ देवो उर लीजै हो ॥ उग्रसेन कु राज तिलक दियो आपनौ चौर हुरायौ हो ॥ बैठे स्याम स्यंघासन गरजत घर घर बजत बधाई हो ॥ दीयोदन कृपा करि जनकों सन्तन के सुषदाई हो ॥ सो या लीला पढ़े सुनावै अति पुनीत बड़ भागी हो ॥ तुलसीदास रनजीत झाँपे चरन कवल अनुरागी हो ॥ इति श्री मल्ल अपारौ संपूर्ण ॥ शुभं मस्तु ॥

विषय—श्री कृष्ण की बाल्यकालीन वीरता और उनके द्वारा दुष्ट राक्षसों का संहार होना । कंस का कृष्ण को उत्सव के बहाने मथुरा बुलाना, कंस के राक्षसों से उनकी छेड़ छान और उनका एक-एक राक्षस को मारना । अन्त में कृष्ण का कंस के अखाड़े में कुबलय और चण्डूर सहस्र राक्षसों का बध करना, यही कथा भागवत के आधार पर वर्णित है ।

संख्या १०२ ए. कृष्ण परीक्षा, रचयिता—उदय, कागज—देशी, पत्र—१५, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मनोहरलाल जी अध्यापक, अ० प्रा० स्फूल, श्री बलदेव, जि०—मथुरा ।

आदि—× × × । मैं अबलौं ऐसी कोऊ नहि नारि बिहारी ॥ ग्वारन सँ हांसी करै फांसी सी डारै । बांकी सी बोलनि कहै बहु भांति हंसावै ॥ हंसे हंसावै और सों गावै गुमराह ॥ चंचल छलवल चातुरी आतुरी अताई ॥ ४४ ॥ लाजन काहू की करै सिर धरै दहेंडी ॥ गोरस गुण बेचति फिरै आंघिन में पैडि ॥ ४५ ॥ भाठ सात सजनी वनी संग लिये डोलै ॥ फूलन के मिस सघन बन पीतम तक तोलै ॥ ४६ ॥

लाइ कहूँ ते वांसूरी वन वन बेनु बजावे । गाय वजाथ नचाय चितवत ताहि रिझावै ॥४७॥
गिने न वेर कुवेर कू जित तित उठि धावै ॥ ना जानूँ कहा करति है सवराति गमावै ॥४८॥
ताकी पन परतीति की कछु गति परति न जानी ॥ को पावै नर निपट छल कपट
सयानी ॥ ४९ ॥

अंत—राधा राधा कहत वन नंद नंद पुकारयो ॥ इतने में राधा तहाँ नर वेष
बिगारयो ॥ भई सुरति ही भामिनि निजरूप बनायो ॥ आई अव सुनि सामरे निज नाम
सुनायो ॥ सुनत बोल पोले पलक दग देषि सिराये ॥ वरसन के विछुरे मनो सजन मन
भाए ॥ मिले कंठ सो कंठ उठि गल सू गल वांही ॥ दग भाँसू आनंद के वैठे दूकड़ाई ॥
X X X प्रीति परीक्ष्या कृष्ण की राधे तव लीनी ॥ उदै उक्ति जेती सू मति सो वरनन
कीनी ॥ जो गावै सीपै गुणै सहज रस रीति ॥ उदै होइ उर में तवै पूर्ण प्रेम प्रतीति ॥
इति श्रीकृष्ण परीक्ष्या संपूर्णम् ॥

विषय—एक दिन राधा ने ग्वालिये का रूप धारण कर श्री कृष्ण की परीक्षा लेने
का विचार किया । तदनुसार रात्रि के समय इस रूप में वन के एक कुंज में श्री कृष्ण के
पास गई । वहाँ राधा की बड़ी निंदा की और कहा, वह दुराचारिणी राधा आपके योग्य
नहीं है । हाँ, बड़े गोप की एक कुमारी अवश्य आपके योग्य है । इस तरह उस गोप
कुमारी की श्रीकृष्ण के आगे बड़ी प्रशंसा की । श्री कृष्ण को यह बहुत बुरा लगा ।
अतः उस छद्मवेशी गोप की बड़ी निंदा की । राधा की बड़ी प्रशंसा कर उन्हें अपनी इष्ट
देवी माना तथा राधा के ध्यान में तल्लीन हो गए । यह देखकर उस गोप ने उलाहने के
रूप में कहा कि यदि ऐसी इष्ट तुम्हें वह राधा है तो ध्यान से ही उसे बुलाइये । निदान
श्री कृष्ण ने राधा का ध्यान किया । उनकी ध्यानाकृति को देखकर राधा छिपी न रह
सकी और अपना छद्मवेश परित्यागकर श्री कृष्ण से आनंद पूर्वक मिली ।

विशेष ज्ञातव्य—यह हस्तलिखित ग्रंथ कम से कम १०० वर्ष पहले का लिखा
हुआ प्रतीत होता है । आरंभ के ३ पत्र खंडित हो गए हैं । ग्रंथ पढ़ने से काव्य का सा
आनंद आता है; किंतु लिपिकर्ता ने जहाँ तहाँ लिखने में बहुत सी भूलें की हैं । ग्रंथ का
लिखने का समय ज्ञात न हो सका ।

संख्या १०२ बी. उदै ग्रंथावली, रचयिता—उदयराम, कागज—बाँसी, पत्र—६९,
आकार—६३ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५२, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८५२ = १७९५ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० इन्द्रमिश्र जी, मु०—ब्रह्मपुरी, डा०—कोसीकलाँ, जि०—मथुरा ।

आदि—श्रीरामजी ॥ अथ कृष्ण प्रतीत परीक्षा लिख्यते ॥ करहु कृपा करुणा निधे
राधे ब्रजराजी ॥ वरनऊ प्रीति प्रतीत कों करिके मतस्यानी ॥ अन्धकार अग्यान तम तब
सबै सिरानौ ॥ उदै भयो उर चन्द उयो नंद नंदनि मानौ ॥ येक समय श्री राधिका इछा
उर धारी ॥ लैन परीक्षा कान्ह की मन माँहि विचारी ॥ विन परचै परतीत की कछु रीत न
होई ॥ बिना कपट परतीत कौ पावै नहीं कोई ॥

अंत—अति सुकुमार स्याम तन सुन्दर पीत वसन मन मोहे ॥ नव घन मनहुँ
दामिनी दुरि दवि देषि देषि छवि छोहे ॥ कोटि काम लावण्य स्याम तन सोभा अमित
अमानौ ॥ सो छवि बसौ उदै उर अन्तर गिरधर रूप रमानौ ॥ यह लीला गिरधर गुपाल
की, वाल विनोद बिलासी ॥ सो या सुनें गुनें अरु सीपै सो सांचो ब्रजवासी ॥ दोहा ॥
संवत् अठारह वामना सुदि कार्तिक बुधवार । भयो उदै उर ते जवै, यह लीला अवतार ॥
इति श्री उदैराम कृतौ दामोदर लीला संपूर्ण ॥

विषय—इसमें उदय कवि के तीन ग्रंथ हैं । तीनों ही में नन्ददास की कविता का
सा रसास्वादन मिलता है । ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं :—१—प्रतीत परीक्षा । २—
राम करना । ३—दान लीला । पहले में राधा का कृष्ण के प्रेम की परीक्षा करना, दूसरे
में लक्ष्मण को शक्ति वाण लगने से राम का विलाप और हनुमान का संजीवन बूटी लाकर
उन्हें सचेत करना तथा तीसरे में श्री कृष्ण की दान लीला वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—उदय कवि अष्टछाप के कवि नन्ददास की कोटि के हैं । उनकी
कविता बहुत ही सुबोध, सरल, सरस और मधुर है । कालिदास त्रिवेदी के पुत्र से ये
उदय सर्वथा भिन्न हैं । इनका जीवनकाल आधुनिक है । अभी तक इन्हें दूल्हा का पिता
माना जाता था, पर यह भ्रम है । रचनाकाल विक्रमी १८५२ ठहरता है । पं० मयाशंकरजी
का कहना है कि एक गुटका जिसमें उदय के १३-१४ ग्रंथ थे उन्हें गोवर्द्धन में मिला था ।
उसमें कवि ने अपना स्थान ब्रजभूमि के अन्तर्गत बतलाया है । यह सत्य प्रतीत होता है ।
कृष्ण भक्ति सम्बन्धी इनकी कविता अधिक पाई जाती है ।

संख्या १०२ सी. चौर हरन लीला, रचयिता—उदय, कागज—बाँसी, पत्र—१७,
आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३११, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १८७४ = १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—
रमन पटवारी, स्थान—पसौली, डा०—तरोली, मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ चीर हरन लीला लिख्यते ॥ एक दिना ब्रज नारि
निरधि जमुना में न्हाती ॥ ताक लगा गोपाल करी तिनसों छल छाती ॥ चीर चुराये जाय
जब सब की नजर बचाय ॥ काहु नै जानी नहीं चढ़ै कदम पर जाय ॥ सिरोमनि ठगन के ॥
मगन है रही नगन नीर तन की गम नांही ॥ उछरत बूझत तिरत फिरत चक ज्यो चकवाई ॥
अति चंचल द्रग चाहनी जोबन रूप नवीन ॥ करत केलि जल में मानौ काम रूपिनी मीन ॥
मगन मन गोपिका ॥

अंत—हँस हँसाय सुष पाय न्हाय सरात अमानी ॥ अपने अपने घर गई निडर
काहु न जानी ॥ यह लीला क्रीड़ा सहित ग्वाल वाल जल माल ॥ बसहु उदै उर में सदा
चीर चौर नन्द लाल ॥ करत सब ब्याल जी ॥ हे वृषभान कुमार कहौ ब्रज कुमारे ॥
मो मन घुन्दाबन बसौ करै नित नयो निबारे ॥ राज ब्रजराज को ॥ इति श्री चीर हरन
लीला संपूर्ण ॥ शुभम् भूयात् ॥ मिति ज्येष्ठ सुदि १० संवत् १८७४ ॥

विषय—इसमें दो पुस्तकें हैं:—(१) चीर हरण लीला और (२) देवी स्तुति । प्रथम में कृष्ण की चीर हरण लीला है जो उदय कवि कृत है । दूसरी खुसाल कवि कृत देवी की स्तुति है जो खोज में नवीन है तथा जिसकी कविता सुंदर है ।

विशेष ज्ञातव्य—उदय एक प्रतिभाशाली कवि हो गए हैं । ये दूल्हा के पुत्र से भिन्न हैं । इनकी कविता नन्ददास से भी उत्तम समझी जाती है ।

संख्या १०२ डी. हनुमान नाटक, रचयिता—उदय, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—६३ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकरजी याज्ञिक, गोकुलनाथ मन्दिर के अधिकारी, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ हनुमान नाटक लिख्यते ॥ पवन पुत्र कों बोलि खोलि मुद्रिका गहाई ॥ जनक सुता के हात जाय दीजो यह भाई ॥ सीता की सुधि लैन कूँ चलै महा बलवान् ॥ पाय रजायसु राम की हरिष चले हनुमान ॥ रजायस राम की ॥ महावीर बलवान तीर सागर के आयो ॥ किल किलात गल गर्ज तर्जि गिरि गगन उढायो ॥

अंत—आनन्दै सब लोग सोग सागर तै छूटे । नैना नन्द प्रभाव प्रेम पुर उर तै छुट्यो ॥ अहिरावण के राज की रजनी गई विहाय । सैना सब वर कमल केसी पुले राम रवि पाय ॥ कुँवर ये कौन के ॥ जामवन्त सुग्रीव विभीषन सबही भाषै । धनि धनि पवन कुमार प्राण ते सबके राषै ॥ भयो न भावत भोर, रामचन्द्र चाहत “उदय” ॥ कपि कुल कुमुद चकोर, अहहिँ कुँवरये कौन के ॥ इति

विषय—रावण का लड़का अहिरावण पिता की मंत्रणा से रात्रि में राम लक्ष्मण को शिविर से हरण कर पाताल लोक ले गया और वहाँ उन्हें देवी के मंदिर में ठहराकर वलि देने की तैयारी में लग गया । वह राम लक्ष्मण की वलि देवी को देना चाहता था । राम की सेना में बड़ी खलबली मची । चारों ओर हा-हा कार मच गया । अन्त में हनुमान ने पता लगाने का बीड़ा उठाया । खोजते-खोजते वह पाताल लोक की उस देवी के मंदिर में जा पहुँचा । देवी को पैर के नीचे दाब कर स्वयं मूर्ति के स्थान पर बैठ गया । ज्योंही अहिरावण वलि की सामग्री ले कर आया । त्योंही उसको युद्ध में मार डाला और राम लक्ष्मण को उठाकर वापस लंका में ले आया । राम सेना में फिर आनन्द छा गया ।

विशेष ज्ञातव्य—उदय कवि के विषय में पूर्व विवरण पत्रों में लिखा जा चुका है । ये एक अच्छे कवि तथा भक्त हो गए हैं ।

संख्या १०३ ए. सिद्धांत के पद, रचयिता—वंशी अली (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री राधावल्लभ जी का मंदिर, वृन्दावन, मथुरा ।

आदि—मंगलराग जय जय श्री प्रद्युम्न गुसाईं नन्दना, श्री कृष्णावत कृप प्रगत कुल चन्दना । श्री वंशी अलि नाम सुयश जग विस्तरथौ, सकल श्रम तिनको सार श्री राधा हिय धरयो । हिय धरयो राधा नाम नित प्रति सबनि को उपदेसियो, कर्म बन्धन काटि के निज प्रेम को अति दृढ़ कियो । राधा विमुख जे मूढ़ जन तिनको जो संसय खण्डना, जय जय श्री प्रद्युम्न गुसाईं नन्दना ॥ १ ॥ जय जय श्री वंशी अली वंश उदय कियो, जगत विषय सुख छाड़ि नित्य सुख मन दियो ।

अंत—ललिता बिनु क्यों राधा पैये, कुँवर प्रान जीवन करुणा बिन राधा कैसे दुलरैये । जाकी सुयश सरस ललिता बिनु कैसे के भव ताप मिटैये, जाको नाम कुँवर वंशी रस बिन गाये कैसे के अवैये । राग आसावरी ॥ रसिकन कुँवर रसिक लालन चित, नव किशोर जीवन धन श्यामा श्याम को भावतो लालन चित । मुहीं चुही दिन रैन न जानत मानो निमिष भगवती तकिंत, ललिता वंशी अलि अधिकारि निकुंज महल स्वामिनि सेवत नित । इति श्री सिद्धान्त के पद संपूर्णम् ।

विषय—सम्प्रदाय के आचार्य श्री प्रद्युम्न जी की वन्दना, राधा तथा ललितादि सखियों का प्रेम, स्तुति और भक्ति पूर्ण लीलाएँ । राधा और युगल स्वरूप की आराधना एवं आराधना के साम्प्रदायिक सिद्धान्त ।

विशेष ज्ञातव्य—इस सम्प्रदाय के ग्रंथों की विशेषता यह है कि उनकी कविता बड़ी ही सरस तथा मधुर है ।

संख्या १०३ बी. राधा तिलाता, रचयिता—वंशी अलि, कागज—देशी, पत्र—२२, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६११, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—मुन्सिफ श्याम सुन्दर जमवाल, म्यूनिसिपल दफ्तर के पास, मथुरा ।

आदि—अथ श्री राधा तिलाता जायते ॥ जय जय श्री ललिता ललित जुगल आनन्दनी, जीवन प्रान समान सुकीरति नन्दनी । दम्पति की मति रति मति जुग धन स्वामिनि, निज सम्पत्ति नित विलपति गुन अभिरामिनि । अभिराम गुन वरनत थके मति कवि कथा कैसे लहे, जाके प्रसाद प्रभाव लषि जिय लालहु मूकौ रहे । सेवा विविध विधि चातुरी गुन कहि सकत नहीं राधिका, दासी जन नित पोषनी प्रिय सहचरी सुख साधिका ।

अंत—सब तत्वन को सार सु जुगल बिहार है, ताहु को परसारि की कीरति सुकुवार है । ताहु हिय को आनन्द परम ललिता लली, तापद भजन सजन निजु मति अति भली । दुरगम भजन ललिता कुँवर राधा कृपा ते पाइए, नहीं और साधन तहाँ कोउ जहाँ चित चेत लगाइए । हौ मन्द मति वंशी विषय रति दीन जानि कृपा करौ, जय श्री ललिता भजन वृषभान नन्दिनी मम हृदय निर्भर (? निहँर) भरौ । X X X

विषय—इसमें राधा मोहन के जुगल स्वरूप का बड़ा ही मनोहारी, सजीव और रसपूर्ण वर्णन है । साथ ही साथ वृन्दावन की महिमा का भी दिग्दर्शन कराया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—खोज में ग्रंथ सर्वथा नवीन प्रतीत होता है। इसके विषय में आवश्यक विवरण प्राप्त नहीं होता, पर ग्रंथ की रचना सुन्दर है। वृन्दावन के सखी अथवा चैतन्य महाप्रभु के सम्प्रदाय का ग्रंथ प्रतीत होता है; क्योंकि राधा के स्वरूप को इस रूप में माननेवाले चैतन्य प्रभु के अनुयायी ही हैं।

संख्या १०४ ए. विनय शतक, रचयिता—जन विक्रम, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बाबूराम जी नम्बरदार, स्थान—नटावली, डा०—करहल, मैनपुरी।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विनय शतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री रघुवर
असरन सरन, हरन सकल भव पीर । जन विक्रम मंगल करन, जय जय श्री रघुबीर ॥ १ ॥
प्रनत पाल द्विज वंश मनि, नंदलाल छबि भौन । दीन बंधु राषन विरदु, तो समान जम
कौन ॥ २ ॥ हौं श्रवनन जसु सुन श्रुतन, अधम उधारन वांन । मेरे कारज करहुगे, निज
अपनौं जन जान ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ मच्छ सुच्छ धरि रूप, दल दानव वल संघ सुर । किय
सनाथ सुर भूप, श्रुत ल्याये पावन जगत ॥ ४ ॥ बंदौं कच्छप रूप प्रभु, हौं आधार संसार ।
भुवन चौदहौं कौ धरै, आप पीठ पर भार ॥ ५ ॥ हन्यौं हुमकि हिरनाक्ष कौ, डाडा रैदि
ढहाड़ । प्रनत पाल दासन सुहित, लई मेदिनी वाढ़ ॥ ६ ॥

अंत—पवन पूत के नषन कौ, कौन दीजिये तूल । दुष्ट जनन के दलन कौ, ज्यों
हरि के दस सूल ॥ ६२ ॥ औंन सुता पति जस सरस, मुकता मुकती भौंन । औंन करत
जन विनय कौ, पौंन छौंन के औंन ॥ ९३ ॥ सोहत सुष हनुमान कौ, असन अरुन सौ
जानि । जाके अंतर अंतरित, राम कथा गुनगान ॥ ९४ ॥ सटपटात भंजन दुवन, कट कटात
जव दंत । किल किलात पल पलभलत, जय दुरंत हनुमंत ॥ ९५ ॥ पवन नंद की नासिका,
अरिन नासिका स्वांस । षगपति चंचु प्रकासिका, पलन त्रास का वास ॥ ९६ ॥ नजर
प्रभंजन पूत कौ, जन मन रंजन जान । है जहाज परवान इमि, अरिदल दहन क्रसान ॥ ९७ ॥
पिंग रंग वजरंग के, लोचन मोचन त्रास । जन रोचन सोचन समन, विलष विरोचन त्रास
॥ ९८ ॥ अछछ दलन के अछछ के, पछछ मलछ छमवंत । गुरु अनंत प्रभुसंत के, सोहत
सोभावंत ॥ ९९ ॥ सुवरन मय जय पट बड़, रघुनाइक जस जाल । लिपि विरंचि सोहत
सुहमि, पवन पूत कौ भाल ॥ १०० ॥ हरि हित येकादस सुहित, भयौ अंजनी लाल ।
मारि सत्रु मदि करहि गौ, हरिदासन प्रतिपाल ॥ १०१ ॥ इति श्री विनै सतक समाप्तम् ॥
॥ शुभम् ॥

विषय—विभिन्न अवतारों की भिन्न भिन्न प्रार्थनाएँ और हनुमान संबंधी विनय के दोहे।

संख्या १०४ बी. विनय शतक, रचयिता—जन विक्रम (बुंदेलखंड), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—

२२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दौलतराम जी, स्थान—कोसोन, पो०—मारौल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री विनय शतक ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री रघुवर
असरन सरन, हरन सकल भव पीर । जन विक्रम मंगल करन, जय जय श्री रघुवीर ॥ १ ॥
प्रनत पाल जटुवंस मनि, नंदलाल छवि भौन । दीन वंधु रापन विरद, तो समान जग
कौन ॥ २ ॥ हौ श्रवणन जसु सुन श्रुतन, अधम उधारन वान । मेरे कारज करहुगे—निज
अपनौ जन जान ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ मक्ष सुक्ष धरि रूप, दल दानव वल संपसुर ।
क्रिय सनाथ सुर भूप, श्रुत ल्याये पावन जगत ॥ ४ ॥ वंदौ कक्षप रूप प्रभु, हौ अधार
संसार । भवन चौदहौ कौ धरै, आप पीठ पर भार ॥ ५ ॥ हन्यो हुमकि हिरनाक्ष कौ,
डाढारै डिढ़ डाढ़ । प्रनत पाल दासन सुहित, लई मेदिनी काढ़ ॥ ६ ॥ धनि हरि रूप
वराह, जे हठि ल्याये मेदिनी । कीनी सुस्ट सुराह, मारि दुष्ट फारयो उदर ॥ ७ ॥

अंत—पवन नंद की नासिका, अरिन नासिका स्वाँस । घगपति चुंच प्रकासिका,
घलन त्रास का दास ॥ ९५ ॥ नासा पवन कुमार की, आसा पूरन वेस । स्वाँसा कलप
क्रसान सम, वासा सुभग सुदेस ॥ ९६ ॥ नजरि प्रभंजन पूत की, जन मन रंजन जान ।
है जहाज पर वान इमि, अरिदल दहन क्रसान ॥ ९७ ॥ पिंग रंग बजरंग के, लोचन मोचन
त्रास । जन रोचन सोचन समन, विलप विरोचन त्रास ॥ ९८ ॥ अच्छ दलन के अच्छ के,
पच्छ मलच्छ पवंत । गुरु अनंत प्रभु संत के, सोहत सोभावंत ॥ ९९ ॥ सुवरन मय जय
पट्टवत, रघुनाइक जस जाल । लिपि विरंचि सोहत सुइमि, पवन पूत कौ भाल ॥ १०० ॥
हरि हित एकादस सुहित, भयौ अंजनी लाल । मारि सत्रु महि करहिगौ, भयौ दासन
प्रतिपाल ॥ १०१ ॥ इति श्री विनय शतक ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—भक्ति संबंधी सौ दोहों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ भक्ति तथा विनय संबंधी सौ छंदों का संग्रह है ।
इसके रचयितादि के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं होता है । समस्त ग्रंथ दोहों में लिखा गया
है । ग्रंथारंभ में एफ आध सोरठा भी दिया गया है । ध्यान पूर्वक देखने पर एक सोरठा
मध्य में भी मिलता है जो संभवतः रचयिता के विषय में संकेत करता जान पड़ता है ।
वह सोरठा यह है—“मेरे कुल को राज, सो प्रभु तेरोई दयो । प्रनत पाल धरि लाज,
विक्रम अव तेरो भयो ॥” उक्त सोरठा स्पष्ट ही प्रगट करता है कि ग्रंथकार राजवंश का है
और ‘विक्रम’ उसका नाम है । विक्रम साहि उप० विक्रमाजीत या विक्रमादित्य चरखारी
(बुंदेलखंड) नरेश (राज्यकाल १७८२ ई०—१८२९ ई०) विजय बहादुर उपाधि
खुमान, भोजराज, प्रताप आदि कवियों के आश्रयदाता एवं स्वयं एक अच्छे कवि थे ।

संख्या १०५. बुढ़ीया लीला, रचयिता—वीरभद्र, कागज—बाँसी, पत्र—१४,
आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२४१, खंडित,

पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० मोहर सिंह जाट, स्थान—रार, डा०—बरसाना, मथुरा ।

आदि—X X X यह कहि तू सोयो जाइ अटारी ॥ मोकु काहू दीयो दुख भारी ॥ घर में आवन को अकुलायो ॥ मे तो ईंटन मारि भजायो ॥ अरे भली भई पहले सुधि पाई ॥ नातर दगा बड़ी ही खाई ॥ अरी निगोड़ी तें घर षोयो ॥ कब में कह्यो कब जाय सोयो ॥ सुनि मेरी बेरनि महतारी ॥ एसी बात कहां ते पारी ॥ मोकों ते द्वार न खोल्यो ॥ निसा अंधारी भटकत डोल्यो ॥ कोऊ ओर कपट करि आयो ॥ खोने मेरी सेज सुवायो ॥ तू तो ठगी नन्द के पूत ॥ स्वारथ साधि गयो वह दूत ॥

अंत—करैं परस्पर हास विलास ॥ सुख पायो मन भयो हुलास ॥ रस में झीले चारयो जाम ॥ भोर भये घर आये स्याम ॥ बुढ़िया सुनें पूत विललाई ॥ उठि कैं द्वार उघारयो जाई ॥ हरि जू की बात सबे यह जानी ॥ तब बहरयो मूढ़ मारि अभिमानी ॥ मात पूत मिलि करै लड़ाई ॥ हरि जू की बात भली बनि आई ॥ ये हरि गोपिन के सुख दाई ॥ ब्रज में करत विहार सदाई ॥ नवल किसोर सुन्दर सुखदाई ॥ रसमें लीन कीये ब्रजवासी ॥ यह लीला अति प्रेम विलासी ॥ वीरभद्र मन मोद प्रकासी ॥ इति बुढ़िया लीला सम्पूर्णम् ॥ श्री रस्तु ॥ कल्याण मस्तु ॥

विषय—मथुरा जिले की ठेठ देहाती बोली में यह कविता है । इसमें श्रीकृष्ण का बुढ़िया बनना, ब्रज वधुओं के बीच में बैठकर सिखावन देना, उनकी गार्हस्थिक तथा पारिवारिक समस्याओं का सुनना, उन्हें सुलझाने का उपाय बतलाना, ब्रज युवतियों के बीच कई प्रकार की लीलाएँ करना, अन्त में उनके साथ नटखटी एवं हँसी मजाक करना, ब्रज बालाओं को कृष्ण के बनावटी रूप का पता चल जाना और कृष्ण को आड़े हाथों लेना आदि बातों का बड़ा मनोरंजक वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—खोज में यह बुढ़िया लीला पहले पहल प्राप्त हुई है । इसमें हास्यरस भक्ति से परिपूर्ण है । भाषा ठेठ ब्रज के देहातों की है । इसको बहुधा होली आदि उत्सवों में नगाड़े पर बजाकर गाते हैं । मैंने अपने सामने कुछ लोगों को बुलाकर इसे गवाया भी और देखा कि वे इसे गाते गाते बड़े मस्त हो जाते हैं । नगाड़े पर उनका कलनाद और भी खिलता था । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति प्राचीन ज्ञात तो होती है पर समय का पता नहीं ।

संख्या १०६. पुरातन कथा, रचयिता—ब्रजवासी दास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० छोटेलाल जी, स्थान—भाऊपुरा, डा०—जसवन्त नगर, जि०—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पुरातन कथा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ पौड़ों झाल कहत महतारी । कहौं कथा इक श्रवणन प्यारी ॥ हर्षे यह सुमिरन बनवारी । पौड़ि गये

हँसि देत हूँकारी ॥ नगर एक रमणीक सुहावन । नाम अवध अति सुंदर पावन ॥
बड़े महल तहँ अगम अटारी । सुंदर विशद चारु गढ़ चारी ॥ बहुत गली पुर बीच
सुहाई । रहे सदा सब सुगंध सिंचाई ॥ भाँति भाँति बहु हाठ बजारू । अति सुन्दर अनु
विश्व सिंगारू ॥ तहाँ नृपति दशरथ रजधानी । तिनके नारि तीनि पटरानी ॥ कौशल्या
केकयी सुमित्रा । तिन जन्मे सुत चारि पवित्रा ॥ राम भरत लपन रिपुहंता । चारों अति
सुंदर गुणवंता ॥ तिनमें एक रामव्रत धारी । अति सुंदर जन के हितकारी ॥ विश्वामित्र एक
ऋषिराई । तिनहि सतावैं निशिचर आई ॥ तिन नृप सों द्वै सुत लिप मांग । अपनी रक्षा
के हित लागी ॥ दोहा ॥ राम लषण ऋषि लै गए, दनुज हेत तिन जाय । ऋषि दीनी
विद्या बहुत, तिनको अति सुख पाय ॥

अंत—॥ छन्द ॥ संदेह जननी मन भयो हरि चौंकि धौं काहे पर्यौ । कहुँ दीठि
खेलन में लगी, धौं स्वप्न में कान्हर डरयो । बहु भाँति देव मनाय पढ़ि पढ़ि मंत्र दोष
निवारई । लै पिपति पानी वारि पुनि पुनि राई लौन उतारई ॥ दोहा ॥ साँझलि ते विरझाय
हारि, करी चन्द्र हित आरि । झिझकि उख्यो धौं ताहिते, रख्यो सुरति उरधारि ॥ सोरठा ॥
बड़ भागिनि नँद नारि, महिमा वेद न कहि सकैं । हरि को वदन निहारि, विसरावति
त्रय ताप दुख ॥ इति श्री ब्रजवासी दास कृत ॥ पुरातन कथा संपूर्णम् ॥ शुभम् ॥

विषय—माता यशोदा द्वारा श्याम को रामावतार की कथा सुनाना ।

संख्या १०७. भागवत महात्म, रचयिता—यमुनादास, कागज—देशी, पत्र—३६,
आकार—८ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२९, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६०४ वि० (संभवतः),
प्राप्तिस्थान—दुर्गा प्रसाद ब्रह्म भट्ट, लालदरवाजा, मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहरा ॥ श्री ब्रजमोहन.....मोहिनी चरण कमल धर
माथ । भक्तिदान मैया चहै सब कुछ तुम्हरे पास ॥ श्री नाम देव जी जन्म सोहर पद पंकज
लीन । ब्रज मोहन भगवान की निस दिन सेवा कीन ॥ श्री गुरु रामदास कोच दिना करके
बारम्बार । महात्म भाषा तव कियो श्री नाम के द्वार ॥ चौपाई ॥ श्री रामदास को दास
कहावै । श्री ब्रजमोहन मन में ध्यावै ॥ इष्ट भागवत जाको भाव । सुनो संक्षेप तुम चित
लगाव ॥ यमनादास की वेनती संत, सुनो निरमोह मोह । भाषा महात्म मइ करो,
जे तुम आज्ञा होइ ॥ श्री नाम देव के कुल में प्रगट्यो जमनादास । महात्म भाषा तिन
कीयो श्री कृष्ण चरन धर आस ॥

अंत—॥ दोहा ॥ मेरी मत कछु से नहीं, संतोषत रस जन । अक्षर शुद्ध बिचारके,
याको करों हो मान्य ॥ उनी सऊ चौथ संवत मकर मास शुभ । इनमें अक्षर बहोत लीजे
शुद्ध बिचार के ॥ बहावल पुर के बीच भाषा महात्म में कीयों । सुनो सन्त जगदीश पुर,
सुकल पक्ष पूरन भयो ॥ मो मे कुछ बड़हे नहीं, श्री गुरु रामदास को ध्यान । महात्म
भाषा पूरन कियो, नहीं हृदे अभिमान ॥ इति श्री पद्मपुराण उत्तर खण्डे श्री मद् भागवत
निरूपण षष्ठो ध्यायः ॥

विषय—पद्म पुराण के आधार पर भागवत माहात्म्य का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—और कई लोगों के भी भागवत माहात्म्य खोज में मिले हैं, पर यमुनादास जी का यह माहात्म्य सर्व प्रथम प्राप्त हुआ है । यह बहुत ही जीर्ण शीर्ण दशा तथा अशुद्ध लिपि में है । निर्माण काल दिया तो है परन्तु स्पष्ट नहीं होता । संभवतः संवत् १९०४ है । यमुनादास प्रसिद्ध भक्त नामदेव के कुल में पैदा हुए । उनके गुरु रामदास थे । बहावलपुर के बीच जगदीशपुर में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।

तृतीय परिशिष्ट

अज्ञातनामा रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण

तृतीय परिशिष्ट

अज्ञातनामा रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण

संख्या १०८. पदावली (अनुमान से), रचयिता—अष्टछाप आदि, कागज—सन का, पत्र—८३, आकार—९ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४१, खंडित, रूप—प्राचीन, (दीमक लगी), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—गुलजारी लाल अग्रवाल, स्थान—आंजनो, डा०—छाता, जि०—मथुरा ।

आदि—पांसा खेलत हैं पिय प्यारी ॥ पहिलो दांव परो स्यामा को पीत पिछोरी हारी । अबकी बेर पीय मुरली लगाओ तो खेलों तुम संग भारी ॥ १ ॥ परमानन्द दास को ठाकुर जीती वृषभान तुलारी ॥ बैठे हरि राधा संग कुंज भवन अपने रंग, कर मुरली अधर धरे सारंग मुख गाई ॥ १ ॥ अति ही सुजान सकल कला गुन धान, जान बूझ एक तान चूक के बजाई ॥ प्यारी जब गहो बीन सकल कला गुन प्रवीन, अति नवीन रूप सहत बुही तान सुनाई ॥ वल्लभ गिरधरन लाल रीझ दई अंक माल, कहत भले जू भले सुंदर सुखदाई ॥ २ ॥

अंत—सोधे भीनो झगा झीनो गाती लपट रह्यो स्याम अंगन सो ॥ कटि धोवती सोवनी छवि सो ठाढे री लाल त्रिभंगन सो ॥ १ ॥ पीत पाग पर मोर चंदका कुसुम गुच्छा फवित रंगन सो ॥ विन मालन सोहे माल मालती मन मोहो गोवर्धन ने चपल दगन सो ॥ २ ॥ आज अति राजत नन्द किसोर ॥ सिर पर कुल्लह ही टिपारो सोभित, धरै परवौवा मोर ॥ मल काछ कटि बाधे फेंटा सरस सुगंध दु छोर ॥ बलि बलि सुन्दर वदन कमल पर रसिक प्रान चित चोर ॥ स्याम अंग सोभित हेतनियां (?) ॥ पाग दुपेंची सीस विराजत नख सिख अभूषन बनी ठनियां ॥ १ ॥ धेन चराय सखन संग आवत जसोदा लेत है कनिया ॥ परमानन्द दास को ठाकुर श्री वृषभान सुत उर मनिया ॥ अपूर्ण ॥

विषय—(१) श्यामाश्याम के आमोद प्रमोद संबंधी गीत, पारस्परिक प्रेम क्रीड़ाएँ । (२) गोचारण के गीत । (३) श्री कृष्णचन्द्र की शोभा और शृंगार के पद । (४) मुरली मनोहर की मुरली संबंधी गीत ।

इसमें अष्टछाप कवियों की कृतियों का आंशिक संग्रह है । विशेषतया कुम्भनदास, कृष्णदास, परमानन्ददास, गोविंद स्वामी के पद अधिक हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—अष्टछाप के कवियों का यह संग्रह मूल्यवान है । इसमें ऐसे बहुत से गीत होने की संभावना है जो अनुपलब्ध हैं । संग्रह की प्रस्तुत-प्रति में लिपिकाल आदि कुछ नहीं पड़ा है ।

संख्या १०९. आचार्य जी की बधाई, कागज—मूँजी, पत्र—१८, आकार—
९ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७८, खंडित, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—भगत मनीराम जी वैश्य, स्थान—आन्योर,
डा० गोवर्धन, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः श्री आचार्य जी की बधाई लिख्यते ॥
आज बधाई मंगल चार, गावत मंगल गीत जुवति जन नव सत साज सिंगार । मंगल कनक
कलस सुभ मंगल, बाधी बन्दन वार । मंगल मोतिन चौक पुराए, पंच शब्द गुह द्वार ।
घर घर मंगल महा महोछव, श्री वल्लभ अवतार । हरि जीवन प्रभु जाय पुरुष, श्री लछिमन
भूप कुमार ।

अंत—श्री लछमनि गृह नव निधि आई, अद्भुत सोभा वरनि न जाई । कंचन
कलस धुजा फहराई, दीप दान धरि जुगत कराई । बनाई जुगत्त धरी दीप माला जोति
फेली गगन लों, धेनु धन गृह बसन भूषन देत कंकन नगन लों । सुदित जुरि नर नारि देत
असीस चले घर घरन जु, दास जन के हेत प्रगटे फेरि गिरवर धरन जु । × × ×

विषय—वल्लभाचार्य पुष्टिमार्ग के संस्थापक थे । इस संप्रदाय के अनुयायी इन्हें
भगवान् से किसी प्रकार कम नहीं मानते । इनका जन्मोत्सव पुष्टि मार्ग के सभी प्रमुख एवं
छोटे मंदिरों में धूमधाम से मनाया जाता है । वर्ष गाँठ के दिन विशेष गीत गाए जाते हैं
जिनका सम्बंध मुख्यतः इन्हीं (आचार्य जी) से रहता है । प्रस्तुत संग्रह में निम्नलिखित
रचयिताओं के पद आये हैं—हरिजीवन, गोपालदास, आसकरन, मुरारीदास, स्यामदास
इत्यादि ।

संख्या ११०. आचार्य जी की वंसावली, कागज—बाँसी, पत्र—१९, आकार—
२८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२८, खंडित,
रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित केदारनाथ जी ज्योतिषी,
मारूँ गली, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी महाप्रभु जी की
वंसावली संमत् १५३५ सो लेके वंसावली लिख्यते ॥ श्री आचार्य महाप्रभु जी को जन्म
चैत्र वदि ११ कों ॥ चैत्र सुदि १ । श्री गोकुल चंद जी श्री अनुरुध जी के लाल जी बड़े
श्री बालकृष्ण जी के परिवार में संमत् १७८३ ॥ चैत्र सुदि २ । १ श्री द्वारिकानाथ जी
भावना वारे संमत् १७५१ । १ श्री मदसुदन जी संमत् १६३४ बड़े श्री जदुनाथ जी के
लाल जी श्री गुंसाई जी के नाती चैत्र सुदि ३ । १ श्री पुरुषोत्तम जी श्री जदुनाथ जी के
भाई संमत् १८१४ । १ बड़े श्री रघुनाथ जी के लाल जी श्री जसोदानंदन जी सं० १६४८ ।
१ श्री गिरधर जी बड़े श्री दामोदर जी के लाल जी श्री हरिराय जी की गोद बैठे
समत १७४५ ॥

अंत—इति श्री फागुन महिना के जन्म दिवस तथा उत्सव सम्पूर्ण अथ श्री गोपी-वर्द्धन नाथ जी श्री महाप्रभु जी के सेव्य श्री गिरिराज में प्रगट भये ॥ सात स्वरूप प्रगट होइके भूतल पे विराजे हैं सो लिखियत हैं ॥ १—श्री मदन मोहन जी घर के ठाकुर सो वैष्णव के माथे नहीं पधराये है । १—श्री गोकुलनाथ जी सुसरार ते पधारे हे सो वैष्णव के माथे नहीं पधराये है ॥ १—श्री विठ्ठलेश राय जी श्री गुसाईं जी के प्रागट्य समे प्राप्ति भये हैं सो श्री स्वामिनी जी श्री जमुना जी सों पधारे हैं सो वैष्णव के ऊपर नहीं पधराये है ॥ १—श्री नटवर जी श्री मथुरेस जी के संग प्रगट भये हैं सो श्री महाप्रभु जी ने श्री गुसाईं जी कों खेलिये को दीये हैं सो वैष्णव के माथे नहीं पधराये है ॥ १—श्री बालकृष्ण जी श्री महाप्रभु जी को श्री जमुना जी में प्राप्ति भये हैं तामूं वैष्णव के माथे नहीं पधराये हैं ॥ १—श्री आचार्य जी के सेवक दामोदर दास सो श्री महाप्रभु जी के संग रहते इनके ऊपर सेव्य स्वरूप नहीं ॥ २—कृष्णदास मेघन श्री आचार्य जी महाप्रभु के संग रहते उनके ऊपर सेव्य स्वरूप नांही ॥ ४—श्री मथुरेस जी पद्मनाभदास तथा पारवती तथा रघुनाथदास सो ठाकुर अब कोटा में श्री प्रभु जी महाराज के माथे विराजे हैं ॥ X X

विषय—महाप्रभु वल्लभाचार्य की तथा उनके वंशजों की वंशावली दी गई है जिसमें उनकी जन्म तिथियाँ भी दी हुई हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—महाप्रभु वल्लभाचार्य जी के वीर्य से उत्पन्न सब सन्तान वैष्णवों के लिये भगवान् कृष्ण के समान पूज्य हैं । उनका होना भगवान् के अंश का प्रागट्य समझा जाता है और उनका मरना भगवान् की लीलामें सम्मिलित होना माना जाता है । इसीलिये गोसाइयों की जहाँ-जहाँ समाधि बनी रहती है, वहाँ-वहाँ लिखा रहता हैः—अमुक महाराज भगवान् की लीलामें पधारे । मैंने जतीपुरा में सैकड़ों स्मारक चिन्ह इन गोसाईं वंशजों के बने देखे, उन सब पर लिखा है—लीलामें पधारे । मतलब यह कि मृत्यु को ये भगवान् की लीलामें शामिल होना मानते हैं । इस वंशावली का वैष्णव लोग नियम से प्रतिदिन पाठ करते हैं । कहते हैं पुजरानी में इसका प्रकाशन भी हो चुका है ।

संख्या १११. अमर वैद्यक, कागज—देसी, पत्र—१६, आकार—५ $\frac{३}{४}$ X ३ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबू मनोहर लाल जी, मौजा—बरोस, डा०—खनोली, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री अमर वैद्यक लिप्यते ॥ औषद आने का दिन ॥ चन्द्र सूर्य ग्रहन कातिक के अमावस दुतिया, सुकल नौमी के पुषकर मूलकर दुआदसी पुष एकादशी, माघ सुकुल सतमी, फालगुन अमावस, चैत भती न न ना पुनवासी, वैसाप न न ना छै भी ती ची; जेठ पुनवासी अष्टमी, आसाढ़ सुकुल दसमी पुनवासी; साँवन सकी स्त तिरोदसी; आश्विन सुकुल नौमी । पृही दिन औषद लावे ।

अंत—मुंडी के जड़ का रस सीसी में रखे । विहने मरदन करै । ती सपेद वर स्याह होइ । मुंडो का मैदा करै जहा दरद होय तहाँ मरदन करै दरद मिदि जाय । इति

मुंडिका कल्प संपूर्ण ॥ इति अमर वैदक समपूर्ण भण्ड ॥ जो देव्या सो लिख्या मम दोष नहीं देव । पंडित जन सुजन से वीनती मेरी उरयु अछर ले लेहु ॥ वैयाप मासे सुकुल पछे तिथि १० सुक्रवासरे ॥ राम राम ॥

विषय—इस ग्रंथ में आश्चर्यजनक ओषधियों के प्रयोग दिये हैं जिनके सेवन से मनुष्य के जीवन में क्रान्तिकारी परिवर्तन हो जाने का दावा है । पुस्तक के दो खंड हैं:—
१—प्रथम खंड के नाम का पता न लग सका । इसमें भी ओषधियाँ और उनके प्रयोग हैं । २—दूसरा खंड मुंडी कल्प है । इसमें मुंडी कोई ओषधि है । जिसके नाना प्रयोग लिखे हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ में ओषधियों के लाने की विधि, उनके नाम तथा प्रयोग की बातें हैं । ग्रंथ शुद्ध नहीं लिखा गया है । ओषधियों के नामों में बहुत अशुद्धियाँ हैं तथा ठीक ठोक पढ़ने में नहीं आता । लेखक ने अपना नाम और निर्माण काल नहीं लिखा है । लिपिकाल भी अज्ञात है ।

संख्या ११२. अम्बिका स्तोत्र, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—५ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८५३ वि०, प्राप्तस्थान—बोहरे रोशनलाल, स्थान व डाकघर—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ छंद मोतीदाम ॥ श्री भवानी जी नमः ॥ सदापूर्ण ब्रह्माणी अंवा विराजै । कला सोल सै चंद्रमा शीस छाजै ॥ महादुष्ट ने दैत्य नागात्र भाजै । भजो श्री भवानी सदा जै सदा जै ॥ १ ॥ सहू देवता स्वर्ग थी नित्य आवै । नमै पाय अंवा तणै मन्य भावै ॥ घणी रत्तने पुष्प ल्यावी वधावै । भजो श्री भवानी सदा जै सदा जै ॥ २ ॥ वेणी नाग जेवो सदा शीश सोहै । भवानी भजो दुःष दालिद्र पोये ॥ भजो श्री भवानी० ॥ ३ ॥

अंत—मुनै छै मरोसो भवानी न मारो । तमे भाजस्यौ दुःष दारिद्र भारो ॥ महा सत्रु नै ते सदा दुरि निवारो । भजो श्री भवानी० ॥ १८ ॥ भणै सांभलै तेह नापाप नासे । रहै अंबिका तेहने नित्य पासै ॥ भणै सांभलै तेह ना पाप नासै । रहै अंबिका तेहने नित्य पासै ॥ घणी प्रेम थी अंवना छंद गास्यै । भजो श्री भवानी० ॥ १९ ॥ इति श्री अंबिका स्तोत्र भवानी छंद समाप्त ॥ शुभं भूयात् ॥ लिपितं सेवाराम विरामण संवत् १८५३ का मिति फाल्गुन शुक्ल ॥ ४ ॥ बुधवार ॥

विषय—भगवती अंबिका की स्तुति की गई है ।

संख्या ११३. अनुगीता, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—१० × ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं०—रामदत्त जी शर्मा, स्थान—बस्हनीपुर, जि०—हटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री महाभारत भाषा ॥ आश्वमेधिक पर्व ॥ अनुगीता ॥
॥ पर्वाध्याय ॥ जन्मेजय उवाच ॥ महात्मा वासुदेव और अर्जुन से उस सभा में क्या
वार्तालाप हुआ सो कहिये ॥ वैशंपायन उवाच ॥ महावीर अर्जुन पैतृक राज्य लाभ कर्के
वासुदेव के साथ उस सभा में विहार कर्ने लगे । अनन्तर एकदा वह सज्जनगण के सहित
इच्छा से उस सभा के एक प्रदेश में उपस्थित होके उसकी शोभा देखते हुए अर्जुन वासुदेव
से बोले, मधुसूदन युद्धकाल में हमने तुम्हारा महात्म्य सम्यक् जाना तुम्हारी विश्वमूर्ति भी
निरीक्षण किया ॥

अंत—गंगानदी गण को ॥ सागर जलाशयों के ॥ विष्णुदेव ॥ दानव ॥ भूत ॥
॥ पिशाच ॥ उरग ॥ राक्षस ॥ नर ॥ किन्नर ॥ औयक्ष संयुक्त समस्त जगत के औ गार्हस्थ्य
सब आश्रमों के आद्य हैं ॥ प्रकृति समस्ते की आदि अन्त है ॥ सूर्योस्त दिवस का ॥ सूर्योदय
रात्रि का ॥ सुख दुख का ॥ दुख सुख का ॥ क्षय संचित का ॥ पतन उन्नति का ॥ वियोग
संयोग का औ मरण जीवित का ॥ अन्त स्वरूप हैं ॥ स्थावर या जंगम कोई चिरस्थायी
नहीं है । उत्पन्न मात्र का ध्वंस होता है ॥ दान ॥ यज्ञ ॥ तपस्या ॥ व्रत औ नियम का
फल भी कालक्रम से नष्ट होता है ॥ परन्तु ज्ञान का कदापि ध्वंस होता नहीं ॥ प्रशान्त
चित्त ॥ जितेन्द्रिय ॥ अहङ्कारहीन महात्मा लोग उस ज्ञान के प्रभाव ही से सर्व पाप मुक्त
होते हैं ॥ इति चौत्तीसवाँ अध्याय ॥ इति अनुगीता पर्वाध्याय समाप्त ॥

विषय—महाभारत के आश्वमेधिक पर्व अनुगीता का अनुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ महाभारत के अश्वमेध पर्व के अंतर्गत अनुगीता का
हिंदी अनुवाद है । अनुवाद का नाम और उसके संबंध की अन्य बातें अज्ञात हैं । इसके
अतिरिक्त उसका रचनाकाल भी अविदित है । अर्जुन ने वासुदेव भगवान् से प्रश्न किया कि
मैं आपके द्वारा किए गए युद्धकालीन उपदेश को, जो गीता के नाम से प्रसिद्ध है, विस्मृत
कर चुका हूँ । अब उसकी पुनरावृत्ति कर मुझे कृत्य-कृत्य कीजिये । इसपर भगवान् कृष्ण ने
उत्तर दिया कि मेरा ब्रह्मपद दिलानेवाला वह धर्म का निगूढ़ तत्त्व तुमने विस्मृत कर दिया,
अतएव तुम अति निर्बोध और श्रद्धा शून्य हो । अब वह सब हमारे स्मृति पथ में भी नहीं ।
फिर भी हम ब्रह्मज्ञान प्रापक इतिहास कहते हैं । इससे तुमको श्रेष्ठ गति प्राप्त होगी ।
यही इतिहास इस ग्रंथ का विषय है और क्योंकि गीता के पीछे यह उपदेश हुआ है इस-
लिये इसका नाम अनुगीता पड़ा है ।

संख्या ११४ आसन को मंत्र, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—८ $\frac{१}{२}$ X ५ $\frac{१}{२}$ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्री नारायण जी, स्थान—भाड़री, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ आसन को मंत्र ॥ इति ॥ गुरसठ गुरसठ गुरानीर
गुर साङ्क । संकों गुर लखमी गुर तंत मंत । गुर अरवै निरंजन गुरु बिन होम जापु नहिं
कीजै गुरु बिन संज्ञा दिया न दीजै गुरु विद्या गुरु नायक पास गुरु की विद्या मेरे पास

गुरै मनाऊं बड़ी वासे वाना चुकों सिंगी पूर्ण खवळं रोकें हिस्सों द्वार काल कुट्ट विष मंजऊं मनाऊं करतार जाइ सलाइ वनिक वसें बहुतक फूल से उती चढ़े दोना मरुओं सोना जारि रत्नों फूल बहुत फुलवारि ।

अंत—बहुत फूल लै वंदों जांड आठों नागिन जोरी कर बड़े नाग की पूजा करें पहिले पूजू सारद माई । दूजे पूजू गुरु के पाई ॥ तिन ने दीनी बुद्धि बताई ॥ चलयो कुंज के द्वारे चलिण डाल पाल कौ नांड जो लीजै बैठक दीजै २ छल होइ तो बैठो रहिये विसुहोइ तौ खेलिये राजा वासुक की आन ॥ इति ॥

विषय—विष उतारते समय का आसन मंत्र ।

संख्या ११५. आश्रय के पद, रचयिता—अष्टछाप (ब्रजभूमि), कागज—बाँसी, पत्र—२६, आकार—६ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बिहारो छाल जी, नई गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ आश्रय के पद लिख्यते ॥ राग विहागरो ॥ भूलि जिन जाय मन अनत मेरो । रहूँ निसि दिवस श्री वल्लभाधीश पद, कमल सो लागि विन मोल को चेरो । अन्य संबंध अधिक डरपत रहूँ, सकल साधन हू ते करि निबेरो । देह निज ग्रेह यह लोक परलोक लों, भजो श्री तल चरण छाँड़ि उरझेरो । इतनी माँगत महाराज करि जोरि कैं, जैसो हूँ तेसो अब कहाउँ तेरो । रसिक सिर कर धरो भव दुख पर हरो, करो करुना अब मोइ निबेरो ।

अंत—॥ राग विहागरो ॥ गोकुल सब गोपाल उपासी । जो गाहक साधन के ऊधो, सो सब बसत ईसपुर कासी । जदपि हरि हम तजी अनाथ करि, तदपि न छाँड़त रति करि जासी । अपनी सीतलता नहिँ छाड़त जद्यपि विधु राहु है प्रासी । कहि अपराध जोग लिखि पठयो, प्रेम भजन में करत उदासी । परमानंद ऐसी को विरहन, माँगे मुक्ति छाँड़ि गुन रासी । × × ×

विषय—भगवान कृष्ण से आश्रय पाने के प्रार्थना संबंधी गीतों का संग्रह है ।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रह अच्छा है । एक विषय के पद ही इसमें संगृहीत हैं । सुरदास के पद अधिक हैं ।

संख्या ११६. अष्टछाप संग्रह (अनुमान से), रचयिता—अष्टसखा आदि, कागज—बाँसी, पत्र—१६३, आकार—११ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४५६, खंडित, रूप—प्राचीन (सजिल्द), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० देवकीनंदन जी, स्थान—चन्द्रसरोवर, डा०—गोवर्धन, मथुरा ।

आदि—अथ हिंडोरा के पद लिख्यते ॥ ॥ राग मलार ॥ हिंडोरे माई कुसुमनी भाती बनाई नवल किसोर मुरलीधर मुरली दिग राधा सुपदाई ॥ १ ॥ छाई रहे जीत तांत ते बादर बिच दामनी अधिकाई ॥ दादुर मोर पपैया बोले नाना नाना बूँद सुहाई

॥ २ ॥ झोटा देत सकल व्रज सुंदरी त्रिविध पवन सुखदाई ॥ चत्रभुज प्रभु गिरधारन
हिंडोरे छले यह छबी बरनी न जाई ॥ ३ ॥ फूल को हिंडोरा बन्यो फूल रही जमुना माई ॥
फूलन की चौकी बनी हीरा जगमगना ॥ सखी चहु ओर फूली फूल्यो बन सघना ॥ नन्द
दास प्रभु फूले फूले फिरे मगना ॥ २ ॥

अंत—रागमलार ॥ सुरंग चुनरी देहो लाल मेरी सुरंग चुनरी ॥ मदन मोहन पिय
झगरो किन बंदो सु अनो पीतपट लेहो ॥ तुम व्रजराज कुमार कौन को डर हो कहा करोगी
गेह ॥ गोविन्द प्रभु पिय वेगी चल अब चहूँ दिसतैं आयो मेह ॥ तुम देखो माइ रथ वेठे
व्रजनाथ ॥ संकरषण के संग विराजत गोप सखा लीए साथ ॥ १ ॥ एक ओर राधा जुबनी
सब छत्र चवर ललीता हाथ ॥ विविध भाँती श्री गोवर्धन धारी कृष्णदास को कीए सनाथ ॥

विषय—१—हिंडोरा, बारहमासी, जन्माष्टमी, पलना, उखल ढाढ़ी, राधाअष्टमी,
वामन जी, दसहरा, रास उत्सव, सांझी आदि के गीत, पत्र १—३३ तक ।
२—दीप मालिका, गोवर्धन पूजा, गोवर्धन धारण, इन्द्रकोप, हरि प्रबोध, राधा कृष्ण के
आमोद-प्रमोद, रुक्मिणी विवाह, पत्र ३४—५६ तक ।
३—गुसाईं जी का जन्मोत्सव, पत्र ५९—९३ तक ।
४—वसन्त के गीत, पत्र ९४—१०० तक ।
५—धमार गीत, पत्र १०१—१५२ तक ।
६—डोल उत्सव के पद, पत्र १५३—१५७ तक ।
७—रामनवमी, नरसिंह चतुर्दशी आदि के गीत, पत्र १५८—१९७ तक ।
—(अपूर्ण)

निम्नलिखित रचयिताओं के गीत इसमें आए हैं—चतुर्भुजदास, नन्ददास, परमा-
नन्द, सूरदास, कृष्णदास, विष्णुदास, गोविन्द, विठ्ठल, जादवेन्द्र, गदाधर, कुम्भनदास,
रसिक, माधोदास, रघुनाथ, नरसैया (इनके पद गुजराती में हैं), विठ्ठल गिरधर,
छीत स्वामी, केसोदास, पुरुषोत्तम, मनोहरदास, जन भगवान, गोपालदास, हरिजीवन,
नागरिया, अग्रदास, रामदास, व्रजपति, कृष्णजीवन लछिराम, मदनमोहन, आसकरन,
व्यास स्वामिनी, तुलसीदास, प्रह्लाद, हरिदास, रामदास, पद्मनाभ इत्यादि ।

संख्या ११७. औषधि संग्रह, कागज—देशी, पत्र—८५, आकार—९ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{१}{४}$ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य,
लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीमान् पं० द्वारिका प्रसाद जी, स्थान व पो०—वकेवर,
जि०—इटवा ।

आदि—.....जाहि बालक के दोष ताकी विधि ॥ मौरसी की जर गहिन मो
लेइ बालक के गले बाँधै सब उपद्रव जाहि और आक को दूध हरा सोंठि गाइकै घीव सम
मिलावै बालक के अंग लेपन करै सम दोष जाहि ॥ दाँत होत बालक दुषपावै ताकी विधि ॥
दुधी की जर बैरी की जर संप हूली की जर तीनों बालक के गरे में बाँधै सर्व दोष जाहि ॥

॥ कीरा परै आदमी के पाप सोता की विधि ॥ ताते जल सों धोवै ताको कै करू तेल लगावै नीको होइ ॥ घी बहुत होइ ताकी विधि ॥ ब्रह्म दंडी जरलै बाँधै थांमै मौ घीव बहुत होइ ॥ दूध बहुत होइ ताकी विधि ॥ विह को देपै तौ रोग जाहि और विधि एक लुवच को लोह चुन गले बाँधै ॥

अंत—॥ अथ स्तंभन ॥ अवरा की जर चूर्ण कीजै अवरा के रस के पुट ७ पाड घृत मधु सो खाई तौ असीवस का मनुष होइ से स्त्री सो भोग करै स्तंभन होइ ॥ अथवा ॥ कवाळ के जारि अवरा के जरि दाष मयनसिल पिसितरवाला वै स्तंभन होइ ॥ अथवा ॥ विदारी कंद के चूर्ण विदारी कंद के रस के से पल करै दिन ७ मधु घृत × × ×

विषय—बालकों, स्त्रियों और पुरुषों के अनेक रोगों की औषधियाँ नाड़ी आदि परीक्षाएँ तथा अनेक रोगों की उत्पत्ति, लक्षण एवं चिकित्सादि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ आद्यन्त तथा मध्य से खंडित है । अतएव उसके रचयितादि का पता नहीं है और न यही ज्ञात होता है कि उसको रचा हुआ कितना समय हुआ । इसमें बालकों, स्त्रियों एवं पुरुषों के अनेक रोगों का वर्णन किया गया है । इस ग्रंथ में एक-एक रोग पर कई-कई औषधियाँ दी गई हैं और ग्रंथांत में अनेक प्रकार के काढ़े, शर्बत, चटनी तथा चूर्णों के नुस्खे, उनके बनाने की विधि एवं प्रयोग और लाभों का वर्णन किया गया है ।

संख्या ११८. औषधि संग्रह, कागज—देशी, पत्र—१४८, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४४०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रघुवर दयाल जी अध्यापक, स्थान व डा०—जसवंत नगर, जि०—इटावा ।

आदि—.....गुर में कुटकी मोथा ल्यावै । ताहि नीम की छाल मिलावै ॥ सौंठि इन्द्र जौ परवर पान । चंदन डारै वेद सुजान ॥ विधि सों काढ़ौ औटि उतारै । पीपर चूर्ण तामैं घिसि डारै ॥ यह अमृताष्टक काढ़ौ आइ । पित्त कफ ज्वर यासों जाइ ॥ ॥ पित्त कफ को ॥ दो० ॥ परवर चंदन मुहूरही कुटकी पाट गिलोइ । पित्त कफ ज्वर दाहा मिटै । कंहु डारे षोइ ॥ ॥ अथ पित्त ज्वरा ॥ स्याम सजा दो तीन फल, नीम सु परवत पात । इनके काढ़े सों तुरत पित्त ज्वरा जरि जात ॥ अथ एक तरा ॥ लंका उत्तर कोन में, कुमुद नाम कपि आइ । ताके सुमिर न करत ही, तुरत इकतरा जाइ ॥

अंत—अथ पंच क्षीर ॥ वर ऊमर पीपर बहुरि, पारस पाकरसो सुध क्षीर । ॥ पाकर सुधा क्षीर तरु कहे पाँचऊ ठौर । पारस पीपर वैद कहत हैं और ॥ तुचा क्षीर तरु पांच कौ, सतल ब्रन हरसाइ । अरु बंदक या सों बहुरि, जौन दोष मिटि जाइ ॥ अथ दस मूली विधि ॥ दोइ कटाइ गुरुपुरु, अरनी अरुसे लोन । दोइ व सारे वैल अरु, पडर अरु कुम्हार ॥ यह दस मूल कही वही, याकौ क्वाथ बनाइ । रोग प्रसूता मिटत है, वात प्रसूता जाइ ॥ अथ पंच नौन ॥ सांभरि पारो वडगरौ, सैंधौ सोचर साच ।

लौन एक दो तीन ये, चारि कहे अरु पाँच ॥ अथ पार ॥ जवापार साजी बहुरि, दोइ वात ये पार । पार जहाँ तहँ दोइ है, यह जानौं निरधार ॥ अथ वैदक क्रिया ॥ पीपरि वाइ विरंग गुर धना सहित ये डारि । गुर में करौ सतावरि बलोकु हौ डाजान असगंध सौँफ प्र.....

विषय—प्रयोग में आनेवाले अनेक रोगों के काढ़े, लेप, रस, चूर्ण, तैल, क्षार पाक तथा औषधियों के नुसखे, अनुपान, प्रयोग और लाभों का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ आदि, मध्य और अंत से खंडित है । अतएव उसके रचयितादि के संबंध की ज्ञातव्य बातों का कुछ भी पता नहीं चलता । इसमें अनेक रोगों के निदान एवं चिकित्साओं का वर्णन है । प्रायः मानवीय शरीर के अंग प्रत्यंगों में पर्याप्त प्रकाश डाला गया है । बालक, युवक और वृद्ध अवस्था के स्त्री पुरुषों के रोगों के अनेक नुसखे दिये गए हैं । वैद्यक में जो शब्द कोई विशेष अर्थ के बोधक हैं उनकी भी व्याख्या कर दी गई है । ग्रंथ के अंतिम भाग में अनेक औषधियों के पृथक्-पृथक् गुण और लाभ भी लिखे गए हैं । इसके आगे का न जाने कितना अंश लुप्त हो गया है, पता नहीं चलता । पंच लवण और पंचक्षार जैसे वैद्यक में आनेवाले और प्रायः पारिभाषिक ढंग पर प्रयोग में आनेवाले शब्दों की व्याख्या भी ग्रंथकार ने कर दी है । ग्रंथ की लिपि सद्दोष है ।

संख्या ११९. औषधि संग्रह, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—१० × ६^३/_४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६४, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० डालचन्द जी शर्मा, स्थान व डा०-लखुना, जि०-इटावा ।

आदि—.....२२ ॥ इति नासिका परिक्षा ॥ आरक्ता दशना यस्य, स्यास्तुः प्रातः पतिवा । खंजनप्रतिमा वापि सगतायुः प्रचक्षते ॥ २३ ॥ इति दन्त परीक्षा ॥ आरुंधती ध्रुवश्चैव विष्मोस्त्रिणि पदानिच, आयुर्हीनं न पश्यति चतुर्थी मातृ मंडले ॥ २४ ॥ ॥ अथ सेतु वा विधि ॥ सोमल पार चन्दन पिलावै सेहुवाजाय ॥ अथवा ॥ हरिताल टंक २ वकुची टंक ९ हरिदी टंक ४ सरसिव टंक ९ कप पानी पीसि लावै दिन ३ सेहुवा पाजु जाइ ॥ अथ पाजु ॥ घृत सेर ५॥ मयन सिल टं० ५ पक्क करब लाइव पाजुजाइ ॥ अथ हड़पाली आंवानि वुवकायनि शिरसि जामुनि सहिजन एरंड सभम की जरि एरंड के सुनगा सरि सब सौंठि बड़ी भँगरैला गोमूत्र धतूरा के पात तेल में अवटि तात कै लावै हड्डु खाली जाइ ॥

अंत—॥ अथ पेट पीड़ा के ॥ कुचिला घृत सों पीसि पियै पेट पीरा जाय ॥ अथवा ॥ अँवरा धनियाँ पुरानी पाँड़ पियै दिन ३ पेट पीरा जाय ॥ अथवा ॥ असगंध की जरि हरदी हींगु सम कर पाइ दिन ३ हृदय शूल जाइ ॥ अथ मस्तक पीरा के ॥ सोठि पुराना गुड़ सो नास दीजै मस्तक पीड़ा जाइ ॥ अथवा ॥ तितलौकी के पात किंवा बीज नास दीजै मस्तक पीरा जाइ ॥ अथवा ॥ रोहू के पीत मरिच लौं नास दीजै मस्तक पीरा जाइ ॥ अथ अर्द्ध कपारी के ॥ छेरी के दूध सौंठि थारी घसि दीजै अर्द्ध कपारी जाइ ॥ अथ कुत्ता काटै के ॥ लहसुन मरिचि पीपरि वच गोदुग्ध सों पीसि तात करि लावै विष जाइ ॥ अथ बीछी मारे के ॥ जीरा सैंधव घृत सों पीसि तात करि पियै विधि.....

विषय—सेहूवा, पीनस, नहसुर तथा पेट पीड़ादि के चुटकुले और पुष्टीकरण आदि की कुछ औषधियों के नुसखों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ वैद्यक शास्त्र से संबन्ध रखता है । इसमें कुछ रोगों के उपचार के लिये बहुत छोटे-छोटे तथा कम दामों में सुलभ चुटकुलों का संग्रह है । कुछ नुस्खे बड़े-बड़े भी लिखे गए हैं । एक-एक रोग के लिये कई-कई नुस्खे लिखे गए हैं । ग्रंथ आद्यन्त से खण्डित है और बीच के कुछ पन्ने भी लुप्त हो गए हैं । संग्रहकर्ता के नामादि का कोई विवरण इसमें नहीं मिलता ।

संख्या १२०. औषधियाँ, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०४, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर जी, स्थान—मढ़ेपुरा, डा०—बड़ेपुरा, जि०—इटावा ।

आदि—॥ अथ हरतार मारै की विधि ॥ लीला थोथा ५१ हरतार ५॥ धूप देइ मंजक ५१ सुपक ५१ ई दोउ एक में करै पल करै कुकुरौंधा के पात तैं गाइ के मूत सौं गोली बाँधै प्रमान रती भरि एक गोली नित पाय औ गोली रगरि कै लगावै तौ सपेद कोढ़ जाय ॥ अथ जरांकुश बनाइवै की विधि ॥ तबकी हरतार टं० १२ लीला थोथा टं० ५ घोंघा का चून टं० ५ तीनिउ औषधैं वूकि निनारी करक सैर उव धिकुवारि के रसते पल करकौ पहर २ तबै औषध सरवा धरव ऊपर सरवादै कैलेसिकै सुपाइकै आँच देव पहर ५ वा ६ सेराने काढि लेव पाय कै प्रमान रती २ औ सिपरनि भातु पथुदेव सर्वताइ जूड़ी जाइ ॥ अथ रामरस मारै कै विधि ॥ माहुर टं० ५ हरतार टं० ५ पारा टं० ५ अजैपार टं० ५ सहतु टं० ५ ई सब एकत्र करै पल करै जामे कपर छन होय निवू का गदी के रस से पल करै पहर चारि मिरिच प्रमान गोली बाँधै तेहि के अनोपान निवू के रस अंजन करै सर्व विपजाइ गाइकै छाछ सौं पाइ तौ जलंधर जाय गौ घृत सौं नासु दीजै तौ सर्व दोष जाय निबुआ के रस सौं देइ तौ भूत उवर जाय ॥

अंत—॥ संपिपासु मिलि ॥ मारै कै विधि ॥ सुमिलि संधिया १। औ सुमिलि थैली मां डारि कै तौ भाटा के भीतर भरै तौ ठंडीलगावै ॥ सो पकु भाटा ल्यावै बाड़ातेहि मा सुमिलि लगाइकै फिरि भाटा कै ठेठी देय फिरि गोला माटी का बनाइ कै तेहि कै भीतर राखै आँच देय पहर २ तौ मरि जाय ॥ तेहि के अनोपान—पान के साथ पाइ चाउँर ४ ताई जूड़ी जाइ ॥ परमेह जाय ॥ गाय दूध सौं पाय रती १ परमेह के दोष जाय बंद होइ औ गोला एक दिन रापि कै फोरै ॥ अथ दूसरी सुमिलि मारै की वि० ॥ सुमिलि संधिया १ सो लै कै.....

विषय—धातुओं को शोधना और रस बनाना। उनके अनुपान पथ्य और उपयोगादि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ आद्यन्त के कई पत्रों के नष्ट हो जाने से खण्डित है। रचयिता के विषय में भी कुछ जानकारी उससे नहीं होती है। ग्रंथ का विषय धातुओं को मारने की विधि तथा रसों के बनाने के प्रकार से सम्बन्धित है। औषधि तैयार होनेपर उसके अनुपान और प्रयोगादि का भी वर्णन कर दिया गया है। परन्तु ग्रंथ के पत्रे आपस में बुरी तरह चिपक गये हैं।

संख्या १२१. बधाई गीत सार, रचयिता—अष्टछाप आदि, कागज—मूंजी, पत्र—२३२, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१७६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—शंकर लाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—॥ आसावरी ॥ रतन खचित कोरी पालनो हलरावत हाल रों दे भुलावत; वदन विलोकत बार बार बलैया लेत जनम सुफल करि लेखत महरि मुदित मन सुष पावत। जग जीवन जायो हे जसोदा धन्य कृंखि यो कहैत हे गोप बभू मिलि मंगल गावत। गिरिधर कल्याण नन्दराय फूले फिरत अति आनन्दित कछु सुधों न आवत। यह नित नेम जसोदा जू मेरे तिहारो लाल लब्धावन को, प्रात समै पालने झुलाऊँ सकट भजन जस गावन को। नाचत कृष्ण नचावत गोपी सच सों ताल बजावन को; आसकरन प्रभु मोहन नागर निरपि वदन सनुपावन को।

अंत—राग आसावरी श्री विठ्ठलनाथ पालने झुल्लें माय अक्का जू झुलावे हो; निरखि निरखि मुख कमल मनोहर आनंद उर न समावै हो। कबहुँक सुरंग खिलोना ले ले बहु विधि रंग खिलावै हो, निरखि निरखि मुसक्यात साँवरो द्वै दतियाँ दरसावै हो। सहेज तिलक मृग मद लिलाट पर कटुला कंठ बनावै हो, माधोदास चरनन को सेवक द्वार सदा गुन गावै हो। पालने झुलत वल्लभ राई। प्रेम विवस गावत दुलरावत मुदित ह लम्बा माई ॥ अंग अंग प्रति अमृत माथुरी नख सिख भेख बनाई। सुन्दर स्याम कमल दल लोचन सोभा कही न जाई ॥ मारग पुष्टि प्रकास करन कों प्रगट भए भुव आई। श्री वल्लभ चरणार विन्द पर दास रसिक बलि जाई ॥ X X X

विषय—बाल लीलाएँ,	पत्र	१—२८	तक।
राधा जी के गीत,	पत्र	२९—५३	तक।
पालना झुलावन, चन्द्रावली सखी			
की बधाई,	पत्र	५४—६३	तक।
दान लीला के पद,	पत्र	६४—८५	तक।
वामनावतार, साँझी उत्सव के गीत,			
करघा के गीत,	पत्र	८६—११५	तक।
आचार्य वल्लभ के जन्म दिन की बधाई,	पत्र	११६—१७०	तक।
गुसाई विठ्ठलनाथ जी के जन्म दिन के			
बधाई के गीत,	पत्र	१७१—२१३	तक।

रामनवमी की बधाई के पद,

पत्र २१४—२३२ तक ।

(अपूर्ण)

निम्नलिखित भक्त रचयिताओं के गीत ग्रंथ में आये हैं । रेखांकित कवियों के पद संग्रह में अधिक हैं:—अष्टछाप, कल्याण, आसकरन, रसिक प्रीतम, दास गोपाल, श्री विठ्ठल, गोविन्द प्रभु, रघुनाथदास, रामदास, कृष्णदास, धोंधी, किशोरीदास, व्यास रसिक, श्री विठ्ठल गिरधर, रसिक निधि, रसिक सिरोमनि, गरीबदास, तानसेन, कृष्णजीवन, लछिराम, माधौदास, हरिनारायण स्यामदास, हरिजीवन, गिरिधर, सगुनदास, वल्लभदास, विष्णुदास, पद्मनाभ, मानिकचंद, प्रेमदास, मोहनदास, केसवदास, व्रजपति, जन भगवान, द्वारकेस, नारायणदास, हरिदास, रामकृष्ण, वगधरिदास, तुलसीदास, गोविन्ददास आदि ।

विशेष ज्ञातव्य—यह गीतों का एक बड़ा संग्रह है जो बहुत उपयोगी प्रतीत होता है । विषय तो प्रायः वही है जो सूरदास प्रभृति पद रचयिताओं का है, पर इसमें कई एक कवि ऐसे हैं जिनके सम्बन्ध में हम कुछ विशेष नहीं जानते । इस संग्रह में प्रधानतः वल्लभ सम्प्रदाय के कवियों के ही गीत हैं । अष्टछाप, विठ्ठल गिरधर, गोपालदास, रसिक निधि, रसिक सिरोमनि, सगुनदास और विष्णुदास के गीत अधिक हैं ।

संख्या १२२. बधाई सागर (अनुमानिक), कागज—मूँची, पत्र—१२२, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३५१, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुल नाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—वल्लभ प्रगटे भाग्य हमारे । भयो मनोरथ मन को चीत्यो रुकमिनि लाल तिहारे ॥ कहि न जात अंग अंग की सोभा उमड़ी रंग की धारे । श्री गोकुलपति की या छबि ऊपर विन्दावन अपने यों वारे ॥ आज जनम दिन वल्लभ लाल । तेल फुलेउ चुपरि सिदोसो न्हाये रसिक रसाल ॥ केसर रंग धोवती उपरना कंठ मोतिन की माल । आलतो को सुख देखि विन्दावन भक्त जनम प्रतपाल । मंगल मंगल अंक छत राजे । घर घर मंगल दसोदिस मंगल, मंगल जहाँ तहाँ छाजे ॥ मंगल भक्ति भाव सब मंगल मंगल सहित समाजे । वल्लभदास प्रभु मंगल प्रगट्यो मंगल गोकुल गाजे ॥

अंत—आजु बधाई मंगलचार । गावत मंगल गीत जुवति जन बसत साज सिंगार ॥ मंगल कनक कलस सुभ मंगल बाँधी वन्दनवार । मंगल मोतिन चौक पुराण पंच सवद ग्रह द्वार ॥ घर घर मंगल महामहोछो श्रीवल्लभ अवतार । हरि जीवन श्री जग्य पुरुष श्री लछमन भूप कुमार ॥ श्री वल्लभवर प्रगट भये व्रज सब छत्र छये । रसिकन मन उल्लास बढ़यो अति आनन्द ठाठ ठये ॥ घर घर मंगल होत बधाई जित तित रंग नये । सब मन प्रगट दिलास रासरत तन त्रैताप गए ॥ गोपीजन ब्योहार बीज ले फिरि करि खेल बये । कृपावन्त लछमन सुत श्री भट वरनत रचात लये ॥ X X X

विषय—१—महामहोत्सव अर्थात् गोकुलनाथ की जयन्ती

दिवस की बधाइयाँ,	पत्र २४—५४	तक ।
२—वल्लभाचार्य की जयन्ती के गीत,	पत्र ५५—७८	तक ।
३—गुसाई जी का कीर्तन,	पत्र ७९—८१	तक ।
४—आचार्य महाप्रभु जी की पुनः बधाई,	पत्र ८२—११८	तक ।

निम्नलिखित भक्त कवियों के गीत संगृहीत हैं:—सूरदास, हरिदास, वल्लभदास, विष्णुदास, कृष्णदास, विन्दावनचन्द, श्री विठ्ठल, गोपालदास, बिहारीदास, श्री विठ्ठल गिरिधर मानिक चंद, नन्ददास, चतुर्भुजदास, छीत स्वामी, भगवानदास, माधोदास, परमानन्द, गोविन्द प्रभु, आसकरन, रघुनाथ, सगुनदास, रसिक शिरोमणि, हरिजीवन, चरनदास, आदि ।

रेखांकित पद रचयिताओं के गीत अधिक मात्रा में हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—ब्रज के भक्त कवियों के गीतों का यह संग्रह भी अत्यन्त उपयोगी है । इसमें उन्हीं गीतों का संग्रह है जो महाप्रभु वल्लभाचार्य या उनके उत्तराधिकारियों के जन्मोत्सव के अवसर पर गाए जाते हैं । ये मधुर तथा आनन्द-रस दायक हैं । संग्रह में २४ से अधिक पद-रचयिताओं के पद संगृहीत हैं । बहुत से ऐसे भी पद हैं जो और जगह प्राप्त नहीं हो सकते । गीत बहुत लम्बे नहीं हैं वरन छोटे मधुर और भावपूर्ण हैं । वल्लभ-दास, विठ्ठल गिरिधर उर्फ गंगाबाई, सगुनदास, वृन्दावनचन्द, माधोदास, मानिकचन्द प्रभृति के पद विशेष उल्लेखनीय हैं ।

संख्या १२३. बधाईसार (अनुमानिक), कागज—मूँजी, पत्र—११, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४३, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मायाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी मंदिर गोकुलनाथ जी, गोकुल, जिला—मथुरा ।

आदि—राग देव गंधार । आज जगती पर जै जै कार । प्रगट भये श्री वल्लभ पुरुषोत्तम वदन अग्नि अवतार ॥ धन दीन मास एकादशी कृष्ण पक्ष गुरुवार । श्री मुख वाक्य कलेवर सुन्दर धर्यो जग मोहन मार ॥ सोभावन्त आत्मिक अंग जिनके प्रगट करन विस्तार । दुन्दुभी देव वजावत गावत सुर बहु मंगलचार ॥ पुष्ट प्रकास करेहे भुवपर जन हित जगत पुकार । आनन्द उमग्यो लोक तिहुँपुर पुरजन गिरिधर बलिहार ॥

अंत—रागदेव गंधार ॥ नौमी चैत की उजियारी । दसरथ के गृह जनम लियो है मुदित अजोध्या नारी ॥ रामलषन रिपुदमन भरत लषि भूतल प्रगटे चारी । ललित विसाल कमल दल लोचन मोचन दुख सुखकारी ॥ मनमथ मथन अमित छबि जलरुह नील वरन तन भारी ॥ पीत वसन दामिनि दुति विलसत दसन लसन सित भारी ॥ कठुला कंठ रतन मन बधना घट भृकुटी गति न्यारी । छुटरुन चलत हरत सबको मन तुलसिदास बलिहारी ॥ X X X

विषय—वल्लभाचार्य, विठ्ठलनाथ, गोस्वामी गोकुलनाथ तथा वल्लभ सम्प्रदाय के महापुरुषों की जयन्तियों पर एवं रामनवमी, राधाष्टमी, कृष्णाष्टमी आदि अवसरों पर गाए जानेवाले बधाई के गीतों का संग्रह है । निम्नलिखित पद रचयिताओं के पद इसमें हैं:—

१—गिरधर, २—व्रजपति, ३—रसिक प्रियतम, ४—रामदास, ५—विष्णुदास, ६—व्यास स्वामिनी इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में सिर्फ वही गीत आए हैं जो बल्लभ सम्प्रदाय के महान् पुरुषों तथा भगवदीय अवतारों की जयन्तियों पर गाए जाते हैं ।

संख्या १२४. बारह खड़ी, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१० × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बाबूराम मिश्र, स्थान—धरवार, डा०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—विलषि वीलष राजा तो जो रामै राम के वन : सीया लषमण रामजी नीरपत तजत राती कू प्रान : भभा भरत तो नानेर गयी अर नहीं बात मैमुली: तेल कुंड नीरपहगना राषी रीधीसै सुली: संमा मित्र कागद लिषी दीयो, वाचो भरत विचारी: अवद पुरी मै आइकै: नीरप अंगज कीयो उघार: जजा जननी सुषही अरतु कुटल केकई मात: दासी को आदर कीयो दइ सनुघन लात: ररा रामै बिना मै ना कर: अवदी पुरी को राज: लला लाजै या भरत जी: चत्र कोट निजघाम : राम भादर सबको कियो : सारा मिलै तमाम: वावा हा चालो रघनाथ जी : मै करसु वनवास: भरत समानी को नहीं, जामती होइ उदास;

अंत—ससा सरब रिषिमुनी सुमीलरा: अरभली करी कीयो परर: लंकापति सीया हरी: भयो कुबुदी छाय: पषा षल वन काटी रामजी लाये सीया आय; अवदपुरी मै आइकै: कीयो नंदगाव में जाप: स स सखन कू उपदेस दे: चाले वठी वीवाण: भेज रायवन कुमारन: प्रीती भरत की जाणी: हाहा हरपी मीलत राजी हुव: X X X

विषय—वर्णमाला के प्रत्येक अक्षर पर दोहा रचकर संक्षेप में रामचरित्र वर्णित किया गया है ।

संख्या १२५. बारह खड़ी, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० प्रभुदयाल जी शर्मा, संपादक—सनाढ्य जीवन, इटावा ।

आदि—कका कृस्न रूप जपो मन माहिं । जनम जनम की बाधा कटि जाहिं ॥ कृस्न नाम सब संतन गावो । दोषिन के मन महिं नहिं आवो ॥ १ ॥ पषा पेलि घरी ऐहि चारि । अन्तकाल होहि भै भारि ॥ ताते त्यागो माया मोह हँकारी । भाजौ श्री कृष्ण मुरारी ॥ २ ॥ गग्गा गुरु स्वाद जेहि लागा । अम्म भैउ सब भागा ॥ समुझी समझि ऐहि वोरे ॥ नहिं हँगे मन तोरो डोर ॥ ३ ॥ घघा घर कांच है भाई । घरि उदित छिनहिं बिलाई ॥ जिहि माया है रंग पतंगी । जिहि चालि चलै कुरंगी ॥ ४ ॥

अंत—छछा छिमा सील दव्य नहीं मानी । हरि सों विमुष भयो महा अभिमानी ॥ जोगु जुगति कछु मरसु न पावा । तीरथ वृत हरि जा नहिं गावा ॥ जजा जोग भोग सब जग माहीं । एकहि भूपनु मो सोर सो नाहि ॥ [शेष लुप्त]

विषय—क्रम पूर्वक प्रत्येक व्यंजन अक्षर पर कविता करके ज्ञानोपदेश वर्णन किया गया है ।

संख्या १२६. बारहमासी, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—७½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० राधाकृष्ण जी शर्मा, स्थान—व्यारीभटपुरा, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—॥ श्री ॥ असाढ़ आसापूरण करियो करो कृष्ण फेरी । काली घटा गगन चढ़ि आई चले पवन सीरी ॥ मेहा वरसै विजुरी तड़कै धीरज नहिं धरता । विना नीर जैसैं मोन तड़फता सुषिया दुष भरता ॥ पिया गये परदेस सखी जन लागि रही आसा । करौ दान साजन घर आवैं आयौ चौमासा ॥ १ ॥ सामन समझि परी मन मेरे आसिगे चलमा । याही उमंग साजनीया भूषण लाल जरदर रमा ॥ आंगन में गढया हिंडौला झल्लैं सब सषियाँ । सादी करौं सजन घर आवैं होय रस की वतियाँ ॥ जोवन षोलि धरूं उन आगें अन्तर नहिं रखना । करौं २ । भादौं गहरै गँभीर पिया मेरे नहिं आए माई । सूनी सेज तड़फि रही कामिनि विरह विधा छाई ॥ वरसे मेह कोहोकि रहे मोर दादुर प्यौ बोली । रैनैं अँधेरी कछु नहिं सुझै डरै जीय मेरी ॥ करौं ३ ॥

श्रुत—पूस पिया परदेस गये कछु षवरै नहिं आई । पूछूं पंडित और जोतिसी कहाँ रहैं साईं ॥ निवा करूं नित्य सिर नाऊं महादेव गौरा । संभू सहाय करियौ हंपै पूरण अभिलाषा ॥ करौं ४ ॥ माह महीना भोगी कहियै जिसपर बनि आमैं । तोसक तकिया गिलम गेंदुआ पीया कंठ लगामैं ॥ हिल मिल रहौं रैनै गुजरि गई सजनी रूम रूम राजी । जिसको लिषा सोही सुष पावै और नहिं साथी ॥ करौं ५ ॥ सरदी गयी गरम ऋतु आई वसंत की व्यारी । हाथ में लाल गुलाल फेंट में रंग भरी झारी ॥ किस् सुघड़ ने पिया भिंगोये कोई आपु भोंगी । [शेष लुप्त]

विषय—किसी वियोगिनी की ऋतुओं एवं मासों के क्रम से विरह व्यथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ अन्त से खंडित है । प्रायः साढ़े तीन मास का वर्णन छूट गया है । शेष भाग प्रस्तुत विवरण पत्र में अविकल रूप से उद्धृत कर दिया गया है । इसके रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है ।

संख्या १२७. बारहमासी, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद जी मिश्र, स्थान—खेड़ा, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ प्रथम महीना अषाढ़ लगा वर्षा ऋतु आई ॥ प्रीतम मेरे इयाम सलोने पाती भिजवाई ॥ कहाँ वे कैसे नहिं आए । ऐसे चतुर मुजान स्याम कुविजा ने विरमाए । डारि गल जादू की फाँसी । श्री राधा गोपी त्याग करी घरबारी

कुबिजासी ॥ १ ॥ सामन में मन भयान हमतो दामन सों लागी । जबते तिलातिल प्रीति बड़ी हरि अब काहे त्यागी ॥ सुनि तुम ऊधौ मेरी सों, लाज सरम कित गई प्रीति जब कानों चेरी सों । यही मोहि आवति हैं हाँसी श्री राधा ॥ २ ॥ भादौ रैन अँध्यारी बोली प्रीतम की प्यारी । अन्न न भावै नींद न आवै सरद गरम नांरी ॥ मिटावै संकट कोऊधों जेसे कुटिल कुजाति श्याम को जानति ही । सुधो मारि गयो विरह की गाँसी ॥ श्रीराधा ॥ ३ ॥

अंत—फागुन फीकौ लगै रैन दिन भोय रही विष में पाती । वाँचतरवै सखी एक यों बोली रिस में लगे अब शाह करन चोरी ॥ हमरे जियत कंथ खेलहि बांदी संग होरी । खवरि मेरी लीजै केलासी ॥ श्री राधा ॥ ९ ॥ चैत चित्त में जरौ वरौ में गिरती कुइया में । कहिये मदन गुपाल रंग कुबिजा कूँ लै आमें ॥ कछु इन वातनि कौ डरना हम गोपी दर्शन की प्यासी ॥ और नहीं करना खवरि अब लीजै वनवासी ॥ श्रीराधा ॥ १० ॥ लागत ही वैसाख साख सवही के घर आई । ऊधों जी ने आपु कृष्ण कों ऐसैं समुझाई ॥ पैज तुम हक नाहक ही रोपी । हाड़ मांस गलि गए । वावरी है गई.....[शेष लुप्त]

विषय—बारह महीनों के क्रम से व्रज वनिताओं की (कृष्ण के वियोग में) विरह वेदना का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ अपूर्ण है । इसके अन्त में वैशाख का कुछ अंश और समस्त ज्येष्ठ का वर्णन लुप्त हो गया है । कुछ बारहमासियों के रचयिता बारह महीनों के बदले तेरहवें लौंद के महीने का भी वर्णन किया करते हैं । यदि इस ग्रंथ के रचयिता ने भी ऐसा ही किया हो तो लौंद का वर्णन भी लुप्त हो गया है । शेष अंश ग्रंथ का अविकल रूप से उद्धृत कर दिया गया है ।

संख्या १२८. बारहमासी, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० श्यामलाल जी शर्मा, स्थान—इंघौजा, डा०—इकदिल, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वारामासी लिप्यते ॥ वचन केकई माँगयो, दशरथ अज्ञा दीन । रामचन्द्र वन को चले, राज भरत को दीन ॥ १ ॥ चैत हिरना लघौ हरि ने चाप लै ठाढ़े भए । तुम रहौ लछिमन जानकी नौ आप मृगा मारन चले ॥ वन बीच विछुरत ताहिरना देषि कै छिपि जातु है । धनुवान तानैं फिरतु रघुवर छली कर जातु है ॥ २ ॥ दोहा ॥ कहत बात जब जानकी, सतलछिमन वलवीर । हिरनानै छल सौ कियौ, देघ्यौ प्रभु रनधीर ॥ वैसाख वन वन फिरत लछिमन राम को देषन चले । दसकन्ध मन में कहन लागौ अवै छलवल है भले ॥ लछिमन उसांसी लेत है श्री राम को कहँ पाइये । वन बीच सुनी जानकी मन कौन विधि समुझाइये ।

अंत—जाइ कहीं दरबार में उठा लेउ मोहि पाँउ । राम सप्त करिकैं कहै, सिया हारि घर जाउँ ॥ फागुन में हर फाग है धिमसान लंका में मचे । भटरू वीर लछिमन तीर

तानै वरनी सौ वरनी ॥ अनी दसकंध के सुत मंद वै जब पैचिकैं सकती हनी । सुग्रीव सै रघुवीर बोले कोई सजीवन ल्याइयो । पवन सुत निरसंक दल मै फेरतात जिवाइयो ॥ पवन सुत निरसंक दल यै फेर तात जिवाइयो ॥ दसकंध वोले गरजि कै मै आज तपसी मारिहौं ॥ हनिमंत नलनील सब छार करकर डारि हौ ॥ रघुवीर ने जब तीर तानै छोड राउनपै द्यौ । राम सै हठ होइ ठानी असुर सुरपुर कौ गयौ ॥ दोहा ॥ जाय हतौ सुग्रीम कौ, तारा कौ अभिमान । राज विभीषन को द्यौ, दास आपनो जान ॥ असुर मारि सीता लई, सबहि सुरन सुष दीन । मगन मस्त देशत षड़े, राज अवधपुर कीन ॥ १२ ॥ इति श्री वारामासी ॥ संपूर्णम् ॥ शुभम् ॥

विषय—महीनों के क्रम से संक्षिप्त रामचरित्र वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता ने न अपना नाम ही लिखा है और न रचनाकाल आदि ही दिया है । इसमें वर्ष के बारह महीनों के क्रम से संक्षिप्त रामचरित अंकित कर दिया गया है ।

संख्या १२६. बारहमासी कीर्तन सागर, रचयिता—अष्टछाप आदि, कागज—बांसी, पत्र—२०१, आकार—१६½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४८७८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२४ वि० = १७६७ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित भूदेव शर्मा, गंगा जी का मन्दिर, छाता, पो०—छाता, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ बारहमास के उत्सव लिख्यते ॥ प्रथम जन्माष्टमी की बधाई लिख्यते ॥ रागदेव गंधार व्रज भयो महारि के पूत जब यह बात सुनी ॥ × × × जन्मफल मानत जसोदा माय ॥ जब नंदलाल धुर धुसर वपु रहित कंठ लगाय ॥ गोद बैठि गहि चुवक मनोहर बात कहत तुतराय ॥ अत आनंद प्रेम पुलक तन मुष चूवत न अघाय ॥ अरत चित्र वदन विलोकि वदन विधु पुन पुन लेत बलाय ॥ परमानंद मोद छिन छिन को मोपै वरनि न जाय ॥ आज नन्दराय के पूत भयो । करो वधायो मन को भायो उर को सुल गयो ॥ मंगलचार करत भवनन में आइ सकल व्रज बाल । गावत आइ गीत गोपी सब नाचत आए खाल ।

अंत—राग सारंग सब खालिन मिल मंगल गायो ॥ राधी बांधत मात जसोदा मोतिन चौक पुरानो । विप्रन देत असीष सबन को प्रण ॐकार मंत्र पढ़ायो ॥ नंद देत दक्षना गायन संग मंगल चारु पढ़ायो ॥ सामन सुदि पून्यो को सुभदिन रोरी तिलक बनायो ॥ पान मिठाई नारिकेल फल सोना हाथ धरायो ॥ नव भूषन नव बसन जसोदा सबहिन को पहरायो ॥ देत असीस सकल व्रजनारी चिरुजीवो जसो तन भायो ॥ याही भांति सलोनो तुमको गिरधर नित नित आयो ॥ जन्मघोस निश्चरु आयो हे घोष विचित्र बनायो ॥ ताल किन्नरी ढोल दमामा भेरि मृदंग बजायो ॥ लीला जनम हरन कर महरी जू के परमानन्द जस गायो ॥ इति श्री बारहमासी के कीर्तन तथा वर्षोत्सव के पद सम्पूर्ण ॥ राधी पवित्रा ॥ श्री श्री श्री श्री ॥ लिषतम लिष दीनी श्री गोकुल जो मध्ये लिषैया रघुनाथदास ने जो बाँचे जाकू श्री कृष्ण जै गोपाल सं० १८२५ श्री ॥

विषय—पद संख्या	विषय	पत्रसंख्या
१२५	जन्माष्टमी की बधाई,	१ — २०
४	छटी नाल छेदन,	२१—२२
३६	पालना, ढाढ़ी, दसटोन,	२३—२५
३०	नामकरण, अन्नप्राशन, कर्णबोध, बाललीला आदि के गीत,	२६—२८
६२	माटीखाना, राधा की बधाई, राधा का पालना, ढाढ़ी दानलीला, वामनजी के गीत,	२९—४६
७६	सांझी, महातम, नवविलास, करखारास, अन्तर्ध्यान, धनतेरस, रूप चतुर्दशी,	४७—५८
४९	दीपमालिका, हठरी, कान्ह-जागरण, गोवर्द्धन पूजा, गाय की खिलाना, अन्नकूट का उत्सव, सरसलीला, इन्द्रकोप, भाईदोज, गोपाष्टमी, देव प्रबोधनी, ब्याह,	५९—६५
१४१	गुसाईंजी के संबंधके पद,	६६—८३
२७२	बसन्त, धमार, फूलडोल, फूल मण्डली,	८४—१४२
१३८	राम जन्मोत्सव, आचार्य जी के पद, अक्षय तृतीया, नरसिंह जी, यात्रा के पद,	१४३—१६१
८८	मलार के गीत,	१६२—१६७
२०४	हिंडोरा, पवित्रा, राखी के गीत,	१६८—२००

अष्टछाप, कल्याण, आसकरन, वृन्दावनचन्द, रसिक प्रीतम, विट्ठल गिरधर, ब्रजपति, गोपालदास, श्री भट, पुरुषोत्तम, हरिदास, व्यास मदनमोहन, माधवदास, सुघरराय, जगन्नाथ, कविराय, जनमथुरा, सगुनदास, विष्णुदास, मानिकचंद, विट्ठल विपुल, विट्ठल, अगरदास, तुलसीदास, अमरदास, रामदास, श्रीपति, व्यास स्वामिनी, मुरारीदास, कृष्ण-जीवन लल्लिराम, गजाधर, ब्रह्मदास, जनहरिया, हरिनारायण, बालमुकुन्द, ब्रजभूषण, हितहरिवंस, ऋषिकेश, जनमाधो, धोंधी, कन्हारदास, हरिनारायण स्यामदास ।

संख्या १३०. बारहमासी रसखान, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६½ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० नारंगीलाल जी, स्थान—भदोसरा, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बारहमासी रसखान लिख्यते ॥ कवित्तः ॥ अषाढ़ में छाई घटा धनघोर वन दादुर सोर मचावत हुइ हैं । चहुँओर से वादर गरजि रहे कहुँ मोरल शब्द सुनावत हुइ हैं ॥ घोरज से धरि ध्यान सखी रसखान हमारी को गावत हुइ हैं । अब काहे को सोच करूँ मैं सखी मेरे अबहुँ तो पिउ घर आवत हुइ हैं ॥ १ ॥

सावन आयो सनीनो लगी तब पीउ की सखी मोहि याद है आई । ऐसे पिया मोरे रहिहैं विदेस तो हमसे सही नहिं जैहैं जुदाई ॥ अपनो सखी दुख कासों कहौं तब रोवत थी फिरि जिहि मन आई । सोती एक दिना चिपटाइ कै सेज पै सोऊ पिया संग सोइ न पाई ॥ २ ॥ भादौं में देपि कै कारी घटा सबके तो पिया परदेसी घर आये । मेरी रोवत रोवत रैन कटे अरु छांती फटे पल्लिगा के विछाये । अब लेउ खवरि मेरी जल्दी पिया नहिं विरहा लेव मन देत जराये । उन विन को मिल देही सखी अवहीं हम देती हैं सारी सुखाये ॥ ३ ॥

अंत—चैत में लंघिन वोय करै और छोड़ पिया विनु सेज को सोइवो । माने नहिं मन मेरो सखी नहिं आवत नींद अरु आवत रुइवो ॥ वेदन होत है एक घड़ी इस सोच के मारे जहैं आँसु को चुइवो । प्यारे विना हम भुम्म परी धिरकार हुआ उनहैं सेज को छुइवो ॥ १० ॥ वैसाष में मेरी जहै अरमान रही पिय सेज पै संग न लेटी । खुलि जाते तो भाग मेरे सजनी बनि जाती जैसे काहु राजा की बेटी ॥ यह तौ सखी जग जानत है काहु लेख लिखी ब्रह्मा की न मेटी । और सखी में कहौं लौं कहौं मैं तो कर्म की होगी में जन्म की हेटी ॥ ११ ॥ जेठ में गरमी वितीत भई अरु हाँकत पंखा में होत दुखारी । अब लौं अकेली मैं ए.....

विषय—बारह महीनों के अनुक्रम से किसी सखी का अपनी सखी से विरहावस्था का वर्णन करना ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक में किसी वियोगिनी ने अपनी वियोगावस्था का वर्णन वर्ष के सभी मासों के अनुक्रम से किया है । भाषा में कहीं कहीं शैथिल्य है । रचयिता का नाम ज्ञात न हो सका । अन्त के कुछ पन्ने फट गये हैं । इसमें विप्रलम्भ शृंगार का वर्णन है ।

संख्या १३१. भगवद्गीता भाषा टीका, कागज—देशी, पत्र—३८, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६००, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—चौ० बुद्धसिंह जी, स्थान व डा०—बलरई, जि०—इटवा ।

आदि—राजा दुर्योधन द्रोणाचार्य प्रति कहत हैं ॥ हे आचार्य पाँडु पुत्रन की सेना अति गरिष्ठ देषहु ॥ अरु द्रुपद कौ पुत्र ॥ ध्रष्टद्युम्न तुम्हारे शिष्य अर्जुन रची है । व्यूढ चक्राकार के ॥ श्लोक ॥ अत्र भूरा महेश्वासा भीमार्जुन समायुधि । युयुधानो विराटश्च द्रुपदश्च महारथ ॥ ५ ॥ टीका ॥ संजय कहत है यह कथा ॥ महेश्वासा ॥ वितीर्ण धनुष शूरवीर क्षत्री या संग्राम के विषै ॥ भीमार्जुन सरोषे और कौन कौन ॥ राजा युयुधान ॥ राजा विराट ॥ राजा द्रुपद ॥ समस्त रथ के विषै आरूढ़ भए हैं ॥ × × × ॥ श्लोक ॥ युधामन्युश्च विक्रांत उत्तमौजाश्च वीर्यवान् । सौभद्रो द्रौपदेयाश्च सर्व एव महारथा ॥ ७ ॥ इतने समस्त राजा कुरुक्षेत्र के विषै चढ़े हैं ॥ सुभद्रा कौ पुत्र अभिमन्यु द्रौपदी कौ पुत्र पाँचाल समस्त रथारूढ़ भये ॥ ७ ॥

अंत—आत्मज्ञान बिना संसार न भिटे ॥ तुम कहत हो भक्तिताप्रसाद तें पावै । आत्मज्ञान के अन्तर भूत भक्ति है जैसें काष्ठ तें रसोई होहि तो अग्नि भिन्न नाहीं काष्ठ के

अंतर भूत है जैसे ग्यान भक्ति के अंतर भूत है ॥ यह वेद पुराण आचार्य सर्व के संमत है ॥ कदाचि कोऊ आपनी पंडिताई केवल गीता विचारे तो गीता के अंतर ततु हे सो कहूँ न पावै ॥ गुरु क्रिपा अमृत बिना सोई दृष्टांत करि कहत हैं जे कोऊ समुद्र कौं अंजुली करि छाड़े अरू निगलो चाहें तो हाथ न आवे ॥ लहरिन में बूझे अर्जुन जुद्ध करि २ याह समझे ॥ इति श्री भगवद्गीता संबोधिनी ॥ कार्त्तिक टीका अष्टादशो ॥ ध्याय संपूर्ण ॥

विषय—श्री भगवद्गीता की टीका ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक श्री मद्भगवद्गीता की टीका है । टीकाकार कौन हैं, पता नहीं । कब की टीका की हुई है यह भी ज्ञात नहीं । गद्य की शैली प्राचीन है । व्याकरण की त्रुटि यत्र तत्र पाई जाती है ।

संख्या १३२. भगवद्गीता, कागज—देशी, पत्र—९४, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बट्टीसिंह जी, स्थान—सालिगपुरा, डा०—जसवंत नगर, जि०—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री मद्भगवद्गीता ग्रंथ प्रारंभ ॥ धृतराष्ट्रोवाच ॥ धर्म क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे, समवेता युयुत्सवः । मामकाः पाण्डवाश्चैव, किम कुर्वत संजयः ॥ १ ॥ हे संजय, पुण्यभूमि कुरुक्षेत्र में युद्ध करने के लिये एकत्र होकर कैसे मेरे अरू पाँडवों के पुत्रों ने क्या किया ? ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पाण्डवानीकं, व्यूढं दुर्योधनस्तदा । आचार्यं सुप सङ्गम्य, राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥ व्यूह बनाइ कर खड़ी भई पाँडवों की सेना को देखकर राजा दुर्योधन आचार्य द्रोणाचार्य के पास जाइके ऐसे बोले ।

अंत—तच्च संस्मृत्य संस्मृत्यरूपमत्यद्भुतं हरेः । विस्मयो मे महान् राजन् हृष्यामिच पुनः पुनः ॥ और हे राजन् कृष्ण के गुप्त अद्भुत रूप को फिर स्मरण आइ जाने पर मोहि बड़ा आश्चर्य होत है अरू मैं बारम्बार आनन्दित हो रहा हों ॥ ७७ ॥ यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः । तत्र श्री विजयो भूतिर्धुवा नीतिर्मतिर्ममः ॥ ७८ ॥ अब मेरा यह दृढ़ निश्चय है गया है कि जहाँ योगेश्वर श्री कृष्ण भगवान हैं जहाँ धनुषधारी अर्जुन हैं वहीं राजलक्ष्मी है वहीं विजय है और वहीं भारी उन्नति और वहाँ ही न्याय है ॥ इति श्री मद्भगवद्गीता सूचनिका ॥ ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे ॥ श्री कृष्णार्जुन संवादे ॥ संन्यास योगो ॥ नामाष्टादशी ॥ अध्यायः ॥ समाप्तम् शुभम् ॥ राम राम राम ॥

विषय—श्री मद्भगवद्गीता की भाषा टीका ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता के नामादि का परिचय नहीं मिलता । टीका साधारण कोटि की है । अर्थ समझने के लिये उपयोगी है ।

संख्या १३३. भगवद्गीता संबोधिनी वार्ता, कागज—बाँसी, पत्र—८४, आकार—१० X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६७५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० कृष्ण बिहारी जी, स्थान—अजनौरा, डा०—जसवंत नगर, जि०—इटवा ।

आदि—.....प्रवीण चलत भए ॥ श्लोक ॥ अपर्याप्तं तदस्माकं वलं
भीष्माभि रक्षितं । पर्याप्तं त्विदमेतेषां वलं भीष्माभि रक्षितं ॥ ११ ॥ राजा दुर्योधन कहत हे
हमारी सेना यो है ताको भीष्म रक्षा करतु है सो भीष्म महावली हैं यातैं पाँडवुन पर
कृपा करत है तातैं हमारी सेना अपूर्णहीन है ॥ याकारणतैं ॥ श्लोक ॥ अयनेपुच सर्वेषु यथा
भागमवस्थिता । भीष्ममेवाभि रक्षंतु भवतः सर्वेएवहि ॥ १२ ॥ टीका ॥ राजा दुर्योधन
अपनी सेना प्रति कहतु है तुम समस्त राजा जहाँ तहाँ ठाड़े हौ तहाँ तहाँ भीष्म की
रक्षा करौ ॥

अंत—॥ श्लोक ॥ तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य, रूप मस्यद्भुतं हरेः । विस्मयो मे महान्
राजन्, हृष्यामिच पुनः पुनः ॥ ७७ ॥ टीका ॥ ता अद्भुत विस्वरूप को सुमिरि सुमिरि
विस्मै होत हों अरु वार वार पुलकि रोमांच होत हों ॥ श्लोक ॥ यत्र योगेश्वरः कृष्ण,
यत्र पार्थो धनुर्धरः । तत्र श्री विजया भूति, ध्रुवानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥
तातैं तू भी गीता अर्थ अरु विश्व रूप सुमिरि करि कृतार्थ होह पुत्रन की जीवने की तथा
राज्य की आस छाँड़ि सो क्यों जा सेंना में योगेश्वर कृष्ण हैं अरु अर्जुन से धनकधारी हैं
तहाँ ही तू विजै जाणि वहाँ ही लक्ष्मि ईश्वर ता न्यति व्यभूति सोभा संपति निश्चै करि
सर्वजाणी ॥ इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म ॥ विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन ॥
संवादे सन्यास योगोनाम ॥ मष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥

विषय—श्रीमद्भगवद्गीता का हिंदी अनुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—टीकाकार का पता नहीं है । समस्त टीका हिन्दी गद्य में है ।
शैली प्राचीन पंडिताऊ ढंग की है । लिखने में अशुद्धियाँ भी हुई हैं । टीका सरल और
सुबोध है ।

संख्या १३४. भजन अभिमन्यु की लड़ाई के, कागज—देशी, पत्र—१०,
आकार—८ x ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० धुरीलाल जी, स्थान—वलीपुर,
डा०—उरावर, त्रि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ ओं भगवते नमः ॥ अथ भजन अभिमन्य की लड़ाई ॥
॥ दोहा ॥ अल्पबुद्धि मति हीन हूँ, सब भक्तन को दास । अब मैं कछु भारथ कहूँ, कथा
करौ परकास ॥ १ ॥ दिरजोधन पाती भिजवाई । दिरजोधन पाती भिजवाई पांडु सभा में
आई । है कोई जोधा मेरे दल में चक्राव्यूह की को लड़ैगो लड़ाई ॥ १ ॥ दिरजोधन पाती
भिजवाई ॥ गुरु द्रोणा चक्राव्यूह रचौ है उनकी यह प्रभुताई ॥ जल्दी करौ समर की त्यारी
जावि परै तुम्हारी मनुसाई ॥ २ ॥ दिरजोधन पाती भिजवाई ॥ नहीं तो जीत पत्र लिखि
भेजो धर्मराज हौ बलदाई ॥ फिरि करी बनवास जाय तुम ऐसो लिखत दिरजोधन राई ॥ ३ ॥
दिरजोधन पाती भिजवाई ॥

अंत—अब अभिमन्यु कीन्ह यह करनी ॥ अब अभिमन्यु कीन्ह यह करनी सैना काटि गेरी धरनी । तव रवि सुत ने क्रोध करो है करन कुमर से है रही वरनी ॥ १ ॥ अब अभिमन्यु कीन्ह यह करनी ॥ पाँच वान जो कुमर ने छोड़े कर्णहिदे तकि के मारे ॥ तब अभिमन्यु क्रोध अति कीन्हों तुरंग स्वारथी गेरे धरनी ॥ २ ॥ अब अभिमन्यु कीन्ह यह करनी ॥ भयो विरथ जब कर्ण सो क्षत्री गुरु द्रोण तव उरझाने ॥ भूरीश्रुवा क्रोध कर आये महामारु लगी कुमर पै परनी ॥ ३ ॥ अब अभिमन्यु कीन्ह यह करनी ॥ अस्वस्थामा क्रपा ने घेरो दूसासन से भई वरनी ॥ छोटेलाळ आस दरसन की कुमरवान रन बीच कतरनी ॥ ४ ॥ देपी तुम्हारी अधर्म लड़ाई ॥ देपी तुम्हारी अधर्म लड़ाई अभिमन्यु कहैं वनराई ॥ हम अकिले तुम वीर हजारन गुरु करन से धनुष कटाई ॥ १ ॥ देपी तुम्हारी अधर्म लड़ाई ॥ या कहि कुमर शक्ति जो फैंकी करन हिदे तकि के मारी ॥ मुर्छित कियो कर्ण सो छत्री पारथ पुत्र महा वलिदाई ॥

विषय—अभिमन्यु का चक्राव्यूह भेदन वर्णन ।

संख्या १३५. भजनादि संग्रह, कागज—देशी, पत्र—४८, आकार—१० × ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामसनेही जी, स्थान—धरवार, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—..... कौनी देस वसेया ये वनचर मोरा । किहिकर पुत्र किहिकर तुम पाइक कौनी कुमर पठाए । अंजनी पुत्र राम के पाइक लछिमन कुअर पठाए ॥ कहाँ वाटै राम कहाँ वाटै लछिमन कहाँ सैं मुंद्रका लै आए । वन ही में राम वन ही में लछिमन वन ही सैं मुंद्रका लै आए ॥जानुकी माता तू धरौ धीरा राम दल साजि कै लै अहाँ ॥ संग रघुवर के संग रघुवर के जैहों विप्रनि संग..... ।काह कहाँ करुनानिधि गहि पद चरन सासुननदिन के ॥ लै कछु पान दान जटुनंदन मोल विकाने सत्यभमरिन कै । तिन्हैं छोड़ि मतिमंद अभागी का हम करव नारि घर रहि कै ॥ जरिवरि तरि मै ह्यारि विछायो औरु विछौना कुसुम कलिन के । तापर सैन सेज प्रभु करिहै.....जि परिकै ॥ तुलसीदास प्रभु आस चरन की हारि के चरन पर रहब चित धरिकै ॥

अंत—सीतापति रामचंद्र रघुपति रघुराई । रसना रसनाम लेत संतनि कौं दरस देत, विहँसत मुषचंद मंद सुन्दर सुषदाई ॥ दसन चमक चतुर चाल श्रैन वैन द्रग विसाल, अंकुटी मनु अनल पाई नासिका सुहाई ॥ केसरि कौ तिलकु भाल मानौ रवि प्रातकाल, श्रवन कुंडिल झलमलात रति पति छबि छाई ॥ मौतिन की कंठ माल तारागन उर विसाल मानों—गिरि सिधिर फोरि सुरसरि भसि आई ॥ सुर नर मुनि सकल देव विरंचि करत सेव कीरति, ब्रह्मांड पंड तीनि लोक छाई ॥ सामरौ त्रिभंग अंग काछैं कटि अति निषंग, मानौ माया की मूरति आपुही बनि आई ॥ सषा सहित सरजु तीर ठाढ़े रघुवंश वीर, हरषि निरषि तुलसीदास चरनन वलि जाई ॥ X X X

विषय—राम और कृष्णपर विविध कवियों के भजनों और पदादि का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ आद्यन्त से खंडित है । राम और कृष्ण के संबंध के तुलसी, सूर, मीरा तथा माधोदास आदि के पद संगृहीत हैं । संग्रह कर्त्ता का नामादि का पता नहीं ।

संख्या १३६. भजन मनोरंजनी, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुं० बच्चन लाल जी, स्थान—चक्रवा खुर्द, डा०—बसरेहा, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भजन मनोरंजनी लिख्यते ॥ ऐसो सिय रघुवीर भरोसो । वारि न बोरि सको प्रह्लादहि पावक नहि जरौ सो ॥ गिरि ऊपर से डारि दियो है भूमि परे उबरो सो । ऐसी हिरनाकुश प्रह्लाद भक्ति सों हठिकर वैर करो सो ॥ मारी चढ़े दास नर हरि कौ आपहि दुष्ट मरौसो । ऐसे लंकाजारि अंजनी नंदन देखत पुर सगरो सो ॥ ताके मध्य विभीषण को गृह राम कृष्ण उबरो सो ॥ रावण सभा कठिन प्रण अंगद हिय धरि हरि सुमिरो सो ॥ मेघनाथ से कोटिन योधा टारे पग न टरौ सो ॥ ऐसो० ॥ द्रुपद सुता को चीर दुसासन राज सभा पकरौ सो ॥ खेंचत खेंचत भुजबल हारे नेक न अंग उधरो सो ॥ ऐसो० ॥ मह भारत भैंवरी के अंडा छोहनि दल बटुरो सो ॥ राम नाम जब पक्षो टेरयो घंटा टूटि परौ सो ॥ ऐसो० ॥ मीरा कै मारन को खातिर दीन्हों जहर खरौ सो ॥ राम कृपा से अमृत होइगो हँसि हँसि पान करौ सो ॥ ऐसो० ॥

अंत—राम सुमिरि लै सुमिरन करलै को जाने कलकी । रैनि अँधेरी निर्मल चन्दा जोति जगै झलकी ॥ धीरे धीरे पाप कटत है होति मुक्ति तन की । कौड़ी कौड़ी माया जोड़ी करि बातैं छल की ॥ भवसागर के त्रास कठिन हैं याह नहीं जलकी । धर्मी धर्मी पार उतरिगे डूबे अधम जनकी ॥ कहत कबीर सुनो भइ साधो काया मंडल की । भजि भगवान आन नहि कोई आशा रघुवर की ॥ × × ×

विषय—तुलसी और कबीर आदि के भक्ति संबंधी कुछ गीतों का संग्रह ।

विशेषज्ञातव्य—इस ग्रंथ में महात्मा तुलसीदास तथा कबीरदास जैसे कुछ भक्त कवियों के भजन संगृहीत हैं । इसके मध्य और अंत का कुछ भाग लुप्त हो गया है । संग्रहकर्त्ता के नामादि का कुछ पता नहीं चलता ।

संख्या १३७ ए. भजन प्रभाती, कागज—देशी, पत्र—१४, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शेरसिंह जी साहब, जमींदार मौजा मैयामई, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रभाती भजन लिख्यते ॥ सीतापति रामचन्द्र

रघुपति रघुराई ॥ टेक ॥ रसना रसनाम लेत संतन को दरस देत विहसत मुखमन्द मन्द सुन्दर सुखदाई ॥ केसर को तिलक भाल मानों रवि प्रातःकाल श्रवण कुंडल झिल मिलात रतिपति छवि छाई ॥ मोतिन की गलमाल तारा उडगण विशाल मानो गिदि शिखर फोरि सरपर विहाई ॥ दर्शन चमित चतुर चाल नैनामृत सम विशाल अरुन नैन भृकुटी भाल नासिका सुहाई ॥ सुरसरि के तीर नीर विहरत रघुवंश वीर तुलसीदास हरषि निरषि चरनन रजपाई ॥ सीतापति रामचंद्र रघुपति रघुराई ॥

अंत—आलस भरे नैन सकल सोभा की खानी । गोपीजन सिथिल भई चितवत सब ठाढ़ी ॥ नैनकर चकोर वंद वचन प्रीति बाढ़ी । माता जलझारी लै कमल मुखपर वारेउ ॥ नीर झर परम करत अलसह विसारेउ । सखा द्वार ठाड़े सब टेरत हैं बन को । यमुना तट चलहु कान वारन गौअन धन कौ रै ॥ सरफ सहित जे भोजन कुछ कीन्हेउ । सूरश्याम हलधर संग सखा को ले लीन्हो ॥ प्रभाती ॥ आज हरि रैन उनीदे आये ॥ टेक ॥ अंजन अधर लला महावर नैन तंबोल खवाये ॥ विनगुन माल विराजत उर पर चंदन रेख लगाये ॥ आज हरि नैन उनीदे आये । मगन देह सिर पाग लटपटी जावक रंग रंगाये ॥ हृदय सुभग नखरेख विराजत कंचन पीठ बनाये । सूरदास प्रभु यही अचंभौ तीन तिलक कहाँ पाये ॥ आज ॥

विषय—प्रातःकाल सोकर उठते समय रामचन्द्र जो महाराज को जगाने के लिये गाई जानेवाली प्रभातियों का संग्रह ।

संख्या १३७ बी. भजन प्रभाती, कागज—देशी, पत्र—५७, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० सीताराम जी, स्थान—भीखनपुर, डा०—वरनाहल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ प्रभाती लि० ॥ प्रभाती १ सीतापति रामचन्द्र रघुपति रघुराई ॥ टेक ॥ रसना रस नाम लेत संतन को दरस देत विहसत मुखमन्द मन्द सुन्दर सुखदाई ॥ केसर को तिलक भाल मानों रवि प्रातःकाल श्रवण कुंडल झिल मिलात रति पति छवि छाई ॥ मोतिन की गलमाल तारा उडगण विशाल मानों, गिर शिखर फोरि सर पर विहाई ॥ दर्शन चमित चतुर चाल नैनामृत सम विशाल, अरुन नैन भृकुटी माल नासिका सुहाई ॥ सुरसरि के तीर नीर विहरत रघुवंश वीर तुलसीदास हरषि चरनन रजपाई ॥

अंत—॥ प्रभाती ॥ आज हरि रैन उनीदे आये । अंजन अधर लला महावर नैन तंबोल खवाये ॥ विनगुन माल विराजत उर पर चंदन रेख लगाये ॥ आज हरि नैन उनीदे आये ॥ मगन देह सिर पाग लटपटी जावक रंग रंगाये ॥ हृदय सुभग नख रेख विराजत कंचन पीठ बनाये । सूरदास प्रभु यही अचंभो तीन तिलक कहाँ पाये ॥ आज हरि नैन उनीदे आये ॥ भजन रंगत मस्वाना ॥ रघुवर बांध्यो वसंती चीर । सूरज के तीर अयोध्या नगरी खेलत है चारों वीर । रघुवर बाँधौ वसंती चीर ॥ १ ॥ चरन छुये से पाखान उड़त

हैं तारी गौतम अहिल्या नारि । रघुवर बांधो वसन्ती० ॥ १ ॥ २ ॥ नील कमल कर धनुष
विराजै कोमल मात शरीर रघुवर बांधो बसन्ती० ॥ ३ ॥ तुलसीदास आसा रघुवर की
धन्य बाण रणधीर ॥ रघुवर बांधो० ॥ ४ ॥ ठाकुरदास की करो सहाई तेरो पायक है
रघुवीर ॥ रघुवर बांधो० ॥ ५ ॥

विषय—विविध कवियों द्वारा रचित कविताओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत रचना में किसी भक्त ने सूर, तुलसी, मीरा और रामदास
आदि की रची प्रभातियों का संग्रह किया है । संग्रहकार का परिचय ज्ञात नहीं है ।

संख्या १३८. भजन रामायणादि, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८×५
इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० लज्जारामजी शर्मा, स्थान—लदपुरा, डा०—जसवन्तनगर,
जि०—इटवा ।

आदि—मुनि साथ चले रघुनाथ लखन लषन लघुआई । पहिले जाइ ताड़िके मारगौ
असुर समूह नसाई ॥ मुनि मन हरषि लषन रघुवर लषि, मानो उर आनन्द न समाइ
लषन ॥ १ ॥ मुनिवर से बोले रघुराई यज्ञ करौ तुम जाई । मुनिवर यज्ञ करन जब लागे
तव धायो मारीच रिसाई ॥ लखन रघुवर ॥ २ ॥ मारा वान राम उर ताके शत योजन
उड़िजाई । विश्वामित्र देखि हरषाने तव फूलन की झरलाई ॥ लखन लघु० ॥ ३ ॥.....नि
रामचलो मिथिलापुर धनुष यज्ञ लषि आई । राम लषन संग लैकै महीपति रौरै पहुँचे
जनकपुर जाई ॥ लखन लघु० ॥ ४, ३५ ॥

अंत—वृन्दावन कुँवर कन्हाई आजु लीन्हें भोर ग्वाल वालन की घेरि लियो समुदाई
वृन्दावन की कुंज गलिन में छीनि छीनि दधि खाई ॥ कोऊ सपी कहूँ जान न पावै गहि
वहियाँ दैठाई । काहु की चुँदरी गहि फान्यौ काहु की धरै कलाई ॥ कहा न मानै नंदमहरकौ
वरवस करै डिठाई । सूरदास बलिजाउँ चरनन की, तिन मोहि लियो अपनाई ॥ २० ॥
रंगु बुवे गुलाबी नैनों से । काजर दिहे नैन की कुरवा बोलै मथुरे बैनों से ॥ वैदी भाल
जराऊ टीका झलक दिखावै एनों से । सारी पहिरि अंगन वाढ़ी ठाढ़ी पियहि बुलावै सैनों से ॥
सूरस्याम याही रस अटके रसिया मोहन चैनों से ॥ २१ ॥ बलिहारी तेरी चितवनिया की ।
होत भोर तोका मोती में.....

विषय—रामायण तथा भागवत और कुछ अन्य रसात्मक गीतों का संग्रह ।

संख्या १३९. भजनसागर, कागज—देशी, पत्र—४८, आकार—८×५ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५८४, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—चौधरी मिश्रीलालजी, स्थान व पो०—वैदपुरा,
जि०—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भजन सागर लिख्यते ॥ भजु दशरथ नन्दन

जनक लली, जनकलली रघुनाथ वली ॥ टेक ॥ ऋषि के संग जनकपुर आये, पुष्प विछावत गलिय गली ॥ १ ॥ तोड़े धनुष भूप सब हारे राय जनक की भली भली ॥ २ ॥ पूजति गौरि मनावति शंकर वर पायो रघुनाथ वली ॥ ३ ॥ फूली कुँवरि फिरति आँगन में वरमाला पहिराय चली ॥ ४ ॥ पहिने कुँवर राय दशरथ के मंगल गावत पुर की अली ॥ ५ ॥ तुलसीदास प्रभु की छवि निरखत हृदय वसौ मेरे येहि भली ॥ ६ ॥ भजन ॥ दशरथ नन्दन सियारामा ॥ टेक ॥ दूर्वादल नील मणि राजत मेघवर्ण प्रभुघन श्यामा ॥ १ ॥ संग सषा सरयू तट विहारत धनुष धरे प्रभु कर वामा ॥ २ ॥ क्रीट मुकुट कानन कुंडल छवि निरखि लजित कोटिक कामा ॥ ३ ॥ जन हरि आनन्द रूप निहारे रसना गावत गुणग्रामा ॥ ४ ॥

अंत—॥ भजन ॥ खेलत हैं पिया प्यारी सँण खेलत हैं पिया प्यारी ॥ रत्न जटित चौकी पर डारत हँसत करत किलकारी ॥ टेक ॥ पहिले दाव परौ रामा को पीत पिछौरी हारी ॥ अबकी वेर पिया मुरली लगावो तौ खेलौ गिरिधारी ॥ १ ॥ जानत हौ छल बल कर छूटो कहौ लाल हरि हारी ॥ परमानंद दास के ठाकुर जीती वृषभानु दुलारी ॥ २ ॥ ॥ भजन ॥ राम की प्रसादी पावैं पवनसुन राम की प्रसादी पावैं ॥ टेक ॥ खाटे मीठे और चरपरे रुचि रुचि भोग लगावैं । लै लै नाम सकल..... [शेष लुप्त]

विषय—विविध भक्त कवियों के रचित भजनों का संग्रह ।

विशेषज्ञातव्य—यह एक संग्रह ग्रन्थ है । इसमें सुप्रसिद्ध अष्टछाप कवियों तथा महात्मा तुलसीदासजी, नरहर दास जी और मीराबाई जैसे कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं । संग्रहकर्ता ने अपने नाम धामादि का कुछ परिचय नहीं दिया है । ग्रंथ का अंतिम भाग लुप्त हो गया है ।

संख्या १४०. भजन सागर, कागज—देशी, पत्र—३४, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौ०—बुद्धसिंह जी, स्थान व डा०—बलरई, जि०—हटावा ।

आदि—कृपानिधान जानि प्रान पति संग विपिन हुइ आवैगी । पिया के चरन पैर दावोगी श्रम हुइवाउ डुलावौगी ॥ बिहँसे कोटि गुनी सुनि मारग संग चलै सुष पावौगी । तुलसीदास धनि धनि यह जीवन फिर नैन दिखावैगी ॥ १ ॥ संपूर्ण ॥ लागा नेह जानकी वरसै सीआ रघुवर सै ॥ आठ सिद्धि नवनिद्धि सीआवर काम नहीं मोहि चारौ फरसै ॥ फहर फहर फहरात पितंबर प्रीति लगी मोहि दशरथ सुत सै ॥ अग्रदास की याही विनती प्रीति लगी मोहि सारंग धरसै ॥ सोरठि ॥ लाज वैरिन भई सषी मोहि लाज वैरिन भई ॥ कठिन छाती स्याम विछुरे विहरि क्यों न गई ॥ जमुना तीर कदम कौ पिड़वा कदमतर तर गई ॥ सून गाछ कदम की देखी मन विरोगित भई ॥

अंत—कहीं देपोरी घनस्यामा ॥ नंद बबाकेरी धेनु चरावै वाँचत वेद पुराना ॥ वट में मोहन मुरली वजावत जगत प्रेम रसवाना ॥ १ ॥ कंस रजा केरी निकरी ग्वालानी

भरि जमुना जल जाना ॥ घट पर मोहन रारि मचावत कोटिन करत वहाना ॥२॥ पीताम्बर कटि कछनी काँछ कुंडल छलकत काना ॥ सौमुरी मूरति पर तिलक विराजत उनहीं सौ मोरा कामा ॥ ३ ॥ सूर साधु कै दरसन दीनै हरि रीझै मेरो प्राना ॥ मोर मुकुट मकराकृत कुंडिल मष मुरली को वाना ॥ ४ ॥ जो प्रभू मेरी ओर निहारो ॥ टेढ़ ॥ लीन कुलीन सबही हूँ करत हूँ साँझ किनोन सकारो ॥ गुन चाहो सो एकहु नाहीं मैं अपराधी भारी ॥ चहियत नाहिं सुमति सम्पति कछु फक्त इक नाम तिहारो ॥ काम क्रोध मद लोभ मोह सैं इनसैं करि देउ न्यारो ॥ लोभ मोह की नदी बहति है करिलेउ नाम सहारो ॥ और अधम सब एक पला में एक पला में न्यारो ॥ नाम सुनों तब तुम पर आयो ऐसो विरुद तिहारो ॥ तुलसीदास भजौ भगवानैं सब सन्तनि कौ प्यारो ॥ × × ×

विषय—राम और कृष्ण के संबंध में कुछ भक्ति विषयक पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में सूर, तुलसी, मीरा और भीखा आदि भक्त कवियों के पद संगृहीत हैं । राम विषयक अधिक और कृष्ण विषयक कम पद हैं । संग्रहकार के विषय में कुछ पता नहीं चलता ।

संख्या १४१. भजन संग्रह, कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० बाबूरामजी, स्थान—बीरई, डा० उरावर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—.....धनुष जरा औ सेत बाँधि रतनाकर सागर न्हासी ॥ चीर पर पाइल घाइल माइल पंचवटी अधनासी ॥३॥ गिरे नाल पर पंठ विराजै परै ताल अधनासी ॥ गोबरधन गोकुल वृन्दावन बीच मंडल चौरासी ॥ हरिद्वार हरि पुरी जो नर विहरै कलम् कैलासी ॥ नाराइन हरि गुप्त तलै आहिंग लाज मैं जासी ॥ इतना ध्यान तुम धारौ कान्हरा सहज करै जम फाँसी ॥ ४ ॥ संपूर्ण ॥ नाथ सराना पीआजैयो सुनु सैंयां हमरे हो । सुनु दसकंध दंत नृन गहि कैलै परिवार सिधारौ ॥ परम पुनीत जानकी लैकै कलि कलंक निजु तारौ ॥ गहि दससोस चरन तर राधौ तजिमन कुटिल अधीरा । मैटैगे अपराध महाप्रभु कृपासिंधु रनधीरा ॥ १ ॥

अंत—॥ चंचरीक ॥ देधो रघुवर समाज आजु छवि बनी । गयौ सवार सरजू पार पेलन समगन सिकार, आवत मन सषन कहत निज-निज करनी ॥ अनुज संग हरित रंग वसन लसित सुभग अंग चीरा, सिर जटित कलित कलैगी मन कनी ॥ रंग रंग के कुरंग भूषित मानों नीक जंघ लंकता लषि अंग अंग अंक को भनी ॥ धनुष कंध कटि निषंग आयुस महुजन निषंगनीअ तुरंग संग रामचंद्र जूहनी ॥ २ ॥ चंचल मगु चपल चलत छम छम नहिं पीठ हलति थिरकत थिरि हरनि जितति मारे कामिनी ॥ [शेष लुप्त]

विषय—रामचन्द्र जी के बाल समाज की शोभा, सिकार और उनके चरित्रों का वर्णन ।

विशेषज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ में तुलसीदास और सूरदास आदि कुछ कवियों के गीत संगृहीत हैं। सूरदास के गीत प्रायः कृष्ण चरित्र पर हैं। इसके अतिरिक्त कुछ रचनाएँ आधुनिक कवियों की भी हैं। संग्रह की प्रस्तुत प्रति आदि अंत से खंडित है।

संख्या १४२. भजन संग्रह, कागज देशी, पत्र—१६, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बद्रीसिंह जी, स्थान—सालिगपुरा, डा०—जसवंतपुर, जि०—इटावा।

आदि—पनघट पर बाँह मरोरी श्याम जदुराई। नंदलाल सब ग्वाल के नायक नागर श्याम कन्हाई ॥ बाजु औ वन्द हारकर कंगन, मति तोरहु नरम कलाई ॥ श्याम० ॥ १ ॥ मैं वारी हारी कुंजनि लौं तुम चाहो तरुणाई। तुम ब्रज नारि नयन रस डोलत हैंसि बोलत कुँवर कन्हाई ॥ श्याम० ॥ २ ॥ इतनी सुनि वृषभान नन्दिनी रोम रोम भरि आई। ताही समै बोले जदुनन्दन वहियाँ गहि नेह लगाई ॥ श्या० ॥ ३ ॥ कौल करार भयो पनघट पर, बाँह गही जदुराई। औरी लाल भजु श्याम ललित छवि लै गोहन कुंजन जाई ॥ ४ ॥ श्याम जदुराई ॥ ४ ॥ २ ॥

अंत—॥ दुमरी राग पीलू ॥ गोरी सखी निरखि गात सुसिकयाती ॥ टेक ॥ करें कठिन कठिन कुच जोवन कसे कठिन बँद जाती ॥ १ ॥ गोरे तनपै स्यामल चादर कारी घटा मनो जाती ॥ २ ॥ मृग नैनी भूपन बरसाने चली हंसगति जाती ॥ ३ ॥ दुर्गा प्रसाद स्याम जुत सोहै लखि रतिरूप लजाती ॥ ४ ॥ भजन राग जंगल झंझोटी ॥ कपटी मन काहे भुलान रहे गिरिजापति के नहिं चरण गहै। वरदानि सदा श्रुतिवे.....

विषय—विविध कवियों के रचे कुछ गीतों का संग्रह।

विशेषज्ञातव्य—ग्रंथ आद्यन्त से खंडित है। उसमें विविध कवियों के विविध विषय संबन्धी गीतों का संग्रह है। अनेक गीतों में रचयिता की छाप है और अनेक में नहीं। श्रृंगार, प्रेम भक्ति तथा दैन्य आदि अनेक विषयक छन्द संगृहीत हैं। संग्रहकर्ता कौन है तथा उसने कब संग्रह किया, इन बातों के संबंध में कुछ पता नहीं चलता।

संख्या १४३. भजनावली, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्री रामजी दुबे स्थान—चौविया, डा०—खास, जि०—इटावा।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भजन लि० ॥ अवगढ़ फिरि हौ राम दुहाई ॥ टेक ॥ त्रिया जाति बुद्धि की ओछी उनहु की करत बड़ाई। कटक सहित हम बाँधि लै आवैं तपसी दोड भाई ॥ १ ॥ कंचन कोट देखि मति भूली सात समुद्र सी खाई। अंजनि पुत्र महाबल ब्रीरा सोने की लंक जराई ॥ ६ ॥ ब्रीस भुजा दस मस्तक हमरे सौ योजन चकलाई।

सखालाख रखवार हमारे कुंभकर्ण बल भाई ॥ ४ ॥ कटक जोरि के पार उतरिहैं दलवल
सिंहा भाई । तुलसीदास रघुवर जी के शरणा लंक विभीषण पाई ॥ ५ ॥ १ ॥ रामचरण
सुखदाई भजौ रे मन रामचरण सुखदाई ॥ टेक ॥ जिन चरणनि सों निकसि सुरसरी
शंकर जटा समाई । जटा शंकर की नाम धरयो है त्रिभुवन तारन आई ॥ १ ॥

अंत—कपि की चौकी आई साधो भाई कपि की चौकी आई ॥ चलियो वेगि विलम
नहीं कीजै, सीख सवनि मिलि पाई ॥ टेक ॥ बड़े बड़े योधा हैं कपि ध्वज के रहत महल पर
छाई । चारि पहर के चारि पहरआ चौकस रहियो भाई ॥ १ ॥ ना काहू का करत भरोसा
ना काहू पति आई । तुलसीदास हनुमान भरोसो सुख पौढ़ै रघुराई ॥ २ ॥ नौमी के दिन
नौवति वाजै सुत कौशलया जायोरी ॥ सात घड़ी दिन बीति गयो तब सखियन मंगल
गायोरी ॥ टेक ॥ अति आनंद अवधपुर घर घर भयो सवन मन भायोरी ॥ शुभ नक्षत्र शुभ
घरी महूरत मंगल कलश बनायोरी ॥ १ ॥ जय जय करत सुरपुर में पुष्प वृष्टि झर लायोरी ।
कंचन थार भरि मुतियन के चंदन चौक पुरायोरी ॥ २ ॥ धन्य यह वंश भयो रघुकुल का ॥

(शेष लुप्त)

विषय—राम और कृष्ण संबंधी कुछ गीतों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में तुलसी, सूर, मीरा और चन्द्रसखी इत्यादि भक्त
कवियों की कविताएँ संगृहीत हैं । समस्त गीत प्रायः राम एवम् कृष्ण विषयक हैं । ग्रंथ
का अंतिम भाग लुप्त हो गया है । संग्रहकार के बारे में कुछ भी ज्ञात नहीं होता ।

संख्या १४४. भक्ति प्रसांता भाषा, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—६ $\frac{१}{२}$ × ५
इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—भगत मनीराम जी वैश्य, स्थान—आन्दोर, डा०—गोवर्धन,
जि०—मथुरा ।

आदि—...दर्शनं वैष्णवानां च देवावांच्छति नित्यदाः न वैष्णवात्परः पुतो विश्लेषु
निषिलेषु च ॥ टीका ॥ वैष्णवन को दरसन देवता हू प्रतिदिन चाहत है । वैष्णवन ते दूसरो
या जगत में कोई पवित्र नहीं है । गरुड़ पुराणे श्री समीपे तिष्ठते यस्य द्युन्ति कालोपि
वैष्णवा । गछते परमं स्थानं यद्यपि ब्रह्म हा भवेत ॥ जाके मरण समय वैष्णव पास बैठे
होइ सो उनकुँ ब्रह्महत्या हू होइ सो वो वैकुण्ठ कुँ ही जात है ऐसो जो पुरुष हे सो सबरे
कुल कुँ पवित्र करत है तिनकी भगवद् भक्ति रहित बड़े प्रतिष्ठा वालों को हूँ वैष्णव के संग
ते पवित्र करत हैं ।

अंत—अपकीट भगानां सर्व यां मुक्ति दायकः मुक्ति क्षेत्र मिदं प्रोक्तं वैष्णव द्वेषी विना
आगम में कहा हे मुक्ति क्षेत्र अर्थात् सप्त पुरी एक वैष्णव ध्वेसि कां छोड़ि कीट पतंग को
भी मुक्ति देता हे अर्थात् सब भगवद् भक्त के द्वेष करन वाले की मुक्ति नहीं होति हैं ।
भविष्य पुराणे सर्व भूत दया युक्तं वैष्णव द्वेष्टि यो नरः स चांडालो महापापी रौरवं नरकं
व्रजेत । भविष्य पुराण में कह्यो है जो पुरुष सर्वप्राणी मात्र के ऊपर दया करत है जो पुरुष

सर्व प्राणी मात्र के ऊपर दया करत है और तिनको जो कोई द्वेष करत हैं सो महापापी चाण्डाल रौरव नरक में जात है ॥ गीतायां अध्याये ॥ तपस्त्रिभ्योधि को योगी ज्ञानि भ्योपि मनोधिकं कुर्मिभ्यश्वाधिको योगी तस्माद्योगी भवार्जुन श्रद्धावान्भजते यो मां समं युक्त तमोमतः श्री गीता जी में भगवान् कहे हैं जो तपस्वी ज्ञानी ओते कर्म योगी अधिक है और योगी ते हमारे भक्त अधिक हैं ॥ इति भक्ति प्रशंसा ॥

विषय—वैष्णव और भगवद्भक्ति की विवेचना एवं समर्थन सब धर्म ग्रंथ गीता भविष्यपुराण, गरुड़ पुराण आदि द्वारा किया गया है ।

संख्या १४५ ए. भरथरी चरित्र, कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९३, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण जी, स्थान व डा०—जसराणा, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भरथरी राजा का चरित्र लिख्यते ॥ इन्द्र के नाती भये । गन्धर्व सैन के पुत्र । भाई विक्रमाजीत के मैनावन्ती भैन ॥ चौपाई ॥ जा दिन जनमें हैं राजा भरथरी बाजे हैं तबल निसान । हरे हरे गोवर मँगाय कैं अँगना वेदी लिपाय ॥ मोतिन चौक पुराय कैं कंचन कलस धराय । सुवर सहेली बुलाय कैं गावैं मंगल चार । कासी तें पंडित बुलावतीं चंदन चौकी बिछाय ॥ ब्रह्मा वाँचन वेदन मुल्ला हरफ किताब । नाम तो निकला है भरतरी करम लिखा है बाला जोग ॥ वारों जारों वारे वेद को पुत्रै दोष लगाय । कंचन देवोंगी दच्छिना लौटि धरौं इसका नाम ॥

अंत—कलि में अमर हो जाओ राजा भरतरी जी, वाल रानी ते दिन श्याम देसनो राजा महाराज ॥ जोगी होके सैयां रमि चले, मैं जोगिनि तेरे साथ । तेरे चलैं तिय नावनैं, जोग पूरा न होय । चलना परै दिन रेनि को, रहना विकट उजार । जाय उतरेंगे काहू नगर में, धूनी देहेंगे जलाइ । ओही नगर का जो राजा आवै जोगी के पास ॥ तुमको बनावै पटरानियां हमको डारेगा मार । दुविधा में दोऊ गए, माया मिलि न राम । तेरी तेरी संगति ना बनै.....॥

विषय—राजा भरथरी के योग धारण, रानी से संवाद तथा उसके साथ चलनेके हठ इत्यादि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ का अन्तिम भाग लुप्त हो गया है । ग्रंथ कर्ता, उसका निवास स्थान तथा उसकी जाति पाँति का कुछ भी पता नहीं है और न रचनाकाल का ही कोई उल्लेख किया है ।

संख्या १४५ बी. भरथरी चरित्र, पत्र—१०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—कीडौत, डा०—सिरसागंज, मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरथरी चरित्र लिख्यते ॥ इन्द्र के नाती भए,
गन्धर्वसेन के पुत्र । भाई विक्रम जीत के, मैनावंती भैन ॥ चौपाई ॥ जा दिन जनमें हैं
राजा भरथरी वाजे हैं तबल निसान । हरे हरे गोबर मँगाय कैं अँगना वेदी लिपाव ॥
मोतिन चौक पुराय कैं कंचन कलस धराय । सुघर सहेली बुलाय कैं गावै मंगल चार ॥
कासी ते पंडित बुलावती, चंदन चौकी विछाव । ब्रह्मा वाँचन वेदन मुदला हरफ किताब ॥
नाम तो निकला है भरथरी करम लिखा है वाला जोग । वारों जारों बोरे वेद को पुत्रै दोष
लगाय ॥ कंचन देवोंगी दच्छिना लौटि धरौ इसका नाम ॥

अंत—पटकाय करि समझावती सुनो राजा महाराज ज्ञान गुरु का बतायदो नहिं
मुद्रिका लेउँगी छिनाय ॥ कौन गुरु के तुम बालका किन दियो ऐसा ज्ञान । शब्द गुरु के हम
बालका, गोरख दे गये ज्ञान ॥ मरियो तेरे गुरु गोरख जी जिन दीया ऐसा ज्ञान ॥ गुरु को
गाली तिया मत देवै करि डारे भसमंत ॥ गुरु गूंगा गुरु वावला गुरु है देवक देन । गुहसे
चेला अति बड़ा करता गुरुन की सेव ॥ गुरु वसैगे काशी में चेला वसैगे प्राग । अपने गुरु
कों यों झुकैं जैसे कुआ झुकै पनिहारि ॥ बड़े बड़ाई रानी ना करैं बड़े न बोलैं बोल ।
हीरा मनिसों यों कहे लाखन उनका मोल ॥ पुत्र कहे भिक्षा डारि दे जोग अमर हो जाय ।
कखि में अमर हो जा भरथरी ॥.....(अपूर्ण) ॥

विषय—राजा भरथरी की उत्पत्ति एवं बाल्यावस्था, विवाह और योग में दीक्षित
होने का वर्णन ।

संख्या १४६. भट्टहरि शतक की टीका, कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—
८ X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७०, खंडित, रूप—
प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लल्लुमल जी शर्मा, स्थान—बाउथ, डा०—
बलरई, जि०—इटवा ।

आदि—.....शिरः शार्व स्वर्गात्पतित शिरसस्तत्स्थिति धरम् । मही ध्रादु-
त्तुङ्गा दवनि मवने इचापि जलधिम् ॥ अधो गंगा सेयं पदुमुपगता स्तोक मथवा । विवेक
अष्टानां भवति विनि पातः शतमुखः ॥ १० ॥ गंगा स्वर्ग से शिवजी के सीस पर गिरीं
वहाँ से पर्वतपर और पर्वत से पृथ्वी पर और पृथ्वी से समुद्र में गिरीं ॥ इस क्रम से नीचे
ही गिरती गईं और स्वल्प भी होती गईं तैसैं ही विवेक अष्ट लोग भी सर्वदा गिरते ही
जाते हैं ॥ शक्यो वारयितुं जलेन हुत भुक्, छत्रेण सूर्यातपो । नागेन्द्रो निशितां कुशने समदो,
दंडेन गोगर्दभौ ॥ व्यधिर्भेषज सदग्रहैश्च विविधैर्मन्त्र प्रयोगैः विषम् ॥ सर्व स्यौषधमस्ति
शास्त्र विहितं मूर्खस्य नास्यौषधम् ॥ ११ ॥

अंत—को लाभो गुणि सङ्गमः किमि सुखं प्राप्ते तरैः सङ्गति । काहानीः समय
च्युतिर्निपुणता का धर्म तत्त्वेरतिः ॥ कः शूरो विजितेन्द्रियः प्रियतमा कानु व्रता किं धनं ।
विद्या किं सुखम प्रवास गमनं राज्यं किमाज्ञा फलं ॥ १०४ ॥ लाभ क्या है ॥ गुणियों की
संगति ॥ दुःख क्या है ॥ मूर्खों का संग ॥ हानि क्या है ॥ समय पर चूकना ॥ निपुणता

क्या है ॥ धर्म में रति होना ॥ शूर कौन है ॥ जिसने इन्द्रियों को वस में किया ॥ स्त्री कौन अच्छी है ॥ जो अनुकूल हो ॥ धन क्या है ॥ विध ॥ सुख क्या है ॥ प्रवास में न होना ॥ राज्य क्या है ॥ अपनी आज्ञा का चलना ॥ १०४ ॥ माली कुसम स्येम.....[शेष लुप्त]

विषय—भर्तृहरि शतक की टीका ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के आदि और अंत के पत्रे खंडित हैं । टीकाकार के नाम आदि का पता ग्रंथ से नहीं चलता । इसमें नीति शतक की ही टीका है ।

संख्या १४७. भवानी अष्टक, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—५ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५३ = १७९६ ई०, प्राप्तिस्थान—बोहरे रोशन लाल, स्थान वडा०—सुरीर, जि०—मथुरा ।

अ.दि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भवानी अष्टक लिख्यते ॥ बुधि विमल करणी विबुध वरणी उपरमणी नीरपये ॥ वरदेणि चाला पद्म परवाला मंत्रमाला निरपये ॥ धरिधान धंभा अति अचंभा उपरंभा भलकती ॥ भजिए भवानी जगत जानी राजराणी सुरसुती ॥ १ ॥ सुरराज सेवत देव देवत पद्म पेक्षत आसनं ॥ सुपदाय सुरति मायसुरती दुष दुरन निवारणं ॥ तिहुँ लोक तारक विघन निवारक ध्वराधारक धरपती ॥ भजिये भवानी जातजानी राजराणी० ॥ २ ॥

अंत—चक्र चालण झटक झालण गरव गालण गंजणी । वीरदांव धारणभान मारण दरिद्र दारण भंजणी ॥ चीर चीये चेडीषलां पंडी मेतत मंडी मलकती । भजिये भवानी जगत जानी राजराणी सुरसुती ॥ ८ ॥ कविकर अष्टक टालक सटक पीसण पीसटक कीजिये मणि मोल मंडित पढ़े पंडित आइ अण्डित देपिये ॥ दयासुर देवी निच नवेली युगपती । भज भवानी जगत जानी राजराणी सुरसती ॥ ९ ॥ इति श्री भवानी अष्टक संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु संवत् १८५३ का ॥

विषय—भवानी की स्तुति में ८ पद कहे गये हैं ।

संख्या १४८. मिश्रुक गीत, कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—६½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वासुदेव जी, ग्राम और डा०—अकोरा, जि०—मथुरा ।

आदि—× × × महा अनरथ अरथ करि गहे । सो भवसिंधु आयते वहे ॥ ३१ ॥ तातैं दूजो नहिं मतिमंद । परे दुःख में अति आनंद । देव पित्र रिषि भूत सहाई । पुत्र कलत्र आप हित भाई ॥ ३२ ॥ धनहि पाय जो इनहीं पोषे । औरति हूँ कौं नहीं संतोषे । सो सब त्यागि नरक में जावै । तहां मूढ़ नाना दुष पावै ॥ ३३ ॥ सो तन धन में वृथा गमायो भव दुखते नहिं आप बचायो । जाप पाय बुध ऐसी करै । जातैं बहुरि जनमै ने मरै ॥ ३४ ॥ सो नर तन में वृथा गमायो । छोड़यो अर्थ अनर्थ उपायो । वयवल आयु सकल सम गये नषसिष वृध अंग सब भये ॥ ३५ ॥

अंत—ताते उधव मन वचन करम । सकल द्वैत कौं जानौ भरम । सवतैं मनकौं निग्रह करौ । निश्चल करि मम चरणनि धरौ ॥ ११५ ॥ याही कौं कहियतु है जोग । जाकरि हौवै मम संजोग । अह जे या गाथा का धारै । सुने सुनावै सदा विचारै ॥ ११६ ॥ तिनके निकट द्रुन्द नहि आवै । अंतकाल मम चरणनि पावै ॥ तातैं याको सदा विचारो । मेरो बल अंतर गत धारो ॥ ११७ ॥ दोहा ॥ यह उद्धव तोसों कह्यो मम संजम दृढ़ ज्ञान । अव भाषतु हौं सांषि कौं सुनत मिटै ज्यौं आन ॥ ११८ ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे एकादश स्कंदे श्री भगवत उद्धव सम्वादे भाषायां भिक्षुर्गात कथनं नाम त्रय वीसमोऽध्यायः ॥ २३ ॥

विषय—श्रीकृष्ण का उद्धव को ज्ञानोपदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ अपूर्ण है । ग्रंथकर्त्ता ने अपना नाम नहीं दिया है । शायद जैसा कि अन्त के दोहे से जान पड़ता है रचना और आगे तक की गई है अतः वहीं अन्त में ग्रंथकार का नाम होना संभव है । लिपिकाल और रचनाकाल का भी पता नहीं ।

संख्या १४९. चतुश्लोकी की टीका, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ ३/४ × ७ १/४, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बाबा किशोरीदास, स्थान—चिक्कसौरी, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ अथ चतुश्लोकी की टीका लिख्यते ॥ पहिले श्री आचार्य जी महाप्रभू श्री ठाकुर जी पास ही सब लीला को भोग करत हैं ॥ और कोई या संसार में लीला को भाव जानत न हतो ॥ सो श्री ठाकुर जी के मन में इच्छा भई ॥ जो मेरी लीला बिना जीव मेरे निकट नहीं आवेंगे ॥ ओर लीला के अनुभव कराइवे में तो एक श्री आचार्य जी सामर्थ्य है ॥ सो इनको प्रागट्य पृथ्वी पर होइ ॥ तब यह सब कार्य सिद्ध होइ ॥ यह श्री नाथ जी अपने मन में विचारे ॥ सो श्री आचार्य जी सब जानि गए जो मोकों जीवन के उद्धरण निमित्त पृथ्वीपर प्रगट होइवे को श्री नाथ जी के मन में आई तो भली ॥ पाछे श्री नाथ जी हसत श्री आचार्य जी की गोद में पधारे ॥ ता समे हँसि के श्री नाथ जी बोले जो तुम पृथ्वी पर जाइके जीवजे देवी हैं ॥

अंत—या भाँति श्री गुसाईं जी कहे हैं ॥ ताते वैष्णव हो निरन्तर चतुश्लोकी को पाठ तुम जीव बुद्धि तें छोड़ो मति जानियो ॥ सब सास्त्र पुराण वेद ताको मथि के साखन रूपी चार श्लोक श्री आचार्य जी कहे हैं ॥ याही ते ऊपरि कहि आए ॥ जो इतनो कार्य पूर्ण पुरुषोत्तम बिना न होइ ॥ तातें श्री आचार्य जी के वचन में रंचक हू संदेह न करनो ॥ काहे ते सन्देह जहाँ जीव कों भयो तहाँ फल को नास भयो ॥ सन्देह हे सो आसुर भाव हे ओर विश्वास हे सो भगवद् भाव हे ॥ तातें वैष्णव को सन्देह कबहुँ ना राखनो ॥ ओर अपने मन में श्री आचार्य जी के वचन को दृढ़ विश्वास राखनो ॥ यह वैष्णव को धर्म है ॥ ताते वैष्णव को विवेक संयुक्त रहे ॥ यह श्री गुसाईं जी अपने वैष्णव को कृपा करि शिक्षा

दिष्ट ॥ ताते वैष्णव को याते अधिक भाव राखनो ॥ काहेते ॥ यामे श्री गुसाईं जी के दोऊ जनेन के वचन मिले हे ॥ ताते यह ग्रंथ को निरन्तर पाठ करनो ॥ यह टीका भली भाँति सों सम्पूर्ण भई ॥ इति श्री वल्लभाचार्य जी विरचितं चतुश्लोकी टीका सम्पूर्ण ॥

विषय—पुष्टिमार्ग के सिद्धान्तों के अनुसार चतुः श्लोकी भागवत के अर्थ की विस्तृत विवेचना और उसका महत्व वर्णन किया गया है ।

विशेषज्ञातव्य—श्री वल्लभाचार्य जी ने चतुः श्लोकी भागवत बनाई है । अर्थात् चार श्लोकों में ही भागवत का सारांश कह डाला है । उस पर ब्रजभाषा गद्य में किसी ने यह टीका की है । टीकाकार का नाम अज्ञात है ।

संख्या १५० ए. चीर हरण लीला, कागज—बाँसी, पत्र—१३, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० गन्धर्व सिंह जी, स्थान—गढ़ीदान सहाय, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चीर हरण लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ भवन रवन सबहिन विसरायौ । ब्रज जुवतिन हरिसौं मनलायौ ॥ यहै वासना सब है मनमाना ॥ होय गुपाल हमारो स्वामी सुजान ॥ यहै वासना करि उर ध्यायौ । हरि के चरनन चित ल्यायौ ॥ पटदस सहस नृपन की कन्या । करन लगीं तप हरि हित धन्या ॥ गहति कृपा जुत तपकौं साधैं । छाडि दई सब भोग उपाधैं ॥ प्रातकाल जमुना जल न्हाहीं । प्रहर प्रपत रहैं जल माहीं ॥ जपैं उमापति हरि वृषकेतू ॥ सुन्दर स्याम कृष्ण पति हेतू ॥ शीत भीत मन में नहिं ल्यायैं । नैन मूँदि कै कान लगावै ॥ बार बार यह कहैं मनाई । हमवर पावैं कुँवर कन्हाई ॥ जलतें वह निकसि सब, आई । पूजहिं गोपेश्वर सब जाई ॥

अंत—अब तपकरि तुम मति तन गारौ । मैं तुमतें क्षण होत न न्यारौ ॥ करसों परसि सवन सुष दीन्हौं । विरह ताप तनकौ हरि लीनौ ॥ विदा करी हँसि नंद के लाला । निज निज सदन गई ब्रजवाला ॥ गोपिन उर अति हर्ष बढ़ायौ । मन मन कहत कृष्ण वर पायौ ॥ ब्रजवासी जनके सुषदाई । आये अपने सदन कन्हाई ॥ दोहा ॥ इहि विधि ब्रज सुन्दरिन कौ, हित करि सुन्दर स्याम । ब्रज विलास विलसत विविध, सकल कला अभिराम ॥ सोरठा ॥ सुन्दर घन सुख रास सब, विधि करि सबके सुषद । नित नव करत विलास, मुदित सकल ब्रजलोक लखि ॥ इति श्री चीर हरण लीला ॥ समाप्तम् ॥

विषय—ब्रज वनिताओं की तपस्या और उसके फल का वर्णन । चीर हरण का रहस्य और गोपियों की मनोवांछाओं के फलित होने का वर्णन ।

विशेषज्ञातव्य—पुस्तक सुन्दर बाँसी कामज पर है, परंतु इतनी जीर्ण शीर्ण है कि छूते ही फटने लगती है । ऐसा जान पड़ता है कि बरसात में किसी चूनेवाले मकान में रही है जिससे उसका अगला भाग पानी में पड़ा रहने के कारण गल गया है । पानी से यह

अवतक चिह्नित है । कितने ही पृष्ठों के किनारे गलकर छन गये हैं जिससे उतने भाग के शब्द ही लुप्त हो गए हैं ।

संख्या १५० बी. चीर हरण लीला, कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५० पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० नेकरामजी शर्मा, स्थान—उरमुरा, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चीर हरण लीला लिप्यते ॥ चौपाई ॥ वृन्दावन खन सबहीन विसरायो । ब्रज जुवतिन हरि सों मन लयायो ॥ यहै वासना सबके हृदय समाना । होय गोपाल हमारौ स्वामी, यहै वासना करि उर धयायो । हरि के चरनन कमल महि मन लयायो ॥ षटदश सहस्र.....कन्या । करन लगौ तप हरि हित धन्या ॥ रहति कृपा जुत तप कौ साधें । छाडि दई सब भोग उपाधें ॥ प्रातकाल जमुना जल न्हाहीं । प्रहर प्रयत रहैं जलमाहीं ॥ जपै उमापति हरि ब्रज केतू । सुन्दर स्याम कृष्णपति हेतू ॥ शीत भीत मन में नहिं लयावै । नैन मूँदि कै ध्यान लगावै ॥

श्रुत—विदा करीं हँसि नंद के लाला । निज-निज सदन गई ब्रजवाला ॥ गोपिन उर अति हर्ष बढ़ायौ । मन मन कहति कृष्ण वर पायौ ॥ ब्रजवासी जन के सुखदाई । आये अपने सदन कन्हाई ॥ दोहा ॥ इहि विधि ब्रज सुंदरनि कौ, हित करि सुंदर स्याम । ब्रज विलास विलसत विविध, सकल कला अभिराम ॥ सोरठा ॥ सुन्दर घन सुख बास, सब बिधि करि सबके सुखद । जित नव करत विलास, मुदित सकल ब्रजलोक लखि ॥ इति श्री चीर हरण लीला समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—श्री कृष्ण द्वारा ब्रज वनिताओं के वस्त्रापहरण का वर्णन ।

विशेषज्ञातव्य—ग्रंथ में रचयितादि के सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा गया है । इसमें मात्रादि संबन्धी कुछ अशुद्धियाँ भी हैं । यह इतना जीर्ण हो गया है कि इसके उलटने पलटने में भी पन्ने फट जाने की आशंका रहती है । कई पत्रों में उनके किनारे और बीच के कुछ अंश फट गये हैं । अतएव वहाँ के शब्द लुप्त हो गए हैं । कहीं-कहीं तो शब्दों को अनुमान से जाना जाता है और कहीं-कहीं उनका अनुमान लगाना भी कठिन हो जाता है ।

संख्या १५१. दधिलीला, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौधरी मातादीनजी, स्थान व डा०—लखुना, जि०—इटावा ।

आदि—॥ दोहा ॥ गाय वैच दधि बहु दिना, विना दिये मोहि दान । धवाई वावा नंद की, आजु न दैहों जान ॥ ७ ॥ उठि बोली इक ग्वालिनी, करि सतरौहैं नैन । तुम दानी कब ते भए, गाय चराई धैन ॥ ८ ॥ कवित्त ॥ काहे को माँगत दान लला हमसौं तुम रीति कहा नई ठानी । छाछ को दान सुनौं नहिं कानन भये तुम आजु नये हरि दानी ॥ वाप चरावत गाय रहैं अरु आप करी कवतैं रजधानी । अवलौ कोई नाहिं भयो बृज में

तुम दानी भए हमने अब जानी ॥ ९ ॥ दोहा ॥ सुनि ग्वालिन के बचन तब, मोहन उठे
रिसाय । फुरवाजै तेरी मादुकी, जाउ घरै सिसियाय ॥ १० ॥

अंत—॥ दोहा ॥ लाज कुटुम की छाँड़ि कै, हमपै राखो प्यार । जाकी भय मानत
रहै, सवरो जग संसार ॥ २८ ॥ कहै कान सों ग्वालिनी, चितवो अपनी ओर । हमतो रूप
सुरूप हैं, तुम कारे सरबोर ॥ २९ ॥ छंद ॥ हम तो गुण रूप के सागर हैं, लखि होत हमें
शशि माद उजारी । हमरें उरहार जवाहर के, तुम्हरे उर माल हैं गुंजनवारी ॥ तुम्हरे सिर
मोरन के पखवा, हमरे सिर स्यामल सुंदर सारी । हमसों नहिं जोग बने तुमसों तन सोहति
कामरि कारी ॥ ३० ॥ दोहा ॥ हमरो तो यह तनु घड़ा, भरे रूप रस जाहि । अपने मुँह
माहूँ लखौ, हम लायक तुम नाहि ॥ ३१ ॥ कृष्ण वाक्य ॥ कारे विन पल एकहु । रझो न
तुम पै जाय । कहौ कहा अब ग्वालिनी, कारो रंग कराय ॥ ३२ ॥ छंद ॥ कारो तुम्हारो
सीस सारी दूरि दक्षिण देस की । वैनी गुथी है भाल में, लटदावै कारे केसकी ॥ भृकुटी,
तुम्हारी स्याह धनकारी हैं वन्नी पलक में ॥ लीला गुदो है अंग में कारी हैं बुन्दी पलक में ॥
कारे तुम्हारे काम के तारे हैं दोऊ नैन में । कारो ही काजर..... [शेष छुस]

विषय—श्री कृष्ण की दधि लीला का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक किसने और कब बनाई है, पता नहीं चलता । यह
आद्यंत से खण्डित है ।

संख्या १५२. दंगवै पुराण, कागज—देशी, पत्र—२३, आकार—४ X ६ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७३, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६०९ वि० = १८५२ ई०, प्रासिस्थान—चौधरी मातादीन
जी, स्थान व डा०—लखुना, जि०—इटावा ।

आदि—...रिषि मन में तब कीन्हों आसा । आसन चलि कै गए इन्द्रासा ॥ गए
इन्द्रपुर लागि न वारा । तेतीस कोटि तहँ देव जुहारा ॥ निरपे इन्द्र सुरिषि दुर्वासा ।
मन आनंद भयो परम हुलासा ॥ उठि परनाम दंडवत कीन्हा । भलै गुसाईं दरसन दीन्हा ॥
सिंघासन पर वैठारे राजा । बहु सुष भयो जुराज समाजा ॥ आजु पवित्र भयो इन्द्रासा ।
जो तुम विजय कीन्ह दुर्वासा ॥ आजु विस्तुजनु संकर आवा । आजु राजु हम निश्चै पावा ॥
॥ दोहा ॥ छोरि केस पुरंदरा, रिषि के झारे पाँइ । आइसु देहु गुसाईं, कौन काज यहँ
आइ ॥ चौरही ॥ बहु तप कीन्ह आत्मा उदासा । साधि इन्द्री रहे वनवासा ॥ अन्नत
भोजन हमकौं देहू । इन्दिन सौं हम वाचा करहू ॥

अंत—गरुड़ अन्नत लै लै छिरकन लागे । कृष्ण कृष्ण करि उठि सब जागे ॥ चोटन
काहू की फिरि देहा । परे घाउ जनु तीरनि मेहा ॥ सवकी विदा कीन्ह हकराई । जो जहँ
वसै वहाँ सो जाई ॥ अष्टकुली गये नाग पताला । देव सबै बैकुंठ सिंधारा ॥ चंद सूर जो
गये अकासा । निरालंबु गये जम पासा ॥ हनिमत वीर सिपडै गयऊ । अपने लोकै सब
कोउ गयऊ ॥ पंडव जैता पुरहि सिंधाये । आपुन कृष्ण द्वारिकहि आए ॥ दंगीराइ लये

बुलवाई । तुरंग एकु तव दियौ मँगाई ॥ घोरा चढ़ि तब पहुँचे जाई । सुनइर पटन नगरहि जाई ॥ दोहा ॥ कहैं भीम सुनु स्वामी, अंतकाल महिपाल । गुरु वौगाहर कृष्ण भूपति राषी गोपाल ॥ चौ० ॥ पंडव जीति जयतपुर आए । कृष्ण द्वारिका जाय सिधाए ॥ जो जह कथा सुनहिं चितुलाई । ताकौ पापु दूरि छय जाई ॥ पंडव भारत सुनैं पुराना । ताको है गंगा अस्नाना ॥ इति श्री महाभारथे महापुराणे ॥ दंगवै पभं समापता ॥ सुभंमस्तु ॥ मि० सावन सुदि ६ नौमी संवत् १९०९ वि० ।

विषय—दुर्वासा ऋषि का स्वर्ग को जाना, भोजनादि के पश्चात् नृत्य देखना, तिलोत्तमा का ऋषि को पशुतुल्य गायनादि के रसों से अपरिचित समझ सुरदेव से विदा माँगना, ऋषि का उसे शाप देना, उसका दिन में घोड़ी और रात में स्त्री होना एवं पृथ्वी पर आ जाना, परपटन के राजा दंगवै का उसे ग्रहण करना और अपने पास रखना, नारद का कृष्ण को घोड़ी की बड़ाई कर ग्रहण करने का आदेश देना, कृष्ण का प्रयत्न और दंगवै से घोड़ी देने की प्रार्थना करना, उसका अस्वीकार करना; कृष्ण का क्रोध, राजा का भयभीत होकर इतस्ततः रक्षार्थ भ्रमण, कहीं भी शरण न पाना, रानी सुभद्रा की सहायता से भीम के पास पहुँचना और शरणागत को अभयदान का वचन मिलना, युद्ध की दोनों ओर की तैयारी, पांडवों का कौरवों से सहायता माँगना और पाना, जोरदार युद्ध का होना, आठों वज्रों का जुड़ जाना, अप्सरा का शाप मुक्त होकर आकाश को उड़ जाना, अंत में पारस्परिक पश्चात्ताप और युद्ध में जूझे योद्धाओं को सुधा पिलाकर जीवित किया जाना । अपने अपने स्थानों को सबका प्रस्थान और कथा पठन-पाठन का फल एवं कथा की समाप्ति ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक का नाम ‘दंगवै पुराण’ रखा गया है और इसका विषय महाभारत पुराण से संबद्ध बताया जाता है । एक प्रसिद्ध जनश्रुति न जाने कब से चली आई है, ‘स्त्री न दुई दंग की घोड़ी दुई’ । इसकी व्याख्या के ही लिये मानों इस ग्रंथ की रचना की गई है । दंग जम्बूद्वीप स्थित सुनपुर-पटन नामक किसी राज्य का राजा था । तिलोत्तमा नाम्नी इन्द्र के अखाड़े की एक अप्सरा दुर्वासा ऋषि के शाप से पृथ्वीपर घोड़ी बनकर स्वर्ग से उतरी और घूमती फिरती दंग राजा के यहाँ पहुँची । राजा ने उसे अपने पास रख लिया । वाद में श्री कृष्ण के साथ अप्सरा के लिये बड़ा ही भयंकर युद्ध हुआ ।

संख्या १५३. दशमलव दीपिका, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३३ = १८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाबूराम जी शर्मा, स्थान—धरवार, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दशमलव दीपिका लि० ॥ भिन्न का शब्दी अर्थ तोड़ा गया है और भिन्न से टुकड़े वा टूटे हुए भाग लेते हैं जैसा जो एक अंक को तोड़कर छत्रके पाँच टुकड़े बराबर के करें तो हर एक टुकड़ा पंचमांश एक अर्थात् पाँचवाँ भाग होगा और यह पंचमांश एक भिन्न अर्थात् एक का टुकड़ा है इसी प्रकार और जानो जो एक

रुपये के बराबर सोलह टुकड़े करें और उसमें से तुम चार ऐसे ऐसे टुकड़े ले लो तो तुम्हारे पास सोलहवें टुकड़े चार अर्थात् $\frac{4}{16}$ एक रुपये के होंगे और यह रुपये की एक कसर अर्थात् टुकड़ा है ॥

अंत—प्रश्न	उत्तर
१—३ आने ९ पाई को दशमलव में लाओ	.२३४३७५
२—१२ आने ४ पाई को " "	.७७०८८
३—१४ आने ० पाई को " "	.८७५
४—० आने ९ पाई को " "	.०४६८७
५—३५ सेर ९ छ० को मन के " "	.८८९०६
६—१४ सेर ८ छ० को मन के " "	.३६२५०
७—० सेर १२ छ० को मन के द० में " "	.०१८७५
८—३ विस्वा १५ विस्वाँसी को बीघे के " "	.०१८७५०
९—१७ तथा १८ तथा तथा तथा तथा	.८९५०
१०—० १४ तथा तथा तथा तथा	.०३५०
११—१७ गट्टों को जरीब के दशमलव में लाओ तथा	.८५
१२—३५ तथा तथा तथा तथा	.१०७५

॥ मि० माघ सुदी ९ सं० १९३३ वि० ॥ इति ॥ द० नेतराम विद्यार्थी ॥

विषय—भिन्न शब्द का अर्थ, दशमलव योग, दशमलव अंतर, गुणन, भाग, साधारण भिन्न में लाना, साधारण भिन्न को दशमलव में लाने की रीति तथा नकद और वजन और पैमानों के दशमलव में लाने की रीति ।

विशेष ज्ञातव्य—यह पुस्तक गणित से संबंध रखती है । इसमें दशमलव भिन्न पर विचार किया गया है । इसके रचयिता का नाम अज्ञात है । इसके प्रतिलिपिकर्ता नेतराम विद्यार्थी हैं ।

संख्या १५४. देवीअष्टक, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० सीताराम जी, स्थान—खेड़ा, डा०—धनुवाँ, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवी अष्टक लिख्यते ॥ माया जगजानी जगत वषानी त्रिलोकी को सेवती । संकर सेई ब्रह्मा मानी सेस नाग मुख बोलती ॥ अरवर देवी परवत जानी धुन्ध काल सो जीतती । मधु कीटक मारे वालि सताये साहव के सिर सोवती जसरथ भूले सरवन मारे अंधाअंधी जोवती । वलि सताये वान सों मारे रामचंद्र को जानती ॥ सुग्रीव विडारे वन में डारे लछिमन को तू जानती । काया दीनो बाग रषायो फेरि तपस्या आवती ॥ जलनंद से राजा कहिये नीर सलंब पानी में सिल उतरावती । जामवंत अंगद से जोधा नारद हुकुम करावती ॥ संषा सुर मारि कहाँ ते दयाये चालि चलै तू मैंमंती । उद्धाचल अस्तल कहिये तेरो वाना सुरै मिलावती ॥

अंत—अरजुन नै सेई छत्र चढ़ायो उनको सत तूरापंती । जुरजोधन राजा भूले गर्व सों उनको मत तू झारंती ॥ दुरजोधन राजा मदमातो द्रोपताचोर बढ़ावंती । सिमुपाल चेंदले कंकन बाँधो बहुरि नहीं वा छोरंती ॥ रुक मंगद से राजा वाचाहारे साहिव के रथ साजंती । अंवरीक पिया में दरसे द्वारामती वसावंती ॥ कछ मछ वाराह जानै वावन रूप धरावंती । सबल करन कंचन नू वरसे पारशरिष से ल्यावंती ॥ गजग्राह छुड़ाये स्वाँसा उपजी रोसराह मिलावंती ॥ जल मै थल में तूही साथ भवानो ज्योति में ज्योति मिलावन्ती ॥ इति ॥ देवी अस्तुति संपूर्णम् ॥ समाप्तम् ॥

विषय—श्री देवी जी की स्तुति ।

संख्या १५५. धमारसागर (अनुमान से), रचयिता—अष्टछाप आदि, कागज—देशी, पत्र—१४३, आकार—१३ × १० इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्) १२८१८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—हरिदेवजी के मन्दिर के अविष्टाता, आनंद भवन पुस्तकालय, गोवर्द्धन, मधुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ धमार लिख्यते ॥ बरसाने की गोपी फगवा माँगन आई ॥ कीयो है जुहार नंद जू भीतर भवन बुलाई ॥ येरु नाचत यक गावत येक बजावत तारी ॥ काहे मोहन राइ दुरि रहे मई यह दिवावत गारी ॥ अरघ देत ब्रज रानी धनि जू भाग हमारे ॥ प्रीतम सजन कुल वधू देखे दरस तुम्हारे ॥ सुनहु कुँवर मेरी राधा अबही जिन मुखमाझौं ॥ जीवत कुँवर सपन सहित जिन पिचकाई छाड़ौं ॥ केसर बहुत अरगजा कित मोहन पर डारौं ॥ सीत लगै कोमल तनु मही चित्त विचारो । अम्बर ऊपर दै रही दोऊ माता दुहू ओरी ॥ वर्जत भरत कुमकुमा निर्दय नवल किशोरी ॥

अंत—आई रितु चहुँ दिस फूले दुम कानन कोकिला समूहनि गावति बसन्तहिं ॥ मधुप गुंजारत मिलत सस सुर भयो हुलास तन मन सब जनतहिं । मिले रसिक जन-उमगि भरे रस नाहिंन पावत मनमथ सुष अन्तहिं । कुम्भनदास स्वामिनी चतुरवर इहि रस मिलि गिरिधर वर कन्तहि ॥ राग वसन्त ॥ चलि बहत मंद सुगंध सीतल मलयज समीरे ॥ तव पथ निहायत है.....हरि सूरि जाती रे ॥ कुंज कुंज अलि गुंज कूजत मग पिक कीरे ॥ तव बरन समस्याम सुन्दर धरत पट पीरे ॥ दास कूम्भनि प्रभु करत तन बहु जतन सीरे ॥ तव मिलन हित लागि गिरिधर हैं अति अधीरे ॥ × × ×

विषय—(१) निम्नलिखित पद-रचयिताओं के गीत इस संग्रह में आए हैं । नागरीदास जी के पदों की अधिकता है:—

अष्टछाप, नागरीदास, विहारिनदास, गदाधर, रसिकराइ, जगन्नाथ, कविराइ, मोहनदास, कल्यान, मदनमोहन, आसकरन, कृष्णजीवन लछिराम, हितहरिबंस, जनहरिया परसुराम, दामोदर, जगन्नाथ, गोकुलेश, माथुरी, जगन्नाथ, व्यास, मुरारीदास, चिट्ठलविपुल, हरिदास, आसकरन, सदानन्दहित, जनदयाल, ब्रजपति, सहचरी, विष्णुदास इत्यादि ।

(२) इसमें वही गीत मुख्यतया संगृहीत हैं जो होरी के अवसर पर गाए जाते हैं । ऐसे गीतों को पारिभाषिक भाषा में धमार कहते हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—यह संग्रह आकार प्रकार में बड़ा है। होरी फाग के अधिक पद हैं। खोज में इतना बड़ा संग्रह-ग्रंथ प्रथम बार ही प्राप्त हुआ है। सन्-संवत् का उल्लेख नहीं है।

संख्या १५६. धमारसंग्रह, कागज—बाँसी, पत्र—२०४, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१९६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—कन्हैयालाल रहस्यधारी, स्थान—मगुरा, डा०—गोवर्धन, मथुरा।

आदि—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ धमार के पद लिख्यते ॥ खिलावन आवेंगी ब्रजनारी ॥ जागो लाल चिरैयां बोली कहें जसुदा महेतारी ॥ ओठयो दूध पान करि मोहन वेगि करो अदनान गुपाल ॥ करि सिंगार नवल वानिक वनि फेंटनि भरो गुलाल ॥ यह सुनि दीन वचन जननी के लालन मनहिं विचारी ॥ ब्रजपति तबहिं चौंकि उठ बैठे कित मोरी पिचकारी ॥ ३ ॥ राग विभास ॥ होरी नंद लाल सो हो तो खेलोई खेलो ॥ गारी दे दे भरो भराऊ जग अब लोक सकेलो ॥ नाचो उघारि गाऊं बजाऊं पतिव्रत पाइन पेलो ॥ कृष्ण जीवन लछीराम के प्रभु को गरे माल गूजरी मेलो ॥

अंत—राग गौरी ॥ गोरी गोरी गुजरिया भोरी सी तेही मोहे नन्दलाल ॥ खेलत में हो हो जु मंत्र पढि डारयो तेजु गुलाल ॥ तेरी सों धें सनी अगिया उरजन पर ओर कटि लहंगा लाल ॥ उघरि जात कबहुँक चलत जे हरि ढिंग ऐड़ी लाल ॥ सकल त्रियन में यो राजत है ज्यों मुकतन में लाल ॥ दास चत्रभुज को प्रभु मोरयो अधर सुधा रंगलाल ॥

विषय—बसन्त पंचमी के पश्चात् वैष्णव मन्दिरों में बसन्त, धमार और होरी के गीतों का गायन प्रारंभ हो जाता है। इन रागों तथा इन्हीं से संबंधित रागिनियों के अतिरिक्त अन्य प्रकार के गीत नहीं गाये जाते, ऐसा नियम है। प्रस्तुत संग्रह में अष्टछाप कवियों तथा अन्य भक्त कवियों के रचे एकमात्र धमार गीतों का संग्रह है। इनमें प्रायः होरी और फाग उत्सवों का वर्णन है। राधाकृष्ण एवं ब्रज वनिताओं की शृंगारात्मक क्रीड़ाएँ मनोहर रूप से वर्णित हैं। अष्टछाप के सभी कवियों के अतिरिक्त निम्नलिखित पद-रचयिताओं की भी कृतियाँ इस संग्रह में आई हैं:—१—ब्रजपति २—कृष्णजीवन लछिराम ३—रामदास ४—विष्णुदास ५—माधौदास ६—रसिक शिरोमणि ७—जगन्नाथ कविराय ८—व्यास स्वामिनी ९—विट्ठल गिरधर १०—रूपदित ११—वृन्दावन हित १२—लाड़िली सखी इत्यादि।

विशेष ज्ञातव्य—पदों का यह संग्रह बहुत बड़ा है। इसकी विशेषता यह है कि इसमें एक मात्र धमार गीतों का ही संग्रह है। सन्-संवत् का उल्लेख नहीं है।

संख्या १५७. धनवन्तरि शतक, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रायकृष्ण जी शर्मा, स्थान—धरवार, डा०—जसवंत नगर, जि०—इटावा।

आदि—॥ अथ श्री धनवन्तरि शतक लिख्यते ॥ अभ्रक कै अभ्रक कृष्ण आनि कै विनुब माफिक देइ जब फूलि जाइ तब कपरा मा पोटरि बाँधै कोई वर्तने मा पानी भरि कै वह पोटरो मलै जो पानी मा झरि जाइ सो निकारि कै डोडे दार के रस मा खल करै दिन ३ सो निकारि कै टिकरी बाँधि सुखाइ कै सेरका मा धरि कै पाँच सेर कंडा माफिक देइ फिरि निकारि कै दुर दुर के रसमा खल करै दिन १ फिरि वही तरह सुखाइ कै पाँच सेर कंडा मा फूँकि देइ तब तुलसी के रसमा खल करै दिन एक फिरि फूँकै सहिजन के रसमा दिन १ घोंड कुवारि के रसमा दिन १ गोमूत्र मा दिन १ अरनी के रसमा दिन एक घोड़े के मूत्र मा दिन १ गो दुग्ध मा दिन १ यहि माफिक खल करै फूँकै जेतरी आंच देइ तैसी किंमति जानव ॥ जब गुड़ की माफिक रंगु होइ तब आधी रत्ती पान मा खाइ तौ काम वैधै ॥ कुष्ट जाइ ॥ भूख लगै ॥ वातुसीर भगंदर जाइ बहुत गुण करै ॥ जैसे रोग तैसे अनुपान है ॥

अंत—॥ अथ योगेश्वर चूर्णम् ॥ पारापै १ ताव की हरताल पै १ ईगुर पेसा १ सोना मषी पैसा भरि मुरदा शंख पै १ लौंग पै १ मरिच पै १ सौंठी पै १ पीपरि पै १ पीपरामूल सो खाइ तौ सन्निपात जाइ ॥ अफीम सौं घाइ तो कफ मिटै ॥ लहसुन सौं खाइ तौ मिरगी जाइ ॥ वायु भिरंग सौं खाइ तौ सर्व वायु जाय ॥ इति योगेश्वर चूर्णम् ॥

विषय—अभ्रक तथा सिंगरफ बनाने की विधि और योगेश्वर चूर्णका नुसखा एवं लाभ वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक में दीमक लग गई है । वहाँ के अक्षर नष्ट हो गये हैं । जो नमूनों में (०) इस चिन्ह से चिन्हित हैं । इस ग्रंथ के आदि में 'धनवन्तरि शतक' नाम लिखा गया है, किन्तु इसमें शतक शब्द सार्थक नहीं होता । केवल तीन औषधियाँ लिखी गई हैं । ग्रंथ की समाप्ति भी इससे विदित नहीं होती । शायद नकल करते समय अगला भाग नकल ही नहीं किया गया ।

संख्या १५८. धरम समाधी, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—पं० प्रभुदयाल जी शर्मा, सम्पादक, सनाढ्यजीवन, इटावा ।

आदि—सिद्धि श्री गनेस जी सिद्धं ॥ श्री रामजी ॥ श्री गनेस जीया नमः ॥ ॥ अथ धरम समाधी लीषते ॥ और बड़े संतवादी हे । राम और साचै बोलत हे ॥ आर मै बड़ौ चंक पौराज देवौ ॥ और राजनु कौ नात सुनै ॥ १ ॥ पहिले बलिराजा ॥ नलधोय राजा ॥ मानधाता सुये सब राजा ॥ जुगनि जुगनि वरतं सुराजा रजानु जुधिष्ठिल के ॥ राजा समान और राजा केउ नहीं ॥ ३ ॥ तब ऐसे वचन नारद जी के सुनि कै तब धरमराइ ने कही ॥ जुधिष्ठिल वो देखने की बड़ा सरधा भई और बड़ी इच्छा भई ॥ तब अपने मन में विचारि कै कहन लागे कौन समान पधारि कै राजा जुधिष्ठिल कौं देवै ॥ तब चंडाल के सरूप धरि हथिनापुर आइ ॥ तब राजा कौ नगर देषन लागे ॥ जो देवै तो कान ग्रह में दुषी दलिद्री कोउ नहीं ॥ तामै चारों वरन देषे ॥

अंत—॥ चंडाल उवाचै ॥ कै सुनो राजा शास्त्र विषै राजा कौ धान्य ब्राने को होत है नाहीं ॥ ४८ ॥ सुनते हम तुम्हारौ भोजन नहीं करेंगे ॥ तब ऐसो वचन सुनि कै राजा कहैत है ॥ राजा उवाच ॥ अहो श्री गुमाई जी ॥ ४९ ॥ हमारे अठासी वृजए ब्राह्मन निज भोजन करत हैं और दानु लेत हैं सो तुम काहे ते भोजन नहीं करत सो कहो तब तीतु कहतु है ॥ चंडाल उवाचै ॥ कै सुनो राजा लोभ सौ तुम्हारे जैवतु है और राजा वे लोभ के बस हैं सो या भौति भोजन करत है ॥ ६७ ॥ और राजा कौ अंसु विषसमान है ॥ जे राजा कौ धनु घात हैं ते पुत्र कौ माँसु खात हैं तासै हम राजा कौ अंसु नहीं खात हैं जैसे सब नदी समुद्र में जाइ मिले हैं ॥ ६२ ॥ तैसें सब पापु राजा के घर जातु है ॥ और जो ब्रह्मन राजा के पतिग्रह लेत है ॥ श्री ॥ ते सवा लाख गायत्री जपतु है ॥ तब सुष होत है ॥ ६३ ॥

—[शेष लुप्त]

विषय—संस्कृत के धर्मसंवाद का गद्यानुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ का अनुवाद कौन है और इसका अनुवाद कब हुआ, इसका कुछ भी परिचय ग्रंथ में नहीं दिया गया है । अब तक इस ग्रंथ के जितने अनुवाद मिले हैं वे सब प्रायः पद्य में हैं । यह गद्य में है ।

संख्या १५९. धरमसिंह, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य—पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३३ (१८७६ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० बाबूराम शर्मा, स्थान—धरवार, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धरमसिंह स्योवंशपुर के लम्बरदार का वृत्तान्त ॥ जो संसार में धर्म को सोच और परिणाम विचार काम करते और विपत्ति में डूबे हुए लोगों वा दुखियों का अपने तन मन से भला चाहते और करते हैं उनसे परमेश्वर प्रसन्न रहता है इसीसे उनका परलोक सुधरता और संपत्ति और संतान बढ़ती है इस बात का दृष्टान्त देने के लिए एक धर्मात्मा भले मनुष्य की कथा जैसी की हमारे जानने में आई है लिखते हैं । कहते हैं कि अगले समय में धरमसिंह नाम ठाकुर जिले चैनपुर परगने धर्मराज के स्यो वंशपुर गाँव का रहनेवाला और वहीं का जमींदार था वह बड़ा भलामानुष बहुत सुन्दर सच्चानामी और दयावान था ॥ इस कारण सब लोग उसका जस गाते थे उसकी प्रजा बढ़े सुख चैन से रहती और सब लोग उसकी बात मानते और अड़ोस पड़ोस के जमींदार अपने झगड़े निवटाने के लिये उसे पंच ठहराते थे ।

अंत—जितने पट्टीदार ज्ञानी और भले मानुष थे प्रसन्न हुए और धरमसिंह के इस धर्म और जस को सराहने लगे कि तुमने भला विचार किया परमेश्वर की कृपा से आपका कल्याण होगा और जस भी अधिक होगा ॥ जब धरमसिंह ने जाना कि यह बात सबकी अच्छी लगी हीरा मिश्र का गाँव मोल लेता ठीक विचार उस गाँव को मोल ले उसके दाम हीरामिश्र को दे उस गाँव पर बलवन्त सिंह का काबू करा दिया । वह मिश्र भी सच्चा

भलामानुष था उसने कभी किसी रीति का छल और अनीत न की जब उसने कभी किसी रीति का छल और अनीत न की जब उसने अपने दाम पाये उसी समय बलवन्त सिंह को अपना गाँव सौंपकर अलग हो गया फिर तो बलवन्तसिंह वहाँ सुख से आनन्द में रहने लगा । जब कभी अपने काम काज में संदेह होता अपने स्वामी धरमसिंह से पूछता और जैसा वह बतलाता वैसा ही करता ॥ इति धरमसिंह का ॥ वृत्तान्त समाप्त ॥ शुभम् ॥ ६० नेतराम ॥ मि० श्रावण वदी १ संवत् १९३३ जोलाय ॥ सन् १८७६ ईसवी ॥

विषय—धरमसिंह की सत्यता मितव्ययता और सद्ब्यवहार संबंधी तीन कथाओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता तथा रचनाकाल का पता ग्रंथ से नहीं चलता है ।

संख्या १६०. दिलबहलाव, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—लाला सूरजदीन महाजन, स्थान लदपुरा, डा०—जसवन्तनगर, जि०—इटवा ।

आदि—.....गजल ॥ १ ॥ चढ़े हैं हम बहार का सामाँ किए हुए । दागों से अपने दिलको गुलिस्ताँ किए हुए ॥ हर सज्जताके बाग मुहब्बत हो तेरा । आँखों से अपने वारिश वाराँ किये हुए ॥ दिखलादो हमको शाम में तुम सुबह की बहार । आओ जो रुखे जुल्फे परेशाँ किए हुए ॥ खूने जिगर पिलाके मुहब्बत में मेरी जान । है दिल को अपने लाले वदख्शाँ किए हुए ॥ यह शौक है सुनूँ तेरी वंशी को मन में हम ॥ मुदत हुई है सैर वियावाँ किये हुए । X X X X किया आवता वहुस्न की है देखो तो अजीज । गुलशन में गुल है चाक गरेवाँ किये हुए ॥ १ ॥

अंत—॥ पद गजलानन्द ॥ कोई कहता है या रहमान कोई कहता है गिरिधारी । गरज के गुलशन में हस्ती तूने खूब करी है गुलकारी ॥ पिया जो इश्क का प्याला कि लाला हो कि मतवाला । जिगर पर दाग खा बैठा लगी तेरी छबि प्यारी ॥ २ ॥ तेरी सूरति को जब देखा हुआ हैरान आईना । तेरे हर तार काकुल में है सम्बुल को गिरफ्तारी ॥ ३ ॥ न पाया एक सा नकशा जो देखा वज्र हस्ती को । कभी नौरोज रोशन है कभी है रात अधियारी ॥ ४ ॥ ये गुलशन जो है हस्ती का तुलदी और पस्ती का । चमन है खुदपरस्ती का यहाँ लाजिम है दुशियारी ॥ ५ ॥ कोई गुल की तरह खुदा कोई बुलबुल सिसनाले । झलकता है यहाँ सव में तेरा रंग तरहदारी ॥ ६ ॥ किसी पर है कोई मायल कोई अवरुका है घायल । कोई करता है यहाँ धंधा किसी का नाज वरदारी ॥ ७ ॥ सुनों श्री नन्द के लाला मये उल्फत का दो प्याला । कि दरजा हो मेरा आला भरोसा है मुझे भारी ॥ ८ ॥ आजिज हूँ मैं शरन आया तेरे चरणों में चित लाया । तुही मन को मेरे भाया मेरी सुन अर्ज गिरिधारी ॥ कोई कहता ॥ ९ ॥ दोहा ॥ लगत भली विछुरत वुरी, जलो वलो यह रीति । किन सुख पायोरी सखी, परदेसी की प्रीति ॥ १ ॥ इति दिल बहलाव ॥ सम्पूर्णम् ॥ शुभम्

विषय—गजलों, ख्यालों, भजनों और ठुमरियों आदि कुछ गीतों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रहकर्ता के नामादि का कुछ भी पता ग्रंथ से नहीं चलता है ।

संख्या १६१. दोहरा बहुदेसी, कागज—मूँजी, पत्र—२०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १८८३ = सन् १८२६ ई०, प्रातिस्थान—पं० मयाशंकर याज्ञिक, अधिकारी श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—॥ अथ दोहरा लिप्यते ॥ कह कुबेर कह कलपतरु कामधेनु किह काम, जो जाको पालन करै सोई ताको राम । तीन लोक च्योदा भुवन भोजन पुजवति सोइ, सो प्रभु देखो नन्द के माखन माँखन रोइ । प्रीत न कीजे देह धरि काहूँ सो जगदीस, जो कीजे तो दीजिए तन मन अरु धनसीस । प्रीत रीति की कठिन है जानि करै सबु कोइ, मनि मानिक जहूँ वेचिए सुधर जौहरी होइ । वंद वादे रीझे हितू वद ही कहत सुजान, वंद ही सौ बीको लगे सागर साह कमान । पट झटकत हटकौ नहीं भुजबल थको सरीर, तुलसी घरौ सुग्यार हौ वसन रूप रघुवीर ।

अंत—जो मृजाद चलिष सदा, सो मृजाद ठहराइ, जो जल उमगे पारि ते, सो रहीम बहि जाइ । अनुचित उचित रहीम कहि, फवत बदेन के जोर, सो ससि के रस भोग तैं, पचवत आग चकोर । रहिमन अँसुआ बाहिरे वृथा जनावति येहि, जाको घर ते कादिये क्यों न भेद कहि देइ । मान सरोवर ही मिलौ, हंसन मुक्ता भोग, सफरी भरे रहीम ये, विपुल बलाकिन जोग । इति बहु देसी दोहरा समाप्ता मिति कातिक वदि २ भोमे संवतु १८८३ मु० दिलीप नगर लिखत ॥

विषय—नीति, सदाचार, भक्ति, श्रृंगार, सम्बन्धी रहीम, तुलसी, विहारी, रसखान जमाल आदि कवियों के स्फुट दोहों का संग्रह ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ में बहुत से प्राचीन कवियों द्वारा निर्मित फुटकर दोहे संगृहीत हैं । कहना चाहिए कि विहारी, रहीम, रसनिधि, जमाल और तुलसी के दोहों की यह पंचरत्नी खिचड़ी है । सम्भव है इसमें कुछ ऐसे दोहे भी हों जो अद्यावधि अलभ्य हों । संकलन कर्ता का नाम विदित नहीं हुआ ।

संख्या १६२ ए. द्वादश महावाक्य विचार, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—६ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—पं० लालता प्रसाद जी ओझा, स्थान—इटावा, मुहल्ला—छपैटी, इटावा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश महावाक्य विचार ॥ परमात्मा कौ कीजै परनाम । जाकी महिमा चिदघन राम ॥ चारि वेद षट् शास्त्र कहे । अपनी महिमा में निर्मये ॥ मीमांसा वैसेसिक कहिए । पुन्य न्याय पातंजलि लहिए ॥ सांख्य और वेदान्त बखाने । षट् शास्त्र षट्दर्शन जाने ॥ शक्ति अनंत मंत्र अविनासी । वनमाली सोयं परकासी ॥ प्रथम मीमांसा भेद ॥ मीमांसा प्रतिपादय कर्म । विन करनी सब बातें भर्म्म ॥ देही बीच

करै सो पावे । मीमांसा एसे ठहरावे ॥ विनबोए फल कैसे पाइ । विन पाए कोई न अघाइ
सुभकर्मन को सुभ फल लागे । जे नर मूढ़ ते कर्मनु त्यागे ॥ जे नर असुभ कर्म लपटाइ ।
जैमनि कहे अंत पछिताइ ॥ द्वितीय वैशेषिक भेद ॥ वैशेषिक शुभ समय बतावे ।
समय बिना कछु हाथ न आवै ॥ जैसे कछु बोवे किरसान । समय बिना होवै फल आन ॥
समय बिना होवै फल आनि ॥ समय करावै.....

अंत—चिदाकास में पावै आपु । भूले आप साथ ही जापु ॥ अति रहस्य कहि
प्रकार सुनायौ । जो गुरु मुखवाके मन भायो ॥ सुने सुनाये समझ न परे । जबलौं गुरुकी
सरन न परै ॥ महादुषित जो रोगी होइ । औषधि वात दीप की कोइ ॥ वात सुनै दुख
कैसें जाइ । जव लगि वह औषधि नहिं पाइ ॥ × × × हिम जाने अंजाने पानी ।
सार विचार सार मति ज्ञानी ॥ ज्ञान अभिमान उतारे धोइ । सहजा नंदे ज्ञानी होइ ॥
जोरि कहे अज्ञानी दुषी । ते ज्ञानी काहे का सुषी ॥ एक येन अद्वैत वषाने । यह नीतो
नाहीं कछु माने ॥ केवल अज अक्रिय अविनासी । सोहं वली सर्व परकासी ॥ दोय सौ एक
चौपाई करी । अर्थ विवेक जानियो सही ॥ इति श्री चारि वेद षटशास्त्र ॥ सारा सार
विचार ॥ द्वादश महावाक्य ॥ समाप्तम् ॥

विषय—वेद शास्त्रों के सार स्वरूप तत्त्वमसादि द्वादश महावाक्यों की संक्षिप्त
व्याख्या ।

विशेष ज्ञातव्य—चारों वेद छहों शास्त्रों के सार 'तत्त्वमसादि' बारह महावाक्य माने
गये हैं, उन्हीं की संक्षिप्त व्याख्या प्रस्तुत ग्रंथ में की गई है । ग्रंथ के रचयिता के संबन्ध
में कुछ भी विवरण इस ग्रंथ में नहीं मिलता । ग्रंथ बहुत ही जीर्ण अवस्था में है ।

[टिप्पणी—ग्रंथ का रचयिता 'वली' (बलिराम) है, जैसा कि अन्त में दिया है ।]

संख्या १६२ बी. द्वादश महा वाक्य विचार, कागज—देशी, पत्र—९, आकार—
६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, खंडित, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—सुन्दरदास शर्मा, स्थान व डा०—मदेपुरा,
जि०—इटवा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । षटशास्त्र वेद द्वादश महावाक्य का विचार ॥ परमात्मा
को कीजै परनाम । जाकी महिमा चिदधन राम ॥ चारि वेद षट शास्त्र कहे । अपनी महिमा
में निर्मये ॥ मीमांसा वैशेषिक कहिये । पुन्य न्याय पाताँजलि लहिये ॥ सांख्य और वेदांत
वखाने । षट शास्त्र दर्शन जाने ॥ शक्ति अनंत मंत्र अविनासी । वन माली सोयं परकासी ॥
॥ प्रथम मीमांसा भेद ॥ मीमांसा प्रतिपादै कर्म । विन करनी सब बातें भर्म्म ॥ देही
वीच करै सो पावै । मीमांसा ए ठहरावै ॥

अंत—यह उपदेस पूरन गुरु करै, सुमति शिष्य चित लै धरै । सोहं हंसो अजपा
जाप । अहर्निश जपे पहिचाने आप ॥ उर्द्ध स्वाँस सोहं ले आवै । अधः स्वाँस हंसों ले
गावै ॥ जब मन या साधन सों लागै । सहजै विषय वासना भागै ॥ × × ×

हिम जाने अनजाने पानी । सार विचार सार मति ज्ञानी ॥ ज्ञान अभिमान उतारै धोय । सहजा नंदे ज्ञानी होय ॥ जोरि कहे अज्ञानी दुषी । तो ज्ञानी काहे का सुषी ॥ एक येन अद्वैत वषाने । यहनीतो नाहीं कछु माने ॥ केवल अज अकिय अविनासी ॥ सोहं 'वर्ला' सर्व परकासी ॥ दोय सो एक चौपाई करी । अर्थ विवेक जानियो सही ॥ इति श्री चारि वेद पट शास्त्र ॥ सारासार विचार ॥ द्वादश महावाक्य ॥ विचार ॥ समाप्तम् ॥

विषय—वेद शास्त्र सम्मत द्वादश महावाक्यों की व्याख्या ।

विशेषज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता के संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं, उसमें वेद और शास्त्रों के सार स्वरूप द्वादश महावाक्यों की व्याख्या की गई है । इस छोटी सी पुस्तकके बीच के दो पन्ने लुप्त हो गये हैं ।

संख्या १६३. गीत गुटका, कागज—मूँजी, पत्र—८८, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपट्टप्)—६१४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री शंकरलाल जी समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—राधे देखि वन की बात । रितु बसंत अनन्त मुकलित कुसुम ओर फल पात ॥ बैन धुनि नन्दलाल बोली सुनिय क्यों अरसात । करत कत विलम्ब भामिनि व्रथा अवसर जात ॥ लाल मर्कत मनि छबि लौ तुम जु कंचन गात । बनी श्री हित हरिवंश जोरी उभय गुन मात ॥ राग गौड़ ॥ हौं बलिजाऊँ नागरी स्याम । जैसे ही रंग करौ निशिवासर वृन्दा विपिन कुटी अभिराम ॥ हास विलास सुरत रस सीजन पशुपति दग्ध जिवावत काम । जै श्री हित हरि वंस लोल लोचन अलि करहुन सकल सफल सुखधाम ॥

अंत—जगो निसि दम्पति रूप लुभाने । आलस भरे उनीदे लोचन अंग अनंग लड़ाने ॥ राजत चन्द चकोर विलोकनि बतियनि नेह वषाने । जै श्री रूपलाल हित सहचरि निरखत नैन सिराने ॥ रामकली ॥ प्रथम ही भाव कुभाव विचारे । मन तूँ नव किसोर सहचरि वपु हित गुन कृपा निहारे ॥ भूषन वसन प्रसाद स्वामिनी पुलकि पुलकि अंगधारे । जै श्री रूप लाल हित लालित त्रिभंगी रंगी रस विस्तारे ॥ दोहा ॥ जो लोइन जल जेह सो, सदा पपारे कोइ । तो वह मूरति प्रेम की सहज निहारे सोइ ॥ प्रेम पीय पियु प्रेम हे अन्तर रंचक नाहिं । लाल रूप हित नैन द्वै चितवनि एक समाहिं ॥ हित वन में उज्ज्वल सरस चाह सरोवर जाइ । मन मराल हित रूप के मुक्ता लेहि चुगाइ ॥ औसरु चूको जिनि कोऊ दुर्लभ मानुष देहु । भजन भाव हित चित धरो कानन वसो कि गोह ॥ X X X

विषय—हित हरिवंश कृत राधा कृष्ण की भक्ति और श्रृंगार, पत्र ९—३३
राधा कृष्ण का प्रेम, हरिदास कृत गीत, पत्र ३४—६२
विट्ठल विपुल, रूपलाल, बिहारीदास, आदि के भक्ति
पूर्ण गीत, पत्र ६३—८६

विशेषज्ञातव्य—हित हरिवंश जी बाद (मथुरा जिले) गाँव के निवासी थे । संस्कृत के बहुत बड़े पंडित थे । इन्होंने राधावल्लभ संप्रदाय की स्थापना की जो अब भी

यहाँ फल फूल रहा है। वैष्णव लोग इन्हें कृष्ण की वंशी का अवतार समझते हैं। इनके चौरासी पदों की बड़ी ख्याति है। वहीं पद तथा कुछ और इस संग्रह में आये हैं। राधावल्लभ सम्प्रदाय के कवियों का पदसाहित्य के अन्तर्गत एक अलग ही स्थान है। जिसमें बीसों कवि हैं। कई एक तो बड़े प्रतिभाशाली हैं। हिन्दीवालों का ध्यान अभी इस ओर नहीं गया है। अष्टछाप कवियों के समकक्ष ही इन्हें भी समझना चाहिए। इस संग्रह में हित हरिवंश जी के उत्तराधिकारी तथा अनुयायियों के पद हैं। आशा की जाती है कि इनका तथा अन्य कवियों का जो इनके दल के थे पता चलेगा। कोसी के एक मन्दिर में जो संग्रह ग्रंथ उपलब्ध हुआ था उसमें भी हित हरिवंश के सम्प्रदाय के कवियों के पदों की बहुलता थी। इन कवियों की संख्या ३० अथवा ४० के लगभग है और चाचा वृन्दावन हित भी इन्हीं के सम्प्रदाय के हैं, जिनकी क्रांति मचा देनेवाली रचनाएँ गतवर्ष मिली थीं।

संख्या १६४. गुस्तरस टीका, कागज—मूँजी, पत्र—२७, आकार—६३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९३, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० केशवदेव जी, स्थान व डा०—माठ, मथुरा।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथगुस्तरस टीका सहित लिख्यते। अस्मदीय पदार्थानां भोगः कार्यस्त्वयै वहि अन्यथा मार्गं मर्यादा नङ्गः क्षुत्वं भोजं लोचन। इनकी कृपा रूप जल ते उत्पन्न भयो जो भाव रूप अंकुर ताकरिकें ताके भाव को वर्णन करत हों सो आप श्री गुसाईं जी के चरण पलवन कों नमस्कार करि वर्णन करत हों। इतरोप योग संकादन दहन सुतस मन्तरस्माकम स्वांगी कृति नव जलदैः शिशिरय गोपीजन प्राणं अपने जो दास तिनपै दया करि ताके परवस जो श्रीमत प्रभु चरन सो प्रिया प्रियकौ जो परस्पर रस सो आपने की यो है काहेते जो परस्पर आपत समाज को मध्यपाती हैं याते कृपा करि ता भाव को प्रकाश करत हैं।

अंत—अयं मनोरथोऽन्यत्र भविता नैव पूर्वकः नाग्याछी गोकुलाधीश ज्ञात्वा-
प्यन्योन भावितः अब श्री प्रभुचरन आज्ञा करत है जो इनके समाज में स्थिति जो मैं ताने या मनोरथ कौ अनुभव कीयो है। मनोरथ जो मन कौ रथ अमिलाप जैसे जैसे मन दौरत है तेसे अभिलाष अपने इष्टकौ प्राप्त होत है यह और कोऊ नहीं करिवे कौ समर्थ है। याते आगे हूँ कोड कौ योग्य नहीं है होयगी। लक्ष्मी को हूँ यह मनोरथ दुर्लभ है। याके पूर्ण करिवे की सामर्थ्य श्री गोकुलाधीश बिना काहू की नहीं। × × ×

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के किसी आचार्य ने 'गुस्तरस' नामक ग्रंथ संस्कृत में लिखा है। इसमें सगुण भक्ति के विशेष गहन और गूढ़ भावों पर वल्लभ सम्प्रदाय के दृष्टि विन्दु के अनुसार योग्यतापूर्वक विचार किया है। उसी ग्रंथ का प्रस्तुत ग्रंथ भाषा भाष्य है।

विशेषज्ञातव्य—टीकाकार का पता ग्रंथ से नहीं चलता है और न रचनाकाल और लिपिकाल ही दिए हैं।

संख्या १६५. गोकुलेश जी की घर की सेवा, कागज—देशी, पत्र—४६, आकार—११ × ८ इंच, पंक्ति प्रतिपृष्ठ—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५४०, पूर्ण, रूप—

प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री गोकुलनाथजी के घर की सेवा लिख्यते ॥ अथ जन्माष्टमी की विधि निरणय लिख्यते ॥ जो सुर्योदय समै सप्तमी होय । तब न करे । जो दूसरे दिन व्रत करे । जो दुसरे दिन अष्टमी न होय तो पहिले ही करे । दूसरे दिन होय तो विद्धा ही करे । पहिले दिन नवमी होय दूसरे दिन बटे तो दूसरे दिन करे । दूसरे दिन होय तो पहिली करे । वामन जयन्ती । एकादशी द्वादशी दोऊ सो श्रवण स्पर्श हिय तो व्रत ॥ १ ॥ एक ही एकादशी को होय ॥ जो श्रवण द्वादशी में होय तो एकादशी को स्पर्श न करे ॥ जो व्रत २ होय जो एकादशी में श्रवण होय और द्वादशी में मध्यान में दूसरे दिन होय तो हू व्रत पहिले दिन । जो दूसरे दिन मध्यान में दूसरे दिन होय तो हू व्रत पहिले दिन ॥

अन्त—भादो बदी ७ ॥ श्री गोबद्धनेस जी को उत्सवको अभ्यंग स्नान कराय अंग वस्त्र कर सिंगार करिये कुलहं पीरी हरदी या पिछोड़ा सारी पीरी हरदिया किनारीकी श्री गोपीवल्लभ में सेव पसाइवी घी वूरा मेल कें राजभोग में जो नित्त धरत हैं ॥ सो वैसेस दारदार छरिय ॥ लतीन कूटा बड़ी चना की पापड़ बड़ा भीजे गोपी वल्लभ मेवा वर वूँदी छूटी सकल पारा राज भोग की आरती मोती की होय । न्योछावर करिण सैन भोग साथ अनस खड़ी दूधरनो । पूरी भुज्यो साक सोंठ की बुकनी में लोन मिलाय हींग को बयार धर धरनो । इतनो सेन भोग साथ धरनो । और सैन भोग ताई सब नित्य की रीति ॥ इति श्री गोकुलेश जी के घर की सेवा विधि सम्पूर्णम् ॥ अगहनबदी ६ को लालजी गोकुलनाथ को उत्सव ॥ वागा वस्त्र लाल ॥ तथा पीरी राज भोग में नित्य धरत हैं । सो तामे वैसेस सेव के लडुवा और सेन ताई सब नित्य की रीति ॥

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के आचार्यों के यहाँ ठाकुर जी की सेवा अलग अलग ढंग से होती थी । प्रस्तुत ग्रंथ में गोसाईं गोकुल नाथ जी के घर में जिस प्रकार बाल ठाकुर स्वरूप की सेवा होती थी और वर्ष भर के बीच जिन जिन विधियों द्वारा त्योहार मनाए जाते थे एवं जिस प्रकार विभिन्न प्रकार से अर्चन, पूजा भोग आदि का अलग-अलग त्योहारों में अलग अलग प्रकारसे विधान था, उसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया है । १—वामन जयन्ती, राखी, नित्य ठाकुर सेवा की विधि, पत्र १९ तक । २—वर्षोत्सव की सेवा विधि, भादों बदी ८ श्री जन्माष्टमी, दान एकादशी, वामन द्वादशी (भादों सुदी १२), कुँआर सुदी प्रतिपदा और अष्टमी, विजयादशमी को रासोत्सव (कुआँर १५), कार्तिक बदी ७, ११, १३, रूप चौदश, दिवाली, भाई दूज गोपाष्टमी, अक्षय नवमी, देवप्रबोधिनी, ब्रजोत्सव त्रयोदशी, (अगहन बदी १३), श्री गोसाईं जी को उत्सव (पौष कृष्ण ९), गुप्तोत्सव (पौष सुदी ८), पत्र—१०—२९ । संक्रांति, वसन्त पंचमी, माघ सुदी ६ का उत्सव, माघ १५ को होरी ढाढी का उत्सव, फागुन बदी ७ श्री जी को उत्सव, फागुन बदी १३ विठ्ठलेश जी को उत्सव, मुकुट काछनी और फेंट में गुलाल भरने के उत्सव

(क्रमशः फाल्गुन बदी ११), होलिकोत्सव, डोल संवत्सर का उत्सव, रामनवमी, मेघ की संक्रान्ति, श्री आचार्य महाप्रभू को उत्सव (वैशाख बदी ११), अक्षय त्रितीया, वैशाख सुदी ४, नरसिंह चतुर्दशी, जेठ दशहरा, स्नान यात्रा का उत्सव (जेष्ठ सुदी १५), आषाढ़ बदी २ को श्री गोकुलनाथ जी का विवाहोत्सव वर्षा और हिंडोरों के बहुत से उत्सव श्रावण सुदी ३ को श्री ठाकुरानी का उत्सव श्रावणी प्रद्वण की सम्पूर्ण विधि और उस दिन की ठाकुर सेवा, पत्र ३०—४६ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—खोज में यह ग्रंथ महत्वपूर्ण है । कारण समस्त ग्रंथ गद्य में है । वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायियों के पास बहुत से ब्रजभाषा गद्य के हस्तलिखित ग्रंथ हैं जो खोज में प्राप्त हो रहे हैं । इस सम्प्रदाय के आचार्यों ने बीसों ग्रंथ लिखे हैं और वे सभी अप्रकाशित हैं । मुझे तो इस गद्य का विस्तार देखने से कभी कभी आश्चर्य होने लगता है । प्रस्तुत ग्रंथ में यह दिखलाया गया है कि ठाकुर जी की नित्य सेवा और विशेष-विशेष अवसरों पर की सेवा वल्लभ सम्प्रदाय के एक प्रमुख उत्तराधिकारी, श्री गोकुलनाथजी के घर किस प्रकार होती थी । ग्रंथ पढ़ने से बड़ा ही मनोरंजन होता है । भाषा बड़ी मधुर बोलचाल की और परिष्कृत है । इस सम्प्रदाय में गद्य के विशाल लेखक हरिराय जी माने जाते हैं जो कविता में कई उपनामों से आते हैं । कहा नहीं जा सकता, इस ग्रंथ के निर्माणकर्ता वही थे अथवा अन्य कोई है । हाँ, हुए वह गोकुलनाथ जी के बाद हैं ।

संख्या १६६. गोकुल जी के उपदेश, कागज—मूँजी, पत्र—९, आकार—९ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८९, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—अमोलकराम, स्थान—दोसेरस, डा०—गोवर्धन, जि०—मथुरा ।

आदि—एक समै पुष्टि मार्गों सिद्धान्त श्री गोकुलनाथ जी श्री गुसाईं जी सो पहुँचे तब श्री गुसाईं जी चाचा हरिवंश जी तथा नागजी भट आदि भगवदीयन के अर्थ श्री गोकुलनाथ प्रति आपुने पुष्टि मार्ग को सिद्धान्त आपु श्री मुख सों कहे सो सुनि के चाचा हरिवंश जी तथा नागजी भट आदि अनेक रंग भगवदीय अपनै मन में बहोत ही प्रसन्न भये पीछे श्री गोकुलनाथजी अपनी बैठक पधारे सो श्री गुसाईं जी के बचनानुसंधान अपने मन में करत हैं तासमें श्री गोकुलनाथ जी के सेवक कल्याण भट ने आयकें श्रीगोकुलनाथ जी को दंडोत कीयो । परि श्री गोकुलनाथ जी बोले नाहीं आपु ते । पुष्टिमार्ग के रस में मग्न हैं अनुभव करत हैं तब कल्याण भट तो हाथ जोरि के ठाढ़ो होइ रह्यो पीछे च्यारि घड़ी में श्री गोकुलनाथ जी ऊँची दृष्टि करिकें कल्याण भट की ओर देखे तब कल्याण भट ने फिरि दंडोत करी तब श्री गोकुलनाथ जी आप श्री मुख सों कल्याण भट को कहें जो तुम कब के आये हो ।

अंत—अब श्री गोकुलनाथ जी आप कल्याण भट प्रति कहे हैं वैष्णव को दस मो प्रकार कहत हैं जो भगवदीय कों श्री ठाकुर जी की सेवा काहू के भरोसैं न राखनो ॥ आपुने माथे सेवा स्वरूप विराजत होय तिनकी सेवा आपु ही करे ॥ उत्सवानित्यादिक

समयानुसार अपने वित्त अनुसार वस्त्राभरण तथा सामग्री सब भाँति भाँति के मनोरथ सहित प्रसन्न होईकें करनी श्री ठाकुर जी के इहाँ नित्य नौतन उत्सव मांगल्य जानि प्रसन्न रहनो अमंगल उदासी कबहुँ न रहनो । और जो सामग्री जा उत्सव में अपने मन्दिर की रीति कही है सोई सब यथा सक्ति प्रीति पूर्वक करनो जो द्रव्य कौ सौकर्य आछो होय तो श्री ठाकुर जी के कार्य में कृपणता करनी नहीं । और भगवद सेवा करिकें श्रीठाकुरजी सों बहुत मांगनो नाहीं या रीति सों निष्काम होय ॥

विषय—बल्लभ सम्प्रदाय के प्रमुख उत्तराधिकारी गोकुलनाथ जी ने कल्याण भट (जिनके पद बहुत से प्राचीन संग्रहों में मिल रहे हैं) को अपने सम्प्रदाय विषयक जो उपदेश दिए उन्हीं का इसमें संग्रह है ।

संख्या १६७. गीत संग्रह, कागज—स्यालकोटी, पत्र—४५, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३९ = १७८२ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री मयाशंकर याज्ञिक, अधिकारी श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर गोकुल, मथुरा ।

आदि—मंगल आरती इह विधि कीजे । मंगल नैन निरखि सुख लीजे । मंगल आरती मंगल थार । मंगल राधे श्री मदन गुपाल ॥ वारि स्याम छवि मंगल रासि । मंगल जोति मंगल प्रकास । मंगल संख निसान बजावै । मंगल झुम पोहोप वरषावै ॥ मंगल सखी सव मंगल गामें । मंगल मुखी दरसन कूँ आमैं । मंगल नन्द जसोदा रानी । गोद खिलावै सारंग पानी । मंगल ब्रज चौरासी कोस । मंगल हरि गुण गावै जोइ । मंगल मथुरा अद्भुत रूप । मंगल केशव देव सरूप । मंगल जमुना श्री विसराति । मंगल बन उपवन की कान्ति ॥ मंगल गोवरधन हर देव । मंगल नदी सुर संकेत ।

श्रुत—आसावरी । ब्रजरानी आप ही मंगल गावै । आज लाल को जनम दिवस है मोतियन चौक पुरावै ॥ गाँव गाँव ते ग्याति आपनी गोपिन न्योति बुलावै । नाम करन कों गर्ग परासर जिनपै वेद पढ़ावै ॥ अपने लाल पर करि नौछावर जन परमानंद पावै । आजु बधाई है बरसानै । कुँवरि किशोरी जनमत ही सब लोक बजे सहदाने ॥ नन्द कछो वृषभान राय सों, और बात को माने । तेरै भले भलौ सबही को, आन कहा हूँ बखानै ॥ छैल छवीले माल रंगीले, हरद दही लपटानै । भूषन वसन विविध विधि पहिरै गिनत न राजा रानै ॥ या कन्या के आगे कोटिक वेटिन कौ अव मानै । नाचत गावत प्रमुदित वरनत नर नारिन कौ पहिचानै ॥ व्यास रसिक तन मन फूलै नीरस सबै खिसानै ॥

विषय—१—मंगलाचरण, रामराय रचित । २—बसन्त में ब्रज और वृन्दावन की श्री, राधा कृष्ण का विहार, वन कुंजों का वर्णन । इस प्रकरण में हित हरिवंस, कृष्ण, नन्ददास, भगवान हित रामराय, हितदयाल आदि के निर्मित गीत हैं । ३—बरसाने और नन्दग्राम की सुन्दर होरी का वर्णन, नन्ददास, जनमाधौ, श्रीविठ्ठलगिरधर, गदावर, रामराय, हितभगवान, सिरोमनि, लालदास, मुरारीदास, जगन्नाथ, माधुरी सहचरी, जयराम दयास खी, नरहरिया, सुखसागर आदि के बनाए गीत हैं । ४—फूलडोल का वर्णन, केशवदास,

विठ्ठलविपुल, कुंभनदास, रसिक, मुरलीमनोहर आदि द्वारा रचित गीत । ५—रामजन्म की बधाई । जन सोभू, तुलसीदास, अग्रदास, गोविंददास आदि के पद । ६—हिंदोलना । गदाधर, रसिक कुँवरि, हित हरिजी, श्री हरिदास, मधुसूदन, सूरदास आदि के पद । ७—कृष्ण जन्म और राधाजन्म की बधाई । व्यास, रसिक, गोरालदास आदि के गीत । ८—किशोरदास कृत ढाढ़ी भेजने के दस्तूर का वर्णन । ९—राधिका का विवाह सूरदासकृत ।

विशेष ज्ञातव्य—अन्य पद संग्रहों के सदृश प्रस्तुत पद संग्रह भी अच्छा है । संग्रहकाल १७८२ ई० है । वल्लभ सम्प्रदाय के गवैयों के पद इसमें विशेषतया नहीं हैं पर हित हरिवंश जी के अनुयायियों के गीत प्रचुरता से हैं । स्मरण रखना चाहिए कि योग्यता और पद निर्माण के विस्तार में हित संग्रहाय के कवि कुछ कम नहीं हैं । मथुरा जिले की खोज में इनके विशालकाय संग्रह प्राप्त हुए हैं । अष्टछाप के कारण वल्लभ सम्प्रदाय के कवियों की प्रसिद्धि हो गई पर हित जी के अनुयायी अब भी पूरी तरह प्रकाश में नहीं आए हैं । लोगों का ख्याल है कि उनकी कविता अष्टछाप के कवियों के समान उत्कृष्ट नहीं है पर बात ऐसी नहीं है । उनकी भी रचनाएँ अष्टछाप कवियों के समान ही हैं । इस विषय पर किसी ने खोज करने का कष्ट नहीं उठाया, इसीसे अभी इस ओर अन्धकार है ।

संख्या १६८. गीत संग्रह (अनुमान से), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—११ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—गोकुल विहारी का मन्दिर, मु०—वल्लभपुर, डा०—गोकुल, मथुरा ।

आदि—॥ राग नट ॥ तेरी मोहन को मन हर लीयो ॥ नैऋ चिते इन चपल नैनसों ना जाने कहा कीयो ॥ बैठे कुंज के द्वार तुव पथ जीवत भर भरलित हीयो ॥ गोविन्द प्रभू को प्रेम कहाँ लो वरनों, तो बिन जात न जीयो ॥ बसो मेरे नैनन ही में जोरी ॥ नव दूल्हा ब्रजराज लाडलो दुलहन राधा गोरी ॥ सीस सेहरो गज मोतिन को हरख निरख मनमोरी ॥ हित हरिवंश देत नोछावर चिरजीवो यह जोरी ॥

अंत—दूल्हो बनि आयो सुन्दर दुल्हनि सों नेह लगायो ॥ रतन जड़ित को सीस सेहरो गज मोतिन सो बनायो ॥ बागो लाल सुनहरी छापो.....विरचायो ॥ रामदास प्रभू चढ़िगो ही परसक को भलो मनायो ॥ लाल न नाहे री काहू के बस के ॥ बावरी भई री उनसों मन अह्लावे वे तो सदा अपुने रस के ॥ १ ॥ निरख परख देख जिय को भरम गयो कामिनी वृन्दन के मन ससके ॥ तदप कलू मोहिनी गोविन्द प्रभू, जुवती सभा में विदत जस के ॥ २ ॥

विषय—(१) राधा कृष्ण का प्रेम और शृंगार । (२) कृष्ण के विवाहोत्सव के गीत । (३) गोवर्धन पूजा और इन्द्र के कोप सम्बन्धी गीत । (४) बसन्तोत्सव के पद । (५) स्फुट क्रमहीन गीत । अष्टसखाओं के सिवाय रामदास, विष्णुदास, इन्द्रमणि, कल्याण, धोंधी, विठ्ठल गिरधर, हित हरिवंश, प्रभृति पद रचयिताओं के गीत इस संग्रह में सम्मिलित हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पद संग्रह साधारणतया अच्छा है। इसमें कई अनुपलब्ध गीतों का चयन है।

संख्या १६९. गीतसंग्रह (अनुमान से), कागज—मूँजी, पत्र—१७९, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१८१, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथजी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—रागईमन। हिंडोरे झूलत हैं पिय प्यारी, तेसीय रितु पावस सुखदायक, तेसीय भुंछि हरियारी। तेसीय घन गरजत तेसिय दामिन, कोधति फुँही परत सुखकारी। अवला अति सुकुवार् डरत जिय पुलकि भरत अकवारी। मदन गोपाल तमाल स्याम तन कनक वेलि सुकुमारी। गिरधर लाल रसिक राधा पर गोविन्द बलि बलिहारी ॥

अंत—प्रगट भई सोभा त्रिसुवन की श्री वृषभान गोपकें आइ। अदभुत रूप देखि ब्रज बनिता रीझे लेत बलाइ ॥ नहीं कवल नहीं सचीर सारद उपमा उर न समाइ। जाने प्रगट भए ब्रज भूखन धन्य पिता धनि माइ ॥ जुग जुग राज करो दोऊ जन इत तुम उत नन्दराइ। उनहुँ मदन मोहन इत राधा सूरदास बलिजाइ ॥ राग सारंग ॥ आज रावल में होत बधाइ। श्री वृषभान राय घर प्रगटी, राधा जू सुखदाइ ॥ मंगल साजि सकल पुर बनिता घर घर ते सब आइ। कनक फूल वारति कर कामिनी निरखि परम सुखपाइ ॥ बन्दी जन गावत हैं द्वारे उचित अनन्त दिखाइ। दास गजाधर को तुम दीजे माला तिलक पहिराइ।

विषय—राधा कृष्ण के श्रृंगार सम्बन्धी गीत, पत्र, १—१९ तक।

राधा कृष्ण सम्बन्धी मलार और हिंडोरा आदि

श्रावण के उत्सव,

पत्र २०—३४ तक।

राधा कृष्ण के जन्मोत्सव की बधाइयाँ और

बाल लीलाएँ,

पत्र ३५—१७२ तक।

अष्टसखा, रामदास, माधौदास, दास गजाधर, श्री विठ्ठल गिरधर, गोविन्दप्रभू, रामराय, रसिकराय, हितहरिवंस, व्यास स्वामिनी, कृष्णजीवन, पीय बिहारी, जनभगवान, धरमदास, रसिक प्रीतम, हरिदास, हरिनारायन, स्यामदास इत्यादि के गीत इसमें आए हैं।

संख्या १७०. गीत संग्रह, रचयिता—भक्त कवि गण, कागज—मूँजी, पत्र—१०४, आकार—११ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७१२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी जी, श्रीगोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी बधाई लिख्यते ॥ राग गंधार ॥ आनन्द भयो लछमन नन्द कुमार। भुव पर प्रगट भये पुरुषोत्तम, जीव किए अधार। करनी साधन सूद ढहोई के, किए जो अंगीकार। कृष्णदास श्री हरि की

लीला, जाने जानन हार । बधाई को दिन मंगल आजु । गावत गीत मुदित बनिता सब पूरे मन के काज । श्री लछ ग्रह महामहोछो बाँधी बंधनवार । प्रगटे जग्य पुरुषोत्तम श्री वल्लभ द्विज तनुधार ।

अंत—चंदन पहरि आय हरि बैठे कालिन्दी के फूल । सघन कुंज दुम चहुँ फूले ललित लता के मूल । कुंदमाल श्री कंठ बनी ओर विचि विचि विविध भौंति के फूल । रुचिर प्रवाह वहत जमुना मध्य तरुन रहे हैं फूल । नाचत गावत बैन बजावत सकल सखा लीने सब संग । गोविन्द प्रभू पिय की छवि निरखत होत नैन गति पंग । अक्षय तृतीया अक्षय सुख निधि पिय को पिया चढ़ावत चन्दन । तबहीं पिय सिंगारी नारी अरगजा घोरि सुघर नन्दनन्दन । लें दर्पन निरखतु तु परस्पर रिझ रिझ रही जो वन्दन । नन्ददास प्रभु पिय रस भीजे जवतीन सुखद विरह दुख कन्दन ।

विषय—वल्लभाचार्य जी के जन्म दिवस की बधाई,	पत्र १—२१ ।
गुसाईं विठ्ठलनाथ जी की बधाई,	पत्र २२—२६ ।
नोकुलनाथजी का जन्म दिन और उस उत्सव के गीत,	पत्र ३०—३८ ।
मलार और राधा कृष्ण का विहार,	पत्र ३९—४५ ।
हिंडोरा और फूल डोल का वर्णन, अक्षय तृतीया	
और रक्षा बंधन के पद,	पत्र ४६—६८ ।
कृष्ण भगवान् की बाल लीलाएँ,	पत्र ६९—१०२ ।

निम्नलिखित भक्तों के गीत आए हैं—रसिकराइ, श्री विठ्ठल गिरधर, श्री भट, गोपालदास, विष्णुदास, माधोदास, मानिकचन्द, सगुनदास, वृजपति, नन्दराय, वल्लभछाँत स्वामी, चतुरभुज, भगवानदास, कृष्णदास, गोविन्दप्रभु, गोकुलदास, वृन्दावनचन्द, व्यास स्वामिनी धोंधी, सूरदास, हितहरिवंश, नागरीदास, कुम्भनदास, रामदास, रसिक प्रीतम, तानसेन, हरिदास, गजाधर प्रसाद, धर्मदास, जगन्नाथ, रघुनन्दन, कल्याण, सहचरी, मदनमोहन, सुघरराइ, परमानन्द, हितदामोदर, आसकरन, भगवान् हितरामराय, स्यामदास, तुलसी दास, अगरदास, रामलाल इत्यादि भक्त कवियों की रचनाएँ इसमें आई हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ कितना उपयोगी है, यह कहना आवश्यक नहीं है । विषय से ही प्रकट हो जाता है ।

संख्या १७१. गीत संग्रह, कागज—देशी, पत्र—७६, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८२४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ला० सूर्यनारायण जी, स्थान व डा०—अजीतमल, जि०—इटावा ।

आदि—॥ गीत संग्रह ॥इस कदर तेरे रुख सारों पर जोवन है । जिस कदर फलक पर फूल रहा रोशन है ॥ क्या मदन की आमद वदन में नाजुक पन है । मखमली मुलायम शिकम जिस्म कुंदन है ॥ क्या सदा से काली लट नागिन लटकाली ।

धूँघट की ओट ॥ २ ॥ कानों में तेरे करन फूल वाला है । रख झूम झूम झुमकोंने चूम डाला है ॥ वेंदी वेसर नौरतन गले माला है । अक्सरे जहाँ जोवन का उजियाला है । क्या अजव नाज अन्दाज चाल मतवाली ॥ धूँघट की ओट ॥ ३ ॥ क्या वड़ी परी सी तेरी पेशानी है । वह अदा तेरी है जहाँ की मनमानी है ॥ हकताला की कदर मेहरवानी है । वन्दिश गनेश परसाद शेरखाही है ॥ छवि दिखाके तवियत वे शुमार उलझाली ॥ धूँघट की ओट कर चोट मोहनी डाली ॥ ४ ॥

अंत—वृझत श्याम कौन तू गोरो । कहाँ रहति काकी है बेटा, देखि नहीं कबहुँ वृजखोरी ॥ काहे को हम वृजतन आवत, खेलत रहत आपने पोंरी ॥ सुनत रहत श्रवणन नैद डोटा करत रहत माखन की चोरी ॥ तुम्हारा कहा चुराय हम लीन्हों खेलन चलो संग मिलि जोरी ॥ सूरदास प्रभु रसिक शिरोमणि वातन भोरि राधिका गोरी ॥ दोहा ॥ सत्य वचन आधीनता, परतिय मातु समान । इतने पर हरि ना मिलैं, तुलसी झूठ जवान । मन मोहन रूप धरे वरसाने चले वनि के लिलहारी ॥ वृषभानु के द्वारे अवाजदई, तुमलील गोदाओ सवै वृजनारी ॥ राधे अवाज सुनी श्री कृष्ण की लीन तुलाय पठावनहारी ॥ लै आवो तुलाय हमारे इतै, हक आई है आज नई लिलहारी ॥ उन जाय जवाव दियो श्री कृष्ण सों तुमहिं तुलावत राधिका प्यारी । अपने कर सों कर साथ लिये जहँ.....

(शेष लुप्त)

विषय—विविध रचयिताओं के विविध विषय सम्पन्न कुछ गीतों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ में प्रधान रूप से शृंगार रस प्रधान गीतों का ही संग्रह है । इसके अतिरिक्त ज्ञान, उपदेश आदि के भी गीत हैं । संग्रहकर्ता ने अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया है । अंत तथा मध्य के बहुत से पत्रे लुप्त हैं । संग्रहकर्ता का समय भी अज्ञात है ।

संख्या १७२. गीत सागर (अनुमान से), रचयिता—(अष्टछाप प्रभृति), कागज—मूँजी, पत्र—११०, आकार—१० $\frac{१}{२}$ X ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२१०८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल मथुरा ।

आदि—॥ रागमारूँ ॥ कौन देस ते आयो बनचर कौन देस ते आयो । कहाँ ते राम कहाँ ते लछमन, कहाँ यह मुद्रिका पायो । हो हनुमान राम जू को सेवक, तिहारी सुधि लेन पठायो ॥ रावन मारि ले जाऊँ तुमको, राम आग्या नहिं पायो । तुम जिन जिय डरपो मेरी माता, जोर राम दल आयो । सूर प्रभु रामन कुल खोयो, सोवत सिंघ जगायो ॥

अंत—॥ राग बिहागरो ॥ कुंज भमन में मंगलचार । नव दुलहिन वृषभान नन्दिनी नव दूल्हा ब्रजराज कुँवार ॥ नये नये पुष्प कुंजन के तोंरे नव पल्लव के वन्दनवार । चोरी कदम खंड के वंसी बट सघन लता मण्डफ विस्तार ॥ करत वेद धुनि विप्र मधुप गन कोकिल त्रिय गावत गुनसार, दीनी भूरिदास परमानन्द प्रेम भक्त रतनन को हार ।

जुगलवर आवत हैं गठ जोरे । संग शोभित वृखभान नन्दिनी ललितादिक त्रिन तोरे ॥
सीस सेहरो बन्यो लाल के निरखि हँसति मुख मोरे । निरखि बलि जाइ गदाधर छवि न
बढ़ी कछु थोरे ॥ X X X

विषय—(१) रामचन्द्र तथा विजयादशमी के गीत । सूरदास, रसिकप्रभु, हरि-
नारायण, स्यामदास, आसकरन, कृष्णदास प्रभृति के पद इसमें आए हैं, पत्र १-१२ तक ।
(२) अन्नकूट उत्सव एवं गोवर्द्धन लीला । सूरदास, केसोदास, विट्ठल गिरधर, परमानन्द
दास, आसकरन के पद, पत्र १२-२७ तक । (३) गोवर्द्धन पूजा का वर्णन । लालदास,
अष्टछाप, श्री विट्ठल गिरधर, गोविन्द, हरिदास, कल्याण, केशव, हीरापति के गीत,
पत्र २८-३९ तक । (४) गाय चरावन, ग्वालबाल संग खेल । अष्टछापकृत, पत्र ४०-४२ तक ।
(५) जागरण और प्रभात । मालिका विट्ठल गिरधर, अष्टछाप, रसिक प्रभु, इत्यादि के पद,
पत्र ४३-५६ तक । (६) रूप चौदश का कीर्तन । अष्टछाप, विट्ठल गिरधर आदि के पद,
अन्नकूट के पद (अष्टछाप), विष्णुदास, गोविन्द प्रभु, मानदास, आसकरन, ब्रह्मादास,
हरिनारायण, स्यामदास, ब्रजपति के पद : गोचारण का कीर्तन (अष्टछाप), श्री विट्ठल
गिरधरन, आसकरन, रामदास के पद । रामविलास का वर्णन, विष्णुदास, गजाधर
मिश्र, पत्र ५७-११० तक ।

विशेष ज्ञातव्य—यह गीतों का संग्रह उपयोगी प्रतीत होता है । इसमें सहस्रों
गीत संगृहीत हैं । इसमें लालदास, केशवदास, हीरापति आदि कुछ ऐसे कवियों के गीत हैं
जिनके विषय में हम सर्वथा अनभिज्ञ हैं । इसमें केशवदास तथा ब्रह्मदास के भी पद हैं ।
क्या यह केशवदास ओरछा के तथा ब्रह्मदास बीरबल हैं ? निश्चित रूप से कहना कठिन
है । ब्रह्मदास के कई पद इन संग्रहों में आते हैं । मैंने श्री मयाशंकरजी याज्ञिक से पूछा तो
वे इन ब्रह्मदास को बीरबल ही मानते हैं और केशवदास को कोई दूसरा, ओरछा के महा-
कवि से भिन्न । उनका मत है कि अकबरी दरबार में तानसेन के साथ रहीम और बीरबल
ने भी गीत बनाए हैं और कुछ गीत उन्हें प्राप्त भी हुए हैं । यह बात विचारणीय है ।

संख्या १७३, गीत मंजूषा (अनुमान से), कागज—मूँजी, पत्र—१२२,
आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४०,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री शंकर लाल समाधानी,
श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—पुजबो हो साधनन्द मेरे मन की । करो हो ब्याह नैन भरि देखों दुलहिन
अपने ललन की । कब देखोंगी मोर धरे सिर पनरथ बदन छरक रन की ॥ अति उछंग लाल
घोरी चढ़ि ओरु सिर चँवर धुरन की । राई नोन उतारि दुहुँ करि दृष्टि न लगे दुरजन की ॥
परमानन्द बलि बलि जोरी पर सुन्दर स्याम ललन की । प्रगटे प्राची दिसि पूरन चन्द ।
प्रगट भए श्री वल्लभ ग्रह सुर नर मुनि भयो अनन्द । अद्भुत रूप अलौकिक महिमा
जननी तात यो भाखें ॥ छीत स्वामी गिरधरन श्री विट्ठल लोक वेद मत राखे ॥

अंत—आज अजुध्या मंगल चार । मंगल कलस माल तोरन वन्दीजन गावत सब द्वार ॥ दशरथ कौसल्या केकेई बैठे आई मन्दिर । रघुपति भरत शत्रुहन लछिमन थोरो धीर उदार ॥ एक नाचे एक करत कुलाहल पाईन नूपुर को झंकार । परमानन्द प्रभु मन मोहन प्रगटे असुर संहार । आज अजुध्या प्रगटे राम । दशरथ वंस उद्यो कुल दीपक सिव विरंच मन भयो विश्राम ॥ घर घर तोरन वन्दन माला मोतिन चौक पुरे निज धाम । परमानन्द दास तिहि अवसर वंदिजन को देखत राम ।

विषय—व्याह के गीतः—सूरदास, परमानन्द आदि अष्टछाप के कवि । बधाई के गीतः—रसिक, विष्णुदास, पद्मानाभ, मानिकचन्द, छीतस्वामी, गोपालदास, सगुनदास, ब्रजपति, नन्दराय, देवीदास, जनमथुरा, गिरधर, विट्ठलनाथ, चतुर्भुज, भगवानदास, माधौ, परमानन्ददास, चतुर्भुजदास, कृष्णदास, विट्ठलगिरधर, गोविन्द प्रभु, पत्र १—४६ तक । (२) वल्लभाचार्य का अवतार होना, संवत्सर और उत्सव आदि का वर्णन, वृन्दावन चन्द के गीत, मुरारीदास, हरिदास, वल्लभदास, विष्णुदास, गोपालदास, पत्र ४७—६० तक । (४) वल्लभाचार्य की बधाई और महोत्सवः—वल्लभदास, धर्मदास, वृन्दावनचन्द, हरिदास, गोविन्ददास, पत्र ६१—७२ तक । (५) होलिकोत्सव के गीतः—परमानन्द, गोविन्दप्रभु, वल्लभदास, वृन्दावन, गोपालदास, जनहरिदास, चतुर्भुज, सूरदास, विट्ठल गिरधर, जगन्नाथ, हितहरिचंस, नन्ददास, मदनमोहन । कृष्णजन्म की बधाईः—नारायणदास, किशोरीदास, सूरदास, ब्रजपति, परमानन्द, व्यास, कमलनयन, श्री विट्ठल गिरधर, नन्ददास, हरिनारायण, स्यामदास, रसिक प्रीतम, चतुर्भुजदास, भगवानहित रामराय, जगन्नाथ कविराय, कल्याण । बाललीला तथा शृंगारः—श्री विट्ठल गिरधर, अष्टछाप, जनहरिया, कुम्भनदास, केसोजन, परमानन्द, विष्णुदास, रघुनाथदास, आसकरन, रामदास, रसिक प्रीतम, हरिनारायण, स्यामदास, तुलसीदास, इत्यादि भक्त कवियों के तत्सम्बन्धी गीत, पत्र ७३—१२२ ।

विशेष ज्ञातव्य—यह अष्टछाप का एक उपयोगी संग्रह है । इसमें अन्य बीसों भक्त और विख्यात कवियों के गीत संगृहीत हैं । इन कवियों में से बहुतों के विषय में अभी हमारा ज्ञान अधूरा है । प्रायः सभी कवियों के नाम छोटकर दे दिए गए हैं । इनमें मानिकचन्द, देवीदास, जनमथुरा, माधौ, मुरारीदास, केसोजन आदि के गीत विशेष उल्लेखनीय हैं । संग्रह उपयोगी है । यह देखने में बहुत प्राचीन ज्ञात होता है । सन् संवत् इसमें कोई नहीं पड़ा है । यह ब्रज के एक सबसे प्राचीन संग्रह का है । कृष्णभक्ति और सेवा के पदों के अतिरिक्त इसमें रामभक्ति के भी पद हैं और वह भी कृष्ण भक्त कवियों के रचे हुए । उत्सवों के गीतों का ही इसमें बाहुल्य है ।

संख्या १७४. गीतमालिका (अनुमान से), रचयिता—अष्टछाप आदि, कागज—बाँसी, पत्र—३१, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्) ४३४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—खेमचन्द्र जी, स्थान—पाली, डा०—अद्वीग, मथुरा ।

आदि—अपने बाल गोपाले रानी पालने झुलावै । बारम्बार निहारि कमल मुख, प्रसुदित मंगल गावै । लटकन भाल भुकुटी मिसि बिंदुका, कठुला कंठ बनावै ॥ सध माखन मधु सानि अधिक रुचि, अँगुरिन केहु चखावै ॥ कबहुँक सुरंग खिलोना लें लें नाना भाँति खिलावै ॥ देखि देखि मुसक्याय साँवरो, द्वे दितिया दरसावै ॥ सादर कमोद चकोर जानो, जननि रूप सुधानरस प्यावै ॥ चतुरभुज प्रभु कृष्ण चन्द्र को, हँसि कंठ कंठ लगावै ॥

अंत—राग कानरो सब तजि भजिय युवतिन सुखदायक । मरकत रत्न लाल गिरिधर पिय, हारावलि में करि मध्य नायक ॥ यह जियजानि विधाता मिलयो, सुनि सुन्दर तेरे तन लायक ॥ कृष्णदास प्रभु रसिक मुकुट मनि, गुन निधान मुरली कल गायक ॥ जो रस गोपीन लीनो घूँट । मदन गोपाल निकट करि पाए, प्रेम काम की लूट ॥ देखत रूप ठगोरी लाई, लजा गई सब छूट ॥ परमानन्द प्रभु वेद सागर की मरजादा गई टूट ॥

विषय—निम्नलिखित भक्त कवियों के शृंगार एवं भक्ति रस पूर्ण गीतों का इसमें संग्रह है:—१—चतुरभुज २—गोविन्द ३—परमानन्द, ४—केशव, ५—सूरदास, ६—छीत, ७—सगुनदास, ८—हरिजीवन, ९—विष्णुदास, १०—लालदास, ११—कुंभनदास, १२—कृष्णदास, १३—मानिकचन्द, १४—श्री विठ्ठल, १५—रघुनाथदास, १६—गदाधर प्रसाद, १७—जगन्नाथ मधो । १८—गोपालदास, १९—हरिवंसहित, २०—हरिदास, २१—मानदास, २२—लीलाधर, २३—कल्यान, २४—रामकृष्ण इत्यादि ।

संख्या १७५. हृदयसर्वस्व, कागज—मूँजी, पत्र—८, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्याम सुन्दर अग्रवाल एम० ए०, मुन्सिफ, महावन, ग्युनिसिपल आफिस के पास, मथुरा ।

आदि—अथ हृदयसर्वस्व लिख्यते ॥ दोहा ॥ रुचिर धाम वृन्दा विपिन पुर वृषभान उदार । जामे गहवर पाटिका तामें नित्य बिहार ॥ सेज सुदेस विराजहीं तहाँ चलनि नहिं होय । कुँवर रूप रस माथुरी लाल थकित रह जोय ॥ खान पान सुधि नैक नहिं सखी करत सब काज । अँगनि हो में सब समे सज्याही को राज ॥ श्री वृषभानु कुमार अति नाम कुँवरि नँद नन्द । बड़े रहत विहार में सहचरि आनन्द कन्द ॥ सेष सदा श्री राधिका सेवक नन्द कुमार । दूजे सेवक सहचरी सेवा विपिन बिहार ॥

अंत—हँस हँस कंठ लगाय है, मोको मेरी जीव । आपुन खण्डित बीटिका देहें मोहि अमीव ॥ कवित्त—राधा मम वैन प्रान राधा सुख सम्पति है, राधा सुख कमल मेरे हिये आधार है । धर्म पूज्य इष्ट मित्र लोक वेद राधा ही, राधा को नाम मेरो रसना उचार है । राधा बिन जानो जोपे और कहा कहौ तोपे, मन मोहि लाख लाख लाख कलगार है । राधा ही साधन फल सिद्धि वंशी राधा ही, मेरे मन चाहि राधा पान को उगार है ॥ इति श्री हृदय सर्वस्व सम्पूर्णम् ।

विषय—राधा कृष्ण का एक दूसरे के प्रति प्रेम और भक्ति का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ अपने ढंग का अनूठा है । कविता में माधुर्य और सरसता है । रचयिता आदि का पता नहीं चला ।

संख्या १७६. ज्ञानवत्तीसी, कागज—देशी, पत्र—९, आकार—५½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० उमाशंकर जी द्विवेदी, आयुर्वेदाचार्य, पुराना शहर, वृन्दावन, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ ज्ञानवत्तीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रनाम करि, वरणों ज्ञान वतीस । पाऊँ युगल किशोर पद, तू मम जीवन ईश ॥ १ ॥ कालकर्म छोड़त नहीं करौं जतन कोऊ कोटि । ताके कछु भंगन सकै, जिन लीनी हरि की ओटि ॥ २ ॥ खबरदार होइ चालियौ ज्यों चालै सब साधु । जरामूल खोइ देत है, संतन को अपराधु ॥ ३ ॥ भूले गर्व न कीजिये, जो पावै धन कोरि । माया हरिकी जानि कै खरचै पाइन जोरि ॥ ४ ॥ घर घर कबहुँ न डोलिणु बैठि रह्यौ एकांत । भजन भावना कीजिये नीरौ आवत अन्त ॥ ५ ॥ मुनुष देह कौ पाइकै मति खोवै तू वादि । सोवत बैठत उठत मैं प्रभुजी करिलै याद ॥ ६ ॥

अंत—रे मन साँची बात सौं जगमानत है रोस । जो कबहुँ झूठी कहै तो हरि काढत है दोस ॥ ३१ ॥ संसारी स्वारथ भर्यौ मात पिता सुत कंत । तजि दै ना तौ सबनि सौं मत्तिय विगारै अंत ॥ ३२ ॥ हरि शरणा गति जिन लहि धनि वे सांवत सूर । आन शरन कायर सबै नहिं दीखै कहुँ नूर ॥ ३३ ॥ ‘ज्ञान वतीसी’ यह कही अपनौ मन समुझाइ । यही हेत दूजो नहि सुख सिंगारहि गाइ ॥ ३४ ॥ इति श्री ज्ञानवत्तीसी संपूर्णम् ॥

विषय—ज्ञान संबंधी दोहे ।

विशेष ज्ञातव्य—‘ज्ञानवत्तीसी’ जैसा नाम से जान पड़ता है, एक उपदेशात्मक ग्रंथ है । इस विषय की यह एक उच्च रचना है । पुस्तक में कोई सन्-संवत् तथा रचयिता का उल्लेख नहीं है । ज्ञान विषयक केवल बत्तीस दोहे कहे गए हैं जिससे इसका नाम ज्ञान वत्तीसी पड़ा । दोहा संख्या २२ में अंत का पद यों है:—‘ताते ‘हित’ जू गाइले छौं डि विषय की आस’ इसमें ‘हित जू’ आया है । शायद यही लेखक का नाम हो, परन्तु साथ ही यह श्री हितहरिवंश जी के लिये भी प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है ।

संख्या १७७. झगड़ा संग्रह, कागज—देशी, पत्र—१६, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीरामजी, स्थान—असरोही, डा०—करहल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—सिंगार धरी सिर मटझी, चली वनज को मथुरा नगरी ॥ दखिनी चौर वन्यो अनमोलौ । जरद किनारी सूहौ चोलौ ॥ लाल रंग सौं एवस कीया । तुझे रूप साहब ने दीया ॥ तेरी कथना कथूँ सिंगार की वाकीं पलकैं भवै कटीलौ । नैना बने कटीलौ सार

की ॥ चन्द्रावलि गुजरी कहीं गमाई लंगर आरसी ॥ २ ॥ गूजरी को वचन ॥ कान्हरे गौ चरावै वन में गेलै । आय अचानक धूँधट पोले ॥ च्यों दई मारे कैसे बोलै । भली भाँति का देखा भारथा ॥ महर लिया जसुमति ने पारथा त्योहि पवन लगी दिन चार की ॥ भरो पेट तो लगी अघाई । छाँड़ि कान्ह हमसे चतुराई ॥ तेरी सपियाँ करब विचारसी छाँड़ि दै अचरा जान दे घर को नाहि सुहावै तेरी पारसी । नंदक नंदा दूजो जड़ाऊ मेरी आरसी ॥ ३ ॥

अंत—लोहा पुनि कहै सोना तू बड़ा पापी । दुनियाँदार बीच भये फिरो प्रतापी ॥ हमसौं फिरि जोत बीज बोंवै किसाना । उपजै तब अन्न होवै निधाना ॥ उपजै अरिष्ट होय समयाधारी । अन्न खात तब सुहात नथ औ बारी ॥ तुमकों हम ठोंकि ठाँकि गाढ़ै लगावै । गहना सिंगार और हारहू बनावै ॥ हमरौ झिलम जो कोऊ पहिरै अंग में । मारत वर वीर घाव जुरत जंग में ॥ सनमुख संग्राम हार सहै हमारी । ताको ताजीम देत कृष्ण मुरारी ॥ एते सम्वाद कई वरसैं बीती । मानैं ना कोई हठि हार जीती ॥ गरुड़ चढ़े कृष्ण आपु किया निवेरा । सो नाव लोह दोऊ अंग है मेरा ॥ महावीर धीर तपसी दोऊ । जाके घर देन लोह सोना दोऊ ॥ कहैं वेश चोखे यह बात वीन कै । सो नाव लोह दोऊ सिरे दीन के ॥ इति अगड़ा संग्रह समाप्त ॥

विषय—कृष्ण-चन्द्रावली, सोना-रत्ती और सोने-लोहे का झगड़ा ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ में तीन संवाद दिये गये हैं । पहले संवाद का केवल एक पद्य नहीं है, शेष सब है । प्रत्येक संवाद अपने अपने ढंग का निराला है और प्रत्येक की शैली से उसके रचयिता भी पृथक्-पृथक् जान पड़ते हैं । पहले संवाद में शेष दो संवादों की अपेक्षा स्वाभाविकता अधिक है । तीनों संवादों में कथनोपकथन विवाद लिए हुए हैं, अतः किसी ने इसी साम्य को देखकर इनका एक साथ संकलन कर दिया है । ये संवाद हास्यरस के अंतर्गत आते हैं ।

संख्या १७८. जनकपुर ज्यौनार, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० पूरनमल जी शर्मा, स्थान—वैजुआ, डा०—अराँव, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जनकपुर ज्यौनार लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु अनु-सासन पाय प्रभु, तोरथो धनुष अनूप । जनक सुता पाई सुखद, जिहि को विमल स्वरूप ॥ १ ॥ जय जय कार सकल जग छाई । घर घर पुनि वजइ वधाई ॥ जनक हर्ष नहि हृदय समाई । रन वासन में तिय मंगल गाई ॥ २ ॥ सतानंद की अज्ञा पाई । दूत अजुध्या दीन पठाई ॥ सकल समाचार ता दीन सुनाई । लावो वेगि वरात चढ़ाई ॥ ३ ॥ दोनों सुत वहैं अहैं तुम्हारे । या छोटेहु जाइ पधारे । चारौ को जइ व्याहु रचायौ । मन चीतो सुष सम्पति पाओ ॥ ४ ॥ सजवाई वरात चले रघुराई । सोभा वरणि कीन्ह नहि जाई ॥ विविध वाजने वाजै वहुंरंगा । बाँके छैल वराती संग ॥ ५ ॥

अंत—जनक कहीं दशरथ सों जाई । कछु सेवा नाहिन वनि पाई ॥ सब अपराध छमो रघुराजू । बार बार मोहि आवहि लाजू । दशरथ कहि यों वचन सुनाई । उचित तुम्हें अहे यह भाई ॥ तुमने जितो सुख हमको दयौ । आजु तलकि नहि कबहुँ भयौ ॥ लक्ष्मी सुता अहेँ तुम्हारी, अलभ्य लाभ यह पायौ चारी ॥ आज्ञा देहु अवै घर जाहीं, माण जोहत हुइ हैं सब वार्हीं ॥ कैसे कहौ जनक यह बोले । प्रेम पगे मधु सों अनमोले ॥ राम राम करि चले वराती । लीने अपने सवै सँघाती ॥ भाटन जीते दीन्ह सुनाई । सम्पति बहु उनने पाई ॥ घर घर अवध में वजै वँधाई । दीप मालिका सी दई सजाई ॥ रानी सुनि कै सब धाई । वधुन पाइ अति आनन्द मनाहीं ॥ विधु वदनी बहु मंगल गावैं, मुँह दिखावनि कौ दौड़ी आवैं ॥ शेष रहे सब ठिकहु कीन्हे । वरनि सकैं नहिँ नेकु न बीने । सभी लेखनी इतनी कहिकैं । सीताराम प्रेम में वहि कैं ॥ दोहा ॥ धनुष जग्य के वादि को, दीनों हाल सुनाय । तामैं वड़ि ज्यौनार को, वरणन समुझौ भाय ॥ इति ॥ श्री जनकपुर ज्यौनार ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—धनुषयज्ञ के पश्चात् रामादि के विवाह, बारात, अगवानी, जनवासा और ज्यौनारादि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता का परिचय तथा रचनाकालादि का विवरण ग्रंथ में नहीं दिया है । रचना साधारण है ।

संख्या १७९. जमना जी के गीत, रचयिता—अष्टछाप (ब्रज मंडल), कागज—बाँसी, पत्र—१८, आकार—७×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८९, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री पन्नालाल जी, स्थान—सकरवा, डा०—गोवर्धन, जि०—मथुरा ।

आदि—रामकली—गुण अपार एक मुख कहाँ लौं कहिए । तजो साधन भजो नाम श्री जमुना जी को, लाल गिरिधरन वरन वही पैंये । परम पुनीत प्रीत की रीति सब जानि के, दृढ़ करि चरन कमलन जू गहिये । छीत स्वामी गिरधरन श्री विठ्ठल, ऐसी निधि अब छाँड़ि कहाँ जो जैंये ।

अंत—राग रामकली—श्री जमुने के साथ अब फिरत हे नाथ । भक्त के मन के मनोरथ पूरन करत कहाँ लौं, कहिए इनकी बात । विविध सिंगार आभूषण पहिरें, अंग अंग सोभा वरनी जात । दास परमानन्द पाए अब ब्रज चन्द, रापे परम ऊदार वहे जु जात ।

विषय—रवि तनया यमुना जी की महिमा और स्तुति ।

संख्या १८०. कथा संग्रह (महाभारत), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—१०×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० बद्री सिंह जी, स्थान—सालिगपुर, डा०—जसवन्त नगर, जि०—हटावा ।

आदि—.....॥ अब जीवात्मा स्वर्गगामी हो कैं जिस जिस स्थान में अवस्थान करै है सो कहैं हैं ॥ इहाँ पुण्य कैं देहान्त में चन्द्र सूर्य अथवा नक्षत्र लोक लाभ कर्तें हैं ॥

कर्म क्षय होने सन्ते पुनः तहाँ सों भ्रष्ट होइ के मृत्युलोक में जन्म लेत हैं । स्वर्ग में भी उत्तम मध्यम और नीच स्थान कहैं हैं ॥ स्वर्गवास कर्क भी अपने में अन्य की उत्कृष्ट श्री देखकें ईश्या होती है ॥ ईह गति विषय कछा देह परिग्रह का विषय अब कहैं हैं ॥ इहि लोक में फल भोग बिना कर्म का क्षय होत नाहीं ॥ जो जैसा करत हैं तैसा ही फल भोग होता है । आत्मा मन कों अग्रवर्ती करिकें कार्य में प्रवृत्त होते हैं ॥ शोणित मिश्रित शुक्र स्त्री के गर्भ में प्रविष्ट हैं कै जीव के कर्मानुसार देहरूप से परिणत होता है ॥ अनन्तर जीव वामें प्रविष्ट होता है ॥ अति सूक्ष्मता और अलक्ष्यता सँ वह कहीं लिस नहीं होता है ॥

अंत—एकदा प्रजापति दक्ष ॥ भारद्वाज ॥ गौतम ॥ भार्गव ॥ वशिष्ठ ॥ कश्यप ॥ विश्वामित्र और अत्रि यह सब कर्म पथ में भ्रमण कर्ते कर्ते श्रान्त होइ कैं ॥ ब्रह्मस्पति को अग्रवर्ती करिकें ब्रह्मा के निकट जाइकें विनीत भाव से जिज्ञासा कर्ने लगे ॥ भगवन् किस प्रकार सत्कर्म का अनुष्ठान करना चाहिए किस प्रकार पाप से मुक्ति होइ ॥ कौन सा पथ मंगल जनक है ॥ सत्य औ पाप का लक्षण क्या ॥ मृत्यु औ मोक्ष पक्ष का क्या वैलक्षण्य है ॥ प्राणिगण की उत्पत्ति औ विनाश कैसैं होइ है सो सब आप हमसों कथन करिये ॥ ब्रह्मा बोले हे तापस गण यह स्थावर जङ्गमात्मक भूत समुदाय एक मात्र सत्य सरूप ईश्वर सँ उत्पन्न होइ कैं स्व स्व कर्म सँ जीवित रहैं हैं ॥ यह लोग कर्म से अपना नित्य मुक्त स्वभाव भाव त्याग पूर्वक जन्म मृत्यु भाव प्राप्त होके अवस्थान करैं हैं ॥ सत्यस्वभाव से निर्गुण है ॥ जब वह सगुण होइ है तब उसको धर्म जीव आकाशादि भूत और जरायु आदि प्राणी यह पांच प्रकार सँ कहाये जाइहैं ॥ इसी हेतु से ब्राह्मण लोग नित्य योग पारायण क्रोध शून्य सन्ताप मुक्त औ धर्म के सेतु रूप होके सत्य का आश्रय कर्ते हैं ॥ इस समय जो परस्पर तमः प्रकार से कदापि धर्म का..... (शेष लुप्त)

विषय—महाभारत संबंधी कुछ कथाओं का हिन्दी भाषा में रूपांतर करके संग्रह किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ आदि और श्रंत में खंडित है । रचयिता तथा रचनाकाल का पता इससे नहीं चलता । इसकी भाषा प्रायः खड़ी बोली है, परन्तु कहीं-कहीं अवधी की क्रियाओं का भी प्रयोग कर लिया गया है । अन्त से खंडित होने के कारण इसका लिपिकाल भी अज्ञात है ।

संख्या १८१. कवित्त, कागज—देशी, पत्र—५४, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रघुवर दयाल जी, स्थान—रजौरा, डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—कवित्त ॥ पावस प्रचल पीअ पीवै न रत जीव, दसही दिसान के से देस अब आए री । मोहन वताओ मन कैसे कठिन करौं, अवधि वितीत भई आली वरसा जु आएरी । मोरनि को सोर सुनि कोकिला की रतन दिन, पपीया की टेर सुनि मदन जगाए री । बूँदा आई वरसत गगन गेहरात आए, वैरी आए वादर विदेसी क्यों न आएरी ॥१६॥

किधौं मोर सोर करै अंतर को गये धाड़, किधौं झिलीगन बोलत नहै दई । किधौं पिक दादुर उहाँ फंदक ने मारि डारे, किधौं वक पाँति अंतर कौं भै गई । आलम कहत माई वालम न आए वर किधौं विपरीत रीत विधि ने उतै ठई । मदन महीप की दुहाई उहाँ फिरवे रही, जूझि परथौ मेघ किधौं बीजुरी सती भई ॥ १७ ॥

अंत—दामिनि जौं पट पीत लसैं धनु मोर किरीट अनूपम सोहैं । गाजत हे धुन वाजत वाँसरी चात्रक चंद सखा सख जो हैं । सौतिन के परिहार दिए पय वूँद अखंड घने चित मोहैं । दोऊ इहे घन स्यामन में भटु देषि उठै भेदति को हैं ॥ १५१ ॥ गूँजेंगे भौर तिन्है ओढ़ांगी सुगंधन सौं, कोकिला की कूक चोंच रतन मढ़ामेंगे । फूलेंगे केसू एकु संधन कों देषिके, सेवती गुलावन के वागन लुटावेंगे ॥ मांगेंगे जावक सोई.....(अपूर्ण)

विषय—शृंगार रस विषयक कुछ कविताओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में आलम, देव, पद्माकर, कालिदास तथा अन्य कई शृंगार रस के कवियों के कवित्त तथा सवैयाओं का संग्रह किया गया है । प्रायः सभी छंद वियोग शृंगार से सम्बन्ध रखते हैं और उत्तम भी हैं । खेद है संग्रह की प्रस्तुत प्रति का लेख अव्यवस्थित है । उसमें मात्रा, विराम और पंक्ति का कुछ ध्यान नहीं रखा गया है यद्यपि ऊपरी देखने में यह अच्छा लगता है ।

संख्या १८२. कवित्त, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० $\frac{1}{2}$ × ६ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लाइली प्रसाद जी, स्थान व पों०—बलरई, जि०—इटवा ।

आदि—काली कहाँ देर करी चली क्यों न जाय माय, मोहि जो सतावै ताहि भक्षि जाउ कालिका । तु है कालरानी कालरूप की निशानी माय, तो सों न कहाँ मेरो कौन रक्ष पालिका । क्रोध भरी जाउ माय शत्रु को जराय जरै, वरै चिता बीज दुसमन को को बालिका । माधों परदेसी सरन आयो है तुम्हारे मातु, दुसमन के वंस को चबाय जाइ कालिका । मेरे होंय जुगिल चिन्हैं चून चून चाटि, चट करदे चपट चट पट एक राति में । मेरे होंय द्रोही तिनके रुधिर को भक्षण करि येही वरदान वर पाऊँ हर वात में । भवानी भवतारन मोसे पतित को उवारन है । संकट निवारन हाथ गहि लीजो हाथ में । कहैं कवि सीस नाय शंभु की सौगंद माय, मारो शमशेर सूल शत्रुन के गात में ॥

अंत—माँगत माँगत मान घटे अरु प्रीति घटै नित के घर जाये । ओछे की संगति बुद्धि घटे अरु क्रोध घटै मन के समझाये ॥ वैरी घटै बल वाहन सौं परिवार घटै कुल ओछति आये । कोटि उपाय करो सजनी अव काल टरै नहि ओषदि पाये । नखचिनु कटा देखे सीस भारी जटा देखे, जोगी कनफटा देखे छार लायें तन में । मौनी अनबोल देखे सेवड़ा सिर छोल देखे, करत किलोल देखे वन खंडी वन में । वीर देखे सूर देखे गुणी और क्रूर देखे, माया के भरपूर देखे भूलि रहे धन में । आदि अंत के सुखी देखे जन्मदू के दुखी देखे, परिवेन देखे जिनके लोभ नाहिं तन में ।

विषय—विभिन्न कवियों के विभिन्न विषय सम्बन्धी कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह की रचना और वर्णनीय विषयक्रम को देखकर यह धारणा हुई थी कि उक्त संग्रह सिरसागंज निवासी प्रभुदयाल कवि की कविताओं का है, परन्तु ग्रंथ का अधिक अवलोकन करने पर यह धारणा निःसार सिद्ध हुई । यद्यपि इसमें कुछ छंद प्रभुदयाल के हैं अवश्य, पर अन्य कवियों के भी छंद कम नहीं हैं, जैसे पद्माकर, देव, केशवदास, गंग, नंद आदि । संग्रह कर्ता और रचनाकाल का कोई पता नहीं । ग्रंथ के आदि, मध्य और अंत के बहुत से पत्रे नष्ट हो गए हैं ।

संख्या १८३. कवित्त, कागज—देशी, पत्र—८४, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०१६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बौहरे गजाधर प्रसाद, स्थान—धरवार, डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—.....आवत ही ऊधों धाई ब्रजवाल सवै, इयाम को सँदेशो कल्ल कहियो रश्म को । पाती में लिखो सो मुख हूँ सों कछो, खर्च हूँ भेजो कल्ल व्याकुल चश्म को । कुविजा को त्यागिहि कै हमारो त्याग न करै, गोकुल में जहाँ वसिवो रश्म को । तव सखी औ सहेली अलवेली के आगे, धरि लेउरी भस्मंती खर्च आया है खस्म को ॥ आनि दियो गुरु के सुत जानिके, भेष सुदामा किये छिन माहीं । देखि दुखी दल रावन को दई, लंक विभीषण को गहि वाहीं । साद को सागु सलौनो लगै जर—जोधन को पकवान न खाहीं । हाथी के हंक पै सिर्वण कियो प्रभु, मौनी भये कस बोलत नाहीं ॥

अंत—धूँधट काहे को घालति हौ, हम धूँधट में कछु छींड़ि न लीहैं । जो मनमें उसवास करौ, तुम टाढ़ी रहो हम अंत चितइ हैं । जोवन गर्व करौ जिनि सुन्दरि, कालि परों दिन चारि न रहिहैं । तूमहूँ न बनी रहिहो तिय.....तुम्हारे मिले वैकुण्ठ न जईहैं । सुगंध रंग चूनरी सुरंग रंग सों भरी, मनो आनंद की छड़ी वनी ठनी सतान में । लगे द्रगन नृप की दिवानी काम भूप की, उठो तुरंग रूप की अली गली वतान में । सुहाग भाग साज के चलीं सिंघार राज के, दुरे गुपाल भाजि के सो कुंज की पठान में । मुठी भरी गुलाल की निहारतीं खड़ी खड़ी हरी हरी पुकारतीं हरी हरी लतान में । स्वेत सारी स्वेत रूप की किनारी स्वेत ओढ़े, राधा प्यारी स्वेत सखियन के सँगन में । लाल वीरा लाल कंचुकी को हीरा लाल लाल, महँ.....(शेष लुप्त)

विषय—विविध कवियों के विविध विषय के छंदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रह के आदि और अंत के कई पत्रे खंडित हैं । इसमें प्रायः कवित्त और सवैयों का संग्रह है जिनमें प्रायः शृंगार विषयक वर्णन है । कुछ छंद भक्ति, विनय और गूढ़ार्थ विषय के भी हैं ।

संख्या १८४. कवित्त, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० इच्छाराम मिश्र, स्थान—कटहरा, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—सिंह हिरानौ के वाहन सिरानो कि ध्यान धरे प्रभु को जपती हो । कैंकहुं दानव युद्ध जुरै जहँ सोने के खप्पर लै भरती हो । कै कहुँ दासन कष्ट परै जहाँ अष्ट भुजा धरी के लड़ती हो । मोहि पुकारत वेर वही जगदम्ब बिलम्ब कहा करती हो । दीनी सिद्धि प्रगट प्रचंड है दियाल भई भेंटत ही पाप सब गए हैं विलाय के । अर्जो करै ते ताकी तुरत सुनाई करी लागी न विलम्ब काम दीनो है वनाय के । मूरति विशाल छवि निरखि निहाल भयो रोम-रोम फूल रहे सुख सरसाय के । पाइन परै ते मोह दौलति दुनी की मिली मात बिन्दु वासिनी लियो है अपनाय के । कपट कराल और लम्पट लबार हूँ तो ओर ही तो पाप मैंने किए हैं अघाय के । वाहू का विचार कछु मन में न कीनो आपु ते सब माफ करे पास ही बुलाय के । जन कर जोरि कहै राखियो हमारी लाज शत्र के जो सीस पै चलाओ खर्ग धाय के ।

श्रुत—भाई सों भाई कहो सबसे आसनाई लहौ ऐसी काहे कमहि सो जगत सों इतरात हो । जीवन है बीस तीस चालीस औ पचास साठि सत्तर पचहत्तर से आगे नखटात हो । कहे दलसिंह सुख सम्पति परिवार सब साथी ओ आपने सब यहाँ ही छोड़े जात हो । कौन के भरोसे हरिनाम कों विसारि डारौ जीवन कितेक जापै जूना भये जात हो । हुआ क्रीट को मुकुट यहाँ मोर की लटक हुआ हाथ में धनुष यहाँ मुरली बजाई है । उहाँ अवध को वास इहाँ विन्द्रावन रहस, वहाँ सरजू सुहाई यहाँ जमुना सुहाई है । वहाँ रावन को मारौ यहाँ कंस को पछारो, वहाँ स्याम रामचंद्र यहाँ सामरे कन्हाई हैं । कहे लछमन ध्याई इन्हें देत है वढ़ाई सु इन्हें स्याम रामरूप की इकट्टी लूट पाई है । शशि को सो वदन जाको सरूप सब कारण के सो कुंदन की कील मानों डारहूते टोरी है । पुनो सी उजियारी मानो कुसुम रंगगारी ओढ़े पीत पट सारी वह दिनन हू की थोरी है । कहिवे को नारी वृषभान की दुलारी श्री राम जू सगहारी वह रुचि रुचि रंग वोरी है । अरी जसोधा रानी यह सनेह कैसो जु हों तेरो कृच्छन कारो मेरी राधा अति गोरी है ।

संख्या १८५. कवित्त, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—चौधरी मल्लिखान सिंह जी, स्थान—कुरसेना, डा०—जसवंतनगर, जि०—इटावा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त लि० ॥ श्लोक ॥ काया हंस बिना नदी जल बिना दाता बिना जाचका । आत रनेह बिना कुल सुत बिना धेनेश्वर दुग्ध बिना । दानं पात्र बिना निस ससि बिना पुन्य बिना मानवा । एत सर्वन सोभिते किम परंवानी च सरयं बिना ॥ १ ॥ जोगी जोग बिना तपी वन वसा ॥ विद्या वसा पंडिता ॥ दातादान वसा न वसा नृपति छत वसा । वैद्योच कीर्ति वसा स्त्री मोहवसा ॥ क्रिया जल वसा ॥ प्रानंच धन्यवसा ॥ एते सर्व वसासुणा सवे दवेसु सर्वसुवसा ॥ २ ॥ × × × अकल किठे गई छे थे कहो कान्ह गजी गई करो छोजी थांसों चुनरी देमुखी ॥ ६ ॥

अंत—तजिहैं ग्रहवास वन वास ही अवास करें, धारैं व्रत मौन औ भवृति हू
रमाई है । पहिरैं गलसेली अलवेली भुजमेली हम, पूरैं ध्वनि सुंगी औ अलख हू जगाई है ।
लहै कर माल वृजवाल प्रभुद्याल हारि, एक चित्त धारि सार गोविंद गुण गाई है । एकही
अँदेस ऊधौं जाहि कहौ कृष्ण जी सौं, इतनी व्रजवाला मृग छाला कहूँ पाइहैं ॥
रावरे दोसुन पांइनि कौं, पग धूरि को भूरि प्रभाव महा है । पाहन ते वरवाहन काठ कौं
कोमल है जलपाइ रहा है ॥ तुलसी सुनि केवट के वर वैन हँसे प्रभु जानकी ओर हहा है ।
पापी है पांइ पषारि भलै जू चड़ाईये आयसु होति कहा है ॥ दुख दारुण संकट
मैटन कौं..... [शेष लुप्त]

विषय—विभिन्न कवियों के विभिन्न विषय संबन्धी कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में कई कवियों के कवित्त हैं, परन्तु यह किसी क्रम
विशेष को ध्यान में रखकर नहीं संग्रह किया गया है । संग्रह कर्त्ता एवं संग्रह काल का कोई
पता नहीं चलता ।

संख्या १८६. कवित्त चयन (अनुमान से), कागज—मूँजी, पत्र—२२,
आकार—१०½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२४, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी
गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ फुटकर कवित्त लिख्यते । आजु हरि चाँदनी विलोकवे को रनुआँस,
सिगरी बुलाई मोद मंदिर में भरिगो । ताही समै सोभा को देषि देषि रघुनाथ, रीझि रीझी
कलूना बषान मो पै करिगो । धूँघट खुलति दुखहैया के आनन ते, दसहूँ दिसान मै प्रकास
असो भरिगो । टारगो गुमान सब सौतन कौ मेरे जानि, तरन समेत तारापति फीको परिगो ।

अंत—मोर वारी पाषन की कलिंगी विराजै सीस, अधर तमोलि वारे मानौ परवाल
है । श्रीपति सुकवि कहे कोर वारे छोर वारे, भोरवारे वारिज से लोचन विशाल है ।
जोरवारे षल के मरोर वारे मद हरि, जसुधा किसोर वारे जाचक निहाल है । जाकी कोर
वारे दुष दूरि करौ रोवा रे, दासन की वोर वारे साहिब गुपाल है ।

विषय—इसमें निम्नलिखित कवियों के शृंगार रस के सवैया और कवित्त संगृहीत हैं ।
कई कवियों की रचना उत्तम और अप्राप्य हैः—१-रसलीन २-देव ३-अमान ४-कविहरि
५-कालिदास ६-ठाकुर ७-पदमाकर ८-मोहन सुकवि ९-किसोर १०-वैनी ११-कवि
नायक १२-कविन्द १३-भूषण, १४-कवि दूल्हा १५-सुकवि दयाल १६-मुरलीधर १७-
कवि बोधा १८-सूरत सुकवि १९-उधोराम २०-गंगा २१-जसवंत २२-गुनवन्त २३-
देवकीनन्दन २४-भारथ २५-व्रजचन्द २६-रसखान २७-परमदास २८-भूषर २९-
आसानन्द ३०-पूरनचन्द ३१-कवि महाराज ३२-कासी ३३-दासन ।

विशेष ज्ञातव्य—यह प्राचीन कवियों का एक प्राचीन संग्रह है । इसमें कई एक
कवियों की रचनाएँ ऐसी हैं जो अद्यावधि अनुपलब्ध हैं । कालिदास और मोहन सुकवि की

कविता प्रस्तुत संग्रह में अधिक है। एक कवित्त इसमें भूषण का भी आया है। संग्रह महत्वपूर्ण है।

संख्या १८७. कवित्त लिलहारी, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—८ $\frac{१}{२}$ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० इच्छाराम मिश्र, स्थान—करहरा, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी।

आदि—सोवत मोहि जगावत हो पिय सोय रही कछु वानि पड़ी है। जा लोक में लाज तुम्हें न काहू की कौनसी बात पै टेक गही है। नैनन नींद समाइ रही तवै अवै रसरीति सब विगड़ी है। वारहि वार चलावत हाथ कहा मेरी छाती पै थैली धरी है। (२) सूरज छिपै अदरी वदरी अरु चाँद छिपै दिन मावस पाये। मोर के होत ही चोर छिपै और मोर छिपै नल के पग पाये। जोगी के भेष अनेक धरौ और कर्म छिपै नहि भभूत रमाये। केसोहि घूघट मार सखी जे तो चंचल नैन छिपै न छिपाये ॥ (३) एक दिना श्री द्वारिका नाथ विचारि के प्रीति की रीति निभारी, घटी वृषभान लली नटिनी वनि आय गये गिरधारी ॥ बरषान कली नटिनी वनि आप गये गिरधारी ॥ द्वार पै बैठि पुकार करी विछुरे को मिलाव महै हम प्यारी। लीला गुदायो सखी हमने हम हैं ललिहार की गोदनहारी ॥ (४) रितु पावस आस लगी सजनी भरि नैननु भेंटों कुंज विहारी। लसे घनस्याम झुके बदरा बुदियाँ जो परै मनु लागु कटारी। पपिया नल कानन कूक करै मेरी सूनी सेज अगार से झारी। श्याम बिना कल नाहि परै सो अरे ललिहार की गोदनहारी ॥

श्रंत—सामल रंग हतौ हरि को जैसे घटा निस भादों की कारी। गोपी ग्वाल सखा सब संग में कुँजनु रास रचो वनवारी। गोपिन संग विहार करे, अरु जाय करी कुविजा घर वारी। श्याम बिना कल नाहि परै सो अरे ललिहार की गोदनहारी ॥ काम हमारे जहे सजनी परदेशी सही हम हैं रुजिगारी। तुम जेहि कहो सम सोई करै तेरे रोमउरोम पै गोदे मुरारी ॥ शाम घटा वृखवान लली तुम हो बड़े भूप की राजदुलारी। देहो कहा मुख से जो कहो हम हैं ललिहार की गोदनहारी ॥ देहो हार हजारन के दुलरी तिलरी हँसुली अति भारी। देहैं लला सब हाथन कै कगना बड़े मोल गढ़े हैं सुनारी। देहि आभूषण चोर सवै अरु पहरन की अपनी सारी। मोतिन माल अमोल वनी स्त्रे अरे ललिहार की गोदनहारी। हे रतिवाढ रही निसवासर आजु मिली मोहि मारग प्यारी। जाति कहो ओर वादि कहो अरु और कहो मन की गति न्यारी। देहो कहा और लेहो कहा हतना कहिके हँसि वाँह पसारी ॥ आउरी आउ दिखाओ सुई सो अरे ललिहार की गोदनहारी ॥

विषय—कृष्ण का भेष परिवर्तन करके राधिका के यहाँ लिलहारी बनकर जाना और राधिका से प्रेम पूर्वक मिलना।

(३४५)

संख्या १८८. कवित्त संग्रह, कागज—देशी, पत्र—२७, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद जी, स्थान व डा०—वकेवर, जि०—इटावा ।

आदि—× × × चलन लगीरी फेरि पवन सुगंध भरी, गुंजरन भौर मकरन्द मदमाते हैं ॥ कवैलिया कसाइनी कुहू कै लगी फोरे कान, कानन सुहावने पलास रंगराते हैं ॥ ठौर ठौर ठाड़ी कचनार कलियान लदीं, करत अधीर मारवीर तीर ताते हैं । व्यथित विथोगी दैन कुंजन में हूकें लगे, आवत वसंत विरहागिन सों आते हैं ॥ कुहूकन लागीं फेरि कवैलिया कदम्बनि में, महकन लागी पौन अवनि के मौर तैं । गुंजरन लागी मंजु कुंज भौर गुंजनि तैं, लागो मकरन्द झरै विरछन झौरतैं ॥ मार मतवारो जग्यो जोगीन के जीय लगे, दौरन विथोगि निज भौन ठौर ठौरतैं ॥ आवत वसन्त भई अवनि नई सी लागी, फवन किशोरी लाल औरै और तौरतैं ।

अंत—पूरि मनोरथ वारि रही अरु तृष्ण तरंग उठें बहुभाँती । मोह के भौर चिंता तटतें झट धीरज वृक्ष उखारति जाती ॥ प्रीति ही ग्राह वसै उहि में पुनि तर्क वितर्क परवीन की पाँती । आस अपार नदी तरि जानकी लाल किशोरी की कौन विसाँती ॥ २७ ॥ वारि तरंग सी आयुगती, अंग यौवन रंग सदा न रहैगो । केलिकला करिबो अबला संग प्रेमपग्यो कबलो निवहेगो ॥ चिततें चंचल वृत्त वृत्ती, छिन में सुख भोग को रोग गहैगो । ए मतिमंद किशोरी लला मन भौनहि अंत तो काल लहेगो ॥ २८ ॥ लै गयो लगाय जन कौन धन धाम संग, नीकै कै.....(अपूर्ण)

विषय—शृंगार तथा वैराग्य विषय सम्बन्धी कुछ कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक में शृंगार और वैराग्य संबन्धी कुछ कविताओं का संग्रह है । इसमें दोहा, छप्पय, कवित्त तथा सवैया छंदों का व्यवहार हुआ है । शृंगार संबन्धी कविताओं में, नखशिख, षटक्रतु रति, विपरीत रति, मुग्धादि नायिका व्यंग एवम् उपालम्भादि का साधारण और संक्षिप्त रीति से वर्णन किया गया है । छन्दों में कुछ छंद ऐसे हैं जिनमें कवि छाप नहीं है, किन्तु अधिकतर छन्दों में किशोरीलाल, लाल किशोरी एवम् किशोरी लला की छाप है । यदि बिना छाप के छंद भी जिनकी भाषा तुलना करनेपर उक्त छापवाले छंदों की भाषा से करीब करीब टक्कर खाती है, इसी रचयिता के रचे हों तो निस्सन्देह इस ग्रंथ के रचयिता किशोरीलाल ही हैं ।

संख्या १८९. कवित्त संग्रह, कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—८ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—सारख, डा०—वरनाहल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त संग्रह ॥ दोहा ॥ राम नाम मणि दीप धरि, दीह दैहरी द्वार । तुलसी भीतर बाहिरै, जो चाहसि उजियार ॥ १ ॥ रामनाम को अंक निधि,

साधनता सब सून्य । अंक रहित सब सून्य है, अंक सहित दत्त गुन्य ॥ २ ॥ यथा भूमि सब बीज मय, नवत नेवास अकास । रामनाम सब धर्म मय, जानत तुलसीदास ॥ ३ ॥ तुलसी रघुवर परम निधि, ताही भजौ निहि संक । आदि अंत निर्वाहिये, जैसे नव को अंक ॥ ४ ॥ हरि सो हित पै राषिये, किये कोटि परकार । मिटे न तुलसी अंक नव, नव को लिपत पहार ॥ ५ ॥ कवित्त ॥ श्रीराम कृपाल विराजत मध्य महा छवि धाम गहैं धनुवाना । वाम दिसा महिजा सुठि सुंदरि दक्षिन ओर लषन बलवाना ॥ तुलसी हृदय धरु ध्यान सदा भ्रम संसै त्यागि कहौ परमाना । चामर चारु लियै प्रभु के ढिंग सोभित वायु तनै हनुमाना ॥ ६ ॥

अंत—गोल गोल गुग्गुलु विराजै चारु श्रीफल से, कैधों सुभ सम्पट से सहत करारे हैं । कैधों युग जोवन जवाहर से राखे रचि, कैधों मन मोहन के मन के पियारे हैं । भन पजनेस कैधों चक्रवा के चुकला से, सोहत विसाल धरे उलटि नगारे हैं । मानो जुगम सुघर अनूप छविदार सुग्गु, ऐसे कुच कंचुकी में राजत तिहारे हैं । बैठी तिया गुरु लोगनि में, रति तें अति सुन्दर रूप विसेखी । आयो तहाँ मतिराम सुजान, मनोभव सौं बढि काँति उरेखी । लोचन रूप पियौही चहैं अरु, लाजन जात नहीं छवि पेखी । नैन नमाय रही हियमाल में लाल की मूरति लाल में देखी ॥ मलय पवन मंद मंद कै गमन लाग्यौ, फूलनि के वृन्दन तें मकरंद ढारने । कवि मतिराम चित चोर चारों ओर चाहि, लाग्यो चैत चंद चारु चाँदनी पसारने । अलिक की आली आली नैन कैसे मंत्र पढ़ि, लागी सब मालिनी के मान मद झारने । सुमन सिंगार साज सेज सुख साजि करो, लाज करो आज ब्रजराज पर वारने ॥ पान की कहानी कहा पानी को न पान करै, आहि कहि उठति अधिक उर अधिकै ॥ कवि मतिराम भई विकल विहाल बाल, राधिका जि..... (अपूर्ण)

विषय—विविध कवियों की प्रेम, भक्ति एवम् शृंगार रस के छंदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में भक्ति, प्रेम और शृंगार रस संबंधी पद्यों का संग्रह है । ये पद्य देव, मतिराम, केशव, तुलसी, पद्माकर तथा पजनेश आदि कई कवियों के हैं । संग्रह में प्रधानता शृंगार रस की है । कुछ छंद ऋतु एवं नख-शिख वर्णन के भी हैं । ग्रंथ में विषय निर्वाचन को महत्त्व नहीं दिया गया है । जहाँ जो छन्द रुचा है, वही वहाँ रख दिया गया है । संग्रहकर्त्ता ने अपने नाम का कोई उल्लेख नहीं किया है । ग्रंथ का अन्तिम भाग नष्ट हो गया है जिससे उसके रचनाकालादि पर कुछ नहीं लिखा जा सकता ।

संख्या १९०. कवित्त संग्रह, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० इच्छाराम जी मिश्र, स्थान—करहरा, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—कवित्त ॥ घृत विनु भोजन, पंथ विनु साथी ज्यों दल विनु हाथी जो माली वनुमान है । कूप जैसे पानी विनु, कवि जैसे वाणी विनु, रायण विनु रानी ज्यों आदर विनु दान है । रस रस रीति विनु मित्र परतीत विनु, व्याह काज रीति विनु जों

सुघर विनु तान है । जरद जैसे केसर विनु मुख जैसे वेसर विनु, प्यारी विनु रैन ज्यों सुपारी विनु पान है ॥ १ ॥ चेत ने न चीतो वैसाप वृथा बीतो, औ जेठ ने न चीतो बीतो अषाढ़ अवकाश में ॥ सावन सताई भादों निपट डराई, क्वार ख्वार करवाई बीते कातिक उदास में । मारग ने मारी पूस देही चूसि डारी दया माघ न विचारी फसी फागुन की फाँस में । बीते बार मास भये परम हुलास तब प्राण के निवास आये गेह मलमास में ॥ २ ॥

अंत—पृथु से पारथ से पाँडवा परिछित से वाणासुर रावण से महि में मिला गये । कंस केसी दुर्योधन से हरिनाक्ष हरिन कछप से अपयश लगा गये । कहत हैं गुलाबदत्त वक्र शिशुपालहू से कालनेम काल की कला गये । ऐसो नर अभिमानी भलो फिरै मोह माया में बालि से बली बला बूला से बिला गये । केते भये यादव सगर सुत केते भये जात हू न जानै ज्यो तरैया परभात की । बल वैणु अंवरीख मानधाता प्रह्लाद कहा लौं कथा कहूँ रावण यथात की । वेहू न वचन पाये काल कौतुकी हाथ भाति भाति सेना रची घने दुख घात की । चार दिना को चवाव कोई करै अंत लुट जैहै जैसे पूतरी बरात की ॥ जानी नहीं बेद रीति साध सों न कीनी प्रीति पूजों न विघ्न सिंभु जिम्भु परौ रहौ । द्रव्य को प्रकाश पाय खाय न खवाय जानौ ऐसौ अभिमानी, सो गुमान में भरौ रहौ ॥ हिन्दुपति विप्र कहै पाछे पछितानौ सठ कीनौ नहीं काज सो अकाज में अरो रहौ । दीनों न दान लीनों न जहान जस आलस के पिंजरा में पारस धरै रहौ ॥ तीरथ में न दान दयौ वृत्त कान भेद लयौ मानी न प्रतित देहु धरम से तरै रहो । स्वारथ कीयौ ना परमारथ लगाओ कछु विरथा गमाई दीनसमता धरै रहौ । खाओ न खवाओ न बधाओ कछु कूप पापी सरम धराम पद के नाम से तरै रहौ ॥ सुनौ नाही भारत अखारत ही जन्म गयो हाथ पारस फिरि आलस करै रहो ॥

विषय—विविध कवियों की कविताओं का संग्रह ।

संख्या १९१. कविच संग्रह, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० लल्लूमल जी महेरे, स्थान—बाउथ, डा०—बलरई, जि०—हटावा ।

आदि—× × × छोड़ि सवै झक तोहि लगै वक आठउ जाम यही जिय ठानी । जातहीं दैहैं दियाल लड़ा भरि लैहों लदाय यही जिय जानी । पैहों कहाँ से अटारी अटा जिनको विधि दीनी है टूटी सी छानी । जो पै दरिद्र लिलाट लिप्यो सो लिलाट तो काहू के मेंटे न जात अजानी ॥ मन मोहन मोहनी रूप धरो वरसाने चले वनिके लिलहारी । वृषभान के धाम पै अवाज दई तुम लीला गुदाओ सवै ब्रजनारी । राधे अवाज सुनी श्री कृष्ण को लियो बुलाई पठावन हारी । लै आवो बुलाइ हमारे घरै ब्रज आई है आजु नई लिलहारी ॥ उन जाइ जवाब कियो श्री कृष्ण से तुम्हैं बुलावती राधिका प्यारी । अपने करसों कर साथ लयो जहाँ वैठी हुती वृषभानु दुलारी । सिर पै जुडला सो उतारि धरो अरु जाय खड़ी पिय पास अगारी । तबहीं हँसि राधे जवाब दियो तुमहीं लिलहारी की गोदनहारी ।

अंत—बालि समय जब ख्याल परे तब मातु पिता मविता रही बँडे । तर्ण विअंगम कामिन के वस गर्व गुमान रहे तन येडे । आई सुपेदी केसनि पै प्रभु काल चढ़ो तब टेरी वड़ेरे । जानो नहीं तीनों लोक के ठाकुर तीनों पन गए तीनों बेड़े ॥ हरि को हरि नाम गहो निजु है नेचंत रहो घर बाहिर सों । गनिका अभिमान विमान चढ़ी हरि हाथी छुटायो हाथनि सों । प्रह्लाद को नाम उवारि लियो गरजो नरसिंह जो पाखरि सों । उमराय कहै प्रभु यों भजिये जैसे चातुर को चित गागरि सों ॥ आनि दियो गुरु के सुत जानि के भेस सुदामा किये छिन माहीं । देखि दुखी दल रावण को दई लंक विभीषण को गहि वाहीं ॥ सादु को सागु सलोनो लगै जर जोधन के पकवान न खाहीं । हाथी के हूँक पै सिर्वण कियो प्रभु मौनी भए कस बोलत नाहीं ॥ वंशी वजाय करी वनिता वक..... (अपूर्ण)

विषय—विविध कवियों द्वारा रचित विभिन्न विषय सम्बन्धी कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ में विविध कवियों के रचे हुए विविध विषय संबंधी सवैयों का संग्रह है । संग्रह कर्ता के नाम धामादि का पता अज्ञात है और न यही जाना जाता है कि इसका संग्रह कब हुआ । विषयों का कोई मुख्य क्रम नहीं रक्खा गया है फिर भी अनेक स्थल पर विषय क्रम को भी समाहित किया गया है । संग्रह के मध्य में कहीं-कहीं कुछ कृष्ण लीलाएँ कथन की गई हैं । इसके आदि और अंत के बहुत से पत्रे नष्ट हैं । शांत और भक्ति रस संबंधी भी कुछ पद हैं ।

संख्या १९२. कवित्त संग्रह, कागज—देशी, पत्र—४८, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री चौ० जनकसिंह उर्फ तिलकसिंह जी रईस, स्थान—जायमई, जि०—मैनपुरी ।

आदि—दोहा ॥ शुक शारद कुल सनकादिक दुर्वास । भक्त भये भगवान के, बजिया के विरवास ॥ १ ॥ नारद कुंवेर बलि वावन व पान किये, वारन क्रिया निधान दानों वके दान के । शुक सनकादिक औ दशाईस अंवरीक, अंवरीक व्यास औ मुनीश जू प्रसिद्ध वे प्रमान के । सिद्धि भई शारदा वसिष्ठ भये महामुनि, सेवरी सनाथ भई ज्ञान गिरवान के । सो कवि शिवराम इन्द्र भोगी भये भाँग ही ते, भाँग ही ते, भाँग के भरोसे भये भक्त भगवान के ॥ दोहा ॥ भाँग मिरच भोजन करै, रहे न एकौ पीर । या वितिया के योग सों, रोग न रहत शरीर ॥ २ ॥

अंत—लखन लखन लाल खंजन सुखंजन ये, आये मन रंजन मो रंजन हरत हैं । जोरि जोरि जोरी चरै विवश करावै सुधि, वसुधा सुता की जातें हीय हहरत हैं । कास कास देखे होत जारत अकाश बैठि, तारा पति तारापति ध्यान ना करत हैं । कोशत रह्यो सो पायो कोशपुर पुन्यो आस, पुशनां प्रहार विनु मारग धरत हैं ॥ तालन पै ताल पै तमालन पै मालन वृन्दावन वीथिन बहार वंसी बट पै । कहै पदमाकर अखंड रास मंडल पै मंडित उमड़ि महाकालिंद्री के तट पै । छिति पर छानपर छाजत छतान पर ललित लतान पर लाडिली की

लट पै । आई भले छाई यह शरद जुन्हाई जिहि पाई छबि आजुहि कन्हाई के मुकुट पै ॥
 वंगसि वितुंड दिये झुंडन के झुंड रिपु मुंडन की मालिका दर्ई ज्यों त्रपुरारी को । कहे पदमा-
 कर करोरन को कोवदये षोडशहू दीन्है महादान अधिकारी को । ग्राम दये धाम दये अमित
 अराम दये अन्न जल दीने जगती के जीवधारी को । दाता जयसिंह दिये बातें तोन दीनो
 काहू वैरिन को पीठि और डीढ़ि परनारी को ॥ सम्पति सुमेर की कुवेर की जु पावै ताहि
 तुरत लुटावत विलम्ब उर धारेना । कहे पदमाकर सुहेम हय..... (अपूर्ण)

विषय—शृंगार, करुणा तथा शांत रसादि संबंधी विविध कवियों की रचनाओं का संग्रह ।

संख्या १९३. कवित्त संग्रह, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—१० X ६½ इंच,
 पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य,
 लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चक्रपाणि जी दुबे, स्थान व डा०—बलरई, जि०—इटावा ।

आदि—॥ विहरत मन मोदा पै ॥ कहा इतरात जात अहो आवौ कहाँ वात, सुनै
 मन कंठ सुख गात न समायगौ । थोरो वैस भोरे भाइ चोरे लेत लंक चित, कुंडल झलक
 हेरे हियेराहिरायगौ ॥ तुम कान्ह साँवरे सिधारि देषौ नेकु कुंज, मेरो गोरो कान्ह लपै मन
 ललचाइगौ । ग्रीव की लटक मुर भोंह की मटक बीच, चीरा की चटकमें अटक मन
 जाइगौ ॥ १ ॥ राधा हरि राधिका वन आये संकेत । पादर जपै ॥ आसा महो चरण रेणु
 जुषाम हंस्थां, वृन्दावने किमपि गुलम लतौ सधीनां । यादुस्यजं स्वजन मार्यं पथवहिसवा,
 मेनुमुकुंद पर्षी श्रुति मिपि मृग्यां ॥ १ ॥

अंत—चतुर्भुज स्वामी पै ॥ सुपच पहिरि यज्ञोपवीत कर कुसन धरें तजव । कर्म करै
 अघ परै डरै पुनि विश्व त्रास तव ॥ पुनि लिलार पद तिलक देय और तुलसी मालधरि ।
 हरि हरि गुन उच्चरै पाप कुल कर्महि परिहरि चतुर्भुज वपु ॥ नीति अंतिज भयो जव
 मुरलीधर सरनौ लियो । तिहि पाछै किन लागीयै जिन लोह पलटि कि कंचन कियो ॥ १ ॥
 आदौ त्रयो दुजा प्रोक्ता एवै मंत्र सत क्रिया ॥ १ ॥ पहिले दराय पुनि पानी में बुडाव फेरि
 छाल उचराय पथरान तर जार है । तेलहित पाय तामें आपहि जराय तातें, तकुवा छिदाय
 नाना विध दुष सौं दहै । फेरि जल माँहि आय लोनहि लगाय घाय, दाँततर आय पुनि
 टूक टूक हँ ठयै । हाय जग आयकें अव सुषहि गमाय कें, सुवड़ा कहाय कें वड़े कलेस कौं
 सहै ॥ १ ॥ वेद शास्त्रान..... (अपूर्ण)

विषय—विविध विषयों पर कहे अनेक छंद ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में विविध रचयिताओं के कहे हुए अनेक छंद हैं ।
 इसमें परशुराम, गदाधर भट्ट, गोकुलनाथ, मानदास, सूरदास, मुरारिदास, तुलसीदास,
 चतुर्भुज, मीराबाई इत्यादि कवियों के छंद हैं । हिन्दी के अतिरिक्त कुछ छंद संस्कृत के भी
 हैं और एकाध उर्दू के भी । इन्हीं में कुछ अन्य कवियों की रचनाएँ भी हैं । ग्रंथ के आदि
 और अंत के बहुत से पत्रे नष्ट हो गये हैं तथा मध्य के भी कुछ पत्रे लुप्त हैं ।

संख्या १९४. कवित्त संग्रह, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुं० वचनलाल जी, स्थान—चकवाखुर्द, डा०—वसरेहर, जि०—इटावा ।

आदि—.....तात को सोच न मातु को सोच न सोच पिता सुरधाम गये को । सीय हरे को तौ सोच नहीं नहिं सोच हमैं वनमाहिं रहे को । वन्धु विछोह को सोच नहीं नहिं सोच जटायु के पंख जरे को । केवल सोच वही तुलसी एक दास विभीषण वाँह गहे को । सुगंध लगाय के ऊवि मरौ प्रिय जानत हौ तन की सुकुमारी । हार चमेली को नीक लगे प्रिय लाज करौ पहिरौं तन सारी । और अभूषण का वरनों प्रिय लागत पाँय महावर भारी । मेरे सुभाव को जानो नहीं रसखान कपूर मुलायम ताड़ी । एक सुंदरि नारि रचे विधना पियके हिय से कवहूँ निसरै ना । तात सुभाव बड़ा हँसना बलदेव सनेह से चित्त मिलैना । चित्त मिलै मन हूँ न मिलै देहिया न छुवो कोउ लोग हँसैना । चातुर यार चलाक बड़े यह कारन नारि हँसै तो फँसैना ।

अंत—नाम बड़ौ धनधाम बड़ौ जस कीरति हू जग में प्रगटी है । द्वार अनेक गयन्द झुमें उपमा कछु इन्द्र से नाहिं घटी है । सुख साज अनेकन पाय मनोहर फूले रहें मन ही मन में है । तुलसी जग जीवन भक्ति बिना जस सुन्दरि नारि की नाक कटी है । जोवन में रस भींजि गये मग में तुम जात चली रेडतानी । अंचल से मुख ढाँकि चलो नहिं लोग हँसै विगडैं कुलकानी । देखत जात चली मग में कुछ नैनन से हँस अंग जवानी । मुख से कछु बोलि दिये जबहीं तबहीं हमरो जियरा है विकानी । मगमें मुसकात चली सजनी हँसि नैनन से कछु घूँघट टारी । सारि सँवारि भली विधि से अँचरा पट से उर जोवन टारी । देखि कै छैल गिरे गलियाँ विच जोवन की यह सुन्दर नारी । गौरी शंकर...

(अपूर्ण)

विषय—विविध विषय सम्पन्न विविध कवियों की कविताओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ में तुलसी, दास, रसखान, बलदेव, गौरीशंकर, धीर, तोष, मतिराम और जगन्नाथ आदि कई कवियों की कविताएँ हैं । संग्रह कर्त्ता के विषय में कुछ ज्ञात नहीं है । ग्रंथ का अंतिम भाग लुप्त हो गया है ।

संख्या १९५. कवित्त संग्रह, कागज—देशी, पत्र—४८, आकार—६ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३०४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०७, प्राप्तिस्थान—श्री रघुवरदास जी, स्थान—सूरज-नगर, डा०—नोगवाँ, जि०—आगरा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कवित्त संग्रह करत हैं ॥ सुन्दर सदन सो सलिल में विराजमान, ससि की उगनि उत सोभा झिलमिल हैं । सुभ्र हैं वसन चारु चमक रुपैरी तारु, मोती हीरा हारु दोऊ देषौ एक दिल हैं । रुप के उजारे हरि नैननि के

तारे प्यारे । प्रीतम पियारी सो पधारे दोड मिल हैं । चौसर चमेली चारु सेज में सुगंध सारु
 देशि ब्रज चंद जू कौं चंद रह्यो षिल हैं ॥ १ ॥ काँच की नहरि किती दर्पन के हाँज करे,
 कोटि हैं फुहारे सवै छूटति गुलाब हैं । तास के सिमानां तहाँ मोतिन की झालरि है,
 हीरन के जरे बाँस कलसों की जाव हैं । चौसर चमेली चारु चाँदनी विहार चित, दोऊ
 रिझवार रीझे सषी त्यों बेताव हैं । त्रिविध समीर तहाँ छोर सौं विमल नीर, न्योते ब्रजराज
 जू कौं मानों महताव है ॥ २ ॥

अंत—पूरे मनलोभी सुनि दौरि दौरि जातौ हुतौ, रूप कौ लुभायौ समुझायो हो
 दरद में । देत हौन चैन मैं आपवस कर्यौ नैन, पर्यौ आनि अधिक विधि मयन मद में ।
 अव फल पायौ मुसिक्यानि में फँसायौ भौंह, कसनि कसायौ लै मिलायौ रे गरद में ।
 मारिकैं कटाछिन सौं वेधि तीषे कोइन सौं, चूरि करि लोइन सौं डारयो नेह नद में ॥ २५ ॥
 किधौं उन देसनि धुमड़ि घन वरसत किधौं मकरंद पथ नदी नद भरिगे । किधौं पिक
 चातिक चतुर चकवाक उड़ि, किधौं मत्त दादुर मधुप मोर मरिगे । तूतौ कहै आवत हैं आप
 न अजौलों आली, किधौं कामसर काम करतैं नकरिगे । किधौं पंचसर हर फेरिकैं भसम
 कीन्हों, किधौं पंचसरहू के पाँचों सर सरिगे ॥ २६ ॥ इति ॥ मिती वैसाष सुदी एकादशी
 सम्बत् १६०७ ॥

विषय—विविध कवियों की विविध विषय सम्पन्न कविताओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ में देव, पद्माकर, मतिराम, सुन्दर, रसखान,
 चतुर, आलम, कालिदास, सुजान, घनानंद, सूरति, रघुनाथ, परसराम तथा रिझवार आदि
 कवियों की कविताओं का संग्रह है । अधिकतर इसमें शृंगार रस की रचनाएँ हैं ।

संख्या १९६. कवित्त संग्रह, कागज—देशी, पत्र—४८, आकार—८ × ५½ इंच,
 पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य,
 लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामदत्त शर्मा, स्थान—वम्हनीपुर, जि०—इटावा ।

आदि—॥ कवित्त ॥ पैसा विनु माय कहै मेरे तो कपूत पूत, पैसा विनु वाप कहै
 कंसो दुखदाई है । पैसा विनु ससुर कहै विहाता को छोड़ि जाउ, पैसा विनु सासु कहै कौन
 को जमाई है । पैसा विनु कार वार चलत न कहूँ कौ, देहरी पै वैठि जात जो लुगाई है ।
 कहत गंगा दास तेरी साहिबी अपार देखी, जाके घर पैसा आज ताही की बड़ाई है ॥ १ ॥
 माँगत माँगत मान घटे और प्रीति घटे नित के घर जायें । ओछे की संगति बुद्धि घटे और
 क्रोध घटे मन के समझायें । बैरी घटे बल बाहन सौं परिवार घटे कुल ओछति आयें ।
 कोटि उपाय करो सजनी अब काल घटे नहि ओषधि पायें ॥ २ ॥

अंत—हुआँ क्रीट को मुकट यहाँ मोर की लटक, हुआँ हाथ में धनुष यहाँ मुरली
 बजाई है । उहाँ अवध को वास इहाँ वृन्दावन रहस, उहाँ सरजू सुहाई यहाँ जमुना बहाई
 है ॥ उहाँ रावन को मारो यहाँ कंस को पछारो, उहाँ इयाम रामचन्द्र यहाँ सामरे कन्हाई
 है । कहै लछिमन ध्याई इन्हें देत है बड़ाई, सुइन्हें स्याम राम रूप की इकट्टी लटि

पाई है ॥ १९० ॥ शशि कैसो वदन जाको सरूप सब कारण कैसो, कुंदन की कील मानो डार हते टोरी है । पूनों सी उजारी मानो कुसुम रंग न्यारी आढ़ें, पीत पट सारी बृह दिननुह की थोरी है ॥ कहिवे की नारी वृषभान की दुलारी श्री, राम जू सम्हारी वह रुचि रुचि रंग बोरी है । अरी यसोधा रानी यह सनेह कैसो जुरो, तेरो कृष्ण कारो मेरी राधा अति गोरी है ॥ १९१ ॥ मुतियनु कौ मुकुट देखैं मुक्ति होत अपनी, कानन बीच कुंडिलस.....(अपूर्ण)

विषय—विविध कवियों की विविध विषयक कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ के संग्रहकर्ता ने अपना नाम प्रगट नहीं किया है । इसमें देव, ठाकुर, अनन्य, घनानन्द, पद्माकर, केशवदास, देवीदास, गंगादास, गुलाब, ग्वाल, गुपाल और हीरालाल आदि अनेक कवियों की रचनाएँ दी गई हैं । प्रायः उत्कृष्ट और निकृष्ट सभी श्रेणी के कवित्तों का संग्रह है । शृंगाररस का प्राधान्य होने पर भी अनेक अच्छे-अच्छे छंद शान्तरस के भी हैं और थोड़े-थोड़े अन्य रसों के भी । छंद प्रायः कवित्त और सवैया ही प्रयुक्त हुए हैं । कहीं-कहीं एकाध दोहा भी दिया गया है । विषय क्रम का संग्रह में कुछ ध्यान नहीं रखा गया है ।

संख्या १९७. काव्य संग्रह, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लल्लुमल जी शर्मा, स्थान—बाउथ, पो०—बलरई, जि०—इटवा ।

आदि—.....पीउ-पीउ पुकारै ॥ ३ ॥ काम सतावत मोहि पिया जव आनि खड़ी हमहूँ दुआरै । हार हमेल गरे विच सो का भामिन नैनन दिये कजारै । आकुल वात हृदय चहुँओर चितै जव कंथ विना सखी खात पछारै ॥ गौरिन मानत है पण्याघर पीउ नहीं पीउ पीउ पुकारै ॥ ४ ॥ सुन्दर नारि अटा चढ़ि कै सखी प्रीतम की नित वाट निहारै । लै अरसी कर में सजनी वह मौतिन की सिर माँग समारै ॥ जात गरी विरहानल में अब काहेन कंथ हमें निरवारै । गौरिन मानत है पण्याघर पीउ नहीं पीउ-पीउ पुकारै ॥ ५ ॥ कारीघटा नभ छाये रही सखी आए घरही नहि कंथ हमारे । एक तो पीउ विदेश गए दूजे सखी विरहानल सारै ॥ भावै नहीं सखी हमें निसि वासर नैनन सौं जल नीरहि डारै । गौरिन मानत है पपिया घर पीउ नहीं पीउ पीउ पुकारै ॥ ६ ॥ तारे की ज्योति में चन्द्र छिपै नहि भानु छिपै न घन वादर आए । जंग चढ़े रज पूत छिपै नहि और नीच छिपै न बड़प्पन पाए । चंचल नारि की चालि छिपै नहि नेह के नैन न छिपत छिपाए । जोगी को रूप अनेग धरो फेरि कर्म छिपै न भवूति रमाए ॥ १ ॥

अंत—शशि कैसो वदन जाको सरूप सब करण कैसो, कुंदन की कील मानो डोरहू ते टोरी है । पूनो सी उज्यारी मानों कुसुम रंग गारी ओढ़े, पीत पट सारी बृह दिननु ही की थोरी है । कहिवे की नारी वृषभानु की दुलारी श्री, राम जू सम्हारी वह रुचि रुचि रंग बोरी है । अरी यसोधा रानी यह सनेह कैसो जुरो, तेरो कृष्ण कारो मेरी राधा अति गोरी

है ॥ २५ ॥ सुतियनु को सुकुट देखें मुक्ति होती अपनी । कानन बीच कुंडिल सरूप शशि
 टारों री । पंकज से नैन नैन कंठ कोकिला को सो, चतुरभुजी मूर्ति में नित उठि निहारों
 री । जब से काली नाग नाथो तब से कृष्ण कारो, भयो पांड को पद्म छुअत तीन लोक
 तारों री । एरी ग्वालि गँवारि तैनें न जानी व्रज की सारि, ऐसे कृष्ण करि पै कोटि राधा
 उभारों री ॥ २६ ॥ केते भए यादव सगर सुत केते भए, जात हू न जाने ज्यों तरैयाँ परभात
 की । बलि वेणु अंवरीष मानधाता प्रह्लाद, कहाँ लौ कथा कहूँ रावण ययात की । येहू ना
 वचन पाये काल कौतुकी के हाथ, भौति भौति सेना रची घने दुख घात की । चारि दिना
 को चवाव कोई करै अन्त लुट जैहै जैसे पूतरी लुटि जात है बरात की । जानी नहीं वेद
 रीति साध सों न कीनी प्रीति, पूजे नहीं विष्णु सिंभू जिम्म में परयो रहौ, द्रव्य को प्रकास
 पाय खाय..... (अपूर्ण)

विषय—विविध कवियों की विभिन्न विषय संबंधी कविताओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में कुछ सवैया और कवित्त संगृहीत हैं । संग्रहकार
 तथा उसके संबंध की अन्य बातों का परिचय इससे नहीं मिलता । संग्रह के आदि अंत
 और मध्य के बहुत से पत्रे लुप्त हैं । लिपि भी इसकी अशुद्ध है । अनेक प्रकार की अशु-
 द्धियाँ की गई हैं ।

संख्या १९८. कवित्तों का संग्रह, कागज—देशी, पत्र—५, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११,
 परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—
 पं० श्यामलाल जी भट्टेले, स्थान—कुतकपुर, पो०—मदनपुर, जिला—मैनपुरी ।

आदि—.....चढ़ि कै गिरिन्दै पांड मसकि कपिन्द कृष्णौ, सैल गो पताल
 वायु लाल आयो पार है । नाद को सुनाई अंगदादिन को मोद छाड़, बैठो आइ सीस नाइ
 कीसन मझार है । जानकी निहारि आयो कहाँ लंक जारि आयो, मारि आयो रावन के वीर
 वेसुमार है । सुनि हरिषाह सबै जीवन सों पाई तहाँ, उठि उठि धाड़ धाड़ भेंटे वार वार है ।
 आगें करि हनुमान चले बलवान सवै, आइ मधुकानन में कीन्है मधुपान है । दधि मुख
 कीस को कहा न माने मोद खाने, अतिहि अघाने पुनि कीन्है पयान है । आपु कीस नाथ
 पास परम हुलास छाये, पौन पूत क्रियौ काज कीन्ह या वषान है । मिलि कै सुकंठ तिन
 अति उत्कंठित है, गौने तहाँ जहाँ बैठे भानु कुल भानु है ॥

अंत—कामिनि कै वन कोयल कूक लगी मनु सांग हिए विच आड़ी । पापी खंचौत
 उड़ाय चहुँ दिसि पावक की चिनकी जनु छाँड़ी । दरकीं तब छोह भरौ छतियाँ प्रभुधाल
 नदी अँसुवान सौं वाड़ी । रोवति जोवति कंथ कौ पंथ निहारति बाल अटा पर ठाड़ी ॥
 आपु हैं मेघ भरे वदरा लखि चन्द्र मुखी दुति अंगन वाड़ी । सोलै सिंगार करै मुख मंजन
 लेकर में जल कंचन झाड़ी । प्रभुधाल पिया नव जोवन बाल भई रुचि काम कलानि पै
 गाड़ी । अटान चढ़ी डुपटान की ओट घटान की चोट लखै धन ठाड़ी ॥ तरुवर जो होते तरु
 वर पति झार होते, अंवा जो होते वीरहा लहू रखवावते । पंडित जन् होते पंचिमी वताय

देते, गुनी जन होते तो होरी तान गावते । आये न प्रान प्यारे परदेश को सिधारे, सोवा घिर को पीठि पै परेवा उठि धावते । आली री होती जो ऋतु वसन्त आजु तो यहाँ, हमारेहु कंथ प्यारे घर कों सिधारते ॥ × × ×

विषय—विविध विषयों के कुछ छंदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ आदि और अंत के कुछ पत्रों के लुप्त हो जाने के कारण खंडित है । इसमें कुछ छन्द हनुमान की वीरता के, कुछ भक्ति के और कुछ पावस तथा वसंत के हैं । छंदों में कहीं-कहीं शब्द छूट गए हैं जिससे वे न तो पढ़ने ही में ठीक आते हैं और न उनमें लालित्य ही रहता है । यह नकल करनेवाले के प्रमाद और अनभिज्ञता का कारण है । संग्रहकर्त्ता के नामादि का कुछ भी परिचय नहीं मिलता ।

संख्या १९९. कवित्तों की पोथी, कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० जगन्नाथ प्रसाद, स्थान—धातरी, पो०—तिलियानी, जि०—मैनपुरी ।

आदि—.....सीतापति रामचन्द्र रघुपति रघुराई । रसना रस नाम लेत संतन कौं दरस देत वै है सत मुपचंद मंद सुन्दर सुखदाई ॥ दसन चमक चतुर चाल अैन चैन द्रग विसाल भृकुटी मनु अनल पाई—नासिका सुहाई ॥ केसरि कौ तिलक भाल मानौं रवि प्रातकाल अवन कुंडिल झल मलात रति पति छवि छाई ॥ मौतिन के कंठ माल तारागन उर विसाल मानौ गिरि सिषर फोरि सुरसरि धसि आई ॥ सुर नर मुनि सकल देव सिव विरंचि करत सेव कीरति ब्रह्मांडषंड तीनि लोक छाई ॥ सामरो त्रिभंग अंग कांछे कटि अति निर्षंग मानौ माया की मूरति आपुही वनि आई ॥ सषा सहित सरजू तीर ठाढ़े रघुवंश वीर हरपि निरषि तुलसीदास चरनन बलि जाई ॥

अंत—वईती विरंचि भई वामन पगन पर, फैली फैली फिरी ईस सीस पैर सु गथ की । आइ कै जहान जन्हु जंघा लपिटाइ फिरी, दीननु के लीन्है दौर कीनी, तीनि पथ की ॥ कहै पदमाकर सु महिमा कहाँ लौं कहैं, गंगा नाम पायो सही सवके अरथ की । चारों फल फली फूली गह गही वह वही, लहलही कीरति लता है भगीरथ की । जैसैं नैन मोकों कहूँ नैक हू डरात हुतो, ऐसैं अवहौं हूँ तोहि नैकहूँ न डरिहौं । कहै पदमाकर प्रचंड जौ परैगो तो, उमंडि करि तोसों भुज दंड ठौंकि लरिहौं ॥ चलो चलि चलौ चलि विचलिन वीच ही तैं, कींच वीच नीच तो कुटुंब कौं कचरि हौं ॥ ऐरे दगादार मेरे पातक अपार तोहि गंगा की कछार में पछार छार करि हौं ॥

विषय—भक्ति, श्रृंगार, प्रेम एवं राम, हनुमान और गङ्गादि पर कहे गए कुछ छंदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के आदि, अन्त और मध्य के बहुत से पत्रे नष्ट हो गये हैं । पोथी का जितना अंश उपस्थित है उसके आदि में रामचन्द्र संबंधी गो०

तुलसीदासकृत एक पद दिया गया है। फिर बिना किसी क्रम का ध्यान रखे भक्ति, प्रेम, शृंगार तथा हनुमान और गंगा आदि विषयक कवित्त एवं सवैया हैं। संग्रहकर्त्ता के नाम आदि का पता नहीं चलता।

संख्या २००. कवित्तों की किताब, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० श्रीराम जी दुबे, स्थान व पो०—भदना, जिला—मैनपुरी।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्तों की किताब ॥ कुंदन को रंगु फीको लगै झलकै अति अंगनु चारु गोराई। आँषिन में अलसानि चितौनी में मजु विलासनि की सरसाई। को विनु मोल विकाइ नहीं मतिराम लहे सुसिन्धान मिठाई। ज्यों ज्यों निहारिये नेरे ह्वै नैननि त्यों त्यों खरी निकरैसी निकाई ॥ १ ॥ दूसरे की बात सूझि परति न ऐसी जहाँ, कोकिल कपोतन की धुनि सरसात है। छाई रहे द्रुम बहु वेलिन शोमतिराम, अलि कुल कलित अँधारी अधिकाति है। नखत से फूले है सुफूलनि के पुंज घन, कुंजनि में होत मनो दिन ही में राति है। वातन की वाट कोऊ संग न सहेली कहि, कैसे तू अकेली दधि वेचन को जाति है ॥ २ ॥ वा चकई को भयो चित चीत्यो चितौति चहूँ दिसि चापसी नाची। ह्वै गई छीन छपाकर की छवि जामिन्ह जोन्ह जनों जम जाँची ॥ बोलत वैरी विहंगम देव सु सौतिन के घर संपति साँची। बोलहु पियो जु वियोगिन कों सु लियो मुष लाल पिशाचि पराँची ॥ ३ ॥

अंत—तरनि तनूजा तीर तीषे तप करिवे को, बैठो दिद आसन कै पहुमी को नंदु है। भीषम भनत भी पराग मुष पंकज की, नषत धरे उर न नषत नरिन्दु है। सुर सुरताई को विहाय कै अरुन शसी, सुत भयेउ कीधो भौम भेंटत सुइन्दु है। सौतिन के मन दहिवे को अनल कन कीधों। गोरे भाल तेरेई इंगुर को बिंदु है ॥ ३१ ॥ पहिले तजि आरसु आरसि देषि घरी कु घसै घनसारहिलै। पुनि पौछि गुलाब तिलौछि फुलेल अँगौछे में आँछे अँगोछनि लै ॥ कहि केशव में हजवादि सो साजि येते पर आँषि में आँजन है। बटुरौदुरि देषौ तो देषौ कहा सखि लाज तौ लोचन लागि यहै ॥ ३२ ॥ इति कवित्त समाप्तम् ॥ दोहा ॥ तनिक कंकरी के परै, नयन होत बैचैन। वे वपुरे कैसैं जियहि, जिन नयन में नैन ॥ तिय तरुनाई मलय तरु, अहिल पटे यहि हेत। वे सूखे वे चलि वसे, छाँड़ि कैचुरी सेत ॥

विषय—केशव, देव, मतिराम तथा भीष आदि कवियों के शृंगार रस संबंधी कुछ कवित्त तथा सवैया का संग्रह।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में कुछ शृंगारी कवियों के रचे कवित्त तथा सवैया का संग्रह है। संग्रह किसी भी नियम विशेष से आबद्ध नहीं है। जहाँ जो छन्द रचिकर प्रतीत हुआ वहीं वह लिख लिया गया है। इससे विदित होता है कि संग्रहकार ने समय-समय पर सुने हुए छन्दों को याद कर लिया होगा और फिर स्मरण शक्ति से लिख लिया होगा संग्रहकर्त्ता का नाम, समय तथा अन्य विवरण अप्राप्त है।

संख्या २०१. कवित्तों की किताब, कागज—देशी, पत्र—६६, आकार—१० × ७½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० गौरीशंकर जी, स्थान—लभौआ, पो०—शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त लिख्यते ॥ एक ओर उज्जव मरालन की पाँति सोहै, एक ओर मंजुल कदवन के मूल है । एक ओर मज्जन मुनीसन के वृन्द करै, एक ओर फूले अरविन्दन के फूल है । एक ओर पूजन विधान वेद पाठिन को, एक ओर चारु वनितान के दुकूल है । एक ओर भौरनि के पुंज गुंजरत भारी, शूल को हरैया मैया कालिन्दी को कूल है ॥ राम कृष्ण रघुपति हरे, दयासिंधु भगवान । सीतापति यदुपति कहत, कव चलि जैहैं प्रान ॥ जौ सदा जीतो चहौ षट वर्ग वडौ अपवर्ग को चाहत द्वार है । जौ श्रुति सम्मति में विसवास तरो चहौ जो भवसिन्धु अपार है ॥ जौ महिमा जग बीच में चाहत जौ चित योग विराग विचार है । तौ सुष कंद चराचर वृंद भजौ रघुनन्द कौ नाम उदार है ॥ १ ॥ विष्णु के पाइन तैं प्रगटी जेहि शंकर आपने सीस पै धारे । ब्रह्म कमण्डल बीच वसी श्री भागीरथ जू महि में अवतारे ॥ मज्जन जा में मुनीस करैं मुक्ताहल से झलकैं जलधारे । केवल गंग तेरे विचार अपार सुरापिन पापिन तारे ॥

अंत—डारि द्रुम डारन विछौना नव पल्लव के, सुमन झंगूला सोहै अति छवि भारी दै । पवन झुलावै केकी कीर वतरावै देव, कोकिला हिलावै हुलसावै कर तारी दै ॥ पूरित पराग सों उतारा करै राई लौन, कंज कली नायिका लतान सिर सारी दै । मदन महीप जू को वालक वसन्त ताहि, प्रात हिय ल्यावत गुलाव चुटकारी दै ॥ एक ओर वीजन डुलावति चतुर नारि, दूजी ओर झारी लिए ठाढ़ी जलपान की । पीछें से खड़ी बीरा पवावति पवासिन है, राधे मुख लाली भई जैसे तड़तान की ॥ ताही समै वंसीधर वांसुरी बजाई तव सुधि आई वृन्दावन कुंजन लतान की । बाईं गिरी नीर वारी दाहिने समीप वारी, पीछे पान दान वारी आगे वृषभान की ॥ इति कवित्त ॥

विषय—श्रृंगार, भक्ति, विनय, ज्ञान तथा प्रेम संबंधी कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—विविध कवियों का विविध विषय सम्पन्न यह संग्रह ग्रंथ किसके द्वारा कब संगृहीत हुआ, इसका कुछ मी पता नहीं चलता । इसमें देव, पद्माकर, मतिराम तथा केशव आदि कवियों के कवित्तादि हैं ।

संख्या २०२. कवितावली, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रघुवर दयाल जी, स्थान—सिरसा, पो०—इकदिल, जिला—हटावा ।

आदि—चारिउ वेद पढ़े विधि सों, त्यों पुराण अठारह को नित गावै । मुक्ति के कारण पुन्य पहार हजारन वर्ष समाधि लगावै । कंचन दान सुमेर समान वड़ी सत संगति

में चित ल्यावै । हाथ उठाय कहौं सिंग सौं तबहुँ रघुनाथ को भेद न पावै ॥ उज्जल मकर पीठ आसन पदुम कीन्हें, उज्ज्वल दुकूल वर्ण उज्ज्वल सुहाई है । उज्ज्वल मुकुट पर सोहत किसोरचन्द, वंदत सुरेस सेस सिद्धि समुदाई है । करमें अभीत वर पंकज मनक कुम्भ, अंग अंग भूषण अपार छवि छाई है । गंगा जू को ध्यान जो विधान सों करत नीके, ताको देषि यम की जमाति डर खाई है ॥ तीर तमालन की अवली, लवली लता कुंज वितान लसी है । योग करै मुनि सिद्धि जहाँ, महा उज्जल वार की धार धसी है ॥ चंदन माल मरालन के गन, सोहत कंज कली विलमी है । ताही को जन्म बड़ौ जिनके उर, गंग की मूरति मंजु वसी है ॥

अंत—बसि गई नासिका में वदन सरोज वास, फँसि गई जीभि मे मिठाई ओठ सारे की । रसि गई रसरीति रसे रसे रोम रोम, डसे आवै कहर लहर जैसे कारे की । तसि गई गति एकै मन की अनेक संग, ऊधव विचारि देपो विपति विचारे की । कसि गई रति रूप कान में वंसी की तान, वसि गई आँषि में सुरति वंशी वारे की ॥ दोहा ॥ नहिं खंडित नहिं राहु डर, नहिं कलंक को लेश । पूरण वदन मयंक बलि, अलि मयंक ते वेश ॥ कमल जाल पंकज सुभग, अरु चंपे की माल । उपमा लहत न अंग की, अति कोमल तन वाल ॥ श्रम जल बिन्दु कपोल पै, श्रुति कुंडल मृदु वैन । वा मूरति सुरति हिये विसराए विसरैन ॥ कोमलता सब अंग की, लोचन की अलसानि । अजहूँ मो मन को हरै, तिय की मृदु मुसकानि ॥ मृग मद तिलक.....(अपूर्ण)

विषय—भक्ति, प्रेम, विरह, वसंत, नख, शिख, नायिका भेद, सौंदर्य, हाव भाव तथा ज्ञान संबंधी विविध कवियों की रचनाओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के आदि के पत्रे लुप्त हो जाने से वह खंडित है । इसमें भक्ति, प्रेम तथा शृंगार संबंधी विविध कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं । साधारणतया चुनाव अच्छा है; किन्तु इस चुनाव में किसी विषय क्रम का समादर नहीं हुआ है । यद्यपि कहीं-कहीं एक विषय के चार छः छन्द एकत्र भी मिल जाते हैं, पर आगे चलकर फिर इसी विषय पर और छंद मिल जाते हैं । ग्रंथ तथा ग्रंथकार के विषय में कोई विशेष बात ज्ञात नहीं होती ।

संख्या २०३. कवितावली संग्रह, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६६४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० महादेव प्रसाद जी कारिन्दा, स्थान व पो०—बसरेहर, जिला—इटावा ।

आदि—किधौं मोर सोर करै अंतर को गये धाय, किधौं झिलीगन बोलत न हे दर्ई । किधौं पिक दादुर उहाँ फंधक ने मारि डारे, किधौं वरु पाँति अन्तर को भे गई । आल परहत माई वालम न आए घर, किधौं विपरीति रीति विधि ने उतै ठई । मदन महीप की दुहाई जहाँ फिरिबे रही, जूझि परयो मेघ किधौं वीजुरी सती भई ॥ २१ ॥ किधौं वाही देस में जु आई रितु पावस की, बोलत न मोर सोर कोकिला इतै गई । किधौं

वाही देस कों जु दादुर पिता लगे औ, झली औ पपीहानु सों करत नई नई ॥ किधौं वही देश मां जरा जरत और कहूँ, होती जो महीप इन्द्र वाकी गति यों ठई । किधौं वही देस लराई भई रा.....मारे गये मेघ वीजुरी सती भई ॥ २२ ॥

अंत—चलत चलत दिन बहुत भए सकुचत कतचित चलत चलायेई । जात हैं कहो नाहिने मिलत आन जान जिआ छाड़ो मोह वदत वदामेई । मेरी सोंहत मेंहिहर वेह हो सुखें सुख मोऊ है तिहारी सौह रहैं हों सुष पायेंई । चले हीं वनत जो पैचलियै चतुर पिया सोवत ही छाँड़ि जैहों जागेंगी हों आयेंई ॥ तीखे तेग वाही गे सलाहीचढ़े घोरनिपै, शाही चढ़े अमित अरिंदन की ऐल पै । कहैं पदमाकर त्योंही हाथी पै निसान चढ़े, धूरधार चढ़ें पाक शासन की शैल पै । साजि चतुरंग चमू जंग जीति वे कों जव, हिमत वहादुर चढ़त फर फैल पै । लाली चढ़े मुख पै वहाली चढ़े वाहन पे, काली चढ़ें सिंह पै कपाली चढ़े वैल पै ॥ मंद मंद आवत दबावत.....(अपूर्ण)

विषय—विविध कवियों की कविता का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ में विविध कवियों की विविध विषय सम्बन्धी कविताएँ संगृहीत हैं । संग्रह कर्त्ता ने अपना नाम प्रकाशित नहीं किया । इसमें प्रायः शृंगार के संयोग और वियोग दोनों ही प्रकार के वर्णन हैं । कहीं-कहीं सूक्ष्मतया कुछ छन्द शान्त एवम् वीर रस के भी लिख दिये गये हैं । षट्छतु, नखशिख, एवम् नायिका भेद आदि शृंगार के अनेक प्रकार के वर्णन इसमें दिये हैं । मतिराम, चिन्तामणि, आलम, दत्त, गिरिधर, देव और पदमाकर इत्यादि कवियों की रचनाएँ इसमें सम्मिलित की गई हैं । ग्रंथ के आदि, अन्त और मध्य के बहुत से पत्रे नष्ट हो गए हैं । संग्रहकाल भी अज्ञात है ।

संख्या २०४. ख्याल, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ X ५ $\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामकृष्ण शर्मा, स्थान—धरवार, पो०—जसवंत नगर, जिला—इटावा ।

आदि—.....जो के इस दुनियाँ में अमीरी छोड़ फकीरी करते हैं । वो किस्मत से फकीरी में भी अमीरी करते हैं ॥ इसी मसल की एक रवायत तुम्हें सुनाऊँ सुनो अगर । एक घसियारा हो गया फकीर खुरपा झाड़ में धर ॥ जैसे घर दो रोटी मिलें थीं और नमक की एक कंकर । वैसे ही उसको सदा रव पोंहचाता जंगल अन्दर ॥ लिखे हर्फ तकदीर के जो हैं कवतागिरी करते हैं ॥ १ ॥ शाह बलख भी छोड़ सलतनत गया उसी जंगल के भ्यांन । वना रखा था जहाँ उस घसियारे ने अपना मकान ॥ बादशाह से कहा यहाँ मत ठैरो दिल में अपने किया गुमान । शायद ले ले मेरी एक नान में से ये भी एक नान ॥ जो हैं बसर वे पीर हमेशे ही वे पीरी करते हैं ॥ वोकि० ॥ २ ॥ सदा फिर ऊपर से आई मैं जो हूँ दीवाना शाह । तो दीवाना तू भी है इसमें नहीं है कुछ इतवाह ॥ जैसे अटको द्रुँड हूँ मैं कोठे पर होके गुमराह । वैसे ही तू भी बादशाही में खुदा द्रुँडे है आह ॥ शेर नहीं मिलना है गर मुमकिन शुतर का नाम पर हज़रत ॥

अंत—सजन नहीं है मेरे वस का । मकसबउह (?) उसे पड़ा पर नारी का चसका
जब तलग थी मेरी नादानी । ना चढ़ी पिया को सेज प्रीति को ना वो रीति जानी ॥
सखी मुझे छाई वाला जवानी । मेरा टपक टपक रस जाय कंथ करै अपनी मन मानी ॥
॥ दोहा ॥ एक तो उमड़ै जोवना, दूजै चढ़ा विरै का तेह । आप तो सौतन घर रह पड़ा,
सूनी हमारी सेज ॥ सजन नहीं अपने रंग रस का ॥१॥ ना सुद मो थी वाले पन में पीया
हुआ ना अपना । सदगा दे गया जवानी पन में । सुन्दरी करत सोच मन में ॥ मैं वीरै
अग्नि मैं जलूँ जैसेँ दामिनी दमकै घन में ॥ दोहा ॥ ऐसी सुंदरि छोड़ि कै, किया पर नारी
सैं सैन । घर सौं पर घर जाय नित, पिया करै सुख चैन ॥ छवाकर वो बंगला खसका ॥२॥

विषय—दो एक मसल की रवायत, विरह वेदना, अंग शोभा, शृंगार तथा उपदेश
संबंधी कुछ ख्यालों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—इस छोटे से ग्रंथ में नख सिख सौन्दर्य, उपालम्भ, संवाद और
ऋतु विरह वेदना सम्बन्धी कुछ ख्यालों का संग्रह किया गया है । यद्यपि ख्यालवालों का
यह नियम है कि वे ख्याल समाप्त करते हुए प्रायः अपनी छाप अवश्य रखते हैं और यही
नहीं कभी-कभी तो अपने अखाड़े के मुख्य-मुख्य सभी व्यक्तियों के नाम किसी न किसी
रूप में दे देते हैं; परन्तु प्रस्तुत संग्रह में इस प्रकार किसी का भी नामोल्लेख नहीं हुआ
है । इस संग्रह में आये ख्यालों में केवल दो या तीन कड़ियों से अधिक किसी भी ख्याल में
नहीं है । कहीं-कहीं अन्तिम कड़ी अधूरी ही रह गई है । लिखनेवाले ने मात्रा आदि की
अनेक अशुद्धियाँ की हैं । ग्रंथ के आदि और अंत के बहुत से पत्रे लुप्त हो गए हैं । मध्य के
भी बहुत से पत्रे नहीं हैं ।

संख्या २०५, कीर्तन रत्नावली • (अनुमान से), कागज—देशी, पत्र—१९४,
आकार—१४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१११, खंडित,
रूप—प्राचीन (सजिल्द), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी,
श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि — X X X रामराम कली पीय संग रंग भरि किलोले; सबन को सुख देन
पिय संग करत सेन चित में, जब परत चैन तबहीं बोलें । अति ही विख्यात सब वात इनके
हाथ नाम लेत कृपा करो अतोले । दरसि करि परसि करि ध्यान में हियमें रहे सदा
व्रजनाथ इनके संग डोले । अति ही सुख करन दुख सबके हरन एही लीनो पर न दे जो
कोलें । ऐसी जसुने जानि करो तुम गुन गान रसिक प्रीतम पाये अनग अमोले ।

अंत—राग सारंग तुमको छाक लाल ले आई । बहुत बेर के भूखे जानि के, जसुमति
मात पठाई । बीच मिले मृग नाद विमोहित तिन यह ठौर बताई । चरन कमल के चिन्ह
विलोकत मिस सब गयो भुलाई । ढिग आए सुनि वचन मनोहर आरति अति उपजाई ।
वेन नाद मृदु सुधा श्रवन धरि, विरहा अंग बढ़ाई । मुख निरखत अपने कर मोहन छाक तरे
उतराई । मुख चुम्बन दे रसिक सिरमनि ग्वालिन गरे लगाई ।

विषय—यमुना के गीत, पत्र १—१४ । गंगा जी के पद, पत्र १५—१७ । मंगला
दर्शन (प्रातः ४ बजे) के गीत, पत्र १८—२१ । खंडिता के गीत, पत्र २२—३४ ।

वीर हरण लीला, पत्र ३५—४४ । पुनः मंगला के गीत, पत्र ४५—४६ । मुरली और अभ्यंग के पद, पत्र ४७—५० । शृङ्गार के गीत, पत्र ५१—५५ । बन बिहार, फल फलारी, माटी घुटवून के पद, ५६—६५ । दामोदर लीला, दोहन, माखन चोरी, उलाहना, पनघट लीला, लगन के पद, पत्र ६६—६७ । भोग बीड़ी, कुञ्ज-निवास, राधिका-मान, फूल-मण्डली, चन्दन, धोती और ऊपरने का शृङ्गार, वेणुनाद आदि के पद, पत्र ९८—११२ । रूखरी, पनघट, पत्र ११३—१२६ । बाल लीलाएँ, निकुंज लीला, गाय बुलाना, गोचारण के बाद कृष्ण का गृह आगमन, पत्र १२७—१४७ । बड़े होने का शृङ्गार, व्यास के पद, दुग्ध पान, शयन-गीत, प्रेम के पद, पत्र १४८—१६५ । रतिराग, विलास, मान के गीत, पोढिबे के पद, आसरे के पद, पुनः कलेऊ, नित्य कर्म के पद, श्री महाप्रभु वल्लभाचार्य के पद, १६६—१८१ । टिपारे के गीत, सेहरा, भोजन बुलायबे के गीत, कुंज भोजन, ब्रज भक्तों का भोज, भोजन ठंडा करने के गीत, पान खाने इत्यादि के पद, पत्र १८२—१९४ । (अपूर्ण) निम्नलिखित भक्त कवियों के गीत दिए गए हैं:—रसिक प्रीतम, गोविन्द प्रभु, विट्ठल गिरधर (गंगाबाई), गदाधर (भारद्वाज गोत्र के विप्र), भगवान हित रामराय, ब्रजजन, दामोदर हित, केसोदास, गोपालदास, विट्ठल विपुल, मदनमोहन, चतुर बिहारी, मुरली, धोंधी, विद्यापति, तानसेन, आसकरन, मुरारीदास, विष्णुदास, रामदास, स्यामदास, कल्याण, रसिक शिरोमणि, जगन्नाथ, कुँवर सैन, हरिनारायण स्यामदास, गंगादास, श्रीभट, व्यास स्वामिनी, कृष्ण जीवन लछिराम, हरिदास, विष्णुदास, अग्रस्वामी, मुरारीदास, मानदास, माधोदास, वल्लभदास इत्यादि । रेखांकित कवियों के पद संग्रह में बहुलता से आये हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—यह पदों का विशालकाय संग्रह महत्वपूर्ण प्रतीत होता है । वैष्णव सम्प्रदाय के प्रायः सभी विषयों के गीत इसमें आ गए हैं । ब्रज गीतों की ओर हिंदी संसार का विशिष्ट रूप से जब ध्यान आकृष्ट होगा तब इस प्रकार के संग्रहों का उपयोग किया जायगा । इसमें ऐसे बहुत से पद हैं जो अप्रकाशित और अप्राप्य हैं । पदों के कुछ संग्रह जो प्रकाशित भी हुए हैं उनमें भी ये पद नहीं आये हैं । हाल में वैष्णवों में भी दो विचार धाराएँ होने के कारण कुछ पदों के संग्रह बम्बई और अहमदाबाद के मन्दिरों से प्रकाशित हुए हैं । ठाकुर सेवा, नित्यकीर्तन और उत्सवों पर गाये जानेवाले प्रायः बहुत से गीत इनमें आये हैं और इनका उपयोग भी मन्दिरों में होता है । परन्तु दूसरा पुराने विचारों का दल अब भी कट्टर है । वह प्राचीन ग्रंथों का ही प्रयोग करता है । जो ग्रंथ उसके पास हैं उनको प्रकाशित करने की बात तो अलग रही किसी को दिखाने में भी नाक-भौं सिकोड़ता है । इस संग्रह में अधिक गीत वल्लभ सम्प्रदाय के गवैयों के संकलित हैं । कुछ राधावल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों के गीत भी संगृहीत हैं । विद्यापति के नाम से भी कुछ गीत आये हैं । यह विद्यापति कौन थे ? इस सम्बन्ध में कुछ पता नहीं चलता । सुप्रसिद्ध विद्यापति और इनकी भाषा में विशेष अन्तर है । पर केवल भाषा से ही निर्णय करना ठीक नहीं । मीरा के पद मारवाड़ में ठेठ मारवाड़ी भाषा में सुन लीजिए और ब्रज में विशुद्ध ब्रज भाषा में, बुन्देलखण्ड में ठेठ बुन्देलखण्डी में तथा पूरब में चीखी पूर्वी में । एक जगह

इस संग्रह में 'रुखरी' के पद आये हैं। इन गीतों में बन की ओषधियों और वृष्टियों का अच्छा वर्णन है।

संख्या २०६. कीर्तनसार, कागज—मूँजी, पत्र—१३२, आकार—६ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४०, खंडित, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—शंकर लाल समाधानी, श्री गोकुल नाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः रागदेव गंधार। श्री आचार्य जी को कीर्तन। आजु जगती पर जै जै कार। प्रगट भये श्री वल्लभ पुरुषोत्तम वदन अग्र अवतार। धनि धनि माधव मास रे एकादशी कृष्ण पंड गुरुवार। श्रीमुख वाक्य कलेवर सुन्दर, धरयो जगमोह न मार। श्री भागवत आत्मिक अंग जीनके प्रगट करन विस्तार। तुंदुभी देव बजावत गावत सुर वधु मंगलवार। पुष्टि प्रकास करे हें भुवन पर जनहित जगत पुकार। आनन्द उमरयो लोक तिहुँपुर जन गिरधर बलिहार।

अंत—गावत रामजनम की गाथा। दूसरथ के ग्रह प्रगट भये हैं पूरन ब्रह्म सनाथा। आज प्रार्थना सकल भई हे अव काज देव सब करिहें। दुष्ट देवन सुखदायक भुव को भार उतारि हे। भवन चतुर दस करत प्रसंसा भरो भाग्य रघुकुल को जाहि। नेति नेति निगम सब गावें सोई सुत कौसिल्या ले आहि। देत असीस सुत मांगद जन पुरवासी नरनारी। कौसिल्या नन्दन तुम देखो अगरदास बलिहारी। X X X

विषय—१—आचार्य वल्लभ की बधाई के गीत, पत्र १—४८ तक।

२—जन्माष्टमी की बधाई, पत्र ४९—१०४ तक।

३—कृष्ण बाल लीला और रामनवमी की बधाई के गीत, पत्र १०५—१३१ तक।
निम्नलिखित पद-रचयिताओं के गीत संकलित हैं:—जन गिरधर, अष्टछाप के कवि, हरि जीवन, बलिदास, चरनदास, विठ्ठल गिरधर, गोपालदास, विष्णुस्वामी, द्वारकेश, गोविन्द प्रभू, रसिकदास, मानिकचन्द, जन भगवान, श्री विठ्ठल, माधोदास, हरदास, आसकरन, सगुनदास, ब्रजपति, वृन्दावन चन्द, वल्लभदास, अग्रदास, तुलसीदास आदि।

संख्या २०७. कीर्तन वानी, कागज—मूँजी, पत्र—१३२, आकार—१० X ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०३०, खंडित, रूप—जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—राग बसन्त। आज जनम दिन व्यास सुवन रितुराज वधावन आई। फूली चम्प चमेली नवेली सहेलनि संग सुहाई। पल्लव पीत रसात दुकूलनि भूषन फूल विकासौ। मनो करन कुसुम कृत भाजन सौरभ सार सुवासौ। मुक्ति लता वलिता पर रंजन विंजन सुधर पूजते। मोरे नूतरसू तन पर पिक थोर निकर कूजते। देखत केसरि फूलनि फूल नये सिर किसुंन जाते। मनहु हंसे अनुराग रसे मुखकारन ते भये राते। नृत्य कलाप अलापिन कोकिल सुक संगीत बजावै। वृत्ती स्वर मधु गुंजरी अनुसर मंजरी

जाइ सुनावै । वन्दन जीरनि सार सुगन्धनि चन्दनि सार निसारे । छिरकत सुमन समूह समाज सखीयनि सीर समीरे । झूमे झोरनि पौरनि वन्दनि माल मराल निरागे । देत मनो कमल निकर भूर निटूर निपूर परागे । उदितहि आनन्द चन्द सुधा रस भीजि वधू वन वेली । कृष्णदास हित फूलत छिन छिन झूलत इहि रस झेली ।

अंत—रागनट । राधा प्यारी नैन तेरे मत्त जुग, अलि पिये मनो मकरन्द । वदन अंबुज पर उड़त मानौ, परे विविध वर फन्द । नील पट में मृगनि छवि धरे, रहत अति जु स्वच्छन्द । अकुलाय सम्भ्रम तैं निकसि, मानो परेवा गुर छन्द । रति जगे अलसात धूमत, भई अति गति मन्द । जै श्री दामोदर हित निरधि, निरधित भरे आनन्द ॥ × × ×

विषय—राधा कृष्ण की शोभा, रूप, प्रेम, भक्ति, वृषभान वंशावली, राधिका और वरसाने की महिमा । निम्नलिखित भक्त कवियों के पद आए हैं—कृष्णदास, अनन्य, सहचरी, किशोरीलाल, व्यास, लोकनाथ हित, प्रेमदास हित, वृन्दावन हित, रूपलाल हित, कुंजलाल हित जै श्री हित (हितहरिवंशजी), चन्द्रसखी, प्रेमदास हित, वृजपति हित, कृष्णदास हित, उदयलाल हित, लालदास, उदयचन्द हित, कमलनैन, दामोदर हित, ब्रजलाल हित, उदय सखी, चन्द्रसखी, हित हरिवंश, मकरन्द हित, नागरीदास, जोरीलाल हित, सुन्दरदास हित, हित हरिलाल, हितअलि, गरीबदास हित, कुम्भनदास, ब्रजजन दास हित, नन्ददास, सूरदास, कल्याण स्वामिनी, पत्र—१३—१०२ । रासलीला विषयक गीत । हित हरिवंश, कृष्णदास हित, श्री दामोदर हित, रूप कुँवरि, व्यास स्वामिनी, सहचरिहित, ध्रुव हित, श्री कमलनैन हित, विहारिनदास, श्री रूपलाल हित, नागरीदास, श्री विठ्ठल विपुल, श्री हरिदास, सिरसदास, हित मकरन्द, जै श्री हित (हित हरिवंशजी), विजय सखी, रूपहित, विहारीदास, हित अलि, हित माधुरी, हित ब्रजलाल आदि । पत्र १०२—१३२ ।

विशेष ज्ञातव्य—यह पद संग्रह बहुत उपयोगी है । यह बड़ा भी है । इसमें बहुत से पद ऐसे हैं जो अन्यत्र अलभ्य हैं और बहुत से पद रचयिता भी नवीन आए हैं । जो नवीन जँचे हैं वे इस प्रकार हैं—१-सहचरी २-लोकनाथ हित ३-प्रेमदास हित ४-चन्द्रसखी ५-कुंजलाल हित ६-उदयचन्द हित ७-उदय सखी ८-मकरन्द हित, ९-जोरीलाल हित १०-सुन्दरदास हित ११-हित अली १२-हित हरिलाल १३-गरीबदास हित १४-रूप कुँवरि हित १५-विजय सखी १६-रूपहित १७-हित माधुरी ।

ख्याल रखना चाहिये कि राधावल्लभी सम्प्रदाय के बहुत से शिष्यों की इसमें रचनाएँ हैं जो अप्राप्य और अज्ञात हैं । इस दृष्टि से संग्रह बहुत उत्तम है और साथ ही महत्व का है ।

संख्या २०८. लतीफों की किताब, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री ठाकुर महिपालसिंह जी, स्थान—करहरा, पो०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—.....(पृ० ४ से उद्धृत) चिदून अकलि के कुछ नहीं होग ॥ दूसरा लतीफा ॥ एक अन्धे की औरत निहायत बदसूरत थी ॥ वह बड़ाई के सवव कहा करती

अथ खुदा तूने मुझे इतना दुस्न दिया तौ खाविद को अन्धा क्यों किया ॥ एक दिन अन्धा बोझा मेरी आखें तो नहीं जो तेरी सूरति देखूँ । मगर इतना जानता हूँ । जो तेरी सूरति अच्छी होती तो अंधे के घर क्यों आती ॥ तीसरा लतीफा ॥ कहते हैं एक रोज अकबर बादशाह शिकार को जंगल में गया वहाँ एक जमींदार हल जोत रहा था ॥ और अपने गले में ढाल डाल रखी और उसकी आवाज भी अच्छी थी । अकबर बादशाह ने वीरवर से कहा कि यह आदमी निहायत वेवकूफ मालूम होता है । वीरवर ने कहा दुस्त अल्लानेवी इसकी अक्लमन्द है मुल्ला साहब बोले उसकी किसी दौलत मंद से आशनाई है ॥ बादशाह ने फरमाया कि इसका इस्तिहान क्योंकर लिया जावे ॥ यह सुनकर मुल्ला उसके पास गये और जमींदार से कहा भैया टालिया खाला सारुव जिंदा हैं या नहीं तुम तौ हमको क्या पहिचानते होगे हम तुम्हारे खालाजाद भाई हैं तुम जब बहुत सगौर मना थे हम नौकरी करने को चले गये थे ॥

अंत—॥ सत्रहवाँ लतीफा ॥ एक रोज वीरवर बादशाह के हजूर में जमीन देखता आता था ॥ बादशाह ने पूछा कि जमीन क्यों देखता है ॥ वीरवर ने कहा कि मेरा बाप जमीन में गुम हो गया है । उसको ढूँढ़ता हूँ । बादशाह ने कहा अगर हम बता दें तो क्या दो ॥ वीरवर ने कहा कि आधा आपका ॥ इस बात को सुनकर बादशाह खामोश हो गये ॥ अठारहवाँ लतीफा ॥ अकबर बादशाह ने एक रोज नूर वीवी तवायफ से कहा कि जिस नाम के अखीर में वान का लफ्ज होता है, वह हरामजाद होता है ॥ जैसे—सारवान फीलवान, गाड़ीवान वगैरह । वह बोली हाँ महरवान सच है ॥ इति समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—अकबर और वीरबल संबंधी अठारह लतीफों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—इस पुस्तक का आदि का भाग नष्ट हो गया है । इसमें पहला लतीफा नहीं है, केवल एक अन्तिम वाक्य मात्र रह गया है ।

संख्या २०९, लावनी मोहना, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिष्ठ)—१२, परिमाण (अतुष्टुपू)—१०८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठा० भीषम सिंह जी जमींदार, मौजा—हैवतपुर, पो०—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मोहना की लावनी लिख्यते ॥ आधी रात दर्मियान हुआ एक सपना । लगा था चेटक हुआ है दिल दिवाना ॥ शेर ॥ गया था दक्खन को वतन छोड़ अपना । रतन कूप ऊपर आम मिली मौना ॥ जिक्र सुन लेना वटाऊ की । आस तन छोड़ी घरवार की ॥ राह ली उरुदा नग की । सुरत जो देखी मौना की ॥ खाक वहाँ हो गई दोनों की । प्रीति यों निभ गई दोनों की ॥ चौक शुरू हुआ ख्याल का । मौना ने प्रीति निवाही पिलाकर पानी । जल गई यार के साथ वात रख अपनी ॥ तख्त एक दिल्ली शहर मकाने । वटाऊ रहता था वहाँ जवाने ॥ ख्वाब में लगे इश्क बाने । तड़पती चली यार जाने ॥ एक दिन जो वटाऊ गया रंग महलों में । लग रही नींद सो रहा भूल गफलत में ॥ मौनी का हुआ ख्वाब मिली सपने में । खुल गई नींद जब पड़ी सोच दिल में ॥ मौना की खातिरी

करूँ मुल्कों में जहाँ मिलेगी मौना नारि मिलूँ दिली में सब ज्वान को फिक्र छुरन सब तन में । हो गया फजर तयार घड़ी एक पल में । नहीं दिल चैन दिन रैन तजा अनपानी । सब छोड़ दिया घर वार दिल पर बेठानी ॥ मौना ने निवाही प्रीति पिलाकर पानी ॥ जलगाई यार के साथ बात अपनी रखलीनी ॥ १ ॥

अंत—देखी मौना की चतुराई । करके हिकमत ये बात बनाई ॥ सरासर झूठ सच है आई । यार की फिर जाफत ठहराई ॥ यहाँ बुढ़िया झूठी पड़ी सबों ने जाना । पंचों में बिगड़ गई बात हुआ था मरना ॥ ये कहैं छैल बटाहू पर बातहुन मौनी । खुश दिल से दे दो रजा विदा कर देना ॥ फिर करौ यहीं आराम फजर उठ जाना ॥ मैं अर्ज कहं महाराज मान लो कहना ॥ तुम रखो गरीब का मान व्यानकर अब छोड़ दिया घर वार वतन मैंने अपना ॥ मैं तेरे पातर आया हुआ ॥ खूब किया मुल्कों में नाम बात सुन मौना ॥ तू करना दिल में याद लगी नित छुरनी । मौना ने निवाही प्रीति पिलाकर पानी ॥ ११ ॥ खूब मन माना सौदा किया । ग़म से जव लगा तड़कने हिया ॥ फज्र जद हुआ हुकम ये.....(अपूर्ण)

विषय—दिल्ली शहर के एक मुसाफिर का 'मौना' नाम्नी स्त्री को स्वप्न में देखकर मोहित होना, उसका सजकर नगर को जाना, कूप पर दोनों की भेंट होना और मौना का पानी पिलाना । मौना का मुसाफिर को अपने साथ घर ले जाना । सास का विलंब होनेपर रुष्ट होना और मौना का बहाना बना कर मुसाफिर को अपने मायके का ब्राह्मण बतलाना । सास का उसको बुलाकर खातिर करना । रात को सोकर उठनेपर सासु को बहम होना । पंचों के सामने मौना को सौगंध खिलाना एवं मौना की लज्जा रहना तथा मुसाफिर का फिर रहना ।

संख्या २१०. महालक्ष्मी जु की कथा, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रघुवर दयाल जी, अध्यापक, स्थान व पो०—जसवन्त नगर, जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणाधिपतये नमः । अथा महालक्ष्मी जू की कथा लिख्यते ॥ द्षिण दिशा विषै एक मंगल सेन राजा होत भये । ता राजा के दो रानी होती भई । तिन रानिन के नाम कहत हैं । सुरभागा अरु दुरभागा होत भई । सो एक समय राजा रानिन सहित मस्लन पर बैठे हते । सो रानी सो राजा कहत भये कै रानी तुम्हारे भाव को वाग बनावत है । सो जाकी सोभा नंदनवन ते अधिक हू है तव रानी कहत भई के अहो महाराज बाग वने तो अच्छी है । तव कछुक दिनन में वाग तय्यार भयो । तव कछुक दिनन में वाग में सुअर पैठत भयो । सो वा सुअर ने वाग के विरछ उपट्टाई डारे । अरु फल खाई लये । तव वाग के रखवारे ने राजा सोभा आनि कही । कैभो महाराज हम नाहि जानत है । एक सुअर आइकै वा बाग में प्रापति भयौ है सो वाने वाग उजारि डारो ॥

अंत—तव तये सुरी भिछातैं आये । सो देख कै कही कै बावा मेरी मढ़ी में को है । बेटा होई तो धर्म कौ बेटा है । अरु बेटी होई तो धर्म की बेटी है । तव रानी कहत भई ।

तब तपसी देश के कहि कै बेटी तौ लौ महालक्ष्मी की सराप है । अब तैं जा अपछरा को सेवा करीया । तब तोमें प्रसन्न हू है । सो तैं जा रानी अपछरन की सेवा करि । तब महा लक्ष्मी रानी सों कहिके अरी दुष्टिन तैं कहाँ है । अरी चिंढार तैं जातरहु । तब अपछरन नै छिमापन करायो । तब महालक्ष्मी वरदान देत भई । तब सोरन काया भई । तौलों राजा सिकार षेलवे को आवत भये । सो राजा ने देपी सो घर को लै आवत भये । तब दोइ रानी जा व्रत कौ करत भई या प्रकार करकैं । जो जा व्रत को कहै । अरु कहावै अरु सुने ताको महालक्ष्मी बड़ी सिद्धि देत है । अरु संतान देत है । अरु क्रोध सों रहे तो फल देत है । अरु विना सिद्धि व्रत रहै तौ अविरथा है । इति श्री भविष्योत्तर पुराने महालक्ष्मी की कथा संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—कथा रूप में महालक्ष्मी का माहात्म्य और पूजा का वर्णन ।

संख्या २११, महोवे की लड़ाई, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ला० बाला प्रसाद जी, स्थान—क्रिठौत, पोष्ट—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—अथ महोवे का युद्ध ॥ सवैया ॥ आपको वाहन बैल बली वनिता हूँ को सिंह सदां उर पेखिकै । मूसे के उपर चढ़यो सुत एक तौ एक मऊर के उपर देखि कै ॥ भूषण हैं कवि चन्द्र फनिन्द्र के वैर परे सब ही ते विलेखि कै । तीनो लोग के ईश गारैशि (? गिरीश) सो योगी भयो घर की गति देखि कै ॥ सुमरसी ॥ कण्ठे बैठो तुम कण्ठासुर जिह्वा वैटु सरस्वती माय ॥ जो जो अक्षर हमको भूले, माता कण्ठ बैठि कहि जाउ ॥ दहिने भुजापर भैरव वावा, बायें पूत अंजनी क्यार ॥ सन्मुख चौकी जगदम्बा की, जो संकट मा होय सहाय ॥ तैतिस कोटि देवता सुमिरो, और ईश्वर को सीस नवाय ॥ सांका गावों मैं वीरन को, यारो सुनियो कान लगाय ॥

अंत—बड़ी बड़ाई भई माहिल की, नीक बतायो नौ लखा हार ॥ दगी सलामी फिरि मादौं में, जीति के आयो करिगा राव ॥ फिर खुलवाया देश राज को, पत्थर कोलहू दीन पेराय ॥ लैकै खोपरिया उन दोनों की, वरगद पेड़ दीन लटकाय ॥ अनन्द वधाई बाजी मादौं में, घर घर होय मंगलाचार ॥ इहाँ की बातें इहई रहि गई, अब आगे का सुनौ हवाल ॥ लड़िका पैदा भे महुवे मा, रानी मलहना के गरभहि मांय ॥ ब्रह्मा रंजित दुई भाई भे, नृप परिमाल के ये दोउ पूत ॥ ऊदल पैदा भे देव के, सुलखे विरमा के भये पेट ॥ ऐस लड़ाई भई महुवेमा, सो हम गाई के दीन सुनाय ॥ इति श्री महोवे की लड़ाई समाप्त ॥

विषय—जेठ के दशहरा पर मादौंगढ़ के राजकुमार करिगा का विठूर में गंगा स्नान के लिये आना । उसकी बहन का नवलखा हार मँगाना । गंगा स्नान करके करिगा का बाजार में हार तलाश करना । बाजार में उसका न मिलना । मायल से भेंट । उसकी सम्मति से महोबेपर चढ़ाई करना, और युद्ध होना । उसका जीतकर मादोपर पहुँचना और आनन्द मनाया जाना ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक आल्हा छन्द में लिखी गयी है। इसमें माढ़ो के कुँअर करिंगा की लड़ाई का वर्णन किया गया है। यह पूर्वी हिन्दी में लिखी गई है। इसमें प्रायः वीर और भयानक रसों का परिपाक हुआ है। अत्युक्ति का विशेष समादर किया गया है। कहा जाता है कि आल्हा में ५२ गढ़ की लड़ाइयों का वर्णन है। उत्तरी भारत में इस आल्हा का बड़ा प्रचार है और वह विशेषतः श्रावण - भादों में मेह की हलकी फुहारों के पड़ते समय बड़े आनन्द से गाया जाता है। प्रायः श्रावणी पर गाँव-गाँव में आल्हा का गायन होता है।

संख्या २१२. मानसागर, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर भजनलाल जी, मुकाम—होछा, पोस्ट—राया, जिला—मथुरा।

आदि—श्री वल्लभ श्री गोविन्द प्रभु श्री कृष्णाय नमो ॥ अथ मान सागर लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ मान मनायो स्यामा प्यारी, कहियत मदन दहन को नायक, पीर प्रीत की न्यारी; तूँ जु कहत हो.....अब कहो कैसे रूसी; बिनुही सिसर रितु तमक ताम सत, तुव मुष कमल विधूसी; तेरो विरह रूप रस नागर, लीनी पलटि कलूसी; ते मैं दुती प्रेम की सम्पति, सो सम्पति किन मूसी; उन तन चिते आप तन चितयो ओ रूप की रासी; पीय अपनो नहीं होय सषी री ईस सेइये कासी।

अंत—नवल गुपाल नवेली राधा, नए नेह वस कीनो; प्राननाथ सो प्रान पियारी, प्रान पलट सो लीनो; विविध विलास कुला रस की विधि, उभय अंग परवीनो; अति हित मान मान तजि भामिनि, मनमोहन सुख दीनो; श्री राधे कृष्ण केलि कौतूहल श्रवन सुने जे गावे; तिनके सदा समीप स्याम नित तिहि आनन्द बढ़ावै; कबहुँ न जाय जठर पावक जिनको यह लीला भावै; जीवन मुक्त सुर सो जग में अन्त परम पद पावै। इति श्री मान सागर संपूर्णम्

विषय—इस ग्रंथ में अष्टछाप तथा अन्य कवियों के उन गीतों का संग्रह है जिनमें राधा जी के मान करने एवं श्री कृष्ण द्वारा उन्हें मनाने का वर्णन है।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रह में एक ही विषय के पद संकलित होने से उपयोगी है। इसमें राधा जी के मान के ही गीत हैं। अष्टछाप के अतिरिक्त गोविन्द प्रभु, रसिकराय, कल्याण, दामोदर प्रभृति के भी कुछ गीत हैं।

संख्या २१३. मनिहारिनादि लीला, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—१८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—वौहरे राजाधर प्रसाद, स्थान—धरवार, पो०—बलरई, जिला—झावा।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मनिहारिनी लीला ॥ है विष्णुआ दोउ पाँइनि में अरु नूपुर नो अति शोर कियो री ॥ श्याम के शीश पै सारी लसै अरु पैधती घाँवर लाल

हो रोरी ॥ हे तुलरी तिलरी नक बेसरि नवलख हार जड़ाऊ जड़ोरी ॥ देखो सखी यह कैसो
वनी हरि ने मनिहारिन को रूप धरोरी ॥ १ ॥ नख सों सिख लौं सिंगार किये जब सुन्दर
नारि को भेष धरोरी । काच के जोर भमोल डला विच कान्ह सम्हारि के भेष किये री ॥
नारि की चालि पै चालि चलै मुसिक्याय मनोहर.....यो हरि ने मनिहारि को रूप
धरोरी ॥ २ ॥ बीच मिली ललिता सजनी तिनके दिंग मोहन जाय खड़ोरी । दीयो वताय
कै भानु सुता ग्रह नाम सुनो हरि को जो वड़ोरी ॥ लाई हौं जोर सजाय सवै विधि वैन
सुधा रस नैन भरोरी । राधे को जाय जवाव दियो हरि ने मनिहारि को रूप धरोरी ॥ ३ ॥

अंत—हेरति वाट रहति निसिवासर, आनु मिले मोहि स्याम पियारी । जाति कहौ
और वादि कहौ तुमरे, मन की गति है जगतेहु नियारी ॥ देहो कहा अरु लीहो कहा,
इतनी कहिके उन वाह पसारी । आउरि आउदिखाउ सोई अरे, लिलहारी की गोदनहारी
॥ ३ ॥ एक दिना श्री द्वारिकानाथ विचारि के रीति की प्रीति न्यारी । वरपान लगी वृषभान
लली नटवी वनि आपु गए गिरिधारी ॥ द्वार पै बैठि पुकार करी विछुरे को मिलावत हैं हम
प्यारी । लीला गोदावो सखी हम हैं लिलहरि की गोदनहारी ॥ ४ ॥ कैसतो श्याम तुमारे
सखी, कैसे लगो उनकी निजु प्यारी । कौन श्याम हतो हरि को अरु, काहे को तजी तुमसी
घरवारी ॥ आपु तो खेल सवै बिसरी तुम्हरो, दुख देखि भई मतवारी । काम तुम्हारे अनेक
करैं सो, हम हैं लिलहारि की गोदनहारी ॥ ५ ॥ इति ॥ समाप्तम् शुभम् ॥

विषय—श्री कृष्ण की मनिहारिन, विसातिन, चौरहरण, वंशी तथा लिलहारिन
लीलाओं का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ में पाँच लीलाओं का संग्रह किया गया है । संग्रहकार के
नामादि तथा समयादि का कुछ पता नहीं है । संगृहीत लीलाएँ एक ही कवि की रची नहीं
हैं । उनमें से एक गौरीशंकर शाहजहाँपुरी की भी है ।

संख्या २१४. मेषादि दोषोपाय, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ × ४½ इंच,
पंक्ति (पृतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनष्टुप्)—६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला जगन्नाथ प्रसाद आड़ितिया, स्थान व पो०—जसवन्तनगर,
जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मेषादि दोषोपाय लि० ॥ मेष लग्न १ पेट शूल
क्षुभामंद सुष्क कंठ नेत्र पीड़ा अंग फूटणी होय । शाकिनी दोष कहिए जाकौ निवारण करै
खिचड़ी अन्न २॥ दीवा चौमुखा ॥ रक्त पुष्प बड़े ४ पुतली १ सिंदूर की विन्दी करै रक्त
खप्पर में सव धरै ॥ पूर्व दिशा देय तौ रोग जाय ॥ १ ॥ वृष लग्न २॥ उदर पीड़ा संतान
दोष उपजै अजीरण रहै मुख सूका रहै अर्द्ध दृष्टि देखै ॥ सन्निपात उपजै ताकौ निवारण
करै ॥ दही भात स्वेत पुष्प बड़े ४ दीवा चौमुखा ३ अन्न की खिचड़ी सर्व पश्चिम में देह
दोष जाय ॥ २ ॥

अंत—कुंभ लग्नम् ॥ ११ ॥ साँकिनी दोष कहिये पुत्तली ४ मस्तक सिंदूर स्वल्प
पेट चले पेट शूल रहै नेत्र पीड़ा कफ होय स्वेत पुष्प सुहाली ॥ १४ ॥ भात पूर्व दिशा

देय ॥ ब्रह्म भोजन करै साँकिनी दोष जाय ॥ ११ ॥ मीन लग्नं ॥ १२ ॥ जोगिनी दोष कहिये उदर पीड़ा क्षुधा मंद रहै अंग टूटे आलस्य रहै ताकौ निवारण करै ॥ दीपक १ ॥ सप्तधान्य की खिचड़ी कृष्ण खप्पर पानी करवा मुख १ सुपारी १४ वड़े १४ जोगी का पात्र पूर्ण करै दाम ९ वड़े ६ सर्व उत्तर दिशा में देय तो रोग जाय ॥ १२ ॥ इति मेषादि द्वादश दोष विचार ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—बारह लग्नों के दोष तथा उनके निवारण के उपाय ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता का पता नहीं है । इसमें प्रायः बारह लग्नों के दोष और उनके निवारण के उपाय समझाकर लिखे गये हैं । रचयिता लग्नों के विचार से प्रेत वाधा का होना मानता है तथा उतारे आदि से उक्त प्रेत वाधा का निवारण कैसे हो जाता है इसका उसने इस छोटे से ग्रंथ में वर्णन किया है ।

संख्या २१५. नाम माला, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामलाल जी, स्थान—कौंदर, पोस्ट—जसराना, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ ग्रंथ नाम माला लिख्यते ॥ धरि त्रिवेणी ध्यान सनान गंगा जाइ कासी । गया गोमती न्हाइ रहै गोकुल षटमासी ॥ नोउपर सातू पुरी परसि चढ़े केदार । नाम समान नहीं कलजुग में निगम कहै निरधार ॥ १ ॥ करै जिग असमेद विपर लषकोटि जिमावै । प्रथीपर दषणा देहै सुमिरि पीछें फिरि आवै ॥ वेद जुगुति सारी करै, चूके नहीं लगार । नाम समान नहीं कलजुग में, निगम कहै निरधार ॥ २ ॥ हेम तुला गडदान भाण उगतैं कीजै । नारी कुंजर सेज दान निग्रह कन्या दीजै ॥ माणिक मोती पुनि करै ग्रहण होवतिवार । नाम समान० ॥ ३ ॥ सदाव्रत अनदेह करै, षटदरसन सेवा । पूजा सालगराम और नहीं दूजा देवा ॥ छपन भोग निति प्रतिकरै, पालै विधि आचार ॥ नाम समान० ॥ ४ ॥ कासी करवट लेइ ईस कूं सीस चढ़ावै । मगर भोज तप करै, अगिनि में देह जरावै ॥ गंगा सागर झाँप ले, मरै षडग की धार । नाम० ॥ ५ ॥ वनवासी वन जाइ सहै तन कष्ट अपारा । कंदमूल षण षाड़ करै फल फूल अहारा ॥ सीत घाम सरि परि सहै, कसकै नहीं लगार ॥ नाम समान० ॥ ६ ॥ मुनि व्रत लै रहै दिगंबर दूधा धारी । उभै हाथ नष तुचा तपन सूं देही गारी ॥ जटा जूट षसष धरया, काया कसै अपार । नाम० ॥ ७ ॥ सींगी जटा वभूत जोग कूं दरसन दीजै । गिरिवर गुफा निवास, वास वनषड को कीजै ॥ चौरासी आसन करै रूँधै दसू दुवार । नाम समान० ॥ ८ ॥ वरणाश्रम षट दर्शन और सब कीये भेषा, भगत बोध भगवंत जैन जिगम भरसेषा । कवि ग्यानी पंडित गुनी नाना पंथ अपार । नाम समान नहीं० ॥ ९ ॥ नाना विधि के धरम करम करि, जगत भुलाना । भजन विना कछु नाहि, फूल सेंवल को जाना ॥ ज्यूं सुवरो घालीरह्यो, अंतकाल की वार । नाम समान० ॥ १० ॥ ज्यूं कुंजर को षोज और सब षोज समावै । राम नाम जिन लिया धरम सब यामैं आवै ॥ नाम लिया जिन सब किया कहै भागोत पुकार । नाम समान नहीं कलजुग में निगम० ॥ ११ ॥

अंत—कल जुग आयौ घोर चले नहिं वेद विकारा । राम नाम जिन लियो सोई सब उतरे पारा ॥ राम नाम नौका भई भौजल तारण हार । नाम समान नहीं कलजुग में निगम कहै निरधार ॥ १९ ॥ सील दया तप जोग देव तेतिस अराधा । अइसठ तीरथ कीया नाम का साधन साध्या ॥ जैसें फौज ऊंरदं संग जाना दूलहा लार । नाम० ॥ २० ॥ ताते तंत नाम सुं लागो भाई । प्रेम भगति रुचि रुचि करो अधरम सब दयो है वहाई ॥ मनसा वाचा कर्मणा, सुमिरो आतमराम । आप तिरौ औरौ कूं त्यारो, दास सरै सब काम ॥ २१ ॥ इति ग्रंथ माला ॥ संपूर्णम् ॥

विषय—श्री रामनाम की महत्ता का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त ग्रंथ की नकल कर दी गई है ।

संख्या २१६. निगुरी सुगुरी, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६½ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भूपदेवजी, ग्राम—छौली, पो०—श्री वलदेव, जिला—मथुरा ।

आदि—॥ अथ निगुरी सुगुरी को पद ॥ हरिजन साकट नारी वातां बोहोत अड़ी ॥ कूप चढ़ी पणिहारि दोन्युं झगड़ि पड़ी ॥ टेर ॥ बोली हरिजन नारि मोहि भरिलेणै देरी ॥ लागेगी तेरी छींट जाइगी गागरी मेरी ॥ तू पीछे भरि लीजियो हे कहा होति है बार ॥ एतौ जव सुगुरी कछौ है जलि उठी निगुरी नारि ॥ १ ॥ बोली निगुरी नारी काहा ऐसो होइ आई ॥ अंत हमारी जाति काहा तेरे चतुराई ॥ तू पीछे भरि लीजियो री सब दुनिया भरि जाइ । जे तू भगतणि राम की री न्यारोइ कूप वनाई ॥ २ ॥ तूतौ निगुरी नारि नांव हरि को नहि जाणै । हिरदै नहि हरि नांव आपणी बुद्धि वषाणै ॥ तू संगी जीवा जौणि कीहे चौरासी की देह । मोसुं झगड्यां क्या हुवा हे तू पहिले भरि लेह ॥ ३ ॥

अंत—बोली ताहित नारी नुगरी कूं कीनी झूठी । सो कहै सोही राम सब ही कह उठी ॥ रीछ भील वंदर तिरथौ रामनाम ल्यौलाइ । तेरा आन देव सू कौन तिरयो सो एकोहि देव बताइ ॥ १५ ॥ हेलीरी नुगरी लागि पाइ सुगुरी पै दीछया लीनी । जो जैसो उनमान आपसी उनकूं कीनी ॥ गुस्वेली मेला भया एयो होकर ग्यान विचारै । राम नाम प्रतापतै जीती हरिजन नारि ॥ १६ ॥ पद ॥ १ ॥

विषय—सुगुरी (कोमल हृदयवाली) निगुरी (कठोर हृदयवाली) नाम की दो स्त्रियों में कुटूँ पर पानी भरते समय विवाद उठ पड़ा । सुगुरी नारी पहले पानी भरना चाहती थी । वह पवित्र और हरि को भजनेवाली थी अतः उसने शान्त होकर धीरे से निगुरी नारी से अपनी यह इच्छा प्रगट की । निगुरी नारी अपने स्वभावानुकूल उत्तेजित हो पड़ी । वह देव, पीर और गांगा को माननेवाली थी । हरिजन नारी ने अपना पक्ष समर्थन किया । इसी तरह निगुरी नारी ने भी । अंत में विवाद खतम हुआ और हरिजन नारी जीत गई तथा निगुरी नारी उसकी शिष्या बन गई ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता का नाम मालूम न हो सका । इसके बाद वाले (बारहमासी) ग्रंथ जो इसके साथ लिपिबद्ध है पढ़ने से कुछ ऐसा मालूम होता है

कि यह किसी रतनदास की रची हुई है। कविता भावमय न होकर उपदेशात्मक है। कुँ पर पानी भरनेवाली स्त्रियोंके स्वाभावानुकूल समय-समय पर होनेवाले झगड़ा तथा विवाद का अच्छा चित्रण है। रचनाकाल तथा लिपिकाल नहीं दिये हैं।

संख्या २१७. नित्यपद, कागज—मूँजी, पत्र—११६, आकार—१४ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१०४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—संकरलाल समाधानी, स्थान—श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, जिला—मथुरा।

आदि—श्री गोकुलेश जयति अथ नित्यपद लिख्यते ॥ प्रथम श्री आचार्य श्री गुसाईं जी के दीनता के पद लिख्यते ॥ राग भैरों ॥ जय जय जय श्री वल्लभ नन्द । कोटि कला श्री वृन्दावन चन्द ॥ वानी वेद न लहे पार । सो ठाकुर श्री अकाजू के द्वार ॥ सेस सहस मुख करत उचार व्रज जननी वन प्रान अधार । लीला ही गिरधारी सो हाथ ॥ छीत स्वामी श्री विठ्ठलनाथ ॥

अंत—राग विहागरो । श्री वल्लभ लीजे मोहि उबार । यह कलिकाल कराल कठिन है, लागत है डर भारी । तृष्णा तरंग उर उत भव सिंधु में, डारत कितहुँ उछारी ॥ परत भमर ममता मद मच्छर, दाबे देत पतारि ॥ काम क्रोध मद लोभ माया जल जन्तु रहे मुख फारि ॥ चरणाभुज नौका नहि सूझे, वीच अविद्या पहार ॥ और कहाँ लौं करौ विनती, विधि न जात विस्तार ॥ चरण सेवक को सेवक कहैत, हे रसिक पुकार ॥ इति श्री नित्य की पोथी समाप्त ॥ लिखतं लिखि गोकुल जी मध्ये ॥ श्री गोपाल कीर्तनिया ॥ ताके साहिंद वल्लभने ॥

विषय—मंगलाचरण, जागरण के पद, कलेऊ, मंगलाभारती, विभास, गोसाईं गोकुलनाथ की भक्ति, पुनः जागरण, खण्डिता, मंगला आरती के पुनः पद, गंगा जी के गीत, खण्डिता के पद, पत्र १—२९ तक । ललित खण्डिता, बाललीला, दधिचोरी, जगायबे के पद, कलेऊ के गीत, जमुना माहात्म्य और शोभापद, जागरण, भारती शृंगार के पद, पद खण्डिता, पद बाल लीला, छप्पन भोग के गीत, पत्र ३०—९० तक । आसावरी, सम्मुख शोभा के पद, पद भोजन, पद छोक के, गोकुलनाथ जी का भोजन, ऋषि पत्नि की लीला, भोग सिरायबे के पद, राज भोग की आरती, फूल मण्डली, पद पनघट, पद खसखाने के । भागवत माहात्म्य, गीत गोविन्द की अष्टपदी, पद भोग के, पद टिपारें के, पत्र ९१—१६४ तक । गीत संध्या आरती के, पद गोदोहन के, पुनः संध्या आरती, शयन आरती, राधामान, शयन आरती, बियारू, मान, दूध के पद, पद मुरली के, पद शयन एवं शयन आरती, मान, पोढिबे के गीत, वीन आश्रय के, पत्र १६५—२३१ तक ।

छीत स्वामी, रसिक, श्री विठ्ठल गिरधारी, रघुनाथ दास, कृष्णदास, दास गोपाल, चतुर्भुज, परमानन्द, सूरदास, जगजीवन, रामराइ, केशवदास, जनराय, राजाधर, नारायण नाथ, गोपालदास, भगवान हित रामराय, दामोदर हित, कृष्णदास, बिहारीलाल, व्रजपति, विष्णुदास, गोविन्द स्वामी, रसिक, श्री विठ्ठल, सगुनदास, पुरुषोत्तमदास, नन्ददास,

स्यामदास, जन भगवान, वृन्ददावन हित, आसकरन, अग्रस्वामी, श्री भट्ट, मुरारीदास, विठ्ठल, चतुर विहारी, रसिक प्रीतम, गिरिधर, तुलसी, विहारीलाल, गदाधर मिश्र, श्री विठ्ठल गिरधरन, कुम्भनदास, धोंधी, हित हरिवंसलाल, ब्रह्मदास, विष्णुदास, कृष्णजीवन लछिराम, कमल, हरिदास, आसकरन, श्री गोपालदास रसिक, जगन्नाथ कविराय, गमराइ प्रभू, चतुर विहारी, कृष्णजीवन हरिकल्याण, सन्तदास, कल्याण, हरिनारायण, स्यामदास, गोपालदास, रामदास, रसिक, मदनमोहन, विद्यादास, मानदास, वल्लभदास, हरिदास, हित हरिवंस, स्यामदास, तानसेन, नागरिया, धर्मदास, जगजीवनदास, श्याम श्याम, विहारीदास, सूरदास, मदनमोहन, हरिनारायण स्यामदास, हरिदास, विष्णुदास, श्रीपति, पद्मनाभ आदि के पद इसमें ऊपर लिखे हुए विषयों पर संगृहीत हैं।

विशेष ज्ञातव्य—इस संग्रह में विशेषतया मंदिरों में होनेवाली नित्य ठाकुर सेवा के गीतों का संकलन है। मन्दिरों से तात्पर्य वल्लभ कुल के मंदिरों से हैं। क्योंकि और मंदिरों में सेवा का और क्रम हो सकता है। सबेरे ४ बजे मंगला के गीत गाये जाते हैं और फिर जागरण विषयक। इसी प्रकार दिन भर की दिनचर्या के गीत गायक लोग आज दिन भी मंदिर की पौली में गाते हैं और ठाकुर सेवा दो चार पुजारी करते रहते हैं। गायक पूजा का मुख्य अंग है। उसके बिना सेवा हो नहीं सकती। सब मन्दिरों में विशेष रूप से सब वाद्य-यंत्रों के साथ गायक नियुक्त रहते हैं और कुछ मौखिक तथा कुछ हस्तलिखित ग्रंथों से देख-देखकर पद गाते हैं। जैसे ही आषाढ़ का महीना आया, पानी बरसा और बादल गरजा कि प्रत्येक मंदिरों में मल्लारों का गाना आरंभ हुआ। इन मल्लारों को सावन-भादों भर गाया जाता है। अष्टसखाओं के सब मल्लारों से लेकर अन्य प्राचीन पद रचयिताओं के निर्मित मल्लार भी गाए जाते हैं। कई मंदिरों में ऐसी भी प्रथा है कि केवल मात्र अष्टछाप रचित गीतों के और-और रचयिताओं के गीत नहीं गाये जाते। प्रस्तुत संग्रह में अनुमान से ८४ अथवा ८५ से अधिक गायकों के पद हैं। संग्रह में कई पद खोज में नवीन हैं। इसके अतिरिक्त कई पद रचयिता भी नवीन प्रतीत होते हैं। उनपर विचार होना आवश्यक है। रघुनाथदास, नारायण नाथ, जन भगवान, गिरिधर, ब्रह्मदास (? बीरवल), कमल, चतुरविहारी, सन्तदास, रामदास, मानदास, वल्लभदास, स्यामदास, धर्मदास, पद्मनाभ आदि खोज में नवीन प्रतीत होते हैं। इसमें सूरदास मदनमोहन के पद भी कुछ आए हैं। कुछ गीत मदनमोहन और विद्यादास ने भी मिलकर बनाए हैं। उनही सम्मिलित छाप आई है।

संख्या २१८. नित्य पद, कागज—मूँजी, पत्र—८२, आकार—११ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री गोकुलेश जी का मंदिर, मु०—वल्लभपुर, पो०—गोकुल, जिला—मथुरा।

आदि—सुबल श्री दामा कक्षो सखन सों, अर्जुन संख बजाइये। घर जेबे की भई है बिरियाँ, गिरधर लाल जगाइये। ठोर ठोर भधुर धुनि बाजे, मधुर मधुर सुर गाइए।

कुंज सदन जागे नंद नंदन, मोदक वीरा फल लाइये । वर हरिदास के पूरे मनोरथ, गोकुल ताप नसाइये । लटकत आवत कमल फिरावत, परमानन्द बढ़ाइये ।

अंत—घर आँगन पुर वन वीथनि अलबेली फिरे अलबेली । आज काल में ते यो लागति मानो भई मन मथ की चेली । संग सखीन के तजि तजि भजि है ह्वे ह्वे जाति अकेली । धोंधी के प्रभु को निरखि निरखावति, चाहत सुखवि नवेली । गोरस वेचन को रस जाने, जिनके गोधन खरिक वासरु क्यों नागरी मन आने । कमल नैन नेकु जात न निरखे सो क्यों जो जासो हठ ठाने । धोंधी के प्रभु जाहि सर्वसु मानो तिनसो इह मान मान न माने ।

विषय—निम्नलिखित भक्त कवियों के भक्ति भाव भरे पदों का संग्रह । १—परमानन्द, २—कुम्भनदास, ३—धोंधी, ४—हित हरिवंश, ५—सूरदास, ६—गोविन्द प्रभू, ७—रसिक प्रीतम, ८—रामदास, ९—नागरीदास इत्यादि ।

संख्या २१९. नित्य के पद, कागज—मूँजी, पत्र—१९४, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप् छन्द)—२८८५, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण लाल खादी का जिल्द), लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री ठाकुर करन सिंह जी, मु०—जमनामतो, पो०—गोवर्धन, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ नित्य के कीर्तन लिख्यते ॥ राग भैरों घर प्रात समै उठ करिषु श्री लछमन सुत गान ॥ प्रगट भये श्री वल्लभ देत भक्ति दान ॥ श्री विठ्ठल महाप्रभु रूप के निधान ॥ श्री गिरधर श्री गिरधर उदय भये भान ॥ श्री गोविन्द आनन्द कन्द कहा वरनौ गान ॥ श्री बाल कृष्ण बाल बाल केलि रूप ही सुहान ॥ श्री गोकुलनाथ प्रगट किये मारग वखान ॥ श्री रघुनाथ लाल देखि मनमथ लजान ॥ श्री जदुनाथ महाप्रभू पूरण भये भगवान ॥ श्री घनश्याम पूरण काम पोथी में ध्यान ॥ पुंडरंग विठ्ठल करत वेद गान ॥ परमानन्द निरख लीला थके सुर विमान ॥

अंत—राग विहागरी भरोसो श्री वल्लभ को भारी ॥ काहे को मन भटकत डोले जो चाहे फल चारी ॥ श्री विठ्ठल गिरधर सब बालक जगत कियो उधारी ॥ पुरुषोत्तम प्रभु नाम मंत्र दै चरन कमल सिरधारी ॥ अरे मन श्री वल्लभ गुन गाय ॥ वृथा काल क्यों खोवत है रे वेद पुरान पढ़ाय ॥ श्री गिरराज चरन पैवे को नाहिन और उपाय ॥ रसिक चरन सरन गहि चितई तऊ तन डुलाय ॥ श्री वल्लभ सुवन श्री विठ्ठलनाथ ॥ रहु जैसे सरन संतत मेहौ मेरो हाथ ॥ परो भारत में पुकारों भव समुद्र के पास ॥ रसिक विनती करे राखो चरन कमलन साथ ॥ इति श्री नित्य के पद सम्पूर्णम् समाप्त ॥ श्रीरस्तु ॥

विषय—१ आचार्य महाप्रभु जी की प्रार्थना के गीत, पत्र १—४ तक । २—यमुना जी, गंगा जी, जागरण, कलेज, दधि मंथन, खण्डिता, मंगला आरती, व्रतचर्या, स्नान, श्रृंगार, खिलौना, चन्द्र प्रस्ताव सम्बन्धी गीत, पत्र ५—५२ तक । ३—क्रीड़ा, खेल, सम्मुख श्रृंगार, घुटरुभन चलना, माटी खाना, फलादि भोजन के पद, पत्र ५३—७९ तक । ४—दामोदर लीला, गोदोहन, माखनचोरी, उलाहना, पनघट का उलाहना, भोजन,

प्रथम मिलाप, कुंजों का जीमना, ब्रज भक्तों के घर का भोजन, भोग ठंडा करना, ब्रीड़ा, छाक, कुंज लीला, ग्रीष्मकालीन खस के बंगला, मान आदि के पद, पत्र ८०—११२ तक ।
५—हिलग, पनघट, दान, लगन, मान, आरती, निकुंजों की गुप्त लीला, स्मरण, ब्रजवासियों का विरह, उत्थापन, गाय बुलाना, गाय आगमन, भोगसमय, शृंगार, पनघट, दान, मान, बाल लीला, मुरली आमनी, टिपारा, सन्ध्या आरती, दोहन, सम्मुख के शृंगार का वर्णन, व्यारू, दूध, पौढ़न, मान, मिलाप, विनती और गुसाईं' वल्लभाचार्य के जन्मोत्सव और प्रशंसात्मक गीत, पत्र ११३—१९४ तक ।

निम्नलिखित पद रचयिताओं के पद इस संग्रह में आये हैं:—परमानन्द, रसिक गोपालदास, नन्ददास, कुम्भनदास, ब्रजपति, गोविन्द, प्रभु, कमलनयन, छीतस्वामी, विठ्ठल गिरधर, हरिदास, विप्र गदाधर, चतुरभुजदास, रसिक, प्रीतम, सूरदास, कृष्णदास, केशवदास, चतुर विहारी, विष्णुदास, श्री भट्ट, रामदास, जगजीवन, रसिकराय, व्यास स्वामिनी आदि ।

इस संग्रह में सूरदास और कुम्भनदास के पद अधिक हैं । यद्यपि ग्रंथ कुम्भनदास जी के वंशजों के पास निकला है तथापि इसमें उनके दस या बीस से अधिक पद नहीं हैं । उनके कुछ गीत और दिये जाते हैं:—

॥ राग विलावल ॥ जो पै चोप मिलन की होई ॥ तो कित रह्यो परे मेरी सजनी लाखि
करो किन कोई ॥ जो पै विरह परस्पर व्यापे जौ जिय कछु वनै ॥ डरु अरु लोक लाज
अपकीरत एकौ चित न गनै ॥ कुम्भनदास जोई मन लागी तो कित ओर सुहाई ॥ गिरधर
लाल रसिक विन देखे पल भर कलप बिहाई ॥ राग सोरठ ॥ किते दिन हो गए विन देखै ।
तरुन किसोर रसिक नंद नंदन कछु उठत मुख रेखै ॥ वह सोभा वह कान्ति मनोहर
कोटिक चन्द विसेखै ॥ वह चितवन वह हास मनोहर नागर नट भेखै ॥ स्याम सुंदर सौ
मिल खेलवे की आवत जिय उमेखै ॥ कुम्भनदास लाल गिरधर विन जीवन जनम अलेखै ॥

संख्या २२०. नित्य के पद, कागज—मूँजी, पत्र—१००, आकार—१० $\frac{३}{४}$ X ७ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१००, पूर्ण, रूप—प्राचीन (रेशमी
पीली जिल्द), पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् वि० १८८७ (१८३० ई०),
प्राप्तिस्थान—विहारी लाल ब्राह्मण, स्थान—नई गोकुल, गोकुल, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः अथ नित्य के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ प्रातः समें उठि
करिये श्री लछमन सुत गान । प्रगट भये श्री वल्लभ प्रभू के देत भक्त दान । श्री विठ्ठलेश
महा प्रभू रूप के निधान । श्री गिरधर घरऊदे भयो भान । श्री गोविन्द आनन्द कंद कहाँ
वरनो गान । श्री बालकृष्ण बालि केलि रूप ही सुहान । श्री गोकुलनाथ प्रगट कियो मारग
बखान । श्री रघुनाथ लाल देखि मनमथ ही लजान । श्री जी नाथ महाप्रभू पूरण भगवान ।
ओ घनस्याम पूरन काम पोथी में ध्यान । पुण्डरंग विठ्ठलेश्वर करत वेद गान । परमानन्द
निरखि लीला थके सूर विमान ॥

अंत—जै जे बन्ती ॥ तोरों तो कन्दैया कारो मेरी राधा गोरी है । अति ही रूप
मानो चन्द जैसी उजियारी, चम्पा कैसी कली मानो ढार सो उतारी है । संख चक्र गदा

पद्म पीताम्बर धारी है, ऐसे स्याम सुन्दर पर कोटि राधा वारी है । उतते आप नन्द नन्दन
इत वृषभान दुलारी है, राधा कृष्ण जोरी पर सूर बलिहारी है । ईती श्री नित्य के पद
सम्पूर्ण ॥ समाप्त ॥ मिति आसोज वदी ३० संवत् १८८७ गुरुवार ॥ श्री रस्तु ॥

विषय—

विषय—	पद संख्या	पद संख्या
अथ आचार्य बल्लभ तथा	११	घुटखन के गीत ६
गुसाईं जी के गीत		
श्री जमुना जी के गीत	१५	माटी के २
जगायबे के गीत	१२	दामोदर लीला ७
कलेऊ	५	दुहिबे के ४
हिलग के गीत	६	छैया के पद १५
दधिमथन	७	माखन चोरी ७
खण्डिता के गीत	५८	उराहने के २०
मंगला के गीत	६	शृंगार २५
अथ व्रतचर्या के	५	पनघट के १२
रूवायबे के गीत	२	दानलीला १७
शृंगार	९	लगन के २१
खिलौना	३	कुल्हे के २
चन्दा प्रकाश	२	टिपारे के २
खेलिबे के	४	सेहरे के ३
बलदेव जी के	३	भोजन बुलाइबे के १०
बाल लीला	११	भोजन मिलने के १२
भोग सरिबे के गीत	२	व्रज भक्तन के ६
बीड़ी के	४	दूध के ३
छाक के	२८	बीड़ी के १
भोग सरिबे के	२	सयन समय के ४५
बीड़ी के	२	मान के २२
राज भोग समै के	२६	मान छूटिबे के ३
कुंज के पद	१०	मान मिलाप के १०
मान के	५	पोदिबे के २५
बाललीला	५	ब्रह्माणी के ४
उलाहना	९	विनती के २०
दान के	६	सोरठि गीत ७
पनघट के	६	जय जयवन्ती २
उराहने के पनघट को	४	बाललीला, दान मुरली के १२
खसखाने के	७	आवनी पूरवी के ३०

आरती	२	संध्या	२०
चंदन	२	संज्ञा आरती सिंगार	३
फूल मण्डली	६	दुहिचे के पद	९
उत्थापन समै के	३	शयन समय के	३८
कुल्हे और टिपारे के	६	वियारु के गीत	१०
भोग समय के	१६	कुल गीतों की संख्या—योग	७३७

निम्नलिखित भक्तों के गीत इस ग्रंथ में आए हैं:—अष्टछाप के सब कवि, रसिक, विट्ठल, गिरधर, गोविन्द प्रभू, गिरधर, ब्रजपति, हरिदास, गजाधर, आसकरन, सूरदास मदनमोहन, रसिक प्रीतम, दास गोपाल, केसव, विट्ठल विपुल, विद्यापति, जगन्नाथ, कविराय, विष्णु-दास, रामदास, माधोदास, हरिनारायण, स्यामदास, मदनमोहन, चतुर विहारी, कल्याण, तानसेन, रामदास, रसिकराय, भगवान हित रामराय, आसकरन, हित हरिवंस, धोंधी, श्री भट्ट इत्यादि ।

संख्या २२१. नित्य पद, कागज—सन का बना हुआ, पत्र—४१, आकार— ६×७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री गोकुलेश जी का मन्दिर, स्थान—वल्लभपुर, पो०—गोकुल, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री वल्लभ चरन सरन जाय सब सुख तूँ लहिरे, रसना गुन गाइ गाइ दरसन परसाद पाइ, और काज लाग भागि वल्लभ रति गहि रे, रैन दिन चिन्तत रहौ वल्लभ श्री वल्लभ कहि, इनही के रूप रंग इनही रस बहिरे; श्री विट्ठल गिरधर याही रस रहो भारी चाहना चाहे तो तुम ही चाप चहिरे; जय जय श्री वल्लभ नन्दन । सुर नर मुनि जाकी पद रज वन्दन ॥ माया वाद कियो जु निकन्दन । नाम लेत काटत भव फंदन ॥ प्रगट पुरुषोत्तम चरचित चन्दन । कृष्णदास गावत श्रुति छन्दन ॥

अंत—कोऊ मैया बेर बेंचन आई; टेरि सुनत मोहन उठि दोरे, भीतर भवन तुलाई सूकत धान परयो आँगन में कर अंजुली बनाई; ठमकि ठमकि चलत अपने रंग जसुमति लेत बलाई; लिये उठाय चुचकारि हियो भरि मुख चुम्बन मुसुकाई; परमानन्द स्वामी अति आनन्द बहुत बेर जब खाई ।

विषय—बाल कृष्ण लीला और भक्ति सम्बन्धी स्फुट पदों का संग्रह । निम्नलिखित भक्त कवियों के पद संगृहीत हैं:—१-श्री विट्ठल गिरधर २-दासगोपाल ३-छीत स्वामी ४-चतुर्भुज ५-सूरदास, ६-रसिक ७-गिरधर, ८-विद्यापति ९-भगवान हित राम राय १०-दामोदर हित ११-गोविन्द प्रभू १२-ब्रजपति १३-अग्रस्वामी, १४-बिहारीदास १५-नन्ददास आदि ।

संख्या २२२. नुस्खों की पुस्तक, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार— $८ \times ५\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य,

लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामचन्द्र जी वैद्य, स्थान व पो०—करहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—.....रोग नष्ट होइ । पिपरा मूल, इन्द्रजव, सींहुडवा, देवदारु, गुरगुल, बायविरंग, भारंगी, दालचीनी, सोंठि, मिर्च, पीपल, चीता, कायफल, पुहकरमूल, राइसन, जैतकाबीज, हरड, दोनों कटहली, अजवाइन, जटामासी, चिरायता, घुडवच, वच, पाठा इनसे बीस द्रमों के काढ़े के पीये से सब सन्निपात, बुद्धिभ्रंग, पसीना, सीत का लगना, अनर्थक बोलना, सूल, अधोवायु के रुकने से पीड़ा के साथ पेट फूलना, हृदय का विस्फोटक, कफयुक्तवात, प्रसूता वायु के सब रोग नष्ट होते हैं ॥ अर्कमूल जवासा, चिरायता, देवदारु, राइसन, क्या जैतके बीज, सँभालू, घुडवच, अरणी, सहजना, पीपला मूल, पीपल, वच, चीता, सोंठ, अतीस, भंगरा इनका क्वाथ पीया भया दुःसह सन्निपात के ज्वरों कूँ धनुर्वाय को, दाँतों के बंधकूँ शीत से असह्य ऐसे सरीर के काँपने कूँ स्वांस कांस कूँ और प्रसूता स्त्री के वात व्याधि कूँ हरण करै ॥

अंत—लोह अभ्रक ताँवे इनकी भस्म सुधापारा इन चारों की समान मात्रा दूनी गंधक इनको लोहे के पात्र में रख के वेर की समिधि की मीठी आग से पकावै पकाय के गायके गोबर से धरती को लोप कै उसपर केले का पत्ता बिछाय के उसपर ढाल दे और तुरन्त दूसरे पत्ता से ढक दे तब पंचामृत पर्पटी नाम से प्रसिद्ध रस होइ उसे वैद्यक की आज्ञा शुभ दिन से भक्षण करा करै तो संग्रहणी जाय ॥ राज्यक्षमा, अतीसार ज्वर प्रदर आदि स्त्रियों के पांडुरोग, विष का रोग, अमलपित्त अर्से रोग मंदाग्नि ये सब रोग विध्वंस होइ ॥ बच, सोंठि, जीरो, मरिच विष जिसे बछना.....(अपूर्ण)

विषय—विविध रोगों के विविध नुस्खों का संग्रह ।

संख्या २२३. नुस्खों की पुस्तक, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—१० × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० श्री राम जी दुबे, स्थान व पोस्ट—भदना, जिला—मैनपुरी ।

आदि—अषरगि गंधगुर ॥ जो ए अनूपान सों षाढ़ दिन ४९ तब गुन पावे अजवाइनि सों षाढ़ काया कल्प होइ ॥ सोंठि सों षाढ़ बाई जाइ, मिरच सों षाढ़ जुह जाइ, पीपरि सों षाढ़ भूष लागै ॥ दही सों षाढ़ कूवति होइ पान सों षाढ़ बंधे जुर जाई पाँड सों षाढ़ पित्तु नीको होइ सहत सों षाढ़ ताप जाइ गाइ के मठा सों षाढ़ जलंधर जाय गुर सों षाढ़ पीर जाइ देह की जाइ सीठी चामर के धोवन सों षाढ़ चिनगिया प्रमेह जाय । नीबू के रस सों षाढ़ जेहर नाहीं चढ़ै देह में जवासे की जर सों खाइ वेगि थमि जाइ ॥ सुपारी सों षाढ़ अंग की सपेदी जाइ कारी छेरी के दूध सों षाढ़ ताप जाइ गाइ के मूत सों षाढ़ अजीत वलुं जाइ गाइ के घीव सों षाढ़ तो तरुन होइ बूढ़ आदिमी भंग सों षाढ़ बंधेज होइ तिल सों षाढ़ तो कलपु होइ वार सुफेद ते स्याम होहि जीरे सों षाढ़ नामदं मर्द होहि पुष्टि अधिक होहि ॥ चूरन वा पुष्टि को ॥ गुजराती इलायची २५ लौंगें २५ नाग केसरि २५

वेर की मींगी २५ साठी की षील २५ प्रीयंगु २५ चंदन २५ रक्त चंदन २५ मिश्री २५ सबनि को पीसि मिलाइ षाह काहिली जाई भूष पुष्टि होइ ॥ चूरन पुष्टि को दूसरो ॥ नाग केसरि तोले १ दालचीनी तोले २ लाइची दाने तोले ३ मिश्रै ४ पीपरि ५ सोंठि ६ मिश्री २५ मिलाइ षाह बलु पुष्टि होइ ॥

अंत—॥ चीतरी की ओषधि ॥ छोटी कटेरी की जर मासे तीन अँडि आहनि ३ छुआरे ३ पुरासानी अजवाहनि ३ वंसलोचन १ जमाल गोटा १ जेको अंक हे ते मासे लेके पुराने गुर में साने गोली करै २१ बनाव प्रात समय षाह ता पाछे दूध भात षाह ॥ मलमल चीतरी की ॥ मोम सिंदुर रार मुरदासंग मस्तंगी तृतीया कथा बराबर लैके पीसे कहुपुतेल में डारै अच पेपक के कपड़ा पै लपेटै जघम पर लगाकै नीको होइ जघम ॥ दवा बवासीर की ॥ अनार की छालि कारी मिरचै बरावरि लेवे डारि कै पीवै दिन तीन नीक होइ ॥ दूसरी सोरा कलमी पीसि कै जंगल की राह में लगावै रगरै और आगि पै डारिकै धूनी देइ दिन ३ ॥ रार मिसुरी सुहागा गंधक भेड़ के दूध में लगावै पीसि कै तो दादु नीक होइ ॥ रसकपूर तोले एक १) इकईस लौंग पान इकईस लैके गोली बनावै इकईस एक रोज षाह चीतरी नीक होइ ॥ दवा पासी की पापरी कथा ब्रकुटा वहेरा का चकला..... (अपूर्ण)

विषय—कई प्रकार के रोगों के नुसखे । कई वस्तुओं के लाभ, गुण और प्रयोग । अनेक काढ़े, चूर्ण, पाक, चटनी तथा गोलियाँ बनाना, उनका प्रयोग एवम् लाभ । कई धातुओं का शोधन और उनके प्रयोग की विधि तथा वैद्यक सम्बन्धी कुछ चुटकुले और सस्ते नुसखे ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के आदि अंत के कई पत्रे नष्ट हो गये हैं । किन्तु जो भाग उपलब्ध है उसमें प्रायः वैद्यों की जानकारी की कितनी ही बातें संगृहीत हैं । रचयिता एवं रचनाकाल और लिपिकाल विषयक बातों का इससे कुछ पता नहीं चलता । इसमें प्रायः सस्ती चिकित्सा पर विशेष ध्यान दिया गया जान पड़ता है । हस्तलेख बहुत अशुद्ध लिखा हुआ है ।

संख्या २२४. नुसखों की किताब, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० राजाराम जी शर्मा, स्थान—साङ्गपुर, पोष्ट—शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—.....पृ० १ से पृ० ९ तक खण्डित । दसवें पृष्ठ से उद्धृतः—

॥ सोरठा ॥ त्रिफला सोंठि विडंग, मिर्च पीपरी मौथ हो ॥ पीपरामूल लवंग, देवदारु तज लायची ॥ दोहा ॥ पञ्च पत्र अरु रासना, गज केसरि जो मिलाइ । सब तै मिश्री दुगुन लै, षैई रोग मिटि जाइ ॥ सोंठि पीपरै कांकड़ा श्रींगी, पोहौ कर मूल कचूर ॥ भारंगी मोथा मिरच, तस जल लेवै महाँ स्वास को नाम करै ॥ फरिहारी और पौढकर मूल जानि वाँसा सोंठि कुलथी यह पीस दीजिये ताते नीर सों तो स्वास काँस की धीर जाइ ॥ वाँसा और सोंठि तथा पीपरै इनहि सम भाग लै पीसै अरु गोली बनावै धरि लेइ सद्गत सों तो स्वाँस

की हानि होती है । वासा सौंठि पीपरि वच कटई पीसि पीजिए तत्ते जल सों तौ घाँसी
घाँसी जाई ॥

अंत—गज केसरि असगंध सालि सिता गौरोचन यह सब दूध सों पीवै तो तत्काल
गर्भ बंधु होय ॥ १ ॥ सहत कटाई लाइकै पय सों पीवै तो वाँझ स्त्री कें हू गर्भ होय ॥ तीन
दिन में गर्भ रहै ॥ शिरस फूल जायफर सागरफेन वायविडंग और लायची गजकेसर संभाय
इनकी जल सों गोली कीजिये टंक एक परवान पय सों पीजिये सात दिन यह औषधि हितकर
बंध्या गर्भ जो होइ ध्रुव और सब जौनि दोष दुरि होंय संशय नाहीं ॥ सीत मूंग गौ को
घृत यह पथ्य कराइकें ॥ सौंठि मिर्च पीपरै गजकेसर जौ कटाई गौ घृत सों जो नारि पीवै
चाकहँ अवश्य ही गर्भ होय ॥ धाई लजालू कमलफल और गौरेठी यह चावल के जल सों
देय तौ गर्भ रँभि जाय ॥.....(अपूर्ण)

विषय—कास, स्वास, हिक्का, हिचकी आदि अनेक रोगों के नुसखों का संग्रह तथा
बाह्य और स्त्री रोगों के नुसखे ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक में अनेक रोगों के नुसखों का संग्रह है और उनमें
प्रायः नित्य प्रति के काम में आनेवाले नुसखे हैं । खेद है ग्रंथ के आदि और अंत के बहुत से
पत्रे नष्ट हो गए हैं । मध्यभाग के भी कुछ पत्रे नहीं हैं । इसमें कहीं-कहीं पद्य का भी
प्रयोग किया गया है ।

संख्या २२५. नुसखा संग्रह, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—१० × ६½ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०४८, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य-
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामेश्वर दयाल जी, स्थान—दत्तावली, पो०—
इटावा, जिला—इटावा ।

आदि—॥ ज्वरांकुश तीजरा कहँ ॥ पारा टंक ॥१॥ मीठाटंक ॥१॥ धतुर के बीज
टंक ६॥ हरी टंक ६॥ अवरा ॥ टंक ६॥ वहेरा टंक ६॥ सब वस्तु भंगरा के रस सैं षलिकें
गोली बाँधै माष वरावरि एक गोली एक रोज खाइ सर्व ज्वर जाइ ॥ १ ॥ अथ तीजरा कहु॥
गद्धपुर्ना सनीचर के दिन नेवति आवै अतवार के दिन बड़े विहाने उसकी जरि उपारि कै
पहुँचा में बाँधै तीजरा जाय ॥ अथ तीजरा कहुँ ॥ पीपरि टंक ३॥ ऐंठी ओइठी से पीसि
पिआवै दिन १४ तीजरा जाइ ॥ अथ मंत्र तीजरा कहुँ ॥ ॐ चके रसटी देवी बीसहर
बीनासनी स्वाहा ॥ वार २१ पढ़ि झारै तीजरा जाइ ॥

अंत—॥ मरद होइ ताकी विधि ॥ गुर नागरि कुठ वरावरि इनको चूर्ण करै सांझ
सकारै षाढ़ दिन ११ टंक २ तब उघरै न फिरि मानुष होइ ॥ और विधि याही को ॥
स्त्री पुरुष कौ बीज मैली मसत को नाक को छूछा को आंभी को दुनह को ले स्त्री के दूध
सो पीवै ठाके षाल मो धरै दिन सात तक मानुष होइ ॥ भाँडे में मूँदि राखै पानी में
मूँदिकर तब सिद्धि होय ॥ मुख सुवास की विधि ॥ मुरा नाग केशरि कुठ वरावरि इन्ह को
चूर्ण करै घसि कै सांझ सकारे षाढ़ दिन ११ सुवास कवहुँ न जाइ ॥ और विधि ॥ कूट

कचूर का चूर्ण करै घसि कै सहत सौं सांग पाइ गो बीव सौं टंक पाँच मास १ सुवास होइ
पावव अंग सो पाइ तौ सुवास होइ.....(अपूर्ण)

विषय—अनेक रोगों के नुसखों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—इस छोटे से ग्रंथ में अनेक रोगों के नुसखों का संग्रह है । संग्रह-कर्त्ता ने इसमें अपने नामादि का परिचय नहीं दिया है । ग्रन्थ का अन्तिम भाग नष्ट हो गया है । इसके नुसखों की महत्ता इसमें है कि ये छोटे-छोटे चुटकुले हैं । एक-एक रोग के कई-कई नुसखे लिखे गये हैं । कहीं-कहीं एकाध मंत्र और जन्त्र भी दिए हैं ।

संख्या २२६. पद, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री चतुर्वेदी उमराव सिंह जी पाण्डेय विशारद, टाईपिस्ट कलेक्टरी कचेहरी, मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ आज ब्रजभूमि नवरंग सोभा वनी रास खेलत नवल संग प्यारी । माधुरी रूप रस केलि सोहावनी चन्द्रिका मोर छवि देत न्यारी ॥ झलक कुंडल चलक पीतपट अति सरस कर कमल फूल लीनै विहारी ॥ लगनि मैं मगन मोहन निरधि नेह सौं रंग रस मूल राधे निहारी ॥ सखीनि निरत धनी वनि ठनी हित सनी वजति मुरली मधुर सुर सुधारी ॥ लुवति की जूथ मैं प्रेम पूरन पगे जुगल जग प्रान जीवन अधारी ॥ गगन सुरगनन देषन छयौ ऐ अली सिव विरंचि सवनि सुधि विसारी ॥ छवि छवीली छवीले छकित होइ मै जीव तन आदि सरवस्तु वारी ॥ १ ॥ आज नव कुंज मन रंज खेलत सखी स्याम स्यामा परम प्रेम भिनै । रास के अंग रस रंग दोउ सनै जात नाहिंन नवल नवलि चीन्है ॥ केलि कल्लोल कुंडल करत लोल अति वजत सुषसार सुठि मधुर नवीनै ॥ हरत मन मोहनी लाई ब्रज वाल चित धरत जब भेष नटवर नवीनै ॥ निरति नौतन करत तत तारनि ढरत बाँसुरी लेत सुधि सुरनि छीनै ॥ ससुर मान की तान सुषतै भरत चर अचर होत हित माहि लीनै ॥ मीन सम लीन नैना भए रूप निधि प्रान छवि सोहनी छकित कीनै ॥ प्रभु छवीले रसिक लाल जीवनि अली सुषनि के सुष सवै मोहि दीनै ॥ २ ॥

अंत—॥ राग वसंत ॥ होरी खेलि कहाँ ते आए रसिक साँवरे रंग भीने । रंग चुचात पितंबर काँधे कनक पिचक करमे लीनै ॥ प्रातप ठोकत लाल गुलालन कौन नारि रस वस कीनै । प्रान पियारे पाई मन की होत कहा अव हँसि दीनै ॥ हिय अंकित नष चंद नवल के लषियत है पट झीनै ॥ अंक भरी मुसकाई छवीले घन दांमिनि की छवि छीनै ॥ ६ ॥ रंग घटा घुमड़ी वृज मंडल दांमिनि सि भांमिनि दमकै । मुरली मधुर वजति सुठ सुंदर होत मृदंगनि की गमकै ॥ निरति मोहन सोहन छवि सौ नूपुर पाहन.....(अपूर्ण)

विषय—कृष्ण और राधिका की रास क्रीड़ा और होली खेलने आदि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में ६-७ पद ही उपलब्ध हैं । न जाने इसके अंतिम भाग के कितने पद लुप्त हो गए हैं । जो यहाँ प्रस्तुत हैं वे उत्तम हैं और एक प्रौढ़ कवि के रचे प्रतीत होते हैं ।

संख्या २२७. पद, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७९२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० शिव सिंह जी, स्थान—दिहुली, पोष्ट—वरनाहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—.....मुनि साथ चले रघुनाथ लषन लषन लघु भाई ।
पहिले जाइ तारिका मारयो असुर समूह नसाई ॥ मुनि मन हरषि लषन रघुवर लखि मानो
उर आनन्द न समाई । लषन ॥ १ ॥ मुनिवर से बोले रघुराई । यज्ञ करौ तुम जाई ॥
मुनिवर यज्ञ करन जब लागे । तब धायो मरीच रिसाई ॥ लषन लघु ॥ २ ॥ मारा वान
राम उर ताके शत योजन उड़िजाई । विश्वामित्र देषि हरषाने तब फूलनि को झरिलाई ॥
लषन लघु ॥ ३ ॥नि राम चलो मिथिलापुर धनुव यज्ञ लषि आई ॥ राम लषन
संघ लैके महीपति रौरे पहुँचे जनकपुर जाई ॥ लषन लघु भाई ॥ ४ ॥ ३५ ॥

अंत—वनि आये की वतियाँ । सधियाँ मोहन जाइ मधुपुरी छायो । वृज की छोटि
सुरतिया अव तौ पीति कियो कुवरी सों भोग कियो दिन रतियाँ ॥ जो कोउ देशत मै लामै
टेढ़ि मेढ़ि बहु भँतियाँ । सो कुविजा अव भई सुंदरी मानहु नवल जवतिया ॥ गोवर हारी
कंस रजा की लिखति हुकुम की पतियाँ । सो कुवजा माधव संग विहरै होइ गई पूरि
सवतिया ॥ ज्यों ज्यों सुधि आवत कुविजा की त्यों त्यों कसकत छतिया । कहा कहौ माधव
को सजनी जिन्ह मोहि दीन्ह विपतिया ॥ ऊधौ जाइ कछो माधव सो करिहँ मोरि सुरतिया
सूर स्याम विनु विकल राधिका तलफि मरै दिन रतिया ॥ २७ ॥ वृजराजहि आवत देषि
हँसी.....(अपूर्ण)

विषय—राम और कृष्ण के विषय में कहे गये कुछ पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक के आदि और अन्त के बहुत से पत्रे लुप्त हैं । कुछ
पद राम कथा से सम्बन्ध रखते हैं और कुछ कृष्ण लीला से । कृष्ण लीला के पद अधिक
हैं । संग्रहकार का कुछ पता नहीं ।

संख्या २२८. पद चयन, कागज—बाँसी, पत्र—१४, आकार—८×७ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२२, अपूर्ण, रूप—जीर्ण, पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—खचरमल ब्राह्मण, मुकाम—उहरोली, पो०—बरसाना,
मथुरा ।

आदि—राग बिहागरो । गायो न गुपाल मन लायो न निवार लाज पायो न प्रसाद
साधु मंडली में बैठिकें; धायो न धमकी श्री वृन्दा विपुन की कुंजन में रझो न सरन जाय
श्री विठ्ठलेश राय के; श्री नाथ जी ने देख छायो छिन हूँ न छबीली छवि सिन्धु पोर परयो
नाही सीसहूनवाय के, कहे हरिदास तोहि लाज हूँ न आई जिय जनम गमायो न कमायो
कछु आय के ।

अंत—राग बिहागरो । मोहि है बल दोऊ ठौर को; एक भरोसो दोऊ ठौर को,
दूजो नंद किसोर को; मनसा वाचा कहत कर्मना, नाहिन भरोसो और को; छोट स्वामी
गिरधरन श्री विठ्ठल श्री वल्लभ सिर मोर को ।

विषय—राधा कृष्ण के शृंगार और गुणानुवाद संबंधी गीत इसमें संगृहीत हैं ।
निम्न भक्त कवियों के गीत विशेष रूप से आए हैं :—१—अष्टछाप २—हरिदास ३—ब्रजपति
४—रूपलाल ५—कल्याण ६—कमलनैन ७—रसिक सिरोमणि इत्यादि ।

संख्या २२९. पद हिंडोरा, कागज—बाँसी, पत्र—३१, आकार—९ × ८ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३४९, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित पूर्णा, स्थान—कोनार्ड, पो०—राधाकुण्ड, जिला—मथुरा ।

आदि—राग सोरठ ॥ सुरंग हिंडोरना सुरंग हिंडोरना रंग भवन नृप नंदराय के ॥
विश्वकरमा रच्यो विश्वकरमा रच्यो हरि हेत विविध विनायके ॥ मरुवे जग मग नग जटत
अति मन भावते ॥ टेक ॥ मन भावते नग जटत मरुवे विविध मुक्ता मन खरचे ॥ डाढी
विसाल रसाल अद्भुत झूमका परंग सचे ॥ पटली परम घनसारकी डाढी बनी निरमोलना ।
रिषीकेश प्रभु नृपत नन्द के रंग भवन हिंडोरना ॥ हिंडोरा माई झूले श्री गिरधर लाल ॥
संग झूलत वृषभान नन्दिनी बोलत वचन रसाल ॥ पीय सिर पाग कुसुम्भी सोहत तिलक
विराजत भाल ॥ प्यारी पहिरे कुसुम्भी चोली चंचल नैन विसाल ॥ ताल मृदंग वाजे बहु
वाजत आनन्द उर न समात ॥ श्री वल्लभ पद रज प्रताप ते निरख रसिक वल जात ॥

अंत—राग जंगलो ॥ ब्रजमोहना रंग हिंडोरना ॥ चलो सखी मिलि झूलन जैये
वृन्दावन निज ठोरना ॥ मोर मुकुट मकराकृत कुण्डल पीताम्बर झक झोरना ॥ पुरुषोत्तम
प्रभु का छवि निरखत स्याम घटा घन घोरना ॥ झूलनपर बलबल जा दीया ॥ प्यारी जू
पहिरे कुसुम्भी सारी प्यारे दे मन भा दीया । सखी री वे अँषिया रस पागी झुक झुक झोटा
खा दीया ॥ पुरुषोत्तम प्रभु का छवि निरखत तन मन नैन सिरा दीया ॥ ब्रज के आंगन
माई ईचों हिंडोरो ॥ सिव ब्रह्मादिक देखन आये संकर ता धिक नाचो ॥ ब्रज की वधू अटा
भई ठाढ़ी अपुनो तनमन वारे ॥ परमानन्द दास को ठाकुर चित चोरयो हनकारे ॥

विषय—आधे आषाढ़ से लेकर शरदागमन तक मन्दिरों में जो गीत गाये जाते हैं
वे मलार और हिंडोरा कहलाते हैं । हिंडोरों में राधाकृष्ण के झूला एवं उनके अनेक प्रकार के
विहारों का वर्णन है । निम्नलिखित कवियों के गीत संग्रह में आए हैं :—१—ऋषिकेश २—
गोविन्द ३—परमानन्द ४—कुम्भनदास ५—मदनमोहन ६—पुरुषोत्तम ७—सूरदास ८—
श्री विट्ठल गिरधर ९—चन्नभुजदास १०—नन्ददास ११—विष्णुदास १२—कृष्णदास १३—
गदाधर आदि ।

संख्या २३०. पद माला (अनुमानिक), कागज—बाँसी, पत्र—५७, आकार—
११ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११४३, अपूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—अमोलक राम, ग्राम—घोसेरस, पो०—गोवर्धन,
मथुरा ।

आदि—सारंग ॥ नैननि लागि हो चटपटी; मदन मोहन पीय नीकसे द्वार से,
केसो भीत पाग लट पटी; दुरि जाय फिरि चितये री मोतन, नैन कमल मनोहरन भृकुटि;

गोविन्द प्रभू पीय चलत ललित गति, कछुक सखा अपनी गटी । कहा भयो मुख मोरे कछु काहु जो कह्यो; रसिक सुजान लादिलो ललन मेरी अँखियन माँस रह्यो; अब कछु बात फेली परी जु ओर प्रेम जामन दीयो भयो दूध ते दियो; त्रैई लोक अति सुजान जु सर्व सुहन्यो गोविन्द प्रभू जो लह्यो ॥

अंत—दूल्हे केसरि रस सों न्हात; तेल उबटनो लगावे व्दाह को दिन आनन्द मंगल गाएमात; सुंदरि मिलि मंगल गावत मंगल बहोत सुहात; वलभदास के न्हात सोभा कहियन जात ॥ सारंग ॥ वल्लभ वर देखे सब के मन, निरखि निरखि ललचाई; सिस सेहरो जगमगाई खों, निरखि नैनन अघाई; वहे मंडफ मध्य दुलहनी संग जुवती जूय, जुरि मिलि मंगल गावहीं; बलि बलि राम नवल दुलहे की सोभा कहि नहिं जाई । × ×

विषय—राधा कृष्ण के शृंगार और प्रेम लीलाओं के वर्णनात्मक गीत ।

संख्या २३१. पदमाला (अनुमानिक), कागज—मूँजी, पत्र—२६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—जयरामदास बनिया, स्थान—सौंख, पोष्ट—माठ, मथुरा ।

आदि—कीजिए नन्दलाल कलेज; खीर खाँड औ साखन मिथी, लीजिये परम रसाल; ओंठ्यो दूध सघ धोरी को, तुमको देऊ गोपाल; बैनीं बड़ी होइ बल को सी, पीजिये मेरे बाल; हौ वारी या वदन कमल पर चुम्बन देहो गाल; गोविन्द प्रभु कलेज कीनो, जननी वचन प्रतिपाल ।

अंत—वे देखो वरत झरोखन दीपक हरि पौड़े जँची चित्र सारी; सुन्दर वदन निहारन कारन रख्यो हे बहुत जतन करि प्यारी; कंठ लगाइ भुज दो सिरहाने अघर अमृत पीवत सुकुमारी; तन मन मिलोरी प्रान प्यारे सों नौतन छवि बाढी अति भारी; कुम्भनदास प्रभु सौभाग सीवा जोरी भली वनो इकसारी; नव नागरी मनोहर राधे नवललाल श्री गोवर्धन-धारी;

विषय—प्रातः काल, मंगला, शृंगार, ग्वाल-भोग, राजभोग, सेरैवे, संमुख, संध्या, शयन भोग, पोढ़ाहवे के गीत । १—अष्टपंखा २—गोविन्द प्रभू ३—रामदास ४—मदनमोहन आदि कवियों के पद हैं ।

संख्या २३२. पदमालिका (अनुमानिक), कागज—मूँजी, पत्र—१९, आकार—११ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१८३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी, मन्दिर गोकुलनाथ जी, गोकुल, मथुरा ।

आदि—राग सारंग : ताल चौताल । गोवर्द्धन गिरि सिंह सिलन पर बैठि के छाक घात दधि ओदन । आस पास व्रज ग्वाल मण्डली, मधि हों मधि बलि मोहन ॥ राजत खात खवावंत प्रेम प्रमोदन ॥ १ ॥ काऊ कौ छिकनोई तुरि गहि डारत वहवा की है ओरन ।

बाल केलि क्रीडत गोविन्द प्रभु हँसि गिरि जात सुवल की हसन ॥ राग कान्हरो ॥ मोहन वंसी अघर धरीरे । सस सुरन सौ तानले लेतै सब ब्रज श्रवन करीरे ॥ मोहिलहँ सब ब्रज की सुंदरि घर घर भूम परी रे ॥ 'श्रीकर' श्री हरिदेव निरखि छवि छकि गावत प्रेमभरी रे ॥

अंत—रागटोडी । ताल मूल । मेरी वैया क्यो मरोरे आन आन; अनी अनी देखो चितै रही मुखपर अंचर दे कहा दानी की कान ; हों अपनो रस गोरस लाई काहू के ववा को कहा; नंदराइ कुल कियो उजागर लगे विरानो खान । दान दान योही करि राख्यो घेरि लेति यों ही अबलान; 'साँवरी सखी' जसोमति रानी दिग लेजु चलोगी; तोहिं प भली सिखाई बानि । अरे बोल्यो को हे बगर में; हम ही घर में, सोवत लोग नगर में; को काहू के जिय की जाने भीजत विरहा झर में; इहि वर चोर चोरी कोउ आवै अलियाँ गलियाँ डगर में; 'आनन्दधन' हौ उठी सवारी सास ननन्द के डर में ।

विषय—यह संग्रह महत्वपूर्ण है । इसमें निम्नलिखित पद रचयिताओं के गीत संगृहीत हैं । विषय भक्ति और शृंगार है । १-गोविन्द प्रभु, २-जग जीवन ३-भगवान हित रामराय ४-आनन्द धन (इनके गीत अधिक हैं) ५-सूरदास ६-रामराय ७-परमानन्द ८-वृन्दावनदास ९-श्री कर (पद अधिक हैं) १०-मौजीकरण ११-चुन्नीलाल (पद अधिक हैं) १२-जानकीदास १३-कृपासखी १४-हरिदास १५-कैसोदास १६-व्यास स्वामिनी १७-श्रीधर (पद अधिक हैं) १८-श्रीभट्ट १९-कुंभनदास २०-चतुर विहारी २१-श्री विट्ठल गिरधर (नाम गंगावाई) २२-हीरा सखी (पद अधिक हैं) २३-दयासखी (पद बहुत हैं) २४-रसिक गोविन्द २५-गदाधर २६-कल्याण २७-नन्ददास २८-गिरधर अली २९-धोंधी ३०-रसिक बिहारी ३१-नागरिया ३२-ब्रजनिधि (इनके पद अधिक हैं) ३३-अली जय कृष्ण ३४-इच्छाराम ३५-किसोरीदास ३६-आजम ३७-रसनिधि ३८-कृष्णदास ३९-विट्ठल विपुल ४०-विजय सखी ४१-विहारिनदास ४२-छीत स्वामी ४३-अर्जुन ४४-हरिसेवक ४५-धीरज (पद अधिक हैं) ४६-श्री निवास ४७-मुरलीधर ४८-साँवरी सखी ४९-पदमाकर ५०-रसखान ।

विशेष ज्ञातव्य—यह संग्रह बड़ा महत्व का है । इसमें अच्छे-अच्छे कवियों के पदों के अतिरिक्त कई अज्ञात कवियों के भी पद आये हैं ।

संख्या २३३. पदों की पोथी, कागज—देशी, पत्र—८६, आकार—९ ३/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९३५, अपूर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० फूल सिंह, स्थान—रजौरा, पो०—मदनपुर, जिला—मैनपुरी ।

आदि—.....दोउ राजकुमार मुनि संग मिथिला आइये ॥ टेक ॥ सखि क्रीट मुकुट माथे बन्यो घुंघुर वारे केस । वैजंतीमाला गले आछे सुन्दर वेष ॥ मुनि ॥ सखि भाल तिलक माथे बन्यो भौंहे बनी है कमान ॥ मुनि ॥ सुर नर मुनि मन मोहैइ बिनु सर संधान ॥ मुनि ॥ सखि अग्र कीर नासा बनो मुष चन्द्र समान ॥ जगमगात मानो दामिनी वारों कोटि भानु ॥ सखि कर को दंड विराजही कटि भाथा तीर । मन हरि लीयो माई माधुरी

मोहै रघुवीर ॥ मुनि ॥ सवि अन व्याह हुलसी फिरै व्याहि लेति उसास । गौने की मौनै
रहीं लवि रघुवर आस ॥ मुनि ॥ सवि वचन सवद जैसे कहै गुरु पुरजन लोग । नाहक
बैद बुलाइये जावै नहिं रोग ॥ मुनि ॥ सवि नयनन मैं वसिवो करौ निसि दिन यह ध्यान ।
वीर भजौ रघुवीर कौ भावै नहिं आन ॥ मुनि० ॥ ६ ॥

अंत—लगि रहे रघुवीर अखिया मैं ॥ टेक ॥ मैं सरजु जल भरन जाति ही भरन
विसरि गई नीर । रुनुकु छुनुकु पग नूपुर वाजै चाल चलत गंभीर ॥ विनु देषे मोहि कल
न परति है नैन धरत नहिं धीर ॥ क्रीट मुकट मकरा कृत कुंडल गलविच मुक्ता हीर ॥
सारंग धनुष वान कर राजै पहिरै पीत पट चीर । संघ चक्र गदा पद्म विराजै सोभित
स्याम सरीर ॥ संग सषा सरजू तट विहरै रामलषन दोड वीर ॥ तुलसिदास प्रभु रूप
निहारै हरत संत जन पीर ॥ ६५ ॥ रघुवीर वदन छवि देषि कै छवि छाके हो नैना ॥ टेक ॥
एक टक रहि नरनारि जनकपुर की मुष नहिं आवत बैना ॥ सब सषिआ मिलि मंगल गावत
आजु जनकपुर चैना ॥ सषियन मध्या जानुकी विराजे घूंघट पट की सैना ॥ ठगिसि रही
सुधि बुधि सब विसरी राज कुँवर दोड ऐना ॥ सिव विरंचि सनकादिक नारद उपमा
को कहि.....(अपूर्ण)

विषय—रामचरित्र संबंधी विविध कवियों के पदों का संग्रह ।

संख्या २३४. पदों का संग्रह, कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—६ X ४½ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य,
नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ वि०, प्राप्तस्थान—श्री फूलचन्द जी साधु, स्थान—दिहुली,
पो०—वरनाहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥परत कनक नीये से बार बार''सरोलट नोचत
मगत चन्द नंदरनीय से ॥ सट पटाय गीर परत भगीतलफेरी उठत हरी सुखदनीय सेहलर
बाती समझवाती व्रजतीय तोरत स्म कंठ रमनीय से ॥ तव जसुदा भाजन ये काल्य पुरीत कीन
चरप नीपते ॥ लीजे ललचद औ भीतर धय धरत ही री बहुषतय सोय तो कलमलत जल
भीतर धय धरता हरी वह वनीय से जाके सिव सनपावत ध्यावत शेष सहस फनि अति
सोख लेत भरी नये नद ए ऋण धन धनी से ॥ गिरधारी जी सो काहे को लड़ी.....तो
गिरधर वन वन डोलतहों थल हे लकुटी ॥ दध मोरी खाय मटुक मोरी फोरत बरवस वाँह
गहि ॥ १ ॥ चलु माइ मैं तोहि वतायो मोसो डगरी ॥ गोरे से वदन नील पट ओडे
चंचल चपल षड़ी ॥ २ ॥ वड़े वड़े असुवन गिरधर रोवै तूँ मुसक्यात षाडी ॥ तू तरुणि
मेरो गिरधर बाल कृष्णौ कर भुज पकरी ॥ ३ ॥ भलो न्याव तुम कीन जसोमति सुत की
ओर लड़ी ॥ सूरदास यह ब्रज में वसिये को कैसे निवही ॥

अंत—मनुज तनुरे फिर मिलनाहै वड़ी.....रागिन दे स्वाख । जो परैगी भला
पिचकारी या सुन कुंज विहारी ॥ माला फूल दुकूल पामरी क्या बिगरेगी तिहारी ॥
और की और विचार करो तुम्हारी हजारों की सारी ॥ औरन से नहँ सो न कहो कछु मेरी

दधि जो विगारी ॥ बहुत सहों तौ सहों औरो दिन देहै वचा कि सों गारी ॥ भौंह कसी
लाखि फेरि हँसी पुनि वाम वसी कर हारी ॥ राम गु...श्याम नहि मानत खाँह.....
विगारी ॥ ...सं० १८८५ चैत कृष्ण.....चतुर्वेदि वाला धेर.....(अपूर्ण)

विषय—कृष्ण लीला संबंधी पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में श्री कृष्ण प्रेम संबंधी पद संगृहीत हैं । दधि
लीला आदि के पदों के अतिरिक्त इसमें कुछ पद कृष्ण राधिका की शोभा के विषय में और
कुछ भक्ति तथा प्रेम के संबंध में हैं । इसके कुछ पद महात्मा सूरदास रचित हैं और कुछ
ऐसे हैं जिनके रचयिताओं ने अपना परिचय नहीं दिया है ।

संख्या २३५. पद पुथलिया, कागज—देशी, पत्र—५२७, आकार—५ × ३ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (त्रिलो
नारंगी रंग की), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पण्डा मुरलीधर सनाढ्य, कानून गो
की गल्ली, रामदास की मण्डी, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ राग सारंग ॥ अक्षै तृतिया अक्षै लीला नवरंग
गिरधर पहिरत चन्दन ॥ वाम भाग वृषभान नन्दिनी विच विचित्र कीये नव चन्दन ॥ १ ॥
तन सुख छीट ईजार बनी हे पीत उपरना विरहे निकन्दन ॥ अति उदार वनमाल मलिका
सुभग पाग जुवति मन फन्दन ॥ नख सिख लो सीगार अटपटे श्री वल्लभ मारग मन
रंजन ॥ कृष्णदास प्रभु गिरधर नागर लोचन चपल लजावत खंजन ॥ आज बने नन्दनन्दन
री नव चन्दन को तन लेप कीये ॥ तामे चित्र कीये केसर के सोमित हे सखी सुभग हथिये ॥
तन सुख को कट (?) वन्यो हे पिछोरा ठाडे हे कर कमल लिये ॥ रुच वनमाल पीत
उपरना नेन मेन सर सेन दीये ॥ २ ॥ करनफूल प्रतर्विब कपोलन मृगमद तिलक लिलाट
दीये ॥ चत्र भुज प्रभु गिरधरन लाल सिर टेढ़ी पाग रही भृकुटी हथिये ॥ ३ ॥

अंत—मंडल जोर जोर बैठो रे भैया हो सब मिल भोजन कीजे बिंजन मन रंजन ले
आई वदन देखत जीजे । आपुन खात खवावत ग्वालिन फिर चाखत रसिकराय छवि
निरख अघैया ॥ हरिनारायण स्यामदास के प्रभु की लीला अपार वाढ़ी जमुना जल पीजै ॥
मंडल रुचना रुचना रुच सों रची; चित्र विचित्र ब्रज की वालन ॥ दध पयो नवनीत मधु
रसकरा पलासन के पत्रन की पुटन की पंगत सची ॥ १ ॥ नाना पकवानन के पनवारे
लोनवारे खाटे बखारे बिजन नाहिन अनगन वची ॥ २ ॥ मूरीदास प्रभु भोजन कर बैठे अवसेस
लैन को सहचरी निकट आय ललची ॥ ३ ॥ × × ×

विषय—१—कार्तिक शुक्ला अक्षय नवमी पर गाये जानेवाले गीत, इनमें प्रायः यह
वर्णित है कि नन्द यशोदा ने किस समारोह से अपने दुलारे पुत्र श्री कृष्ण के साथ यह
उत्सव मनाया । २—राधा कृष्ण की युगल जोड़ी के रूप वर्णन के गीत । ३—कृष्ण और
गोपों की बाल क्रीड़ाएँ । ४—यमुना यम फन्द नाशिनी के माहात्म्य सम्बन्धी पद ।
५—वृषभान नन्दिनी राधा और कृष्ण का विवाहोत्सव । ६—मान के गीत; राधा का

मचलना और कृष्ण का मनाना । ७—भोजन और रास लीलाओं के गीत । अष्टछाप कवियों के अतिरिक्त इस संग्रह में अनेक अन्य कवियों के गीत भी सम्मिलित हैं । अन्य कवियों में मुख्य धोंधी, रूपलाल, कल्याण, वृन्दावन दास, लछिराम, हरिनारायण, श्यामदास, मुरारी दास और श्री विट्ठल गिरधर हैं । बहुलता अष्टछाप के गीतों की है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह छोटे गुटकाकार रूप में है । नारंगी रंग की जिल्द बँधी है और एक लम्बा डोरा बाँधने के लिये लगा है । सन्-संवत् इसमें कुछ नहीं पड़ा है, परन्तु देखने से २०० वर्ष से अधिक प्राचीन प्रतीत होता है । अष्टछाप के कवियों के बहुत से अलभ्य पद हैं । इनके अतिरिक्त अन्य कवियों के भी गीत हैं । ग्रंथ स्वामी रोज प्रातः इस पुस्तक के गीतों का पारायण करते हैं । उन्हें इस पर बहुत प्रेम है । बड़े आग्रह और सिर पचाने के बाद उन्होंने इस ग्रंथ का विवरण लेने दिया है । उनका ह्याल है कि इस गुटके में बहुत से ऐसे पद हैं जो अन्यत्र अप्राप्य हैं । उनका यह भी कहना है कि बहुत से मन्दिरो के गवैये हमारे गुटके से गाने ले लिये पद नकल करके ले गए ।

संख्या २३६. पद सागर (अनुमान से), कागज—देशी, पत्र—१२५, आकार—८×७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७१७ वि० (१६६० ई०), प्राप्तिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, जिला—मथुरा ।

आदि—× × × प्रिय की प्रीति विचारि लला । तनु मनु धनु दैउ वारि लला ॥ इति करत कत आरि लला । मन वचनन प्रति पारि लला ॥ अपने सुषडि सभारि लला । इह रस मनु अनुसारि लला ॥ आही है सेज सवारि लला । नव निकुंज पग धारि लला ॥ करहु बिहार निहार लला । सुन्दरि मुरि मुसक्याइ लला ॥ श्याम सखी सुख पाइ लला । अद्भुत उकति उपाइ लला ॥ कौतिग देषो आइ लला ॥

अंत—करत काम केला जू; दल मल दोनी सैन दीरघ दुरन्त गाने न दान करि दाने बाढ़ि लाल अलबेला जू; सहज सनेह सुठि सुन्दर सलोने सुख रूप श्याम सवहिंन के सिरमौर जू; सखी के समाजन में साजे है सिंगार सब अंगन की सोभा सम रस कौन और जू; साँवरा सहेली संग पहिरै है सारी स्वेत साधे सनीसर ससि लोल सिर बोर जू; सममुख ठाढ़ है सलजता सुभाव लिए सैनन की सैन मिली नैनन की कोर जू; संवत् १७१७ मिति वैशाख बदी १२ लिषत नानु ॥ वास आवैर ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में होरी के उत्सव धमार और वसन्त आदि गीतों का संग्रह है । गीत अधिकतया निम्नलिखित कवियों के बनाए हुए हैं:—१-श्री हरिदास २-बिहारी दास ३-नागरीदास ४-विट्ठल विपुल आदि ।

संख्या २३७. पद सागर (अनुमानिक), कागज—देशी, पत्र—१४१, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री मुन्शीलाल कायस्थ, स्थान—मिसावली, पो०—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—नवल बसन्त नवल वृन्दावन खेलत नवल गोवर्धनधारी । नव पल्लव बन माल विराजत नवल नवल बनी गोकुल नारी ॥ छिरक सुगन्ध कुम कुमा केसर लाल गुलाल बनी अति भारी । देखत सुरनर केतिक भूले मिट्यो ताप तन मदन विधारी ॥ नवल जमना जल कमल विगसित नवल पवन लागत सुखकारी । 'कृष्णदास' प्रभु रसिक मुकुट मनि नवल रसिक बनी राधा थारी ॥

चलो चलोरी वृन्दावन बसन्त आयो । फूल रहे फूलन के डोंरा, मनो मकरन्द उड़ायो । केकी कीर कपोत और खग, कोलाहल उपजायो ॥ व्यास स्वामिनो की छवि निरखत, रोम रोम सुख पायो ॥

अंत—सो धो बहोत सीस ते नायो । रंगे बसन कीयो मन भायो ॥ नवल अभीर सखा सँग लीने । फिरत उड़ावत भेंट भरि लीने ॥ नैन आँजि रोरी मुख माड़ति । प्रेम अत्यंगन दे दे छाड़ति ॥ हरि मृदु भुजा कंठ ले लावति । अन्तर को अनुराग जनावति ॥ मगन भई तन सुधि न सभारति । प्राननाथ पर सरब सुवारति । चतुरभुज प्रभु पिय सब सुख सागर ॥ सुरनर मोहे गिरधर नागर ॥ X X X

विषय—१—बसन्त की शोभा और भगवान् कृष्ण की बाल एवं किशोर कालीन लीलाएँ । २—होरी, फाग के उत्सव । ३—भक्ति, प्रेम और श्रृंगार सम्बन्धी गीत । ४—बाँसुरी के गीत । छीत, चतुरभुज, कृष्णदास, परमानन्द आदि अष्टसखा तथा व्यास स्वामिनी, कल्याण, आसकरन, तुलसीदास, दामोदर हित, भगवान हित रामराय, विहारी लाल, रस आनन्द, ब्रजनाथ, विठ्ठल गिरधर, खेमदास, रसिक प्रीतम, रसिकराय आदि भक्त कवियों के पद संगृहीत हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पद संग्रह में बिहारीलाल, खेमदास, ब्रजनाथ और रस आनन्द के गीत सर्व प्रथम आए ज्ञात होते हैं । कुछ पद राधावल्लभी सम्प्रदाय के भक्त कवियों के भी हैं, पर अधिकांश वल्लभ कुल के अनुयायी गायकों के हैं । संग्रह अपूर्ण है और तिथि हीन है, पर प्राचीन प्रतीत होता है ।

संख्या २३८. पदसागर, कागज—देशी, पत्र—१८९, आकार—१० ३/४ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२४३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (अमौवा की जिल्द), लिपि—नागरी, पद्य, प्राप्तिस्थान—पं० शिवचरण, स्थान—सीही, पो०—राधाकुंड, मथुरा ।

आदि—X X X राग विलावल ॥ नन्दराय लला तुम राधा रस बस कीने हो ॥ नन्दराय लला ॥ गुन प्रेम रूप रस भीने हो ॥ वह सुरत समागम कीने हो ॥ हौ कहत तुम्हारे जिय की हो ॥ इह कोक कला सब जाने हो ॥ ताते तुम्हारे मन माने हो ॥ नन्द राय लला ॥ यह प्रति छन नौतिन लागे हो ॥ भयो मदन विकल फिर जागे हो ॥ यह गौर बरन तन सोहे हो ॥ मुरली जर को मन मोहे हो ॥ यह नख सिखपरम सुदेसा हो ॥ कल मदन मोहन वेसा हो ॥ नन्द ॥ यह भाग सुहाग की पूरी हो ॥ घनश्याम सजीवन

मूरी हो ॥ यह खेलत पियेपंग होरी हो ॥ वर संग लिये सत गोरी हो ॥ नन्द० ॥ मिली वंसी बट तर आई हो ॥ सब सोज फाग की लाई हो ॥ सत पुलिनता रोरी छाई ॥ करन कनक की पिचकाई ॥ गिरिधरन कल्प तरु तीरा हो ॥ संग गोप कुँवर बलवीरा हो ॥ नन्द० ॥ डफ ताल बाँसुरी बाजे हो ॥ कोऊ खेलत हँसत न लाजे हो ॥ नव सत सजी आई गोरी हो ॥ पति मात पिता की चोरी हो ॥ कल गावत मीठी गारी हो ॥ रस खेल मच्यौ अति भारी हो ॥ तहँ उड़त गुलाल अवीरा हो ॥ चोवा चन्दन अरगजा नीरा हो ॥ तह भरती भरावती नारी ॥ रंग रंगित भीनी सारी हो ॥

अंत—राग कल्याण ॥ डोल झोलत गिरिधरन नव नन्द लाल ॥ ब्रजपुर बनिता निरखि वारत हैं कंठन की मनीमाल ॥ सकल सिंगार अनूप विराजत कूजित बैन रसाला ॥ माधोदास निरखी गोपीजन प्रमुदित श्री गोपाला ॥ डोल झूलत हैं प्यारो लाल विहारी काहु के हाँथ अधोटी काहु के वीन काहु के अरगजा छिरकत रंग रह्यो ॥ डाँडी छोड़े खेल मच्यो जु परस्पर नहीं जानीयतु पग क्यौ रह्यो ॥ हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी इनको खलकिन हू न लह्यो ॥ डोल चन्दन को झूले हलधर वीर श्री वृन्दावन में कालिन्दी के तीर ॥ गोपी रही अरगजा छिरकत उड़त गुलाल अवीर ॥ सुर नर मुनिजन केतिग आए व्योम विमानन भीर ॥ वाम भाग राधिका विराजत पहिरे कसूभी चीर ॥ परमानन्द स्वामी संग झूलत वाढ्यो रंग सरीर ॥

विषय—होरी और धमार के गीत । १—अष्टछाप, २—हित हरिवंस, ३—मधु मंगल, ४—बल्लभ, ५—गोविन्द प्रभु, ६—मुरारीदास, ७—कृष्णजीवन लछिराम, ८—माधोदास, ९—कल्याण, १०—विष्णुदास आदि । उपर्युक्त पद रचयिताओं के गीत आए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—इस संग्रह में विशेषतया अष्टछाप के कवियों के गीत हैं । अन्य कवियों की रचनाएँ कम हैं । संग्रह अपूर्ण है, फिर भी इसमें बहुत से पद हैं । संग्रह का लिपिकाल अज्ञात है । किन्तु कागज से संग्रह पुराना प्रतीत होता है । इसमें कुछ ऐसे गीतों का संग्रह है जो ब्रज के ग्राम्य गीत कहे जा सकते हैं । आरंभ का पद उदाहरण स्वरूप है । इसे यहाँ अद्यावधि बड़े-बड़े नक्कारों को बजाकर गाते हैं । गाने का यह दृश्य बड़ा मनोहारी होता है । एक-एक नक्कारा इतना बड़ा होता है कि ठेले पर चलते हैं और फिर आठ-आठ दस-दस आदमी उसे बजाते हैं । वे नाचते और उछलते हैं । संग्रह में मधु मंगल और बल्लभ के गीत नवीन मालूम होते हैं ।

संख्या २३९, पद सागर, कागज—मूँजी, पत्र—३६, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण जिल्द), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामकुमार जी, स्थान—धरवार, पोस्ट—फरै, जिला—मथुरा ।

आदि—X X राग आसावरी । आज सबन के काज सँवारे; जय जय जय भुव भार उतारन सेष सहित रघुवीर पधारे; प्रमुदित दसरथ देत वधाई, बहुते पुन्य रामनिधि

पाई; मंगल गान करत मिलि नारी, धन्य कौशिला कूँख तिहारी; पूँगी रम्भा तोरन राजे
घर मोतिन चोक विराजे ; मुनि कों बोलि वेद धुनि कीनी, जनम पत्र करि आसिस दीनी;
रघुपति सोभा कहा विचारो चन्द्रकोटि वदन पर वारों, नवमी मंगल जोग महाविधि द्वारे
ठाढ़ी अष्ट महानिधि; राम जनम सुनि पूरी मन आस चरन रेनु पावै हरिदास, नायकी माई
री प्रगट भए श्री राम सुनत मनोहर नाम; जय जय कार भयो वसुधाम सन्तन के
अभिराम; सुर नर मुनिजन देखन आए, रघुपति पूरन काम; वन्दीजन द्वारे सब ठाढ़े, करत
निगम धुनि गान ; परमानन्द दास को ठाकुर, रघुपति रूप निधान ।

अंत—राग केदारो । नवल नागरि बधू मधुरें गावें; नवल नव रंग संग अंग अंग
माधुरी, मधुर मधुर नव रंग उपजावें; सुघर अवधर तान लेत सुर सहज रस, विविध
बन्धान निधि-विधि बढ़ावें; जदपि अति निपुनवर मदन मोहन, वदन तदपि वियकित सुरली
पार न पावे; रीझि भये मगन अति गुणन मोहन कुँअर, रास में रंग रच्यो कापे कहि जावे;
लाल गिरवर धरन रसिक प्रिय मुकुट मनि रत्नकरस वल कृष्णदास तुलरावै;

विषय—१ राम जयन्ती के गीत, २-कृष्ण का वन विहार, ३-चौबीस अवतारों का
गीत, ७-जमुनाजी के गीत, ५-रासलीला । अष्टछाप कवि, हरिनारायण, स्यामदास, तुलसी
दास, गोविन्द प्रभू, द्वारकेश, आनन्दधन, दास दामोदर, मुरारीदास, विहारी-विहारन,
व्यास, मदनमोहन इत्यादि के गीत संग्रह में आए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पद संग्रह में अच्छे-अच्छे भावपूर्ण गीत संगृहीत हैं ।
आनन्दधन के गीत विशेष महत्त्व के हैं । इनके पद भी यत्र तत्र फुटकर संग्रहों में मिलने
लगे हैं । पहले यह विश्वास था कि इन्होंने पदों की रचना नहीं की, पर अब यह गलत
सिद्ध हुआ । फिर भी प्रचुर मात्रा में एक ही संग्रह में इनके पद अभी भी नहीं मिले ।

संख्या २४०. पद समुच्चय, कागज—सनी, पत्र—१४०, आकार—११ X ७ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३११, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण),
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—हीरालाल वोहरा, स्थान—पालई, पो०—गोवर्धन,
जिला—मथुरा ।

आदि—होरी ॥ राधा जू के मन्दिर आयो खेलत बर होरी ॥ जो तू आयो मेरे
मंदिरवा ग्वाल सषा क्यो न लायो ॥ भूलि गयो है तू वा दिन की सुधि मैं तोइ पकर
मँगायो ॥ मुरलिका करते छुँझायो ॥ वादिन की कहा बात कहूँ री मैं कहा तेरो चुरायो ॥
तेरो कहा कछु चोरि लियो है न काहूँ कौ खायो ॥ नाहक मोइ चोर बनायो ॥ पर के फाग
में चीर चोर लियो छल्ला एक चुरायो ॥ जाय कहूँगी सब सपियन मैं जहाँ तोइ पकरि
मँगायो ॥ अरे कहा विजया खायो ॥ वादिन की सुधि भूलि गयो तू जमना तट चीर
चुरायो ॥ सूरदास यह प्रेम को झगरो चरन कमल चित लायो ॥ उर आनन्द न समायो ॥

अंत—गहना चुरायो तुमने जादो केसो राय को । हाथ की अँगूठी लीनी तोरा लीनो
पाम को ॥ माथे को सिर पेंच लीनो रतन जड़ाव को । गाम तो बरसानो कहिये श्री राधा

सुषधाम को ॥ कान्हा जी को सासरो राधा जी को माइको । लेके तो भागि आइ फेरि नाई जाइबो ॥ सूर स्याम मदन मोहन नयो गढ़वाइबो ॥ मोहनी रूप बनायो हरि वानो ॥ बाँह बरा बाजू वंद सोहैं छला छाप गुस्तानो ॥ मुष भर पान सीक भर सुरमा ले दरपन कान्हा मन मुसकानो ॥ माई जसोधा यों उठि वोली तू क्यो बनो जनानो । एक गूजरी मोहि छल लै गई चाई छलिवे बरसाने मोई जानो ॥ बरसाने की कुंज गलिन में कान्हा फिरत दिमानो ॥ श्री वृषभान की पोरी पहुँच्यो श्री राधा सो कान्हा जाइ बतरानो ॥ × × ×

विषय—होरी, फाग, बाँसुरी, शृंगार तथा भक्ति विषयक निम्नलिखित पद रचयिताओं के गीत इसमें आए हैं :— १-सूरदास, २-पुरुषोत्तम, ३-देवदास, ४-व्यास स्वामिनो, ५-कृष्णजीवन लछिराम, ६-विष्णुदास, ७-नंददास, ८-रूपलाल, ९-लघनदास, १०-जन गोविन्द, ११-सूरस्याम मदनमोहन, १२-तानसेन, १३-नागरीदास, १४-हरिदास, १५-तुलसीदास, १६-विट्ठल गिरधर, १७-विश्वनाथ, १८-ललित किशोरी, १९-वृन्दावन हित । इन सब कवियों के गीतों के अतिरिक्त इसमें नन्ददास की संपूर्ण पंचाध्यायी, वृन्दावन हित की 'ब्रह्मचारी लीला' एवं रूपलाल हित विरचित 'अन्तर्धान लीला' भी हैं । रेखांकित कवियों के गीत संग्रह में अधिक हैं ।

संख्या २४१. पद संग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—१२६, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—शंकर लाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—राग सारंग । कूँ देत जात कानन पर ऊँची टेंरन नाम सुनावत; सुन्दर पीत पिछोरी ले ले मुखपर फेरि सवन बिझुकावत; काहू को बछरा काहू को ले ले आगे आन दिखावत; पूँछी ऊढाई सुभी हैं भाजत आपुन हँसत औ सबन हँसावत; फिर चुचुकारि सुधी कर भाजत बिछुरिन अपने हाथ हिलावत; श्री विट्ठल गिरधर बलदाऊ इहि विधि अपनी गाइ खिलावत; गाय खिलाई आए नन्द नन्दन सोभित लाल मृदंग बजावत, ये हँसि हँसि ग्वाल देत करतारी आछे आछे मंगल गावत; अति आनन्द नन्द जू की रानी गज मोतिन के चौक पुराए; वारि वारि न्येछावर डारत जवही लाल घर भीतर आए; आछे चोर बहुत भौतिन के गोपां ग्वाल सबै पहिराए; श्री विट्ठल गिरधर लाल को मुख चुम्बत अरु लेत बुलाए ।

अंत—राग अढ़नो । भूषन साजे साँवल अंग; लाड़िली वर बन जू को लीयो है री संग; रच्यो रास विलास कानन रसिक वर नव रंग; कला नटवर धरत जव कछु देखि लजत अनंग; वेन धुनि सुनि थकित मुनि गति लेत थेई थेई थुंग; श्रीविट्ठल गिरधरन की वलिजाऊँ ललित त्रिभंग । राग विहागरो । बैठी पिय को बदन निहारत, लावन ऊपर वारि वारि तन मन धन जोवन वारे । कबहुँक निकट जाय प्रीतम के पगिया पेंच सँवारे । कबहुँक करत कलोल चुम्बन दे हरत चन्द उजियारे । कबहुँक प्रीतम अजर सुधारस भेटन अंगीया ऊवारे । रसिक प्रीतम के संगम प्यारी पूरव विरह विसारें ॥ × × ×

विषय—अन्नकूट और गोवर्धन के पद;	पत्र	१—३३	तक ।
कान्हू जगावन तथा दीपमालिका के पद;			
हठरी;	पत्र	३४—४२	तक ।
रूप चौदस के गीत, इन्द्रमान भंगकरण,	पत्र	४३—६०	तक ।
गोचारन,	पत्र	६१—६६	तक ।
रासलीला संबन्धी पद,	पत्र	६७—१२५	तक ।
		(अपूर्ण)	

नीचे लिखे पदरचयिताओं की रचनाएँ इसमें संगृहीत हैं—अष्टछाप कवि, हरिदास, विठ्ठल गिरधर, लालदास, कल्याण, केसो, विष्णुदास, ब्रजपति, रसिक प्रभू, गोविन्द प्रभू, जगन्नाथ, ब्रजदास, रामदास, हित दामोदर, व्यास स्वामिनो, दास सखी, हित हरिवंश, कृष्णजीवन लछिराम, वृन्दावनचन्द, प्रेमदास, आसकरन, विहारीलाल, श्रीभट, श्री मदन मोहन; चतुर विहारी, भगवान हित, कमलनयन इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में बहुत से पद रचयिताओं के अनुपलब्ध गीत हैं । इनमें से कुछ गंगाबाई (विठ्ठल गिरधर) के उद्धृत कर दिए हैं । लालदास, केसव, ब्रह्मदास, दाससखी और प्रेमदास के पद भी विशेष उल्लेखनीय हैं ।

संख्या २४२. पद संग्रह (अनुमानिक), कागज—देशी, पत्र—१४०, आकार—१३ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१२८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्रीयुत मूला वोहरेजी, मौजा—मझौरा, पो०—गोवर्धन, मथुरा ।

आदि—प्रातः समै उठि के नन्दरानी अपने सुत को आन जगावै; ठाढ़े ग्वाल वाल वल गोपी टेरि टेरि के तुम्हे बुलावै; मंगल भोग सिद्धि कर राख्यो सब हिल मिल के तुम्हहि जिमावै; फेरि उबटि अन्हवाय स्वच्छ जल माथे चन्दन चारु लगावै; ब्रजमें तेरी करै बढ़ाई अब तूँ स्यानो भयो कहावै; प्रभु घनस्याम लिपू कर लकुटी ग्वालन के संग गाय चरावै । लाठ तोकूँ दुलहिन लाऊँगी छोटी; चलो वेगि अब करो कलेज माखन मिश्री रोटी; चन्दन घिसिके उवट अन्हवाऊँ तब बाढ़ेगी चोटी; श्री विठ्ठल विपुल विनोद बिहारी बात नहीं यह षोटी ।

अंत—राग किदारो । मान तजि चलिरी झूलन बैठे श्याम हिंडोरे; झूले अकेले वाग वृन्दावन नाहिं सखी कोई और; धीर समीर बहुत तहाँ सीतल बहुबिधि उठत हिंडोर; कोकिल गान करें ऊँचे सुर बोलत चातक मोर; कही मानि चलि वेगि हठीली विनती करो कर जोर; यह सुनि उठि चली भामिनी तजो मान तृण तोर; बैठी जाय निकुंज हिंडोरे झीतल पवन झकोरे हरि सों मिली व्यास की स्वामिनी ज्यों चपल की कोरें । स्याम जू देह दिसा तन भूली; सेज न सोचत आज स्याम संग प्रेम हिंडोरे झूली; मदन मोहन मुख कमल देखि के अंग अंगन फूली; चत्रभुज प्रभू नीबी बन्द खोल्यो द्वै फोदा मखतूली ।

विषय—जागिबे, कलेऊ, पनघट, जमुनाजी, शृंगार आदि के गीत, पत्र १-१६ तक । ग्वालबाल, पलना, भोजन, आचमन, छाक, वर्षाऋतु, मुकुट, बीड़ी, कुञ्ज, यमुना जी, राधा मान, शयन के गीत, पत्र २०-३७ तक । गुसाईं जी की बधाई, महोत्सव, बलदेवजी, राधिका जन्मोत्सव, राधाजी की बाललीला, मान, दान, साँझी आदि के पद, पत्र ३८-७९ तक । शरद पूर्णिमा, गाय खिलाना, ब्याह, व्रतचर्या, वसन्त, स्नान यात्रा, रथयात्रा, महाप्रभु जी की बधाई, धमार, होरी, इत्यादि, पत्र ८०-१२८ तक । निम्नलिखित कवियों के पद संगृहीत हैं—अष्टछाप, मदनमोहन, रूपमाधुरी, कल्याण, हरिनारायण, स्यामदास, रामदास, व्यास स्वामिनी, हित हरिवंस, धोंधी, विष्णुदास, माधोदास, आसकरन, द्वारकेश, गोपालदास, चतुरबिहारी, दास भगवान, किशोरीदास, गदाधरदास, कृष्णजीवन लछिराम, मानकचन्द, पद्मनाभ, विठ्ठल गिधरन, रामराय, केसो, आनन्दधन, रसिकप्रोतम, तानसेन, दामोदर, मुरारीदास, हरिदास, ऋषिकेश, गरीबदास, कटहरिया, लालदास, गोविन्द प्रभू इत्यादि ।

संख्या २४३. पद संग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—९२, आकार—९ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२१, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री भगवानदास वैश्य, मौजा—सिहोरा, पो०—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—राग मलार । धूमरे बादर झूम झूम झूम वरषन लागी है; दामिनी के दमक चोँकत चपक स्याम घन की गरज सुनि जागे; छीतस्वामी गिरधर श्री विठ्ठल ओत प्रोत रस पागे । बादर झूम रहे सगरी निसा के वरसन कूँ रहे छाये; जागे सब ग्वाल वाल जाय घिरे ठाढ़े द्वार लीये हैं लाज लगाय; दोहनी दे दीनी हाथ दियो है साथ वछरा जोवत मुग रांभत है गाय; परमानन्द नन्दरानी फूली अंगना समानी बारम्बार वार वार लेत है वलाय ।

अंत—बुन्दन कर लाग्यो आँगन, करत कलेऊ दोऊ मैया; भवन में आवो लाल संग लावो ग्वाल कहत यशोदा मैया; भीजेंगे बसन सब खेलन को सब दिन मेरो कह्यो मान लेहुँ बलैया परमानन्ददास प्रभू जो भावे सो लीजे मथ मथ प्यावत घैया ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में वर्षाऋतु में गाये जानेवाले मलार गीतों का संग्रह है । अधिक गीत अष्टछाप के कवियों के हैं और थोड़े से अन्य कवियों के भी हैं ।

संख्या २४४. पद संग्रह (अनुमानिक), कागज—स्यालकोटि, पत्र—११०, आकार—६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८१२, अपूर्ण, रूप—बहुत जाँण (खुले पत्रे), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मयाशंकरजी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जो का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—विष्णु चरण जल ब्रह्मा कर्मंडल शिव जटा राजति देवी गंगा । भागीरथी सकल जग पावन भूमि भार हरण अलष नन्दा तारण तरण तरंगा ॥ हरिद्वार प्राग सागर संग मन्त्रय ताप हरण त्रिविध मन रंगा । 'धीरज' के सब रोग दोष दूर करौ पाप प्रहार

करौ हो निरमल अंगा ॥ राग हमीर ॥ मुरली ठकुरानी मनमानी में जानी मोहन अधर रस सानी । वदन सिंघासन की रजधानी अलक चँवर दुरानी कर नख सोभा ठानी ॥ सप्त सुरनि गानी सप्त रंभ्रनि वानी कोऊ वनया समानो अकथ कहानी ॥ 'जीवन गिरधर' यस समझानी सु यह ठहरानी मुरली विरानी ॥

अंत—रागटोड़ी ॥ धाड़ मिलेंगी जब आवेंगे सदा रंगीले श्री नन्द नन्द पीय प्यारे । आछी नांकी तान गाड़ वजाड़ लाल कौ चोराऊ हस्तक भेद । सुगन्ध एताधिलंग धमकट धिलांग... राग के वारो ॥ मन मेरो बस करि लीनो ए सलोने सुघर चतुर अति ही सुन्दर । वंसीवट जमनातट ठाड़े ग्रहि हुम डार छबि सों कर ॥ बड़े नैन वाके दुख मोचन चितयो मृदु मुसकाय कें मो तर । विवस भई लखि रूप माथुरी भूलि गई जैबो घर । कबहुँक बात कहत रसभरी सरनी कबहुँक गावत गीत मनोहर ॥ 'दयासखी' घनस्थाम सुरनर मोहें और कौन त्रिभुवन पर ॥ X X X

विषय—निम्नलिखित कवि एवं कवियित्रियों के गीत प्रस्तुत ग्रंथ में आए हैं । इनमें से कई एक के नाम सर्वप्रथम विदित हो रहे हैं । इनकी कविता भी उच्चकोटि की है:—
१-वल्लभ रसिक, २-नागरीदास, ३-व्यास, ४-रसिक गोविन्द, ५-हित अनूप, ६-हरि नारायण घनस्थाम, ७-वृन्दावन हित, ८-कृष्णदास, ९-सूरदास, १०-सदार्ण, ११-हरिदास, १२-धीरज, १३-नन्ददास, १४-गोविन्द प्रभू, १५-विठल विपुल, १६-कुम्भन दास, १७-हित हरिवंस, १८-श्री भट्ट, १९-जगन्नाथ कवि, २०-चतुरविहारी, २१-आनन्दघन, २२-विठल गिरधर, २३-जगन्नाथ, २४-गजाधर, २५-जीवन गिरधर राय, २६-भगवान हित रामराय, २७-रघुनन्दन प्रभु, २८-सूरदास मदन मोहन, २९-मदन मोहन, ३०-कृष्णजीवन लछिराम, ३१-बैजू बावरो, ३२-कृपासखी, ३३-दयासखी, ३४-श्री विठल गिरधर (गंगाबाई), ३५-मुरारीदास, ३६-तान तरंग (केशवदास की वेश्या), ३७-अर्जुन, ३८-रामराइ, ३९-श्री सिवराम सखी, ४०-परमानन्द, ४१-सदानन्द, ४२-कृष्णदास, ४३-धौधौ, ४४-रसिक सखी, ४५-हित जुलकरण, ४६-परमानन्द स्वामी, ४७-किसोरी मोहन, ४८-कल्याण, ४९-गंगाराम, ५०-वल्लभ, ५१-मानदास, ५२-आसकरन, ५३-रामदास, ५४-रामचन्द्र, ५५-सरसदास, ५६-दामोदर हित, ५७-रसिक विहारी, ५८-सुख सखी, ५९-केसव, ६०-भगवन्त, ६१-विष्णुदास, ६२-गोकुल नाथ, ६३-शिवराम, ६४-चतुरदास, ६५-आसानन्द, ६६-हित ध्रुव, ६७-बिहारिनदास, ६८-मधुसूदन, ६९-गिरिधर, ७०-रघुनन्दन, ७१-सहचरी, ७२-चतुर्भुज, ७३-कमलनयन, ७४-स्वामीदास, ७५-रसिकदास, ७६-जानकीनाथ, ७७-तानसेन ।

विशेष ज्ञातव्य—यह पद संग्रह खोज में बहुत उपयोगी है । यह विशाल भी है । इसमें अष्टछाप कवियों की कविता तो नाम मात्र है, असल में और और कवियों की रचनाएँ हैं । जिनमें से कई कवि ऐसे हैं जिनके नाम अद्यावधि अज्ञात हैं । आनन्द घन, बैजूबावरा, गंगाबाई, सूरदास, मदनमोहन के गीत बहुत महत्व के हैं । सखी सम्प्रदाय की कवियित्रियों की रचनाएँ भी हैं । जो अन्यत्र सुलभ नहीं हैं । इनमें दयासखी, कृपासखी,

रसिक सखी, लाडिली सखी, सुखसखी, सहचरी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ओरछा दरबार के प्रसिद्ध कवि केशवदास की तानतरंग वेश्या के बनाये हुए कुछ पद भी इसमें हैं जो अन्यत्र नहीं पाये जाते। कई दृष्टियों से मथुरा की खोज में यह ग्रंथ बहुत महत्वपूर्ण है।

संख्या २४५. पदसंग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—६३, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८२३, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामचरण जी, स्थान—भरतिया, पो०—विसावर, जिला—मथुरा।

आदि—श्री कृष्णाय नमः। गोद बैठि गोपाल कहत ब्रजराज सों; अहो तात एक बात श्रवन दे मेरी। भमन माँझ हों गयो धरी जहाँ सो जघनेरी मेहसि मांग्यो माय पे भोजन देरी मोहि। कर लकुटी लेषिज कझो रे यह क्यों देहौ तोहि। छुदित जानि के नेह रोहनी निकट बुलायो दूध प्याय चुचकारि सीख दे कंठ लगायो। यह बलि भुगतें देवता कझो हरे लगि कान ताते रुचि रुचि करत हे हो साक पाक पकवान। यह निश्चै करि कहो कौन सो देव तुम्हारो। जौ इतनी बलि पाय काज कहा करे हमारो॥

श्रुत—मालवराग। रास विलास रस भरे नितंत नवल किसोर औ नवल किसोरी; एक ही वैस एक रूप गुन गिरधर स्याम राधिका गोरी; नव पट पीत और नव भूषन नव किंकनी करि जुग थोरी; जानो सकल सिंगार विराजत मानो त्रिभुवन ता सौभाग चोरी; तात बंधान वे नर विसो मिली विधना रचीं सुघर यह जोरी; कुंभनदास प्रभू गोवर्धनधर सुरत केलि कचकी छोरी। नाचत रास में गोपाल संग मुदित घोषनारी; तरु तमाल स्याम लाल कनिक वेलि प्यारी; चलि नितम्ब नुपुरादि कटि लोल वंक ग्रीवा; राग तान मान सहित वैन गान सीवा; श्रमजल कन सुभर भरे रैन रंग सोहे; कृष्णदास प्रभू गिरधर ब्रज जन मन मोहे।

विषय—१-गोवर्धन लीला, २-अन्नकूट, हठरी और दीपमालिका के पद, ३-इन्द्रभान, ४-रासलीला सम्बन्धी गीत। ब्रजजन, अष्टछाप कवि, गिरधर, केशवदास, विठ्ठल गिरधर, लालदास, विष्णुदास, गोविन्द प्रभू आदि के गीत इसमें संगृहीत हैं।

संख्या २४६, पद संग्रह (अनुमान से), कागज—बाँसी, पत्र—१४८, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६६४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मथुरेश जी का मंदिर, स्थान—कन्नावर, पो०—महावन, मथुरा।

आदि—राग सारंग। आज नन्दराय केँ आनन्द भयो; नाचत गोपी करत कोलाहल मंगल चारु ठयो; राती पीरी चोली पहिरेँ नूतन झुमक सारी; चोवा चंदन अंग लगाए सेंदुर मांग सँवारी; माखन दूध दझो भरि भाजन सकल ग्वाल ले आए; बाजत बेनु पखावज महुवर गावत गीत सुहाए; हरद दूब अक्षत दधि कुमकुम आँगन बाढ़ी कीच; हँसत परस्पर प्रेम मुदित मन लागि लागि भुज बीच; चहुँ वेद धुनि करत महामुनि पंच शब्द दम डोल; परमानन्द वढयो गोकुल में आनन्द हृदै कलोल।

अंत—वज्रत वृषभान के बधाई; सबनि भावति कुँवर राधिका कीरत हैने है जाई; नन्दराय अरु बड़े बड़े गोप सबे गृह नोति बुलाए; सुनतहि आनन्द भयो सबनि के हुलसि हुलसि के आए; तिलक करति गावत अरु नाचत घोष सकल ब्रजनारी; श्री विट्ठल गिरधर संग ले कूबरी चौक बैठारी । राधा जू जनम सुन्यो मेरी माई; सकल शृंगार चाल ब्रज गोपी घर घर वज्रत वधाई; अति सुकुमारी धरि सुभ लछन कीरति नेहे जाई; परमानन्द करि निछावरि घर घर वात लुटाई ।

विषय—१—कृष्ण जन्म की बधाई, राधिका जन्म की बधाई, अष्टछाप, भगवान हित रामराय, आसकरन, कल्याण, हित हरिवंस, जन हरिया, कृष्णजीवनलछिराम, विट्ठलगिरधर, मदनमोहन इत्यादि भक्त कवियों के गीत संगृहीत हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—वल्लभ सम्प्रदाय में राधा और कृष्ण की जयन्तियाँ बड़ी धूमधाम से मनाई जाती हैं । मंदिरों में उसी प्रकार से उत्सव मनाया जाता है, जैसे सचमुच उनका जन्म आज ही हुआ हो और उस अवसर पर बधाई के गीत गाये जाते हैं । प्रस्तुत ग्रंथ में ऐसे ही गीतों का संग्रह है ।

संख्या २४७. पद संग्रह (अनुमान से), कागज—स्यालकोटी, पत्र—६३, आकार—११ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—गोकुलिया ब्राह्मण, स्थान—कोयला, पो०—महावन, मथुरा ।

आदि—गंधार न्हात बलि कुँवर कुँवरि गिरधारी; जसोमति तिलकु करत मुख चुम्बति आरत नवल उतारी ; आनन्द राय गोप सहत सब नन्दरानो ब्रज प्यारी ; जलसों घोरि केसरि कस्तूरी सुभग सीसते ठारी ; बहोत करत सिंगार सबै मिलि सबही रहत निहारी; चन्द्रावलि ब्रज मंगल राधा रस भरी वृष भान दुलारी; मन भाये पकवान जिमावत जात सबै बलिहारी ; श्री विट्ठल गिरधरन सकल ब्रज सुख मानत छोटी दिवारी ।

अंत—राग सोरठ । हरिसों ढेर कहत ब्रजवासी ; इन्दु रिसाय वारस्यो हम ऊपर नेक न लेत उसासी ; तुम विनु ओर कोन हे नन्द सुत काटन को दुख रासी ; तव गोविन्द प्रभु गिरवर धान्यो मघवा रह्यो बिसासी । गोरी माइ देशत कोकान्ह बारो; निरमल जल जमुना को कीनो गहि आन्यो नाग कारो; अति सुकुँवार कवलहू ते कोमल गिरि गोवरधन धारो ; बूझत ते ब्रज राषि लीयो है मेंटि इन्द्र को गारो; है कोऊ बड़ो देव देवनि में जसुमति पूत तिहारो ; ब्रह्मदास भक्तन को जीवन सर्वस प्राण हमारो ।

विषय—कृष्णचन्द्र की लीलाओं संबंधी निम्न लिखित भक्त और पद रचयिताओं के गीतों का संग्रहः—१—रमानंद, २ कृष्णदास, ३ गोविन्द प्रभू, ४—केसोदास, ५ कुम्हनदास, ६ नन्ददास, ७ छीतस्वामी, ८ श्री विट्ठलगिरधर, ९ चतुर्भुज, १० हरिदास, ११ गिरिधर, १२ रसिक प्रभू, १३ आस करन ।

संख्या २४८. पदसंग्रह, कागज—बाँसी, पत्र—७७, आकार—८ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०७८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—जमनादास कीर्तनिया, नवा मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ नित्य के पद लिख्यते ॥ राग भैरव । जागो मेरे गिरधरे जग उजियारे । कोटि काम वारो मुसकन पर, कमल नयन अँखियन के तारे । ग्वाल बाल बच्छन संग लेके, जमुना तीर बन जाउ सवारे । परमानन्द कहत नन्दरानी दूरि जनि जाऊ मेरे ब्रज रखवारे ॥

अंत—राग पूरवी । मोसे न बोले रे नन्द लाला ॥ तेरो कहा लीये जात छौं दे अंचल होत गहे जानत औरसी बाला ॥ कमल फिरावत मोय रिझावत इत पर गावत तान रसाला ॥ धौंधी के प्रभु हाथ दूर राखो, दूटेगी मोतिन माला ॥

X

X

X

विषय—श्री कृष्ण भक्ति, उसकी पूजा आराधना तथा विभिन्न लीलाओं सम्बन्धी गीत इसमें संगृहीत हैं । निम्न लिखित भक्तों के गीत इसमें आए हैं—

१ परमानन्द, २ सूरदास, ३ चन्नभुजदास, ४ कुम्भनदास, ५ गोविन्द प्रभू, ६ दास-गुपाल, ७ छीतस्वामी, ८ रसिक प्रीतम (हरिराय), ९ नन्ददास, १० कृष्णदास, ११ रसिक शिरोमणि, १२ धौंधी, १३ श्री विट्ठल, १४ विष्णुदास, १५ केशवदास, १६ गिरधर, १७ आस करन, १८ कान्हर दास, १९ गदाधर, २० हरिनारायण, २१ हित हरिवंश, २२ मुरारी दास, २३ व्यास दास, २४ श्री भट्ट, २५ हितरामराय ।

संख्या २४९. पद संग्रह, पत्र—६, आकार—८½ X ६ इंच, कागज—देशी, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री कृष्णमुरारी जी वकील, स्थान—परिगवाँ, पोष्ट—मैनपुरी, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वतीय नमः ॥ राग भैरव ताल झूमरा ॥ आछो नीको लौनौ मुष भोरई दिषाइयै । निसि के उनीदे नेंना तुतरात मीठे बैना भामतो मेरे जीके सुषहिं वड़ाइयै ॥ १ ॥ सकल सुष करणहार त्रिविध ताप दुष हरन उरकौ तिमिरि बाढ्यो तुरत नसाइयै ॥ द्वारै ठाढ़े ग्वाल बाल करो कलेऊ मेरे लाल मिश्री रोटी छोटी मोटी माषन सों षवाइयै परमानन्द प्रभु जननीं मुदितमन फूली फूली फिरै अंगन समा-इयै ॥ ३ ॥ राग जै जैमंती ॥ तालसूधौ ॥ कवाली ॥ ओढ़ि चलौ भृग छालाऽहो पीय धनुष धरौ काहू मुनिवर के ग्रह दंड कमंडलभेष मुनि कौ कर गहौ तुलसी माला ॥ १ ॥ तुम दोऊ बन्धु अकेले वनमें हम अवला सँग वाला औचक भैंट होइ काहू भट सों जब जीय होइ जंजाला ॥ २ ॥ क्षत्रीवंस महाबलपूरे करि न सकौ हौ ढाला ॥ समर जूझगति अवगति प्रीतम हमरौ कौन हवाला ॥ ३ ॥ अवधि विहाइ फिरिलैहै सुनियो दीन दयाला ॥ धनुष वाण पिय तबहीं चाहिये जब होऊ अवध भुवाला ॥ ४ ॥ सीयतन हेरि हँसे रघुनन्दन

बोले बचनरसाला ॥ कान्हार लहा श्री रामचन्द्र के रंगनाथ रषत्राला ॥ ५ ॥ राग ईमनि तलु चारि ॥ राजत जानुकीवर रामचन्द्र लछिमन भरत शत्रघन हनुमान ॥ वेदनि की महाधोर वंदीजन करत सार गंधर्व एक ओर करत गान ॥ जैसे अनंद कंद जोनमंद महामंद अब की ये देव काहू दुष्ट की न करी कान । ब्रह्मादिक सिव सुरजान ॥ निरषत चढ़ि चढ़ि विमान । सुन्दरा अवधि जहाँ उदित भान ॥ २ ॥

अंत—रागदेवगितः ॥ नहिं मोरे वलमा देन उसी राहन के ॥ हम जानी पीअ ओर निवाहौ निकसे जात दिना हमारे जुवन के ॥ राग इकताल पास ॥ वनवारी वन आए हौ दीयै चंदन पौरिगरै ॥ सोहै वनमाल भौहैं धनुष सुनेत्र विशाल स्रवन कुंडल सोभलाल मुकट लटक देषि देषि रीझि रीझि गोपी सब भई विहाल झूमि झूमि द्रमि द्रमि मृदंग छम छम धरत चरन सामरौ छवीलौ छैल धोरज कौए भए ममगन हौत अर्पतर्प होति गति सुधंग राग इमनिताल पर जुलम करै हम से तीन ये छैल जौवन मतवारौ ॥ वही आय करि धूषट पट घोले और कहौ मैं केतीरुसि रहो फिरि फिरि बोले हँसि बोले उलैती ॥ माधौ रसाल असो कवि टपतन सीयाराम सुख देती ॥ विनती ॥ गनपति सुमिरि सदा मन मोरे निसदिन विलमुन करीयै मन मैं तू तू ध्यान लगईयै वः सुरफकसी एक दंत मुष माहि विराजै ॥ लंबोदर पूरन सब काजै झपक सर्व देवा महि आदि तू दे दे देवा करत रही औ सदा सर्वदा सेवातः सुरफक ॥ सुंडादंड प्रवल जग माहीं गहुरीनंद देपत दुषद हई दास गरीव कृपा करु मो पौन ॥ राग मलार तार सूधौ ॥ X X X

विषय—राम और कृष्ण के संबन्ध में विविध कवियों के रचे पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रन्थ में कई कवियों के पदों का संग्रह है । इसमें परमानंद, तुलसीदास, अग्रदास, खाल, कान्हार, कुम्भनदास, गोविन्ददास, नंददास, सूरदास, चतुर्भुजदास, हरिवंश, कृष्णदास तथा माधोदास आदिसुप्रसिद्ध कवियों के राम-कृष्ण संबन्धी पद हैं । प्रत्येक पद के ऊपर रागादि का नाम भी दे दिया गया है । ग्रंथ के आदि और अंत के बहुत से पत्र नष्ट हो गए हैं ।

संख्या २५०. पदसंग्रह, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—१० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८४०, खण्डित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद जी, मु०—छपैटी, स्थान व पोस्ट—इटावा, जिला—इटावा ।

आदि—दीन हित वेद पुराननि गायो । भक्तवल्लभ कृपालु मृदुल चित जानि सरन हौं आयो ॥ तुम्हारे रिपुको हौं अनुज विभीषन वंस निसाचर जायौ ॥ करि करना भरि दिष्टि विलोकौ तब जानौं अपनायौ ॥ बचन विनीत सुने रघुनंदन तब हँसि निकट बुलायौ ॥ उठि भेटे भरि अंक भरत ज्यौं लंकपती मन भायो ॥ कर पंकज सिर धरसि अभय कियौ जन परहेत जनायो ॥ तुलसिदास रघुनाथ भजन करि किहिन परम पद पायो ॥ तेरी सौं मोरी आली री । मोहि सुनत वसुरिया सुधि न रहति तन की ॥ तनिक चकित होति मुष

जोति जगमगी, मनु तौ लगी रहौ उनही सौँ ॥ घरमें पड़ी रहति गुरुजन घेरा घेरी सौँ ॥
कैसी करिये कौलौं भरिए कुलकी कानि झँझटेरी । आनँदघन रस पान करन कौ, प्रान
पपीहा तरफरात उरझेरी सौँ ॥ राग टोड़ी ॥ वार्ये कर धनुष लिए दहिनै कर सर सोहैं
उरझे मुंभारबिंद सोई रामचन्द्र हैं । नाथन के नाथ अनाथन सहाय होत हैं है में विसारैउ
जोई सोई मतिमंद हैं ॥ देवनि वंदि छोड़ी दुष्टनकौं दंड दीन्हों संतन सहाइ कीन्हों सोई
आनंद के कंद हैं ॥ राजा रघुवंसमनि कृपा के कल्पतरु अग्रदास स्वामी सोई
दसरथकौ नंद हैं ॥

अंत—राग टोड़ी ॥ ताल सुधो ॥ आगें आगें चलयो जात भागीरथ कौरथ, पाछे ते आवति
है तरंग रंग भारी गंग । झलमलाति जल की जोति, स्याम हरित दुति होति, रमिणी रमण
मनों सीस सीस मोती भरै गंग । परसत भूपति ई तो भसमरूप ठौर ठौर उठि जागे—
भए हैं सलिल अंग । नंद दास प्रभु अंगम के जंत्र छूटे सुरपुर सोर भयो सब चले एक
संग ॥ रागविलावल—ताल कमाली ॥ चलहि राधिके सुजान तेरे हित सुष निधान, रासु
रच्यो स्यामतट कल्लिंद नदिनी । निर्तत जुवती समूह रागरंग अति कुतूह वाजति रस
समूह, अति मुरलिका अनंदिनी । वंसीवट निकट जहाँ, परमरम्य भूमि तहाँ, सकलसुषद
मलय बहै वाउ मंदिनी । जानि इक दीवस कास, कानन अतिसै सुबास, राकानिसि सरद-
मास विमल चाँदनी ॥ नर बाहन प्रभु निहारि लोचन भरि घोष नारि, नष सिष सौँदर्य
काम दुष निकंदिनी । बिलसिहिं भुज ग्रीव मेलि आमिनि सुख सिंधुझेलि, नवनिकुंज स्याम
केलि जगत वंदिनी ॥ सारग चौतौरा ताल ॥ दीनभयौ गज राज छीन भयो.....
(अपूर्ण) ।

विषय—विविध कवियों के रचे विविध राग एवम् विविध विषय संपन्न कुछ पदों
का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत हस्तलेख में प्रायः अष्टछाप और उनके अतिरिक्त ब्रज के
अन्य कवियों की कविताओं (पदों) का संग्रह है । हस्तलेख खंडित है । लिपि भी इसकी
अशुद्ध है । संग्रहकार का नाम एवं रचनाकाल—लिपिकाल अज्ञात हैं ।

संख्या २५१. पद संग्रह, कागज—देशी, पत्र—४२, आकार—१० X ६½ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०६४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन,
पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० बंगाली लाल जी, स्थान—अहलादपुर, पो०—
इटावा, जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पद ॥ राग मलार ॥ वनचर कौन दिशा ते आयो ।
कहाँ वे राम कहाँ वे लछिमन कहाँ मुंद्रिका पायो ॥ हौं हनुमंत राम को पायक तुव सुधि
लेन पठायो । रावन मारि तुम्हें लै जातो राम अज्ञा नहिं लायो ॥ तुम डरपो मति मेरी
माता राम जोरि दल आयो । सूरदास रावन कुल घोवन सोवत सिंह जगायो ॥ राग मारु ॥
तुम्हें पहिचानत नहीं वीर ॥ इन नैनन मैं कबहु न देख्यो राम लषन के तीर ॥ लंका वसत

देव अरु दानव उनके अगम सरीर । तो देखे मों जिय डरपतु हैं नैननि आवत नीर ॥
तव कर काढ़ि अँगूठी दोन्हीं तो जिय उपजी धीर । सूरदास प्रभु लंका कार आने
सागर तीर ॥

अंत—सुनि तमचुर को सोर घोष जाजरी । नव सत सात सिंगार चली ब्रज
नागरी ॥ ध्रुव ॥ नव सत सात सिंगार अंग पाटंबर सोहै ॥ एक ते एक विचित्र रूप
त्रिभुवन मन मोहै ॥ इन्द्रा वृन्दा राधिका श्यामा कामा नारि । ललिता अरु चन्द्रावली
हो सखियन मध्य सुकुमारी ॥ १ ॥ कोउ दूध कोउ दुहे वमहेरो लै चली सयानी । कोउ
मटकी कोउ माठ भरी नवनीत मथानी ॥ गृह गृह ते निरुसि चली जुरी जमुना तट जाय ।
सवै हर्ष मन में कियो हो उठी स्याम गुण गाय ॥ २ ॥ यह सुनि नन्दकुमार सोन दै
सखा बुलाए । मन हर्षित भए आपु जाय सब सखा जगाए ॥ सैन वैन दै साँवरे राखे
द्रुमनि चढ़ाय । और सखा कछु संग लै हो रोकि रहे मग जाय ॥ ३ ॥ एक सखी अवलां
कित वह सब अली बोलाई । यह वन में इकवार लट्ट हम लई कन्हाई ॥ तनक फेर फिरि
आइए अपने सुखहि विलास । यह झगरो सुनि होयगो हो गोकुल उपहास ॥ ४ ॥ उलटि
चली जब सखी तहाँ कोउ जानन पावै । रोकि रहे सब सखा.....(अपूर्ण)

विषय—राम तथा कृष्ण की लीलाओं के कुछ पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह के आदि अन्त और मध्य के कई पत्रे नष्ट हो गए हैं ।
इसमें अधिकतर सूरदास जी के पदों का संग्रह किया गया गया है । कुछ पद स्वतंत्र हैं
और कुछ लीलाओं से संबंध रखते हैं । सूरदास के अतिरिक्त तुलसी, मीरा, ध्रुवदास तथा
कृष्णदास इत्यादि अन्य कई कवियों की रचनाएँ भी दी गई हैं । इन रचनाओं में कुछ
साधारण हैं और कुछ उत्कृष्ट भी हैं । लीलाओं के अतिरिक्त पदों के संग्रह करने में किसी
भी नियम का निर्वाह नहीं हुआ है । संग्रह का बहुत सा भाग दीमक द्वारा नष्ट कर
दिया गया है । जो पत्रे रह गये हैं उनमें भी दीमक ने छेद कर दिये हैं ।

संख्या २५२. पद संग्रह, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—१० X ६ ३/४ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्यामाचरण जी कम्पाउण्डर, स्थान व डाकघर—
अजीतमल, जिला—इटावा ।

आदि—वृन्दावन कुँवर कन्हाई आजु लीन्हे भीर ग्वाल बालन की घेरि लियो
समुदाई ॥ वृन्दावन की कुंज गलिन में छीनि छीनि दधि खाई ॥ कोउ सखी कहूँ जानन
पावै गहि वहियौ बैठाई ॥ काहू की चुनरी गहि फारथौ काहू की धरै कलाई, कहा न माने
नन्द महर को वर बरन करैं डिठाई ॥ सूरदास बलिजाऊँ चरनन की, तिन मोहि लियो
अपनाई ॥ २० ॥ रंग चुवै गुलाबी नैनो से । काजर दिहैं नैन की कोरवा बोले मधुरी
वैनों से । वैदी भाल जराऊ टीका झलक दिखावै औनों से ॥ सारी सुरख पहिरि अँगनिवा
ठाढ़ी पियहि बोलावै सैनो से ॥ सूर स्याम याही रस अटके रसिया मोहन चैनो से ॥ २१ ॥

अंत—बनि आए की बतियाँ सधियाँ, मोहन जाइ मधुपुरी छाथो । वृज की छाँड़ि सुरतिया अवतौ प्रीति कियो कुबरी सो—भोग कियो दिन रतियाँ ॥ जो कछु देषत भै लागत टेढ़ि मेढ़ि बहु भँतियाँ । सो कुविजा अब भई सुन्दरी मनहुँ नवल जुवतिया ॥ गोबर हारी कंस रजा की लषत हुकम की पतिया । सो कुविजा माधव संग विहरै, होइगै पूरि सवतिया ॥ ज्यों ज्यों सुधि आवै कुबिजा की; त्यों त्यों कसकति छतिया । काह कहै माधव को सजनी, जिन मोहि दीन विपतिया ॥ ऊधो जाइ कहौ माधव सौं, करिहैं मोर सुरतिया ॥ सूर स्याम विनु विकल राधिका तलफि मरै दिन रतियाँ ॥

विषय—कृष्ण राधिका के बाल चरित्र सम्बन्धी कुछ पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक में सूरदास रचित कृष्ण राधिका के प्रेम सम्बन्धी कुछ पदों का संग्रह है । संग्रह कब और किसने किया ? इसका कुछ पता नहीं चलता । इसका प्रस्तुत हस्तलेख खंडित है और साथ ही साथ दीमक का खाया हुआ है । संग्रह में किसी विषय क्रम को स्थान नहीं दिया गया है ।

संख्या २५३. पद संग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—३९, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री गोकुल विहारी जी का मन्दिर, स्थान—वल्लभपुर, पो०—गोकुल, जिला—मथुरा ।

आदि—X X X राग टोड़ी । तेरे अंग लाल सारी सोहे । एक ओर घूँघट पट अरुन उदै हैं मानो एक ओर चन्द किरनि मोहे, विधुरी अलक मानो वदरन झाई, चमक दसन मानो चपला सी जोहे, वल्लभ पीय आय आनन्द घन, बरखावत कोटि काम मन मोहे । राग विलावल । वल्लभ लाल साँची कहो क्यों न बतियाँ, हमसों अवधि वदि अनत विलम रहे, कहाँ रहे सब रतियाँ, तुम बहु नायक सब सुखदायक ऐही तिहारी गतियाँ; वल्लभ पीय अब नैन उर आन सुफल करों मेरी छतियाँ ।

अंत—राग सोरठ । सुन्दर दूल्ह की बलिहारी; लटकत आवत गाँठि जोरि घर, संग दुलहिन सुकुमारी; सीस सेहरो सोभित दोऊ सिर हीरा जटित मुक्ता री; पान खात मुसक्यात परस्पर गरे सौं हार निवारी; मंगलचार बधाई करत सब, नाचत देकर तारी; देत असीस चिर जीवो वल्लभ पीय तन मन धन वारी ।

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के प्रवर्तक महाप्रभु वल्लभाचार्य जी के जीवन सम्बन्धी गीतों का संग्रह । विशेषतया उनके जन्मोत्सव और विवाह आदि के गीत हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—पुष्टि मार्ग के प्रवर्तक श्री वल्लभाचार्य जी हैं । उनको भगवान् का अवतार समझा जाता है । उनकी पूजा अर्चना उसी प्रकार की जाती है जिस प्रकार श्री ठाकुर जी की । उनके जीवन से सम्बन्ध रखनेवाली मुख्य-मुख्य घटनाओं के उत्सव साल भर तक मन्दिरों में मनाए जाते हैं । ऐसे ही गीतों का प्रस्तुत संग्रह में संकलन किया गया है । पद छोटे और भावपूर्ण हैं । उनमें कवित्व है । संग्रह साधारण तथा अच्छा है ।

संख्या २५४. पद संग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—१९४, आकार—१३ X ६ इंच, पंक्ति—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३१४, अपूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बिहारीलाल ब्राह्मण, नई गोकुल, गोकुल, मथुरा ।

आदि—पद जागिबे के राग विभास । छगन मगन जागो भयो प्रात; रोहिनी कहत चिरैयां बोली बोलत है तोय जसुमति मात; सबल तोक मंगल मधु मंगल, सबही गौ चरावत जात; उठो लाल तुम करो कलेऊ, पीछे एक कहूँगी बात; उठि के लाल आँगन में आए, दोऊ भैया मिलि साखन खात; रामदास प्रभु दोऊ डोटन को हँसि हँसि श्री मुख निरखत तात ।

अंत—रथ पर राजत सुन्दर स्याम; रतन जड़ित आभूषन कोटी उदय भये भान; मन कंचन रथ आजु सीं गायो नन्दराय के धाम; रथ चढ़ चले मदन मोहन पीय डिग भैया बलराम; मात जसोदा करत आरती मंगल गावत वाम; हरिनारायण स्यामदास के प्रभु पूरे मन के काम ।

विषय—जगाने के गीत, २—मंगला भोग के गीत, ३—कलेऊ खण्डिता, पनघट, जमुना, पोढ़िबे आदि के पद, ४—बाललीला; होरी-धमार, फूल डोल, बसन्त आदि के पद; ५—महाप्रभु तथा गोसाँई जी की बधाई, ६—हिंडोरा और झूलने के पद ।

नीचे लिखे कवियों के पद इस संग्रह में हैं :—

अष्टछाप, कल्याण, हरिनारायण, स्यामदास, व्यास, रामराय, रामदास, तुलसीदास, धोंधी, वृन्दावन हित, दामोदर हित, आसकरन, हित हरिवंश, आनन्दघन, चतुर बिहारी, हरिदास, विष्णुदास, रसिक प्रीतम, गरीबदास, लालदास, कटहरिया, गोपालदास, गदाधर, द्वारिकेस, गिरधर आदि ।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रह किसी प्राचीन ग्रन्थ से नकल किया हुआ मालूम होता है । अष्टछाप के अतिरिक्त और भी पद रचयिताओं के गीत इसमें आये हैं । रामराय, गरीबदास, लालदास और कटहरिया खोज में सर्व प्रथम आये प्रतीत होते हैं । बीच में महाप्रभु वल्लभाचार्य तथा गोकुलनाथ जी गोसाँई के जन्मोत्सव के भी छोटे-छोटे भाव पूर्ण गीत आए हैं ।

संख्या २५५. पद संग्रह (अनुमानिक), कागज—बाँसी, पत्र—३३, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री चन्द्र घमण्डी, स्थान—धनिगाँव, पो०—भैसई, मथुरा ।

आदि—धनाश्री ॥ आज मैं नन्दहि जाचन आयो; जनम सुफल करिबे को मैंने रहसि बधायो गायो; महरि कहत या बालक के गुन किन्हूँ नाहि बतायो; भलो भलो सब लोग कहत हैं सब ग्रंथन में जनायो; प्रथम रूप संखासुर मारयो कमठपीठ ठहरायो; श्री वाराह नृसिंह अवतरयो बालि पाताल पठायो; परशुराम क्षत्रिन के कारन केऊ राज छुडायो; रामरूप धरि रावन मारयो लंक विभीषन पायो; श्री भक्तन हित गोकुल प्रगटे

गोपिन प्रेम बढ़ायो; गिरि गोवर्धन सात घोस लों बाये हाथ उठायो; मारयो कंस कैसे हनि डारयो और ही साल सलायो; महरि कहत यह भलो दसो दिस सब दिन के मन भायो ।

अंत—तुम जु मनावत सोई दिन आयो । अपनो बोल करो किन जसुमति, लाला सुदुरुवन धायो । अब चलि है पायन ठाढ़ो है महरि वजाय बधायो । घर घर आनंद होत सबन के दिन दिन होत सवायो । इतनो वचन सुनत नन्दरानी, मोतिन चौक पुरायो । बाजत तूर तरुनि मिलि गावत लाल पढ़ा बैठायो । परमानंद रानी धन खरचत ज्यो विधि वेद बतायो । जा दिन को तरसत मेरी सजनी गहि अगुरियाँ धायो ।

विषय—निम्नलिखित भक्त कवियों के कृष्ण जन्मोत्सव एवं उनकी बाल क्रीड़ाओं के गीत इसमें आए हैं:—१—सूरदास जी, २—कल्याण, ३—परमानन्द, ४—रसिक, ५—विठ्ठल गिरधरन, ६—चतुर्भुज, ७—नन्ददास, ८—व्यास, ९—ब्रजपति, १०—वृन्दावन हित, ११—गोविन्द ।

संख्या २५६. पदसंग्रह, कागज—देशी, पत्र—१००, आकार—७½ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३००, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रारम्भस्थान—मा० छिद्दू सिंह जी, स्थान—सिंहाना, डाकघर—जैत, जिला—मथुरा ।

आदि—जन्माष्टमी की बधाई के पद लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ मोद विनोद आज ग्रहणंद । कृष्णपक्ष भादों निसि आठे प्रगटै गोकुल चंद ॥ १ ॥ वंदन वारि और विद मनोहर बीचबने पट की रस छंद । गोपी ग्वाल परस्पर छिरकत पुलकितवें हेरत मतिगयंद ॥ २ ॥ भवन द्वार गोमें बर मंडित वरषत कुसुम उपमा इंद । विठ्ठलदास हरद दधि मधु घृत रंजित दान करत मकरंद ॥ ३ ॥ आज नंद जू के द्वारें भीर । गावत मंगल करत कुडाहल आनंद प्रेम मगन अहीर ॥ १ ॥ एक आवत एक जात विदा है ठाढ़े मंदिर के तीर । एक जू तिलक रोचना माये एकन को पहिरावत चीर ॥ २ ॥ एकन गऊ दान देत हैं एकन को मन राखत धीर । सूर सुमत वडभांगि तिहारे धन्य जसोदा के पुन्य सरौर ॥ ३ ॥ × ×

वृषभान लडैती दान दै । अहो प्यारे सवै सयाने साथके, तुमहू सयाने लाल हो । लिथ्यो दिषावो सांमरे कब दान लीनो यशुपाल हो ॥ ३ ॥ नन्दराय लला घर जान दे । अहो प्यारी ले आये तो लेंगो और नई न करि हैं आजु हो । मोहि नित राय पठै वही सों वीरा दै ब्रज राज हो ॥ ४ ॥

अंत—मलार के पद ॥ अपने हाथ पथन को छदना मौहू को करि देहू । भीजत है मोरी सुरंग चूनरी ओढ़ पितम्बर देहू ॥ १ ॥ तैं ओढ़े मेरे दुरको अचरा तापर कामर देहू । “रामदास” प्रभु रस वस भीजै गावत बाल सनेहू ॥ २ ॥ हिंडोरा के पद ॥ धनाश्री ॥ हिंडोरना हो रोप्यौ नंद अवास । हिंडोरना हो मनमें भूमि सुवास । हिंडोरना हो विस्वकर्मा श्रुतिधार । हिंडोरना हो कंचन संभ सुदार ॥ छंद ॥ कंचन पंभ सुठार डांडी रसाल भवरा छविरंगे । हिरा पिरौंजा कनक मणिमय जोति चहुँदिसि जगमगे । चित्त फदिक प्रकास

चहुँ दिसि कहा कहों निरमोलना । कहै “कृष्णदास” विलास निसिदिन कहाकहो नंदभवन
हिंडोरना ॥ १ ॥ X X X तू राखिले री झोटा तरल वहाँ । इत नव कुंज द्वार कदंब पर
चित जात उत जमुना तट लोग हैं ॥ १ ॥ आवत जात पटल पटांतल तन सों ऊपर
वितान फल फूल छहैं । ‘कल्यान’ के प्रभु गिरिधरन रसिकवर झूलत हैं नये नहैं ॥ २ ॥
॥ पवित्रा ॥ पवित्रा पहिरत गिरधर लाल । रुचिर पाटके फोंदना करि करि पहिरावत सब
वाल ॥ १ ॥ आस पास सब सवा मंडली मानौ कमल अलि माल । ‘कुंभनदास’ प्रभु त्रिभु-
वन मोहन गोवर्धन धर लाल ॥ २ ॥ इति पदावली ।

विषय—१—जन्माष्टमी की बधाई के पद ३३, पत्र १० तक । २—ढाढीन के पद ३,
पत्र १० । ३—पालना पद ७, पत्र १० । ४—छठी २, पत्र १२ । ५—दसोधी पद २, पत्र १३ ।
६—अन्न प्रासन पद २, पत्र १३ । ७—करन छेदन पद २, पत्र १३ । ८—राधाष्टमी बधाई
पद १६, पत्र १४ । ९—राधाष्टमी के ढाढीन के पद २, पत्र १७ । १०—राधाजी के पलना के
पद २, पत्र १८ । ११—दान के पद २०, पत्र १९ । १२—वामन जी के पद २, पत्र २९ ।
१३—नवविलास के पद ९, पत्र ३० । १४—सांझी के पद २, पत्र ३२ । १५—करषा के
पद ४, पत्र ३७ । १६—दसहरा के पद ४, पत्र ३८ । १७—विवाह के पद १, पत्र ३९ ।
१८—विवाह के खेलवे के पद १, पत्र ४० । १९—नवनागरी के पद १, पत्र ४० । २०—
रासके पद ५, पत्र ४२ । २१—अंतरध्यान के पद २, पत्र ४३ । २२—धनतेरसि के पद ३,
पत्र ४३ । २३—रूपचौदसी के पद २, पत्र ४४ । २४—अन्नकूट के पद २, पत्र ४४ ।
२५—अन्नकूटके पद ६, पत्र ५० । २६—गायखिलायवेके पद २, पत्र ५१ । २७—दीपमा-
लिका के पद २, पत्र ५२ । २८—कान्ह जगाइवे के पद ४, पत्र ५३ । २९—हटरी के पद
२, पत्र ५३ । ३०—इन्द्रकोप के पद ४, पत्र ५३ । ३१—भाईदूज के पद २, पत्र ५४ ।
३२—गोपाष्टमी के पद २, पत्र ५४ । ३३—प्रबोधनी के पद ४, पत्र ५५ । ३४—गुसाईं
जी के बधाई के पद २३, पत्र ५५ । ३५—वसंत के पद १८, पत्र ६० । ३६—धमारि
कीर्तन के पद २२, पत्र ६३ । ३७—डोल के पद ६, पत्र ७५ । ३८—फूलमंडली के पद
१६, पत्र ७६ । ३९—रामनवमी के पद २, पत्र ७९ । ४०—आचार्यजी की बधाई के पद
१६, पत्र ८० । ४१—अक्षयतृतीया के पद २, पत्र ८२ । ४२—नृसिंहचतुर्दसी के पद
२, पत्र ८३ । ४३—स्तनयात्रा के पद ३, पत्र ८३ । ४४—रथयात्रा के पद २०, पत्र ८४ ।
४५—मलार के पद २७, पत्र ८४ । ४६—हिंडोरा के पद २३, पत्र ८८ । ४७—पवित्रा
और राखी के पद ४, पत्र ९८ ।

संख्या २५७. पद संग्रह (गुटका), कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—
५ X ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०, अपूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—शंकर लाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी
का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः ॥ राग सारंग ॥ दिन दूले मेरो कुँअर
कन्हैया । नित उठि सखा सिंगार बनावत, नित आरती उतारत मैया । नित उठि आंगन

चन्दन लिपावति, नित ही मोतिन चौक पुरैया ॥ नित उठि मंगल कलस धरावत, नित ही वन्दनवार बधैया । नित उठि ब्याह गीत मंगल धुनि नित सुरनर मुनि वेद पढ़ैया; नित नित आनन्द होत वार निधि नित ही गदाधर लेत बलैया ॥ राग टोढ़ी ॥ कनक कुंडल मयिडत ॥ कपोल अति गौरज छुरत सुकेस; मद गज चालि चलत सुरभिन संग लाड़िले कुमार ब्रजेस; नैन चकोर कीये ब्रजवासी पीवत वदन राकेस; अति प्रफुलित मुख कमल सवन के गोप कुल नलिन दिनेस; अति मद तरुन विधुनित लोचन अति बिगसत रस कपावेस; चितवत चल माधुरी वरखत गोविन्द प्रभु ब्रज द्वारे प्रवेस ।

अंत—राग अढ़ानो । आज माई बनेरी लाल गोवरधन धर; रतन जड़ित छाजे पर बैठे वृन्दारन्य पुरन्दर; प्रथित कुसम अलका वलि अति छवि, धुनित मधुप अवतंसन पर; लटक लटक जासी दामा अंस, मधिहंस मिलवत करसों कर; मानो कौस्तुभ हृदे पदक विराजत कंठ माल अरु मोतिन की लर; गोविन्द प्रभू जू सकल ब्रज मोह्यो, कंठ मेलग जलन सुन्दर वर । X X X

विषय—भगवान् कृष्ण का शृंगार और उनकी केलियों का भक्ति पूर्ण वर्णन किया गया है ।

संख्या २५८, पद संग्रह (गुटका), कागज—काश्मीरी, पत्र—६२, आकार—५ X ३½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—शंकरलाल समाधानो, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—X X X दोऊ मैया जैमत मा आगें; पुनि पुनि लेत दधि खात कन्हाई और जननि पै माँगे; अति मीठो दधि आज जमायो बलदाऊ तुम लेहू; देखोधों दधि स्वाद आप ले ता पाछे मोहि देहू; वलि मोहन दोऊ जैमत रुचि सों सुप लटत नैदरानी; सूर स्याम अन कहत अघानौ अचवन माँगत पानी । भाजि गयो मेरो भाजन फोरि; लरिका सहस एक संग लीनो नाचत फिरत साँकरी खोर; मारग तो कहू चलन न पावै धावत गोरस लेत अजोर; सकुच न करत फाग सी षेलत तारी देत हँसत मुख मोर; बात कहों तेरे ढोटा की सब ब्रज बांध्यो प्रेम की डोर; टोना सो पढ़ि नावत सिरपर जो भावे सो लेत है छोर; आपु खाई सो सब हम जाने औरनि देति साँकहरि टोर; सूर सुतहि वरजो नन्दरानी अव तोरत चोली वन्द डोर ।

अंत—केदारो । प्यारी तूँ देखि नवल निकुंज नायक रसिक गिरवर धरन; सकल अंग सुखरास सुन्दर सुभग साँवरे वरन; सहज नटवर भेष दरसन नयन सीतल करन; कर सरोज परसत जुवती जन मन हरन; वेगि चलि मिलि गुन निधान साज पट आभरन; चतुर भुज प्रभु नवरंगे नायक सुरत सागर तरन । पोढ़िये प्यारे गिरधरन राय; नवल नागर कुँअर राधिहा सोहत सेज विछाय; नाना फल सुगन्ध वोहत रची सोंधो वर वीर

बनाय; साज सिंगार सकल मृग नैनी अंग अंग बहुते भाय; अद्भुत रीत देखि मन मोहन
आतुर पग धरयो धाय; चत्रभुजदास प्रभु रसिक सिरोमनि मिले रसिकन भेंट उर
लाय । X X

विषय—राधाकृष्ण की लीलाओं संबंधी पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रति बहुत प्राचीन विदित होती है । संभवतः १७ वीं शती
पूर्वार्द्ध की है । गोकुल के जिस संग्रहालय से यह ग्रंथ विवरण के लिये प्राप्त हुआ है वह
अष्टछाप कवियों के समय का है । वल्लभाचार्य के समय से ही शंकरलाल समाधानी के
पूर्वज वल्लभ कुल के शिष्य होते चले आ रहे हैं । गोकुलनाथ जी के मंदिर में प्रबन्ध करने
का उनका ही पैत्रिक अधिकार है । उनके पीछे जो समाधानी की पदवी लगी है उसका
मतलब प्रबंधक से है । किसी समय गोकुलनाथ जी के मंदिर पर मुसलमानों के आक्रमण
का भय था । उस गड़बड़ में अष्टछाप के जमाने के जितने भी हस्तलिखित ग्रंथ थे वे सब
समाधानी जी के पूर्वजों के पास रख दिये गए थे । पीछे जब व्यवस्था हुई तो उन्होंने मंदिर
को वापिस नहीं दिया । हस्तलेखों को भी वे किसी को नहीं दिखलाते । मंदिर के अधिकारियों
को भी बड़े परिश्रम के बाद कभी-कभी एक दो ग्रंथ दिखला दिये जाते हैं । मेरे ख्याल से
मथुरा का यह सबसे प्राचीन संग्रह है और इसमें १६वीं-१७वीं शताब्दी के ग्रंथ हैं जो
जीर्णावस्था में हैं । प्रस्तुत संग्रह ग्रंथ अष्टछाप के समय का है । आधुनिक प्रचलित पदों से
इसके पद अधिक प्रामाणिक हैं । खोज में ग्रंथ मूल्यवान है ।

संख्या २५९. पद्य की पोथी, कागज—देशी, पत्र—२३, आकार—८ X ५½ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य,
लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामचन्द्र जी वैद्य, स्थान व पोस्ट—करहल, जिला—
मैनपुरी ।

आदि—X X X सुगन्ध लगाइके ऊमि मरौ, औ बोझ मरौ पहिरे तन सारी ।
हार चमेली को भारौ लगै, पिय जानत हो हमरी सुषवारी ॥ मेरे स्वभाव को पावो नहीं,
रसखान गुलाब मुलायम सारी ॥ और अभूषन का वरनौ, मेरे पाँव महावर लागत भारी ॥
काहे को मसतावत मोहि, पिया विन नीकौ न लगै न कोई । एक समै सपने भई भेंट, भली
विधि सौं लपटाइ कै सोई ॥ सोवत ते जब जागिपरी चहुँओर चितयके मिलो नहि कोई । मेरी
सखी दुष कासों कहौ, मुसकाय हँसी हँसिकै फिरि रोई ॥ एक दिन जो अटा पै चढ़ी दै काजर
और लै अरसी ॥.....गार सिंगार करै और मोतिन मांग भरी लरकी । जब सुधि आई गई
पिय की सखि रस की बूँदन दरसी । पिया जन पियो रटो नहीं जिठ गिरी ग्रह खाय कबूतर
सी ॥ एक दिना जो अटा पै चढ़ी है काजर और लै अरसी ॥ कमलन में कमल नैन मोतिया
मदनमोहन, निरगस में नरोत्तम निहारी है । गुलछाप में बिहारी चपा में चतुरभुज गुल दाढदी
में दामोदर वसौ विहारी है । जाफरान में जगन्नाथ सेवती में सीताराम कदम में कन्हई
अलाल अच्छ छवि तेरी है । कहत है नंदकिसोर लाल गुलाब में गुपाल लाल चमेली
विराजति है गीरधारी लहै ॥

अंत—आली गई हुती कानन में रितुराज को आजु समाज लषी है। फूली लता
त्रिकसे तरु पुंज निकुंज के पाइ हिण हरषी है ॥ भेंटे मृगा हरणी को निशंक दुरे वनितान में
अंगरिषी है। वान से मालती फूल पै भौर मनी मधु काम को नाम लिषी है ॥ चूमि कै
चख सों प्यारी परोसिन को मुख आइ अरयो रस भीनो। काम कला न प्रकाशन को
फिरि धाड़कै..... (अपूर्ण)

विषय—कुछ शृंगारात्मक कवित्तों तथा सवैया का संग्रह ।

संख्या २६०. पद संग्रह, कागज—स्यालकोटी, पत्र—१४, आकार—१० × ८ इंच,
पंक्ति—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गा प्रसाद जी ब्रह्म भट्ट, लालदरवाजा, लक्ष्मीदेवी की गली, मथुरा ।

आदि—X X X दाम ही ते इज्जति बड़ाई होत दाम ही तें, दाम ही ते देव
पूजा दाम ही ते धामु है। दामही तीरथ मिलाप होत, दाम ही ते, दाम ही ते भाई बन्द
दाम ही ते कामु है। दाम ही जस लाग्यो फिरे देवी दास, ज्यापै नहीं दाम ज्याकौ सुखि
जातु चामु है। राजा उमराव बादशाह केह करै न बात, बोसो बिमें देखि देखौ दाम ही
में रामु है।

अंत—करत निरन्तर गान तान सुन वौही चाहत। लोचन चाहत रूप रैन दिन
रहत सराहत। नासर अतर सुगन्ध चहै पुषपन की माला। तुचा चहै सुख सेज संग
कोमल तन वाला। ये रसना हूँ चाहत रहत, नित खट्टे-मीठे चरपरे। इन पाँचन से परपंच
मिलि भूषन कूँ भिछुक करे। X X X

विषय—उपदेशात्मक कवित्त, सवैया, छप्पय आदि का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—कबीर, ग्वाल, देवदास, ब्रह्म. तुलसी, सुन्दर, वैताल, केशवदास,
प्रभुदयाल, ठाकुर और पद्माकर आदि कवियों की कविताएँ इस संग्रह में आई हैं।

संख्या २६१. पद्यावली, कागज—देशी, पत्र—२१, आकार—१० × ६ ३/४ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३४४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रघुवर दयाल जी, स्थान—सिरसा, पोस्ट—इकदिल,
जिला—हटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पद्यावली लिख्यते ॥ सुषद कदम तर राजत
जोरी। नवल किशोर निचोर रूप के नंद नंदन वृषभान किसोरी। जिनके वदन सदन
सुषमा के कोटि मदन रति छबि सोज थोरी ॥ चष झष जोरि सुष विहँसत करत परस्पर
चित्त चोरी। स्याम गौर पटपीत नील जुत धन दामिनि अविचल इकठौरी ॥ मुकट चन्द्रिका
प्रभा भानुजनु भूषन उडगन जुत निरुलौरी। लषि सब भाँति अलौकिक लीला गति मति
भारति की भइ भोरी ॥ दास भवानी मति ललचानी चहत दास यह गुरुहि निहोरी ॥१॥
॥ मनहरण ॥ शेष विहंगेश में गजेश तुरगेश मे, नगेश में नदेश वानरेश में आभूति है।
इन्दु में अरुण में अग्नि में वरुण में, वनद में धनद में अनिल में अकूति हैं ॥ शमन सुरेश

में मनोजहू गनेश में, विधि माधव महेश में वाहि की करतूति है । रस रूप अमित हिमा में ना किसा में एक, दसहू दिसा में रामै चन्द्र की विभूति है ॥ २ ॥ दोहा ॥ -विद्या बुद्धि विवेक नहीं, कछु अवलंब न आन । छवित करे मो कवित मों, कविताई हनुमान ॥ ३ ॥

अंत—डारि द्रुम पालन बिलौना नव पल्लव के, सुमन झँगूला सोहै अति छवि भारी है । पवन झुलावै केकी कीर चतरावै देव, कोकिल हिलावै हुलसावै करतारी है ॥ पूरित पराग सों उतारा करै राई लौन, कंजकली नायिका लतान सिर सारी है । मदन महीप जू को बालक वसन्त ताहि, ताहि प्रात हिये लावत गुलाब चुटकारी है ॥ आजु मन भावन को पाइकै मयंक मुखी, परी परयंक पै निशंक विहरति है । जोर सों मजे ही मजे करति रसीली रति, लंक लचकाय चाव चौगुनो भरति है ॥ कवि रतनेश वेश नाज सों निहारि हैंसि, छपकि छबिली हौंस हिय की हरति है ॥ धरति धीरे से हाथ फेरि पीठि पीतमकी, मनो रस रंग जंग सावस करति है ॥ × × × (शेष लुप्त)

विषय—शृंगार, प्रेम, उपालंभ, नायिका भेद, ऋतु वर्णन, नख-शिख, भक्ति तथा ज्ञान सम्बन्धी पद्यों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत हस्तलेख एक संग्रह ग्रंथ है । संग्रहकार के संबंध में कोई बात विदित नहीं होती । विविध विषय संपन्न पद्यों का इसमें संग्रह है । विषय क्रम का ध्यान नहीं रक्खा गया है । जहाँ जिस विषय का छन्द मिला वहीं उसको लिख दिया गया है । संग्रह का अन्तिम भाग नष्ट हो गया है ।

संख्या २६२. पालने के पद, कागज—बाँसी, पत्र—२६, आकार—६ × ६२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बिहारीलाल ब्राह्मण, नई गोकुल, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः अथ पालने के पद लिख्यते ॥ चक्षुश्रवा प्रीय को पलना ललना तिहि माँझ झुलावति हैं । युवती मुख पंकज वंक चिते मिलि के क्षिति को सुत गावति हैं । ब्रजराज त्रिया कर डोर गहे गरुवे गरुवे हुलरावति हैं । दास गुपाल भले ब्रज नारी मिलि असेई लड़ लड़ावति हैं ॥ यह नित प्रेम जसोद जू मेरे तिहारे लाल लड़ावन को । प्रात समय पालने झुलाऊँ संकट भंजन जस गावन को ॥ नाचत कृष्ण नचावत गोपी सों ताल बजावन को । आसकरन प्रभु मोहन ढोटा निरखि वदन सचुपावन को ॥

अंत—झूलो झूलो हो पलना । जिनिक रोओ रे हँसो मेरे ललना । तुमको और मगाऊँ खिलोना, काहे को हठो खेलों मेरे छोना । हो ढिंग बैठी तोहि झुलाऊँ, गीत नये नये तोहि सुनाऊँ । देखि लटकत केसो ऊपर फूँदना, दोऊ कर रबकि गहे नन्द नन्दना । तेरे चरन के नुपुह वाजें, श्रवन दे सुनि खटपद गाजें । सद माखन तेरे कर देहों, मुख में मेलि बलैया लेहों । क्यों रोवे मेरे बहुत दुखन को, मोको दायर सकल सुखन को । हुलरावति सुत की नन्दरानी, रसिक सनेह भरी मृदुवानी ॥

विषय—कृष्ण को सुलाते समय की जसोदा की बहुत ही मधुर लोरियाँ इसमें दी गई हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—हिन्दी साहित्य में लोरियों की चर्चा अभी हो हुई है। ग्राम्य गीतों के साथ-साथ बहुत सी प्रकाशित भी हो गई हैं। प्रस्तुत संग्रह ग्रन्थ में अष्ट छाप के कवियों की लोरियाँ संगृहीत हैं। इस दृष्टि से यह बहुत उपयोगी है। इसके बहुत से गीतों में कोमल भावों का बहुत ही सुन्दर प्रदर्शन है। उनका मधुर स्पर्श हृदय में स्थाई गुदगुदी छोड़ता है। प्रस्तुत संग्रह देखने में सवासौ वर्ष पुराना मालूम पड़ता है। समय का उल्लेख नहीं है। अक्षर बड़े-बड़े और सुन्दर हैं।

संख्या २६३. पावस, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हृच्छाराम जी मिश्र, स्थान—करहरा, पो०—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी।

आदि—सावन आवन हेरिसखी मन भावन आवन चोप विसेखी। छाये कहुँ घन आनंद जानि सम्हारि के ठौर ले भूलि विसेखी। बूँद लगै जब अंग उदौ उलटी गति अपने पापीन पेखी। पौन सो लागति अग्नि सुनी दै सो पानी सो लागति अग्नि न देखी ॥ चहुँ ओर उठी घन घोर घटा वन मोर करे सखी सोर खरें। ब्रज ओर निहारि निहारि तिया कहि बैन इतै दोऊ नैन भरे। आवत नाहिन लाज तुम्हें फटि जाउन पापी हो प्राण अरे। जिन वीचन हार परे कवहुँ तिन वीचन आजु पहार परे ॥ २ ॥ लाग्यो अषाढ़ सवै सुख साजन मों जिय में विरहा दुख बोई। सामन में सब केलि करें मैं अकेली परी संग साथ न कोई। कैसे जिओं ए सजनी ऋतु पावस में घनश्याम वियोगी। कौन सो चूक परी विधना वरसात गई परि साथ न सोई ॥ ३ ॥ लागे अषाढ़ सवै घर आवत देस विदेस रहैं नहि कोई। मानस की कहिये जु कहा पशु पंथी सवै वस काम के होई। कोई सखी मुख मोरि हँसे यह पावस देखि तिया रति जोई ॥ ४ ॥

अंत—नहिं मगु मास नहीं झर मेंह नहीं घन गर्ज सुनी घन की। नहिं ऋतु पावस बोलहि मोर नहीं वह भूमि हरी झुमकी। नहिं मधु मास के न भली नहीं वह पपिया कूढ़ दई पिय की। लंकेश वड़ो अचरज्ज भयौ विन वादर वीजु कहाँ चमकी ॥ हेम पुरी त्रिपुरारि पुरी कैलासपुरी शिव शंकर की। सागर बीच बसै तट तीर सो देव अदे-बहु पावन की। खेलत नारि विना संगसार सुपासिन को जब ही हरि की। महाराज भनैं अचरज्ज कहाँ विन वादर वीजु उहां चमकी ॥ भारी सेन साजि के समूहरी अषाढ़ आयौ, प्रीतम तो विदेश प्यारी विरहाओ सहेलीपै। दादुर उर मोर सोर करत चहुँ ओर धाय दावती अँधेरी रैनि भावती हवेलीपै। कहे पदमाकर घन माते मतझा ज्यों मदन नगारेदै आभौ अलवेली पै। पावस झुकि झूमि आओ एते दल साजि आओ विरहानि अकेलीपै ॥ साउन माँस भयो मन भावन घोर घमंड धरा महराई। खेलत को बल माहि चली मिलि संग सखी वनि अंग सुहाई। वृन्द कहै फिर आवत ही घन की घन बूँदर सों छिति छाई। क्यों न उताल सुचाल चली बहु भीजत भीजत गेह लों आई ॥

विषय—पावस वर्णन।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह में महाराज, पद्माकर, वृन्द, घनानन्द और अन्य कई कवियों के पावससम्बन्धी गीतों का संग्रह है।

संख्या २६४. पवित्रा मंडल, कागज—मूँजी, पत्र—८६, आकार—११ × १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८७४ वि० = सन् १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री बिहारीलाल ब्राह्मण, नई गोकुल, गोकुल, मथुरा।

आदि—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ श्री दामोदरायनमः ॥ एक समें श्री महा प्रभू जू चातुर्मासा श्री गोकुल में विराजत हे सो श्रावण सुदि एकादशी को श्री प्रभु जू ने दामोदर दास जू अरु परीक्षित जू अरु वैष्णव पाँच सात हते। वा समी अकस्मात ही ॥ अरु पवित्रा एक-एक इनको दीयो अस कहा महाबन तथा मथुरा जाओ ॥ अरु ऐसी भाँति की पवित्रा करिवायला। सो पचीस सो महा प्रभु जू आगम की रीति देखि जानि के पवित्रा करते सो सूत तीन सै साठि तार प्रमान विलाद चारता को दूनो एसो करते। अरु वैष्णव हू ऐसे सूत ही के करते ॥ सो अपने सेव्य तथा श्री महा प्रभुजी कों पहिरावतो ॥ याके लिये जो तीन सै साठि सूत १ गुंजा यह विचार लौकिक लोकन के मुखतें सुनतें ॥ अरु आगम शास्त्र हू कहते। अरु प्रभु सों कछु इनके वैष्णवहू न पूँछते वे सूचे वैष्णव हुते। अरु मारग हू नौतन हुतो। अरु श्री प्रभू जू हू ऐसे ही करते। याको अभिप्राय जानते पर कहते नहीं। अरु कोऊ पूँछे तो कहे।

अंत—याते जो काहू सो कहवे की श्री महा प्रभु जू की आज्ञा नाहीं इतनी बात श्री दामोदर दास जू नें कही तब रस मत्त जू ने दावत कीनी अरु कही जू यह अग्नि मण्डलाकार करि श्री महाप्रभु जू को जन्म समे वेष्टित भई सो याको कारण कहा सो कृपा करिके कहो जू सो कहत है जो एक तो बालक चरित्र वरदन समें अरु दूसरो तो चोरी संकेत वरद करिकें जन्म लीला संवाद रस-भस्म करि अग्नि अवतार कनके पालना संकेत हारद कीने पाँछे आनन्द मन उलस के जायकें श्री कृष्ण जू कों भेट कीनी अस उद्धारणो सो दृष्टि रूपीन करते इन लोकन के तो अग्नि मण्डलाकार हूँ काहे कों करते तब तो कर्ण रूपी निवेदन न होतो पाँछे एक दोय जन्म में उद्धार करते तब श्री ठाकुर जी ने विचारि कें कही श्रम वम बहुत होइगो। अरु जैसो यह एक ही बेर उद्धार भयो। अरु या उद्धार में इहां वेग पधारि न सके तो उद्धार करत करत बहुत दिन बीतते। ताते याही तरें को उद्धार कीये यह जाननों ॥ इति श्री पावित्रा मंडल भाषा में समाप्त ॥ लिखित भट्ट कान्ह जी श्री गोकुल मध्ये यमुना तटे। मिति द्वितीय श्रावण सुदि २ संवत् १८७४ ॥

विषय—संस्कृत में वल्लभ संप्रदाय का एक ग्रंथ 'पवित्रा मण्डल' नाम का है जिसका प्रस्तुत भाषान्तर किया गया है।

विशेष ज्ञातव्य—गद्य में होने से ग्रंथ महत्व का है। मूल ग्रंथ संस्कृत में है। उसी पर यह भाष्य है। भाष्यकार का कोई पता नहीं लगता। पुष्पिका में दिया हुआ 'कान्ह भट्ट' नाम लिपिकर्त्ता का है भाष्यकार का नहीं। सन् १८१७ में ग्रंथ की लिपि की गई है अतः सवा सौ वर्ष से भी अधिक का है। ग्रंथ पूरा है और बड़े ही सुन्दर अक्षरों में लिखा है।

संख्या २६५. फगुवा, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला शंकर लाल जी, स्थान व पोष्ट—मलाजनी, जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ फगुवा लिख्यते ॥ फगुवा ॥ सखी चरण कमल बलिहारी भूप सुत चारी ॥ अवधपुरी राजा नृप दशरथ मिथिलापुर पगधारी ॥ बोली चतुर सखी मृदुबानी मै दैन चहौं एक गारी ॥ भूप सुत चारी ॥ १ ॥ ३६० मातु राउर के एक पुरुष कै नारी । उनकर नेम धर्म कैसे निमउत अब तौ वरिष दिना कै वारी ॥ भूप सुत चारी ॥ २ ॥ इतना सुनि सुनिनायक बोले सुनहु जनक की नारी । लेहु परीक्षा राजा दशरथ की गोरी लेइ चलु अपनी अटारी ॥ भूप सुत चारी ॥ ३ ॥ सुनि गुरु वचन भये मुदित भये राजा हर्षित भये नर नारी ॥ तुलसिदास बलि बलि चरणन की जहँ गुरु के वचन अधिकारी ॥ भूप सुत चारी ॥ ४ ॥

अंत—॥ फगुवा ॥ सखी ये दोउ भूप किशोरी समाज में आई । राजा जनक प्रण इक ठाना धनुहा दीन धराई ॥ देश देश के भूपति आये धनुक केउ नहिं सकत उठाई । समाज में आई उठे राम गुरु अज्ञा लेइके धनुहाँ लेत उठाई ॥ खैंचत उठावत केउ न देखत धनु तोरि के देत वदाई ॥ समाज में आई ॥ दूटे धनु शब्द भइ भारी परशुराम चढ़ि आये ॥ कहु जइ जनक धनुक केहि तोरा हमसे नृप देव बताई ॥ समाज में आई ॥ २ ॥ अरुन नैन लक्ष्मन निधि बोले का रिस कीन गोसाई । तुलसी तीनि लोक मंगन भय ऐसी धनुही तोरा लड़िकाई ॥ समाज ० ॥ ४ ॥.....शेष लुप्त ॥

विषय—रामायण सम्बन्धी कुछ वर्णनों का उल्लेख ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक में महात्मा तुलसीदास जी तथा अन्य कवियों द्वारा रचे गये कुछ फगुवों का संग्रह है । संग्रहकार ने अपना परिचय कहीं नहीं कराया है और न संग्रहकाल ही दिया है । सभी फगुवे प्रायः राम कथा से सम्बन्ध रखते हैं । पुस्तक का अन्तिम भाग लुप्त हो गया है ।

संख्या २६६. फुटकर कवित्त, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—११८८, अपूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० छोटेलाल जी उपाध्याय, स्थान—भाऊपुरा, पोष्ट—जसवन्त नगर, जिला इटावा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ फुटकर कवित्त लिख्यते ॥ कैऊ ध्यान धारत है समाधि विष लीन ह्वै, मिलावै परमातमा सूं आतम विचार कूं । केते निह काम अजपाके रहे रटे नाम केते, केते जपै संकर धतूरे के अहारी कूं ॥ केते सकाम मंत्र जंत्र आठौं जाम जपै, केते लोभ दाम के गनेस सुषकारी कूं । तारौ या न तारौ एक आसरी तुम्हारौ मोहि, कोऊ कछु धारौ मैं तो धारयौ गिरिधारी कूं ॥ १ ॥ निगलिहै अंगार ब्रजवासिन के हेत सेती, धनाजू की रवेती विनि बोये निपजाई है । भीषम पन अरु द्रौपदी की लाज राखी, असरन सरन की रति वेद मत गाई है ॥ बृद्ध वचायो ब्रज कर पर गिरिधारी, महता नरसी कू

तुम हुंडी सिकराई है । करिये न वार अब सुनिये पुकार मेरी, मोपर ब्रजराज गजराज की सी आई है ॥ २ ॥

श्रुत—गूँजेगे भौर तिन्है आठोंगी सुगन्धिन सों, कोकिला की कूक चोंच रतनन मढ़ामेंगे । फूलेंगे केसू पहुप संभन को देखिके, सेवती गुलावन के वागन लुटामेंगे ॥ मांगेंगे जाचक सोई देंगे दान तिन्है, मदनन के वानन को तोड़िकें उड़ामेंगे । भनत कवि चैन आज आनंद हमारे सषी, स कन्त जे वसन्त मेरे दोऊ घर आमेंगे ॥ ९ ॥ लहकत लतान गहे कत अंव मोर, मढ़कत सुगन्ध जातें मन ललचामेंगे । वन उपवन बीच उड़त पराग सषी, शीतल कदंब मंद पवन झुलामेंगे ॥ बोलत विहंग पुत्र कुंजन कलोल करै, कोकिल मधुसुर हिंडोल राग गामेंगे । फूले कुसुमन पर लपटेंगे मधुकर, आली आई री वसंत अब कन्त घर आमेंगे ॥ को वचिहै यह वैरी वसंत सौं आवत योवन आगि जगावत । बोलत ही वौरी करि डारत अंग अनंग के वान चलावत ॥ होत हैं करेजन की किरचैं कवि देव जू कोकिला कूक सुनावत । वीर की सों बलवीर विना उ (शेष लुप्त)

विषय—कुछ फुटकर छन्दों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत हस्तलेख में देव, चैन, आलम तथा अन्य अनेक कवियों के छंद संगृहीत हैं । संग्रहकर्ता के नाम धामादि का कोई विवरण नहीं दिया है । अशुद्धियाँ प्रायः अनेक स्थलों में हैं । विषय क्रम का कोई समादर नहीं हुआ है । शृंगार रस के कवित्त तथा सवैयाँ का ही विशेषतया प्राधान्य है । कुछ छन्द शान्तरस, भक्ति तथा विनय सम्बन्धी भी आए हैं ।

संख्या २६७. फुटकर कविता, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० लल्लुमल जी शर्मा, स्थान—वाउथ, पो०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—नाम लेत दुःख कहुँ रंचकहु रहत नाहिं, होत नर विंध्यमान आप गुन गायके । ईश ओ मुनीश सब पूजत हैं ताइ आइ, लोक जोति सोऊ तो रही है झहराइके ॥ तीनों शर शत्रु की सुमहिमा कहाँ लो कहों । धाई धाई संत रहे आसन लगाइके । पाइनि परै ते मोहि दौलति दुनीकी मिली, मातु विंध्यवासिनी लियो है अपनाइके ॥ १ ॥ विंध्यचल चोटी मध्य आसन विराजी आपु, सुरसुरी घाट की तरंग रही छाय के । तीर तो सरस तहाँ सवरे दिखाई देत, देव सुरलोक सें लियो है वास आइके ॥ दरश करेंते ताके फल को नमाना पार, जनके रहो है प्रेमु हिये में समाइके । पाइनु परै तो मोइ दौलत दुनी की मिली, मातु विंध्यवासिनी लियो है अपनाइ के ॥ २ ॥ तातो दिन ताती रैन ताती सेज स्याम बिना कबहुँ कबहुँ रैन मोहि जागतही जात है । ऐसे निरमोही सों प्रीति करी मेरी आली खीरा कैसे मिलन ज्यों करील कैसे पात है । कहत कवि दूल्हा जाते विरहा विगारी वात विरहा के विगारेंते जरोही तन जात है । सूरज के उदौत से दाह छूटति जोनन में जेठ की तपनि कहो कैसे कै बुझात है ॥ ३ ॥

अंत—मैं निकसी अपने घर ते उत आवत स्याम वजावत चीना । राह अचानक भेंट भई और मैं सकुची उन घूँघट चीना ॥ प्रेम भरी चिपटाइ लई मुख चूमत जात चिचातु पसीना । लाज निगोड़ी पै गाज परै भरि नैनन स्याम को देख न लीना ॥ सुनि अव तोहि सुनाऊँ सखी वतियाँ रतियाँ की पियारी खरी । प्रिय मंदिर मोहि छिपाइ के स्याम करी छविता दिल माँझ अरी ॥ श्री प्यारी परी परियंक पै राजनि भूजित सो शुभ शोभ घरी । लखि चाहत पाँय सुलाग बहुरि उठो रिझार सुहाग भरी ॥ चंदन सो मुख माँजि के सुन्दरि केस सुखावत ठाड़ी अटा । कमल कली से दोऊ कुच राजत ऊपर ओढ़े झीनो पटा ॥ कवि गंग कहै सुनि गंग मते जाकी सूरति ऊपर स्याम लटा । सुरझावति केस गई ससि कम्प मनो ससि ऊपर छाई घटा ॥ द्रग तेरे देखे मृग सेवत उजार वन, कटि देखे केहरी कुलह तजि गयो है । देह तेरी देखि कंचन अग्नि परे धाय, मुख देखे कलानिधि कला हीन भयो है । दसननु की जोति देखि दाढ़िम हू दरार खात, नासिका के देखें कीर वनोवास लयो है । चालि तेरी देखें गजराज ना धरत पाँउ, भोंह की मरोर से पिनाक वान नयो है ॥ मैं निकसी सकरी गलियाँ उत आवत स्याम फिरावत डोरी । कुंजगलिन में भेंट भई उरझो ककना उर पाट की डोरी । मैं निहुरी सुरझावन को..... (शेष लुप्त)

विषय—विविध कवियों की फुटकर कविता का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—इस हस्त लेख में फुटकर कवित्तों का संग्रह है । रचनाएँ विविध कवियों की हैं । संग्रहकार ने अपना परिचय नहीं दिया है और न संग्रह का समय ही दिया गया है । इसमें विनय, भक्ति, प्रेम, समाज-सुधार, उपदेश, नीति एवं शृंगार तथा शान्तरस विषयक छन्दों का संग्रह है । हस्तलेख के आदि और अंत के बहुत से पत्रे लुप्त हैं ।

संख्या २६८. फुटकर नुस्खों की किताब, कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वंशीधरजी शर्मा, स्थान व पो०—सिरौली, जिला—इटावा ।

आदि—॥ उवर का इलाज ॥ पहले सात दिन उवर को लंबन कराइ कै देवदारु, धनियाँ, छोटी बड़ी कटकटैया अरु सौंठि यह सब ओषधें दो तोला लेके घोलै पानी में आग पर चढ़ावै ३ रहे उतारि कर गुनगुना पीजै ३ वा ५ दिन तब उवर पचिके नष्ट हो जावै ॥ ॥ वात के ताप को ॥ गिलोइ सौंठि मौथा जवासा इनका क्वाथ पीवै ॥ पित्त के उवर को ॥ चिराइता, कुटकी, मोथा, पित्त पापरा, जवासा इनका क्वाथ पीवै ॥ वात के उवर को ॥ गिलोइ सौंठि पीपरामूल इनका क्वाथ बनावै ॥ कफ के उवर को ॥ सौंठि अरुसा मोथा जवासा इनका क्वाथ पीवै ॥

॥ प्रमेह को ॥

अंत—त्रिफला ४। जीरो ४। धना ४। दालचीनी ४। लोंग २। नाग केसरि ४। तुकमरैया २। कौंच के बीज ४। इलायची २। पीसी मिश्री घृत मिलाइ गोली १। बना पावै

(तथा) लोह टं० १ सहद सो चाटे तथा सत गिलोइ त्रिफलासार तीनों = टं० १ सहत सँ खाय (तथा) मिश्री सिंवारे खेती चीनी = पीसि टं० २॥ जल से उतारे ॥

॥ मल्लम घाव फोरा की ॥ लीला थोथा, मुर्दासंग, सफेद कट्या, सिंदूर, सिंगरफ, मोम, केसर, सुफेदा सब पैसा २ भर ले गौ का घृत गर्म कर नीचे उतारै पाछै नीला थोथा पीसि डारै ताही समय मोम डारै फिरि पिघिलाई कर औषदि डारै एक जीव करे फिरि कांसे की थाली में जल खूब डालकर अँगुली से धोवै खूब तब मल्लम तयार हो फोरा को खूब नीव के पानी से साफ धोकर महरम लगावै ।(अपूर्ण)

विषय—विविध रोगों की औषधियों के नुस्खों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में अनेक रोगों के चुने हुए नुस्खों का संग्रह है । औषधियों की मात्रा अनुपान और अवधि आदि का विवरण भी यथास्थान दे दिया गया है । ग्रंथ में किसी प्रकार के विषय क्रम को समाहित नहीं किया गया है । संग्रह कर्त्ता का नाम और संग्रह का समय भी अविदित है ।

संख्या २६९. फुटकर पद, रचयिता—आनंदघन और दयासखी आदि, पत्र—१०४, कागज—बाँसी, आकार—१० $\frac{१}{२}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिहाल—वि० १६०८ = सन् १८४१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिहारी, गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ फुटकर पद लिख्यते ॥ राग बिलावल ॥ नंदराइ लला ब्रजराज लला तुम राधा रस बस कीने हो । यह सुरति समागम नीकी हो ॥ टेढ ॥ हौं कहति तुम्हारे जी की हो; यह कोक कला सब जाने हो, ताते तुमरे मन माने हो । यह प्रति छिन नीकी लागे हो, भयो काम विकल सब जागे हो ॥ यह गौर वरन तन सोहे हो मुरलीधर को मन मोहे हो ॥ यह नख सिख परम सुदेसा हो, मोहन मन कर विस्वासा हो ॥ यह भाग सुहाग की पूरी हो घन स्याम सजीवन मूरी हो ॥ यह खेलते पिय संग होरी हो, हरि संग लिए सब गोरी हो ॥ मिलि वंसी वद तर आई हो, सब सौज फागु की लाई हो । तब पुलिन तरीछी छाई हो लिए कनक करन पिचकाई हो ॥

अंत—॥ राग सोरठ ॥ अरी हो स्याम रंग रंगी; देपि विकाइ गई वह मूरति सुरति माँझ पगी; एक जु कन्हैया मेरे नैननि में निखि घोस रख्यो करि मौन, गाइ चरावत जात सुन्यो सखी सो धों कन्हैया कौन; कहाँ कौन सों कोन पतीजै मेरे कौन करें बकवाद; कैसे के कछो जात गदाधर गूँगे पै गुर स्वाद । × × × वै बस कीनी प्यारी नंद नन्दन गिरधारी, तुम सुख देख चन्द जोति लजावत इत है आवत तो कौन सुधि मत वारी । घरी घरी पल छिन तेरोइ सुमिरन और न सुहात कछु सोहे बिहारी । राम राइ तेरे रूप लुभाने विकाने अनमोलनि श्री वृषभान दुलारी ॥ इति श्री फुटकर होरी पद ग्रंथ सम्पूर्ण । लिषतं मिश्र गिरवर भरतपुर मध्ये पठनार्थ रसालदार जी संवत १९०८ ॥ शुभं भूयात् ॥

विषय—माथुरीदास रचित होरी ओर फाग के गीत, पत्र १—९ तक । जनहरिया, लाड़िली सखी, उदय, माधोदास, कृष्णजीवन लछिराम, आनन्द-धन, छीतस्वामी, जगन्नाथराइ, राधेदास, परमानन्द, हीरालाल, दयासखी, नागरीदास, कुम्भनदास, माथुरी, भगवानहित रामराइ, हित हरिवंश, हित अनूप, गिरधर, नन्ददास, श्रीधर, प्रेमदास, केसव, हित दयाल, सूरदास, गोविन्द, व्यास, कृष्णदास हित, किशोरी-दास, गदाधर, श्री जगन्नाथ माधौ, माधौदास, हितध्रुव, रूपहित, सदानन्द, रसिकबिहारी, विहारिनदास, हीरासखी, चतुर्भुज इत्यादि के गीत इस ग्रंथ में हैं ।

टिप्पणी—रेखांकित कवियों के पद अधिक हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत विशालकाय गीत संग्रह अत्यन्त उपयोगी प्रतीत होता है । इसमें ऐसे बहुत से गीत आए हैं जो अद्यावधि अनुपलब्ध हैं । एक विशेषता यह है कि इसमें आनन्दधन के पद अधिक हैं । आनन्दधन के गीतों को देखकर कहना पड़ता है कि इनकी संख्या काफी अधिक है । संग्रह में निम्नलिखित कवियों के नाम नवीन प्रतीत होते हैं:—१—जनहरिया, २—लाड़िली सखी, ३—राधेदास, ४—हीरालाल; ५—माथुरी, ६—हितदयाल, ७—सदानन्द, ८—हीरासखी ।

लिपिकाल १८४१ ई० है । ग्रंथ भरतपुर निवासी गिरवर मिश्र ने किसी रसालदार के लिये लिखा है ।

संख्या २७०. प्रेमविनोद, कागज—आधुनिक सफेद कागज, पत्र—१४, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—६३, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० उमाशंकर जी द्विवेदी आयुर्वेदाचार्य, पुराना शहर, वृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ प्रेमविनोद लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु परम गुरु परात्पर जिनके चरन सरोज । मन तू अलि है गंध लै, पावै प्रेम मनोज ॥ १ ॥ अरिह ॥ रंग्यो युगल के रंग वढ्यो अतिहेतरे । लगी प्रेम की चोट तनक नहीं चेतरे । नैन निपट के नीर शीत सव गात रे । परि दाहा इहाँ फिर होय और नहीं वात रे ॥ २ ॥ दोहा ॥ नेह नगर के डगर में वहे प्रेम के सिंधु । वामै पीर कैसे कहै है गयै अंधहि कंध ॥ ३ ॥ प्रेमशहर में बसत गुरु लीनी दोय विसाय । मोल मगहगै मन सटे, माथौ धून नहाय ॥ ४ ॥ प्रेम नगर के डगर में, सहजहि निकस्यौ आय । अब आवन की सुधि नहीं, फिरि निकस्यौ नहिं जाय ॥ ५ ॥

अन्त—मद मातौ रातौ रहे, प्रेम छक्यौ अद्भूत । तनहू की सुधि ना रहे, कहाँ त्रिया कहँ पूत ॥ ४२ ॥ प्रेम न चारी नीपत्रै, प्रेम न हाट विकाय । कृपा होय तव सहज ही, पावै विरल्ला ताय ॥ ४३ ॥ आन वात भावै नहीं, प्रेमी के मन मूरि । सुरत रहे नित महल में, छकि छकि परै हजूरि ॥ ४४ ॥ × × × प्रेम सुधा रस जिन पियौ, तिनकौ सुधि नहिं कोय । एक रहे सुधि पीय की, दूजी सुधि नहीं होय ॥ ४७ ॥ नहीं आचार अपरस नहीं, नहिं संयम नहिं ताय । प्रेमी है दरशै नहीं, सहज मिलै सो खाय ॥ ४८ ॥ प्रेम नगर के डगर में वहे सरित आनन्द । सहजहि न्हावै जाय कोऊ, छूटे जग के छन्द ॥ ४९ ॥

॥ सोरठा ॥ उभै खटावै नाहिं, जग सुख चाहे प्रेम सुप । एकहि खूटे माँहि, द्वै गज नाहीं बंधि सके ॥ ५० ॥ लारग्यौ प्रेम कौ तीर लागै सोइ जानि है । ज्यों व्यावर की पीर, बाँझ न जानै वापुरी ॥ ५१ ॥ दोहा ॥ भक्त रथान बैराग्य के सर्वोपर यह सार । प्रेम विनोद सोखै सुनै, सुष पावै प्रेम अपार ॥ ५२ ॥ इति श्री प्रेम विनोद सम्पूर्णम् ॥

विषय—प्रेम का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ केवल दोहों में रचा गया है । रचयिता एवं रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात हैं ।

संख्या २७१. प्रेत मंजरी, कागज—देशी, पत्र ५१, आकार—८ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप् छन्द)—२९४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, गद्य, रूप—प्राचीन, प्रासिस्थान—श्री गोकुल कृष्ण सिंह जी जमीन्दार, स्थान—आदियापुरा, पो०—वनकटी, जिला—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेत मंजरी ग्रंथ लिख्यते ॥ तत्र तावत् पुत्रादि रासन्न मृत्युपिन्नादिकं ज्ञात्वा षडब्दादि प्रायश्चित्त प्रत्याम्नाय गायत्र्यायुत जपं वा गायत्र्या तिलहोम सहस्रधेनुदानं तीर्थयात्रा वा द्वादश ब्राह्मण भोजनं सुवर्ण रूप्य योनिष्कं तदहं वा गौवृष मूल्यं यथा शक्यनु रूपं प्रायश्चित्तं मद्द्वाराकारयेत् ॥ तदऽशक्तौ स्वयं वा कुर्यात् ॥ तद्यथा ॥ गंगादि तीर्थे गत्वा तत्र यथाविधि स्नात्वा शुद्धे शुक्र वा ससी परिधायवज्रशिखः कृत तिलकः सपित्रकरः पूर्वाभिमुख उपविश्य आचम्य प्राणानायम्य ॥ आदित्यादि देश कालौ संकीर्त्य ॥

भाषा भावार्थ—प्रथम पुत्र पौत्र भाई आदि अपने पिता माता भाई दादे आदि का रोग आदि द्वारा मृत्यु के वश हुआ जान के (षडब्दादि) अर्थात् ६ या ३ या १॥ आदि के १८०।१०।४५ प्रजापतिकृत निमित्त १०००० गायत्री जपो या १००० गायत्री मंत्र करिके तिल होमः ॥ धेनुदान । तीर्थयात्रा ॥ अथवा एक एक व्रत निमित्त १२ ब्राह्मण भोजन ॥ या ४०।२०।१० मासा सुवर्ण ॥ रजत । या गौवृषभ का मोल अपनी शक्ति के अनुसार करिके पिता आदि के हाथ से प्रायश्चित्त करावै ॥ अथवा आप करि देवे ॥ करने की विधि ॥ प्रथम गंगा आदि तीर्थ में जाके स्नान करै और धोया हुआ वस्त्र पहन के चोटी में गाँठ देय और भस्म चन्दन दर्भ पवित्र करके पूर्व को मुख किया हुआ तीन बेर आचमन करै और प्राणायाम करके देश काल आदिक उच्चारण पूर्वक प्रायश्चित्त संकल्प लैके पुरुष सूक्त से अंगन्यास और विष्णुपूजन षोडशोपचार से करे ॥

अंत—॥ पंचघटदानं ॥ ॐ अद्यामुक० प्रेतस्य पंचक मरेणात्पन्न दुर्गति निवारणार्थं तज्जनित वंशारिष्ट विनाशार्थं च इमे पंचघटाः स्वर्ण प्रतिमा वस्त्र फल यज्ञोपवीत धान्य-सहिता वस्त्रादि दैवतास्त चदेवता प्रीतये नाना म गोत्रैभ्यो ब्राह्मणेभ्यो दातुमह महमुस्तृजे इति संकल्प ब्राह्मणेभ्यो दद्यात् ॥ तत आचार्य दिभ्यः पयस्विनीं गां० १ महिषी २ सप्तधान्यादि ३ स हिरण्यं घृतपात्रं च ५ दद्यात् ॥ इन मंत्रों से अभिषेक करै और यजमान पंचघटों के दान का संकल्प लैके ब्राह्मणों को दे देवै ॥ और आचार्य आदि सवहिकों गौ १

महिषो २ सतधान्य सुवर्ण ४ तिल ५ घृत पात्र देवै ॥ अन्य ब्राह्मणों को भूयसी दक्षिणा देके देवता अग्नि का विसर्जन करे और हाथ में जल लेकर इस पंच शान्ति कर्म करके अमुक प्रेत की पंचक मरण दुर्गति निवृत्त होवौ और हमारे सकल अरिष्ट दूर होवो ऐसे करके पृथिवी पर त्याग देवै ॥ फिर (ॐ यस्यास्मृत्या०) इसको पढ़के कर्म पूर्ति के अर्थ विष्णु का स्मरण करै और सामग्री ब्राह्मणों को देके घृत में मुख देखके स्नान करै ॥ इति पंचक शान्ति प्रकारः ॥ इति प्रेत मंजरी अन्त्येष्ट श्राद्ध प्रकाश ॥ ग्रंथ समाप्तम् ॥

विषय—अन्त्येष्टि श्राद्ध-कार्य का विवरण ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत 'प्रेत मंजरी' नामक ग्रंथ के रचयिता के संबंध में किसी भी प्रकार का कोई परिचय नहीं मिलता है ।

संख्या २७२. पूजाविधि (संभवतः), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—५ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५, अपूर्ण, लिपि—नागरी, पद्य, रूप—प्राचीन, प्राप्तिस्थान—पं० खेमचंद जी, मु०—मेहरारा, पो०—जलेसर रोड, जि०—मथुरा ।

आदि—अदृष्टि को भरयो मदिरा सम पानी । दया धर्म सब निर्फल जानी ॥९॥ दीछा विन नर नारी मरै । होय प्रेत कर नरकही परै ॥ यो दोस समुझि पुनि लीजै दीक्षा । निहचय मानै गुरु की शिछा ॥ १० ॥ संतन कौ००० ज मारिग गहिये । गृह में रहे कि बन मै जइये ॥ तन मन धन संतन सौं सानै । गृह मै रहै विरक्ति मानै ॥ ११ ॥ भक्ति भेद गुरु सनि बूझै । प्रेम प्रीति तव न्यारी सूझै ॥ प्रेम प्रीति को लछिन सुनौं । ए छह भक्ति जुदी झरि गुनौ ॥ १२ ॥ प्रीति की बात ॥ जम की त्रास काल भय मिटै । पाप दहन हित नामैं रटे ॥ १३ ॥ भक्ति मुक्ति को चाहे सुष । भक्ति करें कछु रहैं न दुष ॥ मुक्ति पदारथ लघु करि जानै । कृष्ण भक्ति सर्वोपरि मानै ॥ १४ ॥ प्रीति रीति गोपिनि की रीति । कृष्ण भक्ति करि लीने जीती ॥ आठौं सुनौं भक्ति के अंग । प्रथम श्रद्धा और सत संग ॥ १५ ॥ गुरु सेवा अरु द्रष्टि विश्वासै । बहुरि करै वृन्दावन वासै । श्री भागवत श्रवण रुचि करै । नाम नेष्टा ध्यान मन धरै ॥ १६ ॥

अंत—अथ छः प्रकार के भोजन ॥ षटे मीठे और चरपरे । कटुक पाये मधुर रस करे । मोषै प्रभु जू अनुग्रह कीजै । प्रीति हेतु जो भोजन लीजै ॥ ७२ ॥ जमुनेदिक दीजै भरि झारी । बहुरि परोसे कंचन थारी । प्रथम थारु दुहुनि के धरै । सषीन सहित सब पारस करै ॥ ७३ ॥ भोग लगाय आचौन करावै । सुगंध युक्त तंबोल षवावै ॥ धूप दीप दै आरती उतारै । लैकरि चौंवर आपु सिर डारै ॥ ७४ ॥ करि दंडवत परिकर्मा देही । अस्तुति करि पुनि करै सनेही ॥ सुषद सेज कीजै विश्राम । मन में बसौ सदा अभिराम ॥ ७५ ॥ × × × सरधा कै भक्ति जो करै । ताकौ स्याम तनक में ढरै ॥ प्रगट सेवा अब हरि की कीजै । हरि भजि तनकौ लाहौ लीजै ॥ ८१ ॥ जैसी विधि मानसी कही । सो प्रगट कर्म करि लीजै सही ॥ विश्वासार्थ ॥ ध्यान सेवा प्रतिमा में देषै । जैसे जीव सरीर में लेषै ॥ ८२ ॥ तैसे पंछी करि विश्वास । सुरति पपी दे अंडा पास । सुरति पुरी भई अंडा षोलै । बच्चा

निकसि पंछी सौं बोले ॥ ८३ ॥ प्रगट पूजापः ॥ जैसे ग्रहस्त ग्रह में पगे । ऐसे हरि की सेवा लगे ॥ X X X

विषय—भगवान् की सेवा-अर्चना भक्ति भाव से करने की विधि दी गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—यह हस्तलेख अपूर्ण है । प्रारंभ के तीन पत्रे लुप्त हैं । अन्त में पत्र संख्या पन्द्रह के बाद के पत्रे लुप्त हैं । ग्रंथ कर्ता का नाम विदित न हो सका । रचनाकाल खौर लिपिकाल भी अज्ञात है ।

संख्या २७३. पुराने समय की प्रारंभिक शिक्षा की किताब, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१० X ५½ इंच, पंक्ति—८, परिमाण (अनुष्टुप् छन्द)—९, अपूर्ण, लिपि—नागरी, गद्य, रूप—प्राचीन, प्राप्तिस्थान—पं० लाडिली प्रसाद जी, स्थान—धरवार, पो०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—लपटती लिखो मकाराः नामो जारे सुरेन सधियोः । यती संधीः सुतरताः दुरती पाटी समपीता २ विदंत आइ आइ उने न पायताः सुखेकी रचीः दुरवीच ना मीनः बौहो वीचना मोनः अनपट चाहे चाः वीदंत कथिताः असन्हान करंताः अरघ दीवंताः राम जपंताः पांडे जी की धोवती धुवंताः चट पढंताः विद्या लीवंताः सारदा माता पुजंताः गऊ विरामन पुजंताः माता पिता गुरु.....(पूर्ण नकल)

विषय—पुरानी आरंभिक शिक्षा विषयक पुस्तक ।

संख्या २७४. पूर्णमासी की वार्ता, कागज—बाँसी, पत्र—३२, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप् छन्द)—४३१, अपूर्ण, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, गद्य, प्राप्तिस्थान—शंकर लाल समाधानी जी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ पूर्णमासी जी की वार्ता लिख्यते ॥ श्री वृन्दावन नित्य विहार ॥ जानि अजन को वास छोंडि के सनदीपन रिषीश्वर की माता ॥ श्री वृन्दावन करिवे को आई ॥ ताको नाम पूर्णमासी जी हे ॥ सो वह पूर्णमासी जी अपनो नाती संग लाई ॥ ताको नाम मधु मंगल कृष्ण को सखा हे ॥ श्री कृष्ण के संग गाय चाराइवे में रहत हैं ॥ श्री कृष्ण को रिझावत हैं ताते मधु मंगल के ऊपर श्री नन्दाय जी श्री यमोदा जी बहुत प्यार करत हैं ओर नन्दी मुखी एक ब्राह्मणी हे सो पूर्णमासी जी की टहल करत हे और विन्दावन में राज आनन्दहित करत हैं । पूर्णमासी जी हे सो श्री कृष्ण की गुरु की माता हैं । पूर्णमासी जी ओर नन्दी मुखी ब्राह्मणी मन लगाय श्री कृष्ण को स्मरण नित्य नेम करि भाव सहित दोऊ जनी करत हैं । श्री यमुना जी में स्नान करत हैं सो कछु० दिन में वसन्त रिति आई ।

अंत—श्री कृष्ण जी बोले ॥ अहो सखी हो जानत हों ॥ वृखभान जी की बेटी हैं ॥ तब सखी बोली ॥ अहो डोटा तुम ओर के भरोसे श्री राधा सो चंचलता मति करो ॥ तब मधु मंगल बोहयो ॥ अरी बखानि तुमहुँ ओर के भरोसे छोटे जिन जानियो ॥ यह तो

ब्रज कुँवर हँ ॥ लाल कन्हैया जू याको नाम हँ ॥ सवन पें नित्य दान लेत हँ ॥ तुम पेंते बहोत दान मागनो हँ ॥ तब विसाखा बोली वीर तुमको मीठो दधि देहुँगी ॥ इनको साथ छोड़ि कैं हमारे साथ चलो ॥ तब मधुमंगल बोल्यो ॥ अरी एक वेर तो प्याइ री ॥ पीछें जो कछू तू कहेंगी सो हम करेंगी ॥ तब एक चुल्ल भरि के मधु मंगल के मुख में चोयो ॥ तब मधु मंगल नाचत नाचत श्री कृष्ण जी के पास आयो ॥ तब देखे तो श्री राधा जी को अंचर गहे एक कदम्ब तरे ठाढ़े हैं ॥ X X X

विषय—श्री कृष्ण भगवान् की गुरु की माता का नाम पूर्णमासी था । वह वृन्दावन में रहती थीं । उसके यहाँ जिस प्रकार कृष्ण का राधा आदि सखियों के साथ मिलन हुआ और जिस प्रकार राधाकृष्ण का विवाह हुआ उसका विस्तार पूर्वक वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—यह गद्य ग्रंथ खोज में उत्तम है । किसी बल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी का ही रचा हुआ है । पर उसका नाम ज्ञात नहीं हुआ ।

संख्या २७५. महिम्न स्तोत्र की टीका, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—१० ३/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४९, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० यज्ञदत्त जी मिश्र, स्थान—खेड़ा, पो०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—हे महादेव तुम्हारी ये महिमा है सो वचन का यों है । पंथा मारग जिसको अतीत कहै उल्लंघन कीन्हे हैं जिस महिमा कूँ अति व्याघृत करिकैं वेद जो हैं सोऊ चकित कहै समय अभिधत्ते कहैं प्रतिपादन करते हैं सो तुम किस करिकैं अस्तुति करणे योग्य हो कहि विधि गुण कितने तुम्हारे गुण हैं और आप किसको जानि परते हो नहीं आपकी स्तुति करि सकैं नहीं ॥ आप किसी कूँ जानि परते हौ और अर्वाचीने पदे कहैं तुम्हारी जो लीला विग्रहे तिसके विषय किसका मन और वचन नहीं पहुँचत है ॥ लीला विग्रह कौं सबै प्रतिपालन करते हैं ॥ २ ॥

हे ब्रह्मन् तब कहै तुमको सुरगुरु यो हैं बृहस्पति तिनहूको जो है वाग्वचन सो विस्मय पद कहै आश्चर्य करण वारे हैं ॥ का नहीं हैं कैसे हो तुम वचन जेहैं वेद तिनको बतावते हो कैसे वचन मधुरता करिकैं पूरण हैं फिर कैसे हैं वचन वे परम अमृत की तुल्य हैं मेरी जो बुद्धि है सो इनि है तो कहे यह कारणते अस्मिन अर्थे कहै यह अर्थ विषय इस अर्थ विषय इस अर्थ विषय निवसिता कहै निश्चय कीन्हे हैं कौन अर्थ विषय यह जो मेरी वाणी है तिसको तुम्हारे जो गुण हैं तिनका जो कथन है तिस करिकैं जो है पुराये तिस करिकैं पुनामि कहै पवित्र करो ॥ ३ ॥

अंत—कसक है थोरो है परणित कहै विचार जिसका और बलेश की वश्य अयसा जो मेरा चित्त है सो कहा और गुण सीमा को उल्लंघन किये आपकी जो ऋद्धि महिमा है सो कहा यहि विचार करिकैं चकित कहै डराना जो मैं हूँ तिसकूँ तुम्हारी जो भक्ति है अंगीकृत है निर्भय करिकैं तुम्हारे जे चरण हैं तिन विषे वाक्य जे है तेही भए पुष्प तिसका जो उपहार है पूजा तिसकूँ अघ्रात कहै अर्पण करती भई ॥ ३१ ॥ है ईश अंजन का जो

पर्वत है तिसकी तुल्य काजर होइ सिंधु जो समुद्र है सो स्याही का पात्र होइ कल वृक्ष की साषा है सो लेपनी होइ पृथ्वी जो है सो पत्रा होइ और शारदा जो देवी है सो सत्रै काल मैं आपके गुणनि कूं लिषा करै तौ भी तुम्हारे गुणन कूं पार नहीं पावै और मनुष्य की का सामर्थ्य है ॥ ३२ ॥

विषय—महादेव जी की स्तुति ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ पुष्पदंताचार्य कृत 'महिम्न स्तोत्र' (संस्कृत) ग्रंथ की टीका है । टीकाकार ने अपने नामादि का कुछ भी पता नहीं दिया है । टीका की शैली पुरानी पंडिताऊ है । व्याख्या करते हुए 'जो है,' 'सो है,' 'ऐसा' 'किसकूं' तथा 'तिसकूं' इत्यादि शब्दों का प्रयोग हुआ है जो उक्त शैली का नमूना है । ये शब्द पुरानी उर्दू में भी व्यवहृत होते थे; परन्तु अब वहाँ भी मतरुक (त्याज्य) कर दिये गये हैं । टीका व्याख्या सहित है और वह समझ में भी आती है । शोध में ग्रंथ नवोपलब्ध है ।

संख्या २७६. राग माला, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप् छन्द)—१९८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० लक्ष्मण सिंह जी, स्थान—सुमेरपुर, जिला—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वतीय नमः ॥ राग भैरव ताल झूमरा ॥ आछौ नीकौ लौनो सुष भोरइं दिषाइयै । निसि के उनींदे नैना तुतरात मंठे बैना भामते हो मेरे जी के सुषहि बड़ाइयै ॥ १ ॥ सकल सुख करणहार त्रिविध ताप दुष हरन उर कौ तिमिरि बढ़यो तुरत नसाइयै ॥ २ ॥ द्वारैं ठाड़े ग्वाल वाल करौ कलेऊ मेरे लाल मिश्री रोटी छोटी मोटी माषन सौं पाइयै ॥ ३ ॥ तनकसौ मेरौ कन्हैया वारि फेरि डारी मैया वैनी तौ गुहौं तेरी गहरु न लाइयै ॥ ४ ॥ परमानन्द प्रभु जननी मुदित मन फूली फूली फूली फिरै अंगन समाइयै ॥ ५ ॥ राग जै जै मंती ताल सूधौ कवाली । होऊं चलौ भृग छाला । हो पीय धनुष धरौं काहू मुनिवर के ग्रह दंड कमंडल, भेष मुनिन कौ कर गहौं तुलसी की माला ॥ १ ॥ तुम दोऊ वन्धु अकेले वन में हम अवला संग वाला । औचक मेंट होइ काहू भट सौं जव जीय होइ जंजाला ॥ २ ॥ क्षत्री वंस महाबल पूरे करि न सकौं होयलां ॥ २ ॥ समर भूमि गति अवगति प्रीतम हमरौ कौन हवाला ॥ ३ ॥ अवधि विहाइ फेरि लैहै सुनीयो दीन दयाला ॥ धनुष वान पिय तवही चहियै जब होऊ अवध भुआला ॥ ४ ॥ सिय तन हेरि हूँसे रघुनंदन बोले वचन रसाला । कान्हर लहा श्री रामचंद्र के रंगनाथ रखवाला ॥ ५ ॥

अंत—वाएँ कर धनुष लियै दहिने कर सर सोहैं । जोझे मुषारविंद सोई रामचंद्र हैं । नाथनि के नाथ अनाथ निसहाइहोत, हूँमें विसावै सोई मतिमंद हैं । देवनि वंद छोड़ी दुष्टन कौ दंड दीन्हों, संतन सहाय कीन्हों सोई आनंद के कंद हैं । राजा रघुवंसमनि कृपा के कल्पतरु, अग्रदाल स्वामी सोई दसरथ कौ नंद है ॥ ३ ॥ मुनि संग राजत कमला कथा, सहस्र बाहु रामन वानसुर सकल ही आए तुरंत ॥ १ ॥ भूमि परे सुधि तन की

नाहीं, सुर सेवक बलवंत । गुरु आयसु रघुनंदन टोरौ चाप तुरंत ॥ तिहि अवसर आए
तहाँ स्वामी क्रोध कियो उत्पन्न, कहु जइ जनक धनक किन तोरयो तेही मारौ तुरंत ॥
तुलसीदास आस रघुवर की जनक के द्वारे जुरंत, राम लषन दोऊ कर जोरौ हम पर चूक
परंत ॥ राग मलार ॥ तर तर तार पति तीर सैलगत ऊर, और सुरपति अली वरषा
विनोद है । कहै कवि ग्वाल धन पीउ लै पपीहा बोलै, कारी दारी कोइल कहाँ ते काम
सोध है ॥ १ ॥ चहुँओर कौंधा चकचौंधा लगै मेरी आली, श्याम सुखदाइ माइ दासीपर
मोघो हैं । राती पीति वैरचै धजारी डाढ़ी धअ धीरौ, अँ.....(अपूर्ण)

विषय—विविध राग और ताल संयुक्त कुछ पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत हस्तलेख संग्रह ग्रंथ है । संग्रहकार के संबन्ध की सभी
बातें अज्ञात हैं । ग्रंथ के आदि, मध्य और अंत के बहुत से पत्रे नष्ट हो गए हैं । उसका जो
अंश उपलब्ध हुआ है उसमें अनेक रागों का संग्रह है । संगृहीत पदों में अष्टछाप के प्रायः
सभी कवियों और उनके अतिरिक्त अन्य कई भक्त कवियों की रचनाएँ हैं । कवियों के नाम
इस प्रकार हैं—सुरदास, तुलसीदास, परमानन्ददास, नंददास, कुम्भनदास, माधोदास,
गरीबदास, अग्रदास, गोविन्ददास, कान्हरदास और हित हरिवंश आदि ।

संख्या २७७. राग रागिनी भेद, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—९ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$
इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लाङ्गिली प्रसाद जी, स्थान—धरवार, पो०—
बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ राग रागिनी भेद ॥ आदि नाद अनहद भयो,
ताते उपज्यो वेद । पुनि पायी वा वेद में, सकल सृष्टि को भेद ॥ अथ राग गुन वर्नन ॥
॥ दोहा ॥ भैरव की धन भैरवी, मंगाली वैरारि । मध्य माधवी सिंधुवी, पाँचों विरहिनि
नारि ॥ टोढ़ी गौस गुन कली, षवावति को कछ । मालकोष की रागिनी, गावति अति
दुलछ ॥ रामकली यह मंजरी, और कहाँ दे साधि । ये नारी हिंडोल की, ललित विलावलि
राधि ॥ देसी नट अरु कान्हरो, केदारा कामोद । दीपक की प्यारी सवै, महा प्रेम
परमोद ॥ १४ ॥ ध० ॥ १५ ॥ भूपाली अरु गूजरी, देसी कार मलहार । तनक वियोगिनि
कामिनी, मेघ राग की नारि ॥ भैरव सुर ताकै कहैल्ल चलै अघाय । मालकोस तव
जानिये, पाहन पिधिल वहाय ॥ चलै हिंडोला आपु ते, सुनत राग हिंडोल । वरचै धन
जलधार अति, मेघ राग के बोल ॥ १८ ॥

अंत—अथ मेघ राग स्वरूप ॥ दोहा ॥ स्याम वरन जो मेघ है, गहे हाथ तरवार ।
अति आतुर चातुर खरौ, गावत सुर विस्तार ॥ ६४ ॥ सवैया ॥ मेघ मलहार महा अति
सुंदर, इंदर की छवि आपु वन्यो है । पहरे पट स्याम गहे तरवारि, लु माल गरे यहि
भाँति ठन्यो है । जैसोहि चाहिये वैसोहि अंग सोई तैसेई भाँति आपु वन्यो है । काम को
आतुर है अतिही तिय की रति कौ चितचाव वन्यो है ॥ ६५ ॥ अथ रागिनी स्वरूप ॥ दोहा ॥

भूपाली विरहिन घरी, केसरि बोरे चीर । भयो विरह की ज्वाल ते, पीरो सकल सरीर ॥ ६६ ॥ विरह जरा तन गूजरी, रोवत छूटे केस । कामदेव कानन लगे, तिनहि क्रियो उपदेस ॥ ६७ ॥ देस वार कंचन वरन, पेलत पिय के संग । हिय हुलास जो काम चढ़यो जो जोवन अंग ॥ ६८ ॥ बीन गहे गावत बहुत, रोवत है जल धार । तन दुबल विरहा दहै, विरहिनि नारि मलार ॥ ६९ ॥ सेज विछाई कमल दल, लेटि रही मन मारि । लेत उसास उसेपरी, तनक वियोगिनि नारि । ७० ॥

विषय—राग रागिनियों के भेद और स्वरूपादि का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता का पता नहीं है । इसमें राग रागिनियों पर विचार किया गया है । राग रागिनियों के भेद, गुण, लक्षण, सम्बन्ध और स्वरूपादि पर बड़ी उत्तमता से प्रकाश डाला गया है । संभवतः यह ग्रंथ बहुत बड़ा रहा होगा; परन्तु यहाँ केवल तीन ही पत्रे उपलब्ध हैं जिनको देखने पर ज्ञात होता है कि प्रतिलिपिकार ने इतनी ही प्रतिलिपि की थी । क्योंकि अंतिम पृष्ठ में इतना स्थान खाली रह गया है कि अभी उसमें कई पंक्तियाँ लिखी जा सकती थीं । यदि आगे का भाग लुप्त हुआ होता तो अवश्य ही यह पत्रा पूरा लिखा होता ।

संख्या २७८. राग सागर, कागज—स्यालकोटी, पत्र—१२६, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतियुग्म)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—१५६४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—राग भैरव ॥ आछो नीको लोनो मुख भोरही दिषाइये; निसि के उनींदे नैन तोतरात मीठे बैन भावत हँ जिय के मेरे सुखही वढ़ाइये; सकल सुख करन त्रिविध ताप हरन उर को तिमिर बाढयो तुरत नसाइये; द्वार ठाड़े ग्वाल बाल करहु कलेज लाल, मीसी रोटी छोटी मोटी मांखन सो खाइये; तनक सो मेरो कन्हैया वारि फेरि डारी वेनी गुहूँ बनाय गहर न लाइये; परमानन्द प्रभु जननी मुदित मन फूली फूली फूली उर अंगन समाइये । प्रात भयो जागो बल मोहन सुपदाई; जननी कहे बार बार प्राण के अधार मेरे, दुःख हरो स्याम सुन्दर कन्हाई । दूध दही माखन घृत मिश्री मेवा वदाम; पकवान भाँति-भाँति विविध रस मिठाई । छीत स्वामी गोवर्धनवारी लाल, भोजन करि ग्वालन के संग बन गोचारन जाई ।

अंत—अपने लाल को ब्याह करूँगी बड़े गोप की बेटी; जिनसों हमसो जतियां चारों भोजन भेंटा भेटी; मात जसोदा लाइ लड़ावै अंग सिंगार करावै; कस्तूरी को तिलक बनावै चन्दन घोर बनावै; कहिरी मैया कब लावेगी मोको दुलहिन नीकी, परसि परसि मोहि खीर जिमावे रोटी चुपरी घी की; ए सब सखा वरात चलेंगे होंजु चढ़ाँगों घोरी; जन परमानन्द खवावे वीरा लीने झोरी । राग विलावल ॥ श्री यमुना करुनामई विनती सुन लीजे, दरसन ते पावन सदा सुमिरत अब छीजे; मंजन तुव जल पाणी मन सुध करि लीजे;

गावत वेद पुरान में जयते सुष जीजें; भाव भक्ति वरदान ही मोकों वर दीजे; श्री विट्ठल गिरधर के गाऊ गुण रस भीजे ।

विषय—प्रभाती तथा जागरण के गीत,	पत्र	५	३४ तक ।
शृंगार के गीत,	”	३५	४१ ”
कुंज तथा खण्डिता के गीत,	”	४२	७८ ”
कलेऊ के गीत,	”	७९	८३ ”
मंगला आरती, मंजन शृंगार	”	८४	९२ ”
किशोर स्वरूप का शृंगार, ग्वाल और गोचारण,			
व्रज भक्तों के मनोरथ, ग्वाल भोग,	”	९३	१०९ ”
यमुना जी के पद, चीर लीला,	”	१०९	१२० ”

अष्टछाप, दामोदर, भगवान हित रामराय, रसिक प्रीतम, गोपालदास, व्रजपति, हरिदास, आसकरन, श्री विट्ठल गिरधरन, मुरारीदास, गोविन्द प्रभू, गदाधर, विष्णुदास इत्यादि भक्त कवियों के पद इसमें संगृहीत हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रह उपयोगी है ।

संख्या २७९, राग संग्रह (अनुमानिक), रचयिता—अष्टछाप आदि, कागज—मूँजी, पत्र—२४, आकार—६३ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्) २४३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—कीर्तनिया जी, मदन मोहन का मन्दिर, स्थान—जतीपुरा, डा०—जतीपुरा, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ राग सारंग ॥ अरी छकि हारी री चारि पाँचक आवत मधि ब्रजराज लला की । बहुत प्रकार विंजन परिपूरन पठवनि बड़े लला की । ठठकि ठठकि टेरत गोपाले चहुँवा दृष्टि करें । बजत बेन धुनि सुनि चली री चपलगति परासोलीकरें ॥ २ ॥ परमानन्द प्रभू प्रेम दृष्टि मन टेरी लई कर ऊँची बाँह ॥ हसि हसि कसि कसि फेंटा कठिन सो बटत छाक वन ढाक माँह ॥ ३ ॥ आगे आउरी छकि हारी ॥ जब तू टेरी तब हों बोल्यो सुनिय न टेरे हमारी ॥ १ ॥ मैया छाक सवारी पठई तू कित रही अवारी । अहो गोपाल लाल हों भूलो मधुरी बोलन पर वारी ॥ २ ॥ गोवर्द्धन उर्द्धन धीर सों प्रीति बढी अति भारी ॥ जन भगवान मगन भई ग्वालिन तन सब दसा विसारी ॥ ३ ॥

अंत—लीजे ग्वालन अपनी छाक । जब ते तुम आये वन तबते रहत चढ़यो चित चाक ॥ १ ॥ देषि लेउ नीके कर सगरे कीने बहुविधि पाक ॥ भोजन करो बैठि सीतल में छाया उनही ढाक ॥ २ ॥ हाँहूँ दिग बैठो ज्यो हूँ तो मेरे चरन को उतरे थाक ॥ ज्यों भावे त्यों खेल करो तुम मेरे आगे निसंक ॥ ३ ॥ पुरो सकल मनोरथ मेरे आगे ई यह ताक ॥ रसिक प्रीतम निसुके विछुरें ते हम आई हो नांक ॥ लटक लाल रहे श्री राधा के भर । सुंदर वरि बनाइ सुंदरी हसि हसि देत जात मोहन कर ॥ १ ॥ गोपी सब सनमुष

भई ठाढ़ी तिनसों केलि करत सुंदर वर ॥ उयों चक्रोर चन्दा तन चितवत उयो आली निरषत
गिरि...घर ॥ २ ॥ कुंज कुटी और बाग वृन्दावन बोलत मोर कोकिला तरु तर ॥
परमानन्द स्वामी मोहन की बलिहारी या लीला छवि पर ॥ ३ ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में छाक संबन्धी गीतों का चयन है। छाक प्रातः के भोजन को कहते हैं जिसमें भोजन का मुख्य पदार्थ नवनीत और रोटी होता है। भगवान् कृष्ण सखाओं सहित जब गौओं को चराने के लिये वन में जाते थे तो माता यसोदा उनके खाने को वहीं भेज देती थीं। उसी छाक भोजन संबन्धी पद इसमें आए हैं।

अष्टछाप कवियों के गीतों के अतिरिक्त जो गीत इस ग्रंथ में आए हैं उनके नाम क्रमशः ये हैं :—१-जन भगवान्, २-गोविन्द, ३-आसकरन, ४-धोंधी, ५-मुरारीदास, ६-विठ्ठल गिरधर, ७-जगजीवन, ८-रसिक प्रीतम, ९-कल्याण, १०-परमानन्द, ११-रसिक प्रीतम, १२-श्री विठ्ठल गिरधर और १३-कुंभनदास।

विशेष ज्ञातव्य—वर्तमान अनुसंधान कार्य की विशेषता यह है कि अष्टछाप कवियों के पदों के बहुत से संग्रह मिल रहे हैं। इनमें कई तो अत्यन्त मूल्यवान् और दुर्लभ हैं। प्रस्तुत संग्रह में अष्टछाप के तथा और दूसरे कवियों के छाक सम्बन्धी गीत संगृहीत हैं।

संख्या २८०. रामभजन, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हस्तम सिंह, स्थान—दिल्ली, पो०—शिकोहाबाद जिला—मैनपुरी।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम भजन लिख्यते ॥ भजु रघुवर स्याम जुगल चरना ॥ भजु० ॥ इतही अजोध्या निरमल सरजू। उत मथुरा शीतल जमुना ॥ भजु० ॥ १ ॥ इतही कौसल्या माई गोद खिलावै। इत जसुदा जी झुलावै झुलावै पलना ॥ भजु० ॥ २ ॥ इति मुनि नारि अहिल्या तारेउ। उत कुवरी संग किहेउ रवना ॥ भजु० ॥ ३ ॥ इतही जनकपुर धनुआ तारेउ। उत मुख पर मुरली धरना ॥ भजु० ॥ ४ ॥ इतहि लंका रावन मारेउ। उतही कंस पधारेउ धरिना ॥ भजु० ॥ ५ ॥ इत तुलसी उत सूर कहायेउ। जुगल चरन पर चित धरना। भजु रघुवर स्याम जुगल चरना ॥ ६ ॥

अंत—सखी ब्रजमोहन कब अइहैं। ग्वाल बाल सब राह निहारैं दरसन कब हुइहैं ॥ सखी० ॥ १ ॥ चैत मास चिता भई मन मे कवन खबरि कै हैं। नंद नन्दन गोपाल लाल विना विरहासों तैहैं ॥ सखी० ॥ २ ॥ ऋतु वैसाख में पास नहीं मोहन कैसे दुख कैहैं ॥ घाम देखि मोहि काम सतावै कामिनि मरि जैहैं ॥ सखी० ॥ ३ ॥ हमसे जेठ बहुत दिन कुवरी उनहिन संग रहइहैं। हम वरसन दरसन कौ तरसैं कब लगि तरसइहैं ॥ सखी० ॥ ४ ॥ हिंगादास अषाढ़ में अइहैं हरि के गुन गइहैं ॥ यहाँ चउमासा सब ब्रजवासी हंसि हंसि कै गइहैं ॥ सखी० ॥ ५ ॥ मुरलिया वाजी जमुना तीर कालो कान्हैया

काली मुरलिया कालो जमुना को नीर ॥ १ ॥ पैठि पताल कालिनाग नाथे कैसेँ धरै जिया धीर ॥ मुरलिया० ॥ २ ॥.....शेष लुप्त ॥

विषय—राम और कृष्ण की भक्ति सम्बन्धी तथा वियोगावस्था सूचक भजनों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ का अंतिम भाग नष्ट हो गया है । इसमें राम कृष्ण भक्ति सम्बन्धी कई कवियों के भजनों का संग्रह किया गया है । संग्रहकर्त्ता ने अपने नामादि का कुछ भी परिचय नहीं दिया है । अन्तिम भाग में कृष्ण और गोपियों के प्रेम अथवा वियोगावस्था का वर्णन है ।

संख्या २८१. राम गीता, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—१० X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद जी, स्थान—बकेवर, जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्रंथ रामगीता लिख्यते ॥ दोहा ॥ पृष्ठत कथा विचित्र मत, साधक सत्ति प्रमान । जाहिसेइकै पाइये, अनुमत अचल विधान ॥ छन्द प्रकृत ॥ सौमित्र की सिक्षित सार गाई । सो राम के प्रश्न संज्ञा सुनाई ॥ ये कांत सो आसनी राम पायो । सौमित्र सो प्रश्न ताको सुनायो ॥ त्वं शुद्ध बोध महा तत्त्व ज्ञानी । त्वं आत्मा धीसँ अँसो विधानी ॥ अज्ञान भव वारिध सो अपारा । ताको कहो नाथ कैसे विचारा ॥ सौमित्र की भावना शुद्ध जाना । तासों अभै ज्ञान संज्ञा बषाना ॥ सौमित्र को प्रश्न खोता सो राम । तासो को ज्ञान संज्ञा अकाम ॥ सात्रा सुनो सो गुणो ज्ञान सोई । जाते न अज्ञान को भाव होई ॥ अज्ञान काया महासिन्धु जानी । तामें कही आतमा ज्ञान मानी ॥ ताकी प्रचै ज्ञान जो भाऊ चाहै । सो सद्गुरुं ज्ञान सोभा उजाहै ॥ वाणींम्रमी सो सवै भाउ त्यागै । सो सद्गुरुं भाउ संज्ञानु रागै ॥ सो सद्गुरुं भाव संज्ञा न पावै । ताको नहीं आतमा ज्ञान आवै ॥ सो देह को सर्व संवादु गावै । सो भूत रागी विषै भाउ भावै ॥

अंत—ताते निराकार जानै अकासा । त्यागै सवै भूत की भोग आसा ॥ इन्द्रो विषै दोष ते मोष पावै । जाते निराकार भाउ आवै ॥ सो प्राण पंथी अधै सन्नु त्यावै । जैसे जल सिंधु को बुन्द सारा ॥ ताकी तथा धार पायो विचारा । ऐसी परिक्ष्या निराकार केरी ॥ सिक्ष्या लहो प्राण संज्ञा अपेरी ॥ सिक्ष्या निराकार को भाउ पावा । सो सद्गुरुं सार जाको लषावा ॥ ऐसी कथा सो तथा राम गावा । जैसे निराकार ताको प्रभावा ॥ सौमित्र सिक्ष्या तथा ज्ञान पावा । ताते निराकार को आवा ॥ जोगी भयो सार संज्ञा विचारी । सिक्ष्या निराकार इक्ष्या संभारी ॥ सिक्ष्या परिक्ष्या निराकार केरी । सो पाइ कै शर्व त्यागै वषेरी ॥ जो भूत संज्ञा महा भर्म कारी । त्यागै महा मोह संज्ञा अपारी ॥ जो सूक्ष्मी ब्रह्म की नाल सारा । ताकी अभै नाल संज्ञा सभारै ॥ आनन्द पायो गहे नाल सारा । त्यागै विषै भर्म संज्ञा अपारा ॥ जैसे क्षुधावंत अमृत पाई । तोको अभै स्वाद संज्ञा मिठाई ॥ संतोष आयो तथा स्वाद पाई । ताते अभै सुत्र संज्ञा लगाई ॥ त्यागै सवै भूत

की काल फांसी । पायो अभै ज्ञान आनन्द रासी ॥ अनित्य संज्ञा तजे देह आसा । जाते अभै भाउ पायो अकासा ॥ नित्या तमासो अभै भाउ जाना । ताते अभै भाउ को ठाव ठाना ॥ जाते लह्ये.....

विषय—श्री रामचन्द्र जी का सौमित्र जी को आत्मज्ञान का उपदेश देना ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयितादि का पता नहीं चलता । यह मूल संस्कृत ग्रंथ वाल्मीकि रामायण के एक खण्ड का अनुवाद जान पड़ता है । तुलसीकृत रामायण में भी राम द्वारा लक्ष्मण को आत्मज्ञान का उपदेश दिया गया है । रचनाकाल एवं लिपिकाल अज्ञात हैं ।

संख्या २८२. राम जन्म कथा, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, अपूर्ण, लिपि—कैथी, पद्य, रूप—प्राचीन, प्राप्तिस्थान—पं० अयोध्या प्रसाद जी, स्थान—फुलरई, पो०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—.....॥ दोहा ॥ रथ ते उत्तरि राजा गए, चरच तन सोहि । सिंगी रिषि के मन में, दया उपजी ओहि ॥ कहु राजा तै कर कथी काहुषी तुरित कहौ करि दया सो सुषी ॥ इन्द्र सरग ये ढारि लड़ायो । ताहि राज ले तोहि बसायो ॥ कहै रिषी मैं सब कर सुषी, एक पुत्र विन मैं बड़ दुषी ॥ दोहा ॥ तीनि भुवन फिरि आयऊ, कतहु न पूजी आस । गुरु उपदेस गोसांइ, आयो तोहरे पास ॥ सुनि कै रिषि समाधि तव कीन्हा, श्रम निवारि कै आहुति दीन्हा ॥ मूल मंत्र कीन्ह श्रद्धि पाना । हृदय मगन नारायन आना ॥ चाउर चुनी पिंड इक कीन्हा, सो राजा के कर लै दीन्हा ॥ दोहा ॥ प्रान बल्लभा नारि ताहि पियावहु जाइ । त्रिभुवन सुन्दर वेढवा, सो जग जन्महि आइ ॥ सो लै राय चले पुनि कैते, दुषी परायन पावै जैसे ॥ मन महीं लोग वसे चहुँ पासा,.....॥ नित उठि दान देत है राजा । सुफल मनोहर वाजन वाजा ॥ पांच मंगल गावहिं वर नारी, ब्राह्मन वेद पढ़ै ज्ञानकारी ॥

अंत—दोहा कौसिल्या बौ केकई, सुमिता करिह अनंद । सुर कंठ बहु गावतीं, धुआं धूप भ्रम छंद ॥ जैसे कौसिल्या दशरथ राज । तैसे राम के सीता भाऊ ॥ सब रनिवास मिलि आरती उतारी । हरषवंत सब अरु अरुनारी ॥ राम लषन तव पढ़ि कै आए, भरत शत्रुहन पढ़ै पढ़ाए ॥ कहे कौसिल्या मनहि विचारी । वेटा कहत लाज महतारी ॥ दोहा ॥ सब रानी का अस बोलै, वेटा कहत सब पाप । सीता सबकी मातु है । राम सबनि के बाप ॥ इति श्री राम जन्म कथा समापित ॥ संपूरन ॥ जो प्रति देषा ॥ लिषा मम दोसु न ॥ दीयते ॥ पंडितजन सों वीनति मोरि ॥ टूटल छूटल सब अछर ॥ मिलाइव जोरि ॥

विषय—राजा दशरथ को श्रृंगी ऋषि द्वारा पुत्रों की प्राप्ति होना, विश्वामित्र का यज्ञ पूर्ण होना, धनुषयज्ञ, रामादि विवाह और वर वधुओं सहित राजा दशरथ का अवध आकर उरसव मनाना आदि विषयों का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—पुस्तक के रचयिता का पता नहीं है। यह कैथी लिपि में लिखा गया है, परन्तु अशुद्ध बहुत है। बहुत से शब्द एवं पंक्तियाँ छूट गई हैं।

संख्या २८३. रास पंचाध्यायी, कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—१३ $\frac{1}{2}$ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२९, पूर्ण, रूप—नवीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामदत्त जी, स्थान—ब्रह्मपुरी, पो०—कोसी, जिला—मधुरा।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ पंचअध्याई के पाँच अध्याय क्यों हैं ताको तात्पर्य यह है कै जैसे देह में पाँच प्राण होय तैसे ये अध्याय हैं पाँच तहाँ श्री भागवत कूँ सांगत्व निरूपण प्रथम द्वितीय दोऊ चरण हैं तृतीय चतुर्थ ये दोऊ घोंटू हैं पंचम ये दोऊ जंघा है सप्तम कटि है अष्टम उदर है नवम हृदय है दशम मुखारविंद है एकादश दक्षिण भुजा है द्वादश भुजा है तह मुख में पाँच तैसे ये पाँच अध्याय हैं ॥ अथवा वह काम को विजय है ॥ कामदेव के पाँच वाण है तिनकूँ परास्त कीनो जो कामदेव के अधिक मती बाण होते तो अधिक कमती अध्याय होते याते पाँच अध्याय है ॥

अंत—श्री कृष्णचन्द्र नै ऐसी रमणीय मधुर स्वर में वंसी बजाई जा गोपी कूँ बुलाई ताही नै शब्द सुनो और काहू के जात चिरादरी की वैठी रही तिनसो मानो वंसी की पहिचान नहीं तासूँ उनो ने तीन दियो और एक ही स्वर में सबके नाम लेके वंसी पुकारो तापै गोपी बोली यह वंसी मोही कूँ बुलाइबे आई है दूसरी माने मोही कूँ बोले हे तीसरी चोथी अैसे ही लाखन किरोरन कूँ प्रसन्नोत भई और सब ही गई और श्री कृष्ण पेण ऐसी बजावे हैं एक संग आकर्षण करे हैं सोड श्री कृष्ण की इच्छा तै कोई सुने कोई नाय सुने पक्षी हिरन गाय जाकूँ बुलामे सोई सुने दूसरो न सुने जा गोपी कूँ मोहिन करै सोई सुनके मोहित होय है जापै मन चले हे सोई सुने है और सुनें ॥ इति समाप्तम् ॥

विषय—भागवत के दशम स्कन्ध में वर्णित 'रास पंचाध्यायी' अध्यायों का अनुवाद और भगवान् कृष्ण की लीलाओं का स्पष्टीकरण।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में भागवत दशमस्कन्ध के उन पाँच अध्यायों का भाषान्तर है जिनमें भगवान् कृष्ण के रास का वर्णन है। गद्य में होने से अनुवाद उत्तम है। भागवत वाचने वाले इस भाग को कभी-कभी अलग से श्रोताओं को सुनाते हैं। इसीलिये किसी पंडित ने सुविधा के लिये इसका अनुवाद कर दिया है। परन्तु इसे कोरा अनुवाद ही नहीं कहा जा सकता, इसमें अनुवादक ने कुछ अपनी मौलिक बुद्धि का भी परिचय दिया है। ग्रंथ से अनुवादक का पता नहीं लगता। रचनाकाल और लिपिकाल भी अज्ञात हैं।

संख्या २८४. रसिक शृंगार, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—६ X ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण जी शर्मा, स्थान व डारु घर—जसराना, जिला—मैनपुरी।

आदि—.....॥ कवित्त ॥ सूके सूके पात वेरिन कागद करि फेंट वाँधी, षेष्टो पुरसि कांम लेषनि बनाई है । गिरी कहूँ पाई कजरौटी सोई दोत कीन्हों, नाथ लिपधारी है प्रतीति उपजाई है । सावधान भए मधु मंगलतिमंगल की, अधिक तिमंगलौ सबनि मन भाई है । कलबंक कलकल सुनि सुनि चौकि कहै, विषीया नूपुर वाजै भैया कोऊ आई है ॥ ४ ॥ कीजिए मनोरथ ते पाइयत माँग, जैसे कहि मिली राधे चतुर सबै अली । कोमल अरुन पट इंदुरी बनाइ भरि, मापन कनक घटी माथै नाथ लै चली ॥ मनमें किशोर पिय मिलवे की आसाडोरि बंधी आन निकसी हैं गिरिराज की गली । सुपर नूपुर विछिया की धुनि सुनि सुनि गिरिधर अभिलाषा कलपलताफली ॥ ६ ॥

अंत—काहि चाडको है ठाली बैठो जो पवावै बोलै, अंगुरी दसन चाँप ये हैं गुन माने के । कोहैं मानी वृन्दावन रानी फिरि सुसकानी, कीयें आनाकानी फल लागे पहचाने के ॥ कैसे फल ऐसे जैसे देषनि हौ देपें कहा, नाथ हम जिए जू सुवेई ढंग जाने के । जानति हौ कोहैं हम कोहौ हम जानति हैं, राजा नंद गाँवके हो चरे वरसाने के ॥ ३१ ॥ अली है जू भलो चरो जानि चलौ डेरा कछु, पाहु कै पवावहु जग है है जमुजस । सुनि नैन नीचे करि रहौं अनबोलीं तव, गिरिधर नाथ गहि बाँह चले रसुरस ॥ गिरिवन कुंज केलि कीनी कंठ भुज मेलि, गोरस मधुर रस चाव्यौ स्वाद मसमस । कोक कला कोविद स्वच्छंद नाना रति वंद, एक एक तें अधिक दोऊ विस्वा दस दस ॥ ३२ ॥ इति श्री रसिक शृंगार ग्रंथ ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—श्री कृष्ण की दान लीला का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ का आदि भाग लुप्त हो गया है । रचयिता के नाम धामादि का कुछ भी पता नहीं चलता । इसमें कवि ने युक्ति पूर्वक कृष्ण एवं राधिका, विशाखा आदि व्रज वनिताओं के संवाद का दिग्दर्शन कराया है । ग्रंथ में अशुद्धियाँ अधिक हैं ।

संख्या २८५ ए. सिद्धि सागर या राशिमाला, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामप्रसाद जो, स्थान व डाकघर—वकेवर, जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्धिसागर ॥ अथ बारहों राशियों का विचार ॥
चू चे चोला ली लू ले लोआ । मेषराशि । × × × × × × दो दू थ झ ज द दो चाची । मीनराशि । × × × × × १ चु चे चोला अश्विनी । × × × ॥ मेषराशि ॥ × × × × १२ दो पूर्वा भाद्र । दूथा झ ज उत्तरा भाद्रपद । दे दो चा ची रेवती ॥ मीनराशि ॥ मेषराशि का फल ॥ स्वामी इसका मंगल है ॥ मुखपर वगल में नीचे अथवा पाँव के ऊपर काली मिर्च की निशानी या काला तिल होगा या घाव शरीर में होगा ॥ पहिली अवस्था अथवा आखिर अवस्था में धनवान होगा । खरीद विक्री करेगा तो नफा होगी । छटये कन्या पड़ी है ॥ रोग इसको लोहू का होगा । गरमी

खून से होती रहेगी । वायु का जोर होता रहेगा हमेसा नहीं कभी कभी इलाज इसको सोंठि और सनाय को शहद में गोली बाँध छः छः माशे प्रतिदिन खाय तो रोग कभी न रहे ॥ सातवें तुला पक्षी है दो स्त्री करेगा एक ब्याही दूसरी गुप्त ॥ आठवें वृश्चिक पक्षी है मृत्यु इसकी पेट के विकार व लोहू के दस्त से होगी ।

अंत—स्वामी इसका वृहस्पति है ॥ छठवें आसमान पर रहता है ॥ इसका चेहरा गोल होगा ॥ लम्बा कद मीठी जवान होगी बहुत तंग गरीबी तौर से पेश होगा भावली सुपना बहुत देखेगा कोई इसे तोहमत चोरी की लगा देगा ॥ सफर में माल पैदा करेगा ॥ सन्तान बहुत वफादार होगी ॥ बूढ़े भये पर संतति फलैगी ॥ रोग इसको गरमी से वादी होती रहेगी । छोटे चार पाँव का एक जानवर इसके घर में रहेगा ॥ स्त्री चार करेगा ॥ मृत्यु इसकी दो पाँव वाले के हाथ से होगी ॥ दिवाल के ऊपर से गिरैगा ॥ नौकरी में नफा नहीं मिलेगा ॥ × × × इसको चार जगह खतरा है पहला चार वरष में इससे बचै तो पचीस वरष सात महीने बीस दिन जियेगा ॥ आगे राम जी की मरजी ॥ इति सिद्धि सागर ॥ राशि विचार ॥ समाप्तम् ॥

विषय—बारह राशियों की पहिचान और उनके फलाफल का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस छोटे से ग्रंथ में बारह राशियों की पहिचान और उनके फलाफल पर विचार किया गया है । प्रत्येक राशि का विस्तृत फल कहा गया है । इसमें रचयिता ने अपना परिचय नहीं दिया है और न रचनाकाल लिपिकाल का ही उल्लेख किया गया है ।

संख्या २८५ बी. राशिमाला, पत्र—१६, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, पूर्ण, लिपि—नागरी, पद्य, रूप—प्राचीन, प्राप्तिस्थान—पं० देवीदयाल जी, स्थान व डाकघर—भरथना, जिला—इटवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ राशिमाला ॥ अथ बारहों राशियों का विचार ॥
 चू चे चो ला ली लू ले लो आ ॥ मेषराशि ॥ ई ऊ ए ओ वा वी वू बे बो ॥ वृषराशि ॥
 का की कू घ ड छ को के हा ॥ मिथुन राशि ॥ ही हू हे हो डी डा डू डे डी ॥ कर्क राशि ॥
 मा मो मू मे मो टा टो टू टे ॥ सिंहराशि ॥ टा पा पी पू ष ण ड पे पो ॥ कन्या राशि ॥
 रा री रू रे रो ता ती तू ते ॥ तुलाराशि ॥ तो ना नी नू ने ना या यी यू ॥ वृश्चिकराशि ॥
 ये यो भा भी भू बु धा फ ढा मे ॥ धनराशि ॥ भो जा जी जू जे जो खा खी खू खे खो
 गा गी ॥ मकरराशि ॥ गू गे गो सा सी सू से सो दा ॥ कुम्भराशि ॥ दे दू थ ध ज द
 दो चा ची ॥ मीनराशि ॥

अंत—कुंचित प्रवीण मति, वस्त्र सु उज्ज्वल धारि । शुक्रवार को जन्म जिहि,
 ताको कहा विचार ॥ ६ ॥ तामस क्रूर सुभाव कहि, दुर्बलता बहुताइ । शनिवार को जन्म
 जिहि, ताइ बहादुर गाइ ॥ ७ ॥ अति सुशील जीवन बहुत, कोमल कान्ति विनीत ॥
 पुत्र मान आनन्द युत, शुक्र पक्ष जन मीत ॥ ८ ॥ अतिमानी निज कार्य हित, चंचल

कलहित भाव । मन भाए सो करत है कृष्णपक्ष पर भाव ॥ ६ ॥ श्रद्धा शांति प्रसन्न चित,
सुख सन्तोष विचार । जीवन ते बहुकाल तिहि, उत्तरायन परचार ॥ १० ॥ गोपालक
अति गर्वता, कर्म कृषी व्यापार । कठिन वित्त कटु वचन, तिहि दक्षिणायन परचार ॥ ११ ॥
इति श्री रासिमाला नाम ॥ ग्रंथ समाप्तम् ॥ शुभम्भूयात् ॥

विषय—बारह राशियों के फल, लग्न विचार, विवाह विचार तथा मकान बनवाने
का विचार आदि बातों का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रन्थ ज्योतिष से संबन्ध रखता है । इसके रचयिता के
सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं होता । प्रायः समस्त ग्रंथ गद्य में ही लिखा गया है; परन्तु
उसका थोड़ा अन्तिम भाग पद्य में भी है जिसमें केवल थोड़े से दोहे मात्र हैं ।

संख्या २८६. रथयात्रा के गीत, कागज—मूँजी, पत्र—७३, आकार—६ X ५ इंच,
पंक्ति—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्राप्तिस्थान—पं० पन्नालाल जी, मु०—जतोरा, पो०—दाऊ जी, जिला—मथुरा ।

आदि—राग विलावल ॥ तुम देखो माई हरि जू के रथ की सोभा; मन में जटित
सार जस रसे, सब धुजा चमर चित लोभा; मदन मोहन पिय मध्य विराजत, मनसिज मन
के छोवा; देखत ही मन मोह रहत है, मनमथ मनके चौवा; चलत तुरंग चंचल भुव ऊपर,
कहा कहौ यह ओभा; आनन्द सिन्धु मानो मकर क्रीडत मगन मुदित मन चोभा;
इह विधि बनी ब्रज बीथिन महियाँ, देत सकल आनन्द । गोविन्द प्रभू पिय सदा बसो
जीय वृन्दावन के चन्द ।

अंत—मलार ॥ तुम देखो सखी रथ बेटे हरि आज; अग्रज अनुज सहित स्याम
घन सवे मनोहर साज; हाटक कलसा धुजा पताका छत्र चमर सिर ताज, तुरंग चाल अति
चपल चले हैं देखि पवन मन लाज; सुदि अषाढ़ द्वैज सुभ दिन, अति नक्षत्र सुभ बोग;
बन माला पीताम्बर ओढ़े धूप दीप बहुभोग; गारी देत सबे मन भाई कीरति अमर
अपार; माधोदास चरन नीको सेवक जगन्नाथ सुतिसार । X X X

विषय—निम्नलिखित पद रचयिताओं के रथयात्रा के उत्सव संबन्धी गीत
संगृहीत हैं:—१—अष्टसखा, २—माधोदास, ३—गोविन्द प्रभू, ४—हरिदास, ५—
रामराय, ६—विठ्ठल, ७—रसिकदास, ८—तुलसीदास इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—रथयात्रा ब्रज में बड़ी धूमधाम से मनाई जाती है । इसमें रथार
बैठकर भगवान् की सवारी बाहर निकलती है और वहीं बड़े समारोह से उनकी पूजा होती
है । इसमें लाखों मनुष्य एकत्र होते हैं । इसी उत्सव विषयक जितने भी गीत अष्ट
सखाओं एवं अन्य अक्त कवियों के हैं, वे सब इसमें संगृहीत हैं ।

संख्या २८७. रुक्मिनि पूर्व कथा, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१० १/२ X ७
इंच, पंक्ति (प्रतिष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—हरि प्रसाद जी, मु०—भीमा, पो०—राय,
जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । चौपाई । अस कारन श्री हरि तनु धारा । प्रभू के लीला चरित अपारा ॥ जौन होय कमला अवतारा । सो सब सुनौ उमा विस्तारा ॥ एक दिवस पौंढे जटुनाथा । दावति चरन रमा निज हाथा ॥ वोले हँसि के हरि सुसुकाई । सुनौ रमा मम भक्त बढ़ाई ॥ मेरे भक्त न तुम बस होनी । ते धन जीवन जानत मोही ॥ बोली रमा मृदुल सुसकाई । सुनौ नाथ मम भक्त बढ़ाई ॥ मेरी भक्ति जासु उर आवै । तिस कूँ तव नावै न सुहावै ॥ जो तव परम भक्त वनवारी । तिस कूँ मैं तुम हूँसो पियारी ॥ हम तौ नाथ तुमारी माया । कनक कामनि दुई मम छाया ॥ इन वस परे सकल सुर देवा ॥ विसरै ज्ञान ध्यान तप सेवा ॥ हमरी कृपा वचै नर सोई । तव दृढ़ भक्त नाथ तहाँ होई ॥ नहीं मानौ तौ जाऊ गुसांई । भेष पलटि सेवक ग्रह धाई ॥ जौ जानौ अति दृढ़ निज दासा । ता घर जाय करौ तुम वासा ॥

अंत—रे धनपति सुनि वचन हमारा । हरि सौँ कच्चौ प्रेम तुम्हारा ॥ साधु रूप श्री हरि वनि आए । वनिये तैने निज भवन बसाए ॥ तव दृढ़ भक्ति विलोकन कारन । हमने करा जरा तन धारन ॥ हम तौ रमा कृष्ण की माया । छल बल करि हम कनक दिखाया ॥ कनक तुरत तव मति हरि लीनी । तजि हरि भक्ति मोर सिख कीनी ॥ लोभ विवश मम आज्ञा मानो । घर ते काढ़ि दियो दर पानी ॥ हमहूँ ताछिन तुरत विलानी । मम माया मम संग उडानी ॥ दो० ॥ दुविधामति अति लोभ की, लोभ दुख को धाम । दुविधा में दोऊ गये । माया मिली न राम ॥ रमा वचन सुनि धनपति बोला । को अपराध अंतिम में तोला ॥ करि माया मम मति भरमाई । प्रभु सो हमसों कीन्ह जुदाई ॥ तुमहूँ जिह अपराध कमायौ । निज पति को अपमान करायौ ॥ तुमसों प्रभुसों होहु जुदाई । वर्ष नौक लौ श्रापौ माई ॥ जन्म लेहु मानस घर जाई । दुई वर कूँ तव होहु सगाई ॥ हूँ मैं रमा ज्ञान जौ भूलौ । कछु दिन स्याम विरह झष झलौ ॥ फिरि न करौं कहुँ साधु विरोधा । याते साप दियौ वस क्रोधा ॥ रमा कहा सुन रे अज्ञानी । तैं निज कच्ची भक्ति न मानी ॥ हमकूँ वृथा लगायो दोषा । तोकूँ साप देहूँ करि रोसूँ ॥ जहाँ कहुँ जन्मौ जग जाई । तहाँ होऊ तू मम बड़ भाई ॥

विषय—रुक्मिणी जी की पूर्व जन्म की कथा वर्णन की गई है जो निम्नलिखित प्रकार से है:—एक बार रमा और भगवान् में इस प्रकार विवाद हुआ । भगवान् ने अपने भक्त की बढ़ाई की । लक्ष्मी जी ने कहा कि मैं यदि आपके भक्तों के पास चली जाऊँ तो आपकी बड़ी दुर्दशा हो जाय । जिसकी परीक्षा भेष बदल कर की गई । भगवान् एक साधु का भेष धारण कर उज्जैन के एक धनवान सेठ के यहाँ गये और कहा कि मुझे निवास इस शर्त पर दे कि मुझे तू कभी निकालेगा नहीं और न मेरा अपमान हो करेगा । सेठ ने उसकी बात मान ली । कुछ दिनों बाद लक्ष्मी जी भी एक गरीब वृद्धा का रूप धारण कर उस सेठ के पास गई । और उससे खाने को भोजन माँगा । उसको भोजन दिया गया । वह वृद्धा जिस वर्तन में खाती थी वह रत्नजटित हो जाता था । उसमें फिर वह भोजन नहीं करती थी । इस तरह धनी व्यक्ति उसकी सेवा सबसे पहले करने लगा । साधू

का सम्मान घटता गया । वृद्धा ने एक दिन उस साधू को निकलवाने के लिये कहा तो सेठ ने ऐसा ही किया । साधू के जाते ही लक्ष्मी भी विलीन हो गई । जो कुछ संपत्ति थी सब विलीन हो गई । सेठ बहुत दुःखित हुआ । आकाशवाणी हुई कि भगवान् के प्रति कच्चा प्रेम होने से ही तेरो यह हालत हुई है । इस पर सेठ ने क्रोध करके कहा कि तूने ही मेरी बुद्धि पलटी है और यह अपराध तुम्हारा ही है । इसलिये तुझे श्राप देता हूँ कि तेरा जन्म मनुष्य योनि में होगा और कुछ दिन वियोग में रहना होगा । लक्ष्मी ने भी श्राप दिया कि तेरी बुद्धि राक्षसी है अतः तेरा जन्म भी होगा और तू मेरा बड़ा भाई होगा । पीछे वही सेठ रुकम हुआ और लक्ष्मी रुक्मिणी हुई ।

संख्या २८८. शब्दकोश, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० अयोध्या प्रसाद बोहरे, स्थान व पो०—जसवंत नगर, जिला—इटावा ।

आदि—॥ सेवक के नाम ॥ विधि करके करद सजन अनुचर अनुगम दिसि । अित्य किरात जहमैं जैसे छवि वनि नहीं जाति ॥ ३४ ॥ दासी नाम ॥ अित्य दसी की कारी चरी, भारहि जु अंभ । रजति भनीमय अजिर मै कै उर वसि के रंभ ॥ ३५ ॥ × × ॥ अंजन नाम ॥ काजल गजपट लमपी नगदीह सुत सोइ । लोक जन दग दै चली तहि नदिधि कोइ ॥ ३७ ॥ × × × मंगल नाम ॥ कुज अंगारक भूमि पुनि लोहित मडि वाल । मंगला से ठठधरि जहाँ, सुदीपक जाल ॥ ४० ॥

अंत—॥ रुधिर नाम ॥ अंतरिक्ष स्रोनि पुनि रुधिर आसू काछत जत । लोह पीवत पूतन पुनि, रत भरी छरिगत ॥ १३३ ॥ राक्षस नाम ॥ कौन अक्षप पुनि जन निकष सुत दुरनाद । कबुरि अक्षप निसाचर जातुधान का व्याद ॥ १३४ ॥ आधस रेछस पतकी भिहिधि गति हौति । उलटि समई पीया मै परगट जाकी जोति ॥ १३५ ॥ ॥ सूरज नाम ॥ दिव दिवकर विभाकर दिनकर भासकर हंस ॥ × × ×

विषय—एक वस्तु के अनेक नाम वर्णन ।

संख्या २८९. शाखोच्चार, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—६३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० नारंगी लाल, स्थान—अदेसरा, पो०—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—स्वस्ति श्री साखानि साखि प्रवर्द्ध मानाय चंद्र सूर्य साक्षी करुणय ॥ ध्रुव से निश्चिचलताप ॥ गंगा जमुना जल से निर्मल ताप ॥ दोऊ कुल को दीर्घ ताप ॥ बायें अंग जो भगवती दाहिने दुर्गा देवी रक्षा करुणय ॥ अमुक गोत्रस्य अमुक समर्णः प्रपौत्राय अमुक शर्मणः प्रपद्यते स्वस्ति संवादे स्वस्ति संवादे स्वभयं नोस्तुः ॥ × × × अथ भाषा कृत साखोच्चार—ओं जरं ब्रह्म वेदांत विदेन दंति परनं पर धारनं । पुरुष्य स्वावरं ॥ विस्व जगत कारनं नवांमीश्वरं नमो नमं ॥ अभिगुन चंद्रतोमित्यं ॥ यात्रा मंगल

सिद्धि अर्थ ॥ एक दंत सुवक सुंदर दीर्घ भुज दंड ऊच्चार लोचनं ॥ ललत दंडते गंडकलश
परिघरें मनिमुकुट कुंडिल वनें ॥ कंठ हीरा घनें ॥ असुर स्वर नाग मस्तिक जोरि ॥ सिद्धि-
दाता गणेश्वरम् ॥ १ ॥

अंत—ओं सज्जलत नीलं दर्शतो उच्चार शीलं ॥ करत शीलं ॥ वैनवाजे रसालं ॥
तरण तुलसि मालं ॥ निमन हो गोपाल रालां कमल नेनहारी हूदें देत संग्रामकारी ॥
गिरिवर कर धारी वैनुतो अनुसारी ॥ वंति कुसंवो दीप को गोप कन्या विनोदी हरतते
पुरतरासी देवकी के गर्भवासी ॥ चला चलत गगने ॥ नक्षत्र चक्रः प्रभु, जावरि दूवरि हरि
हारिक मस्तिक फलं ॥ तावति सीता पार्वती ॥ व्यास कथा धारा भस्म सजते तेन परमं
भुजते राज लक्ष्मी ॥ २ ॥ स्वस्ति श्री० ॥

विषय—विवाह समय पर होनेवाले वर कन्या पक्षों के शाखाओं का उच्चार ।

विशेषज्ञातव्य—प्रस्तुत छोटी सी पुस्तक में शाखोच्चार का वर्णन है । उक्त शाखोच्चार
वर और कन्या दोनों ही पक्ष से पढ़ा जाता है । इस पुस्तक में संस्कृत भाषा में कुछ
श्लोक देकर भाषा पद्य में भी उसका वर्णन किया है । हिन्दी भाषा भी संस्कृत मिश्रित
है । रचयिता के नामादि का पता इसमें नहीं दिया गया है ।

संख्या २९०. समस्या पूर्ति, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ X ५ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप् छन्द)—७६८, खंडित, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बौहरे गजाधर प्रसाद, स्थान—धरवार, पो०—बजरई,
जिला—इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ समस्या पूर्ति ॥ हँसैतो फँसैना ॥ एक सुन्दरि
नारि रचे विधना, पिया के हिय से कबहूँ निसरैना । तात सुभाव बड़ा हँसना बल—
देहू सनेहू से वित्त मिलैना ॥ चित्त मिलै मनहूँ न मिलै देहि, याँ न छुवो कोउ लोग
हँसैना । चातुर यार बड़े है चलाक यह, कारन नारि हँसै तो फँसैना ॥ १ ॥ सुगन्ध
लगाय के ऊवि मरौ प्रिय, जानत हौ तन की सुकुमारी । हार चमेली को नीक लगै प्रिय,
लाज करो पहिरौ तन सारी ॥ और अभूषण का वरनौ प्रिय, लागत पाय महावर भारी ।
मेरे सुभाव को जानो नहीं, रसखान कपूर मुलायाम ताढ़ी ॥ २ ॥

अंत—मथुरा में जनम लीन्हो गोकुल में गमन, कीन्हों सखियन घर जाय जाय
माखन चुरायो है । गोपिन यशोदा सुनाय माता कहैं बुझाय, काहे को गोपाल जाय माखन
लुटायो है ॥ सुसकात अस कहत कान्हू झूठे यह कहत आप, हम कैसें याके दहेदिया को
प्रायो है । कहते जगन्नाथ कवि भजते न व्रजनाथ, छवि भक्त के वस नाम चोरहू धरायो है ।
ऐहि घाट ते थोरिक दूर अहै करिलौ जलथाह दिखाइहौं जू । परसि पग धूरि तरै तरणी,
घरिणी घर क्यों समुझाइहौं जू ॥ तुलसी अवलंबन और कलू, करिका केहि भाँति जियाइ-
हौं जू ॥ वस मारिये मोहि विना पग धोये, नाथ न नाव चढ़ाइहौं जू ॥

विषय—समस्या पूर्ति तथा अन्य कवियों के छन्दों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में कुछ समस्याएँ लिखकर उनकी पूर्ति की गई है और कुछ स्वतंत्र छन्दों का भी संग्रह हुआ है। रचनाएँ कई कवियों की हैं। उनमें से कुछ रचनाएँ तो नितान्त साधारण कवियों की हैं और कुछ देव, तुलसी और सूर जैसे उक्कृष्ट कवियों की हैं। समस्याओं का कोई क्रम नहीं है और न फुटकर छन्दों का ही कोई क्रम है।

संख्या २९१ ए. सम्बत्सर फल, पत्र—१२, आकार—६३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० प्रमुदयाल जी शर्मा, स्थान—सिरसा, पो०—इकदिल, जिला—इटावा।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री सम्बत्सर फल लिख्यते ॥ प्रभव नाम संवत्सर फल ॥ मेघा वरषे अन्न सम होय ॥ अषाढ़ अगत वरषा ॥ सुमिक्ष ॥ उत्तर म्लेक्ष का राजा होय ॥ सरसव छोला उपजइ ॥ श्रावण अन्न मन्द ॥ श्रावण सकल वर्षा ॥ कुआर संपूर्ण वर्षा ॥ रोहिणी वरषाय ॥ नाग राजा देषे ॥ जान धाम ॥ १४ ॥ गोहूँ दाम ॥ १० ॥ मास मोट दाम ॥ १४ ॥ सामादाम ॥ ८ ॥ कोदों दाम ॥ ४ ॥ तिलदाम ॥ २५ ॥ कपासदाम ॥ ५० ॥ अष्टधातु दाम ॥ १५ ॥ घृत दाम ॥ ४ ॥ तैल दाम ॥ ३ ॥ गुरु दाम ॥ २ ॥ प्रजा सुषी ॥ विभव नाम सम्बत्सर ॥ मेघ राजा प्रवल ॥ पेती करण पण्डित की पूजा होय ॥ धान दाम ॥ १३ ॥ पचदाम ॥ १३ ॥ छोला ॥ ११ ॥ गोहूँ ॥ १८ ॥ घृत तैल दा० ॥ ३ ॥ गुरु ॥ २ ॥ मोट मासा ॥ १८ ॥ सामा कोदों ॥ १२ ॥ तिल ॥ २५ ॥ कपास ॥ ४० ॥ अष्टधातु ॥ ८० ॥ राजा प्रजा सुषी ॥ वेद पढ़हिगे ॥ सकल लोक पुरान सुनहिं ॥ ३ ॥

अंत—॥ अथ मकर रासि फलम् ॥ कुंभर्नेसि गुरुश्चैवा यदा पृच्छति पार्वती ॥ उमां सम्बत्सरोनाम सोपि राजा विधीयते ॥ हिमाचल सुतो नाथ संचिन्ते मेघा उच्चरे ॥ वर्षा दिन ॥ ४० ॥ अषाढ़ ॥ ७ ॥ श्रावण ॥ १२ ॥ भादों ॥ १८ ॥ आश्वनि ॥ ३ ॥ कार्तिकमर्घ भवति ॥ सपथ कर्तव्यम् ॥ गुरु मजीठ घृत कपास पांड०००मर्घ चिता श्वतथ्यं ॥ कार्तिक माहर्घा मास भक्षणम् ॥ अन्न संग्रह कर्तव्यम् ॥ कुंभ रासि फलम् ॥ मीन रासि गुरुश्चैवा, यदा पृच्छति पार्वती ॥ उमा सम्बत्सरोनाम सोपि राजा विधीते ॥ वर्षा दिन ॥ ४४ ॥ अषाढ़ ॥ ७ ॥ श्रावण ॥ १३ ॥ भादों ॥ २० ॥ आश्वनि ॥ ७ ॥ कार्तिक अन्न संग्रह कर्तव्यम् ॥ गोहूँ चना मसूर मटर आदि समस्त भवेत् ॥ गाइ वृषभ महिषी महर्घ भवती ॥ चौरं भवेत् ॥ सम्बत्सर वृहस्पति काण्ड ॥ संपूर्णम् ॥ शुभम् मस्तु ॥

विषय—साठ संवत्तों का फल वर्णन।

विशेषज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में साठ संवत्तों के नाम तथा उनके फलों का वर्णन किया गया है। यह साठिक किसने और कब लिखा, इसका विवरण ग्रंथ में कहीं नहीं दिया गया है।

संख्या २९१ बी. सम्बत्सर फल, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—७ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य,

लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हरदयाल जी, स्थान—भदोसरा, पो०—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सम्बत्सर पत्र लिख्यते ॥ प्रभव नाम सम्बत् सर फलम् ॥ मेघा वरषै अन्न सम होय । अषाढ अगत वरषा ॥ सुभिक्ष ॥ उत्तर मलेश का राज होय ॥ सर सब छोला उपजै ॥ श्रावण अन्न मंद ॥ श्रावण सकल वर्षा ॥ कुआर संपूर्ण वर्षा ॥ रोहिणी वरषाय ॥ नाग राजा देषै ॥ धान दाम ॥ १४ ॥ गौहूँ दाम ॥ १० ॥ मास मोट दाम ॥ १४ ॥ सामा दाम ॥ ८ ॥ कोदौ दाम ॥ ४ ॥ तिल दाम ॥ २५ ॥ कपास दाम ॥ ५० ॥ अष्टधातुदाम ॥ १५ ॥ घृत दाम ॥ ४ ॥ तैल दाम ॥ ३ ॥ गुड़ दाम ॥ २ ॥ प्रजा सुषी ॥ विभव नाम संवत्सर ॥ मेघा राजा प्रवल ॥ पेती करण पंडित की पूजा होय ॥ धानदाम ॥ १३ ॥ छोला ॥ ११ ॥ गोहूँ १८ ॥ घृत तैल ॥ दाम ॥ ३ ॥ गुर ॥ २ ॥ मोट मासा ॥ १८ ॥ सामा कोदौ १२ ॥ तिल ॥ २५ ॥ कपास ॥ ४० ॥ अष्टधातु ॥ ८० ॥ राजा प्रजा सुषी ॥ वेद पढ़हिंगे ॥ सकल लोग पुरान सुनिहिं ॥ ३ ॥

अंत—दुदभी नाम सम्बत्सर ॥ मेघ वर्षय आनन्द होय ॥ मंगलचार गाओ । लोग सुषी ॥ राजा प्रजा सुषी, भैंस दूध देंइ ॥ ब्रह्मण गऊ पूजिए ॥ गुरु पूजिए । देवता पूजिए । सर्व कला आई ॥ वर्षा बहुत होय ॥ मास धान गोहूँ छोला गुड़ यव मसुरी कोदौ रहरी तिल कार सब बढ़ै ॥ सक्कर संग्रह करव ॥ आदि वैसाष लेव ॥ वेचव ना पावै सुषी रहवै । ॥ सधि नाम संवत्सर ॥ मेघा वरषै अन्न उपजै ॥ अन्न का संग्रह करव अन्न सर्व लेव ॥ साहमा वेचव ना नाहीं ॥ जे बेचैगा ते पछितायगा ॥ अन्न रापन ॥ ५३ ॥ रक्ता नाम सम्बत्सर ॥ अधिराम होय ॥ महाकष्टी ॥ राजा दुपी होय ॥ राजा मारि कै अन राजा होय संग्राम होय ॥ कलह होय ॥ अन्न का संग्रह करव ज्येष्ठ वैसाष अषाढ़ श्रावण..... ॥ एवं सम्बत्सरो भवति ॥

विषय—संवत्सरों के नाम और उनके फल वर्णन ।

संख्या २९१ सी. सम्बत्सर फल, पत्र—२०, आकार—१० X ७^१/_२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान रामदयाल जी शर्मा, स्थान—जगौरा, पो०—जसवन्त नगर, जिला—इटावा ।

आदि—.....कातिक मन्दौ । वापर कर्क तौ ॥ राज विग्रह होई ॥ मार्ग पौष माघ फागुन सम ॥ ४ ॥ अथ प्रमोद नाम फल ॥ उनमत्त जगत सर्व धन धान्य समाकुल ॥ सम धाजायते तत्र प्रमोदेष वरानने रवि स्वामी ॥ देस मह पीड़ा होई ॥ बोरा धोरा परै ॥ चैत्र वैसाष सम ॥ अषाढ़ ज्येष्ठ स्मस्तौ ॥ श्रावण वर्षा बहुत ॥ भादौ वर्षा बहुत ॥ अश्वनि कातिक षरषरौ ॥ मार्ग पौष भलौ वापरू चलसी ॥ माघ फागुन अन्न सुकाल ॥ ५ ॥ अथ प्रजापति संवत्सर नाम फल ॥ खुल्पस्य वर्षते मेघा सर्व व्याधि विवर्जिता । बहु छीरं व्रतं गावो प्रजापतेश्च वरानने ॥ चन्द्र स्वामी ॥ प्रचंड वाजैगौ ॥ अन्न कर्क तौ व्यौपारी द्रविजो रह्यौ ॥ अश्वनि कातिक मार्ग सिंहरौ ॥ पौष माघ फागुन ऐतौ मास मंदौ ॥ ६ ॥

अंत—॥ अथ छय कृत नाम फलं ॥ सौराष्ट्र वर देसो कोक नस्या वरानने । दुर्भिक्षं जायते घोरं छयकृत संवत् सर प्रिये ॥ चैत्र कलह होइ ॥ वैसाख उत्पात ॥ ज्येष्ठ असाढ़ सावन भय ॥ भादौ मेघ घनै ॥ असुनि कार्तिक अति वर्षाः मार्ग मंदौ ॥ सेस मास भले ॥ इति छयकृत नाम फलं ॥ ६० ॥ इति श्री महादेव पारवती संवादे ॥ साठिक ॥ संवत्सर फल ॥ संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

विषय—साठ संवत्सरों का फल वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ का आदि का भाग नष्ट हो गया है ।

संख्या २९२ सम्बत्सर फल, कागज—देशी, पत्र—५१, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० चुन्नीलाल जी पुजारी, स्थान—नगला आशा, पो०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सम्बत्सर फल लिख्यते ॥ संवत् १६५९ विरोधी सम्बत्सरस्य टीका ॥ चन्द्र स्वामी मालव की भूमि दुरभिक्ष होइसी काग होइसी ॥ मध्यप्रदेश ॥ चैत्र वैसाख ज्येष्ठ अषाढ श्रावण वर्षा होइ भाद्रपद सफर ऐसी वर्षा मान ४ ॥ ५ ॥ कार्तिक मार्गसिर भला धानु सस्ता होइसी ॥ रस कस सम ॥ धान अति भलइ ॥ इति विरोधी संवत्सर फलं ॥ सम्बत् १६६० वर्ष प्रधावी नाम सम्बत्सरस्य टीका ॥ मंगल स्वामी काल करवौ अनूटंक २० नगर उछाछन होसी ॥ अजमेरि झोलिसी अजमेरि दुर्भिक्ष होइसी ॥ लोग प्रलय होसी ॥ अनुटका ॥ २० ॥ मारुदेस दुर्भिक्ष होइसी लोग प्रलय होइसी चैत्र वैसाख महर्घता ॥ जेष्ठ असाढ़ महर्घता वालि बाजिसी ॥ वहत म्यान दाव पीड़ा होसी ॥ मरुदेस पीड़ा होसी ॥ भाद्रपद वर्षा होसी ॥ षंड मंडले कार्तिग मार्ग सिर वर्षा स्वल्प होइसी ॥ आश्वनि वर्षा घनी व माघ फाल्गुण फरकौ होसी ॥ इति ॥ ॥ शुभ क्रतु सम्बत्सर १७५१ फलमाह ॥

अंत—वर्ष शुभ नाम संवत्सर ॥ शनिस्वामी ॥ प्रजासुषी देस वसिस ॥ घर घर मंगलचार होसी ॥ चैत्र वैसाख ज्येष्ठ समस्त अषाढ़ महर्घता होइसी ॥ श्रावण राज पीड़ा होसी ॥ मंदा भाद्र वै आश्वनि नाज सम महर्घता मेघ होइसी रस गोरस समस्त कार्तिग मार्गसिर लोग सुषी होसी ॥ पौष माघ फाल्गुण आनंद होइसी ॥ इति शुभ क्रतु फलम् ॥ सम्बत् १७५२ वर्ष पृथ्वी नाम संवत्सर ॥ राहुस्वामी मध्यम ऊर्ध्व क्रोध पाप घणा होइसी पर्वत देस विचै चैत्र वैसाख ज्येष्ठ अषाढ़ भलो श्रावण भाद्रपद वै अवैत होइसी ॥ वर्षा कर्म धर्म आश्वनि कार्तिक लोग छीजिसे ॥ व्यौपार रहिसी ॥ मार्ग सिर पौष माघ विग्रह ॥ फाल्गुण अति वर्षा होइसी संग्राम होइसी ॥ इति पृथ्वी नाम संवत्सर ॥ ॥ संवत् १७५३ वर्ष विस्वावसु नाम सम्बत्सर ॥ रवि स्वामी ॥ सर्वत्र काल ॥ परग बाजि सें मेह कम होसी ॥ अन्तु प्यारा होइसी ॥ रस रस भाव ॥ वर्षाई.....शेष लुप्त

विषय—साठ संवत्सरों का फल वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता के नाम धाम आदि का पता नहीं चलता इसमें साठिक का वर्णन किया गया है। संवत्सर का नाम लिखकर उसके गुरु आदि के हिसाब से अन्न आदि की उत्पत्ति का हाल बताया गया है। ग्रंथ अंत में खंडित है। लिखावट प्राचीन जान पड़ती है, संस्कृत की क्रियाओं का कहीं-कहीं स्वतंत्र उपयोग किया गया है। अधिकतर विशुद्ध संस्कृत के शब्दों का प्रयोग होने से प्राचीन गद्य सा मालूम होता है। “हो सी” का बार-बार प्रयोग लेखक को मारवाड़ी सिद्ध करता है।

संख्या २९३. संवत्सर समुच्चय, पत्र—४२, आकार—५ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मातादीन जी नम्बरदार, स्थान—कंजरा, पो०—करहल, जिला—मैनपुरी।

आदि—॥ सिद्धि अव्यक्ताय नमः ॥ ॐ नमो नित्यं ज्योतिषाय महात्मने टीका सारं प्रवक्ष्यामि यथोक्तं परमद्भुतं गोप्य स्वामी विजानीया संवत्सर समुच्चयं ॥ नाना सास्त्रों धृतं वाक्ये अर्थ कांडेषु निश्चयं ॥ भयक्त्तचित गोघता तातः ॥ अर्थ कांडेषु भाषितं ॥ २ ॥ तत्सर्वं जायते जेन । राजा मंगादि त्रं तथा मंत्र मेदमयंयुधे । मेघ वर्षादिकतथा ॥ ३ ॥ जाता स्त्री मरणं घात शस्त्र घातं तथैव च ॥ देश भंग च दुर्भिक्षम् मरणं भूरणं तथा ॥ ४ ॥ तत्सर्वं जाययेमे न शृणु पुत्र कलौयुगे ॥ विभव संवत्सर टीका ॥ शृणु तात यथार्थं विविधानि नि विष्णु स्वामी ॥ मध्यगना गिरि देव गिरि तिलंग येते देशे पीड़ा ढीली लोग पीवड़ा सूं धरि गाढ़ी पीड़ा ॥ राजभंगठल मुलताण गाढ़ी पीड़ा । अति वर्षा अवरदेश सस्त्र यह टीका गोप्य इति विभव संवत्सर टीका फलाफलं ॥ १ ॥ सुक्ल नाम संवत्सरस्य टीका ॥ व्याख्या स्याम गोप्या गोप्य विचारण ॥ राज तंग विजानीया ॥ ग्लेक्ष देस कलौयुगे ॥ ढरक राज्य पतडा मंत्री राज्य लभ्यते ॥ फाल्गुण सुदि १४ सुटीका होइसी खंडवकल्लर हूली पड़िसी पुरुष १ मरिसी राजा प्रजा सुषी शुक्ल नाम संवत्सर टीका मोहिश्वर स्वामी द्वादस मास फलाफलं ॥ २ ॥

अंत—॥ संवत् १६५६ ॥ वर्षे कीलक नाम संवत्सर टीका ॥ शुक्र स्वा चैत्र वैसाख फरकौ अ ॥ येष्ठ आषाढ़ मंदा मेघ घणदेव गिरि वेढ होइसी पछिम दुर्भिक्ष पड़िसी लोक व्यापी ये गाभाद्र वै अस्वनी तीकी मारिसी काती मागसिर पौष माघ फरकौ फागुण देव गिरि दूटैगो ॥ इति कीलक फलम् ॥ संवत् १६५७ ॥ वर्षे स्यौख्य नाम संवत्सर ॥ राहु स्वामी मेघ अल्प होइसी गौ अल्प पीर देइसी फल अल्प वैसाख करकौ राज विग्रह आषाढ़ अति बाजु बाजि सैं श्रावण अन घारा भाद्र वै मंदा—अश्विनि कार्तिग दाढ़ बोला पड़िसैं मार्ग-सिर पौषि वौ ये की हाणि पड़िसी माघ फाल्गुण अति भाव होसी इति सौख्य नाम संवत्सर फल ॥

विषय—संवत्सरों के नाम और उनके शुभाशुभ फलों का वर्णन ।

संख्या २९४. संग्रह, पत्र—८४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बच्चूलाल जी शर्मा, स्थान व पो०—कुरावली, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ संग्रह लिख्यते ॥ दोहा ॥ कहु वरनी नासिका,
कहु वरनी दीठि । कवि काहु वरनी नहीं, कदलीदल सी पीठि ॥ मृग नैनी का पीठि पे
वैनी विराजै सनेह सुगंधि समोइ रही । मानों कंचन के कदली दल ऊपर सामुली साँपिनि
सोइ रही ॥ चुनि चीकनो चारु चुभे चित ऊपर शशि के केशनि जोइ रही ॥ कवि देव यही
उपमा वरनै रवि की तनया तन तोइ रही ॥ १ ॥ दोहा ॥ तिय ससुरे की सोधि के ।
प्रीतम दौरे आइ । हेल मेल की सुधि करौ, कवै मिलोगी आइ ॥ गोरी सी नारि परोसिनि
प्यारी तो बोली तो बोली तही मिठ बोला । जो तोहि रूप दयो करता ने तो नेक चितइदे
उभारि कै डोला ॥ चन्द्र मुखी चारों ओर निहारित मारि दिये मनु प्रेम को गोला ।
केशवदास विचारि कहुँ ससुरे कौचली करि ऊजर टोला ॥ २ ॥ लखि प्यारे की प्रांति को,
तिय बोली मुसिकाय । उभय मास धीरज धरो, फेरि मिलोगी आय ॥ जेठ रहौंगी,
असाद रहौंगी तो सांमन आइकै झूबोंगी झूला । मैं न रहौं ननुदैया के देस तो सासु
निगोड़ी करे अनबोला ॥ मेरो पिया तो संग सोवतो चरखा कैसो साजु बजार को झूला ।
काहे को मीत उदास खड़े मैं तो आऊँगी फेरि बसाउँगी टोला ॥

अंत—वीर ब्रह्मचारी सुनि अर्जो हमारी जाय, मरजी तुम्हारी उरिन मोहि कीजिये ।
मुफसिल मोह ताज को लाज तुम्ही को नाथ, मेरी दरखास प्रभु बिना टिकट लीजिये ॥
दुष्ट दुषदाई दलिद्र को निवारौ वेगि । सुमति सहाइ करि डिगरी कर दीजिये । दासन को
सुनत रहे पापन कों हरत रहे, कष्ट निवारि आपु पानी जव पीजिये ॥ मन से महीपति के
मन से मतंग होत, मदन मुहरिरी की मिसिल मतवारी है । क्रोध कुतवाल लोग नाजरि को
मिसिल से, ज्ञान मुसद्दी मुद्दई की मिसिल बिगारी है ॥ अंधकार मददगार करत नारि
पोट कहु, क्रन्दना चपरासी को दफतर अव जारी है । दोनोंनि की अपील एक डिगरी न
होय केस, अर्जो हमारी नाथ मर्जी तुम्हारी है ॥ इति श्री संग्रह ग्रंथ संपूर्णम् ॥

विषय—विभिन्न विषयों से संबंधित अनेक छंदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में कई कवियों के रचे छंदों का संग्रह किया गया
है । इसमें विषय-क्रम का समादर नहीं हुआ है, जहाँ जैसा जी में आया वहाँ वैसा ही
छंद लिख लिया है । समस्त ग्रंथ पर विचार करने पर उसमें अधिकतर शृंगार के ही छंदों
का संग्रह हुआ जान पड़ता है । भक्ति और स्तोत्र के भी कुछ छन्द संगृहीत हैं । छन्द
कुछ उत्कृष्ट और कुछ साधारण कोटि के हैं । प्रतिलिपि करने में बहुत अशुद्धियाँ हुई हैं ।
शृंगार के अंगों के विचार से इस संग्रह में प्रायः नख शिख, नायिका भेद, षटक्रतु तथा
नायक नायिका भेद आदि विषयों पर छन्द रचना हुई है । फुटकर छन्दों में कवि ने नर
काव्य संबन्धी छन्द भी लिखे हैं जो किसी डिप्टी अथवा मजिस्ट्रेट की प्रार्थना से संबंध
रखते हैं । उनका सार यही है कि मुझ जैसे गरीब की अर्जो बिना टिकट के ही ले ली जाय
और मेरी डिग्री दे दी जाय आदि ।

संख्या २९५. संग्रह, पत्र—३२, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—५१२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—
श्री फूलचन्द जी साधु, स्थान—दिहुली, पो०—वरनाहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कवित्त ॥ साउन सुदि तीज कों विहार होत
कुंजन में, पवन प्रचंड साल होत है झकोरा में । दादुर किलकारें करें कोकिला प्रचार करें,
मेघ बरसावें घनघोरा में ॥ इत वृन्दावन चन्द्र उत बेटी वृषभानु जी की । गावत मल्हार
वीन वाजत मरोरा में । वासर विलौके चितै चारों औरनि आज, श्री राधा कृष्ण झूलत
हिंडोरा में ॥ १ ॥ पाननु की वीरी लाल माथे पै अवीर लाल, केसरि को रंग दीखे काल
सों करोरी है । फूल ओ फुलेल चोया चंदन अगर लागे, केसरि कुसुम अति फूलो चहुँओरी
है । वालम विन पीर मेरी हिये की हरेगो कौन, कहै रमता राग फाग आयो घनघोरी है ।
कीजै कहा काज आली जौवन अकारथ जाय, पिय विन होरी मोकों जहर की कटोरी है ॥ २ ॥
अजब हजार लाल चकई कामा और पटका, लाल चूंदरी से पागलाल प्रीतम से पेखलै ।
छवि के छविले लाल फिरावैं जाल, जहाँ खड़े नंदलाल और रंग रेख लै । नखन ते
भूमि लाल हाथ में गुलाल लाल, वृन्दावन चन्द्र लाल ब्रन्द में विसेखि लै । दगनि में डोरे
लाल आँखें घनस्याम लाल, लाल जहाँ चाहें तो गोपाल लाल देखिलै ॥ ३ ॥

अंत—श्रु को बबूला ज्यों पानी में विलाइजात, त्यों ही शठ एक दिन आप हूँ विलाय
है । मेरो तात मात आत भगिनी और भावी, मेरो धन धाम हाय कछु न काम आय है ॥
पंचभूत पंचीकृत पोषत शरीर जौन, तौनहू मदेश पंच तत्त्व में विलाय है । ताते नित नेम
भजि प्रभु के सरोज पद, माय में भुलाय किमि कारज नसाय है ॥ २१० ॥ भाई सों भाई
कहै सब सो आसनाई लहौ, ऐसी काहे कमाई सो जगत में इतरात हो । जीवन है वीस
तीस चालीस औ पचास साठ, सत्तर पचत्तर से आगे ना खटात हो । कहैं दल सिंह सुख
सम्पति परिवार सब, साथी ओ आपने सब यहाँ ही छोड़ि जात हो । कौन के भरोसे हरि
नाम को विसारि डारो, जीवन कितेक जापे जूता भये जात हो ॥ २११ ॥ हुआँ क्रीट को
मुकट यहाँ मोर की लटक, हुआँ हाथ में धनुष यहाँ मुरली बजाई है । उहाँ अवधि को
वास इहाँ वृन्दावन रहस, उहाँ सरजू सुहाई यहाँ जमुना बहाई है ॥ उहाँ रावन को मारो
यहाँ कंस को पछारो, उहाँ स्याम रामचन्द यहा सामरे कन्हाई है । कहै लछिमन ध्याई
इन्हें देत हैं वढ़ाई, सुइन्हें स्याम राम रूप की इकट्टी लट पाई है ॥ २१२ ॥ इति ॥

विषय—भक्ति, ज्ञान्त रस तथा प्रेम सम्बन्धी कविताओं का संग्रह ।

संख्या २९६. संग्रह, पत्र—७६, आकार—१० X ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्रासिस्थान—श्री पं० राम जी शर्मा, स्थान—असरोही, पो०—करहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—.....प्रात समय रघुवीरे जगावै कोशिल्या मैं तारी । उठो लाल जी
भोर भयो है सुर नर मुनि हितकारी । भरत सनुघन चमर छत्र लियें जनक सुता लिये
झारी । मेवा पान लियें कर लछिमन भरि कंचन की थारी ॥ सुनि प्रिय वचन उठे रघु-
नन्दन नैनन पलक उघारी । करि असनान नृप दान देत हैं तिलक सजोवत भारी ॥
तुलसिदास प्रभु रूप निहारि चरण कमल वलिहारी ॥ जो प्रभु मेरी ओर निहारे ॥ टेक ॥

लीन कुलीन सबही हूँ करत हूँ सांजगि नोन सकारो ॥ गुन चाहो सो एकहू नाहीं मैं अपराधी भारो ॥ वहीं पति नाहिं सुमति संपति कछु फल एक नाम तिहारो । काम क्रोध मद लोभ मोह से इनसे करि देउ न्यारो । लोभ मोह की नौद वहत है करि लेउ नाम सहारो ॥ और अधम सब एक पला में एक पला में न्यारो । नाम सुनो तव तुमपर आयो ऐसो बुझ तिहारो । तुलसीदास प्रभु रूप भजो भगमानें सब संतन को प्यारो ॥

अंत—गोप दुहन वैठे गैयन कौं ब्रजपति ठाड़े । दुहूँ उँगरियन दुहूँ वेदन कौं लिये प्रेम सों वाड़े ॥ वावा कहत सुनो लालन तुम स्तन पानन कीनो । धार दुहाय सुस्ताय सहत निज हाथ लाल कर दीनो । पात पातुषी करन सिपये तमैं दूध पिवाये । नृसि भये दोऊ मिलि पीयो श्याम राम मन भाए ॥ गाय दुहाय भराय सो कुँवरि दे दुहाय घर लाए ॥ सिंहासन रोहिनी जू दीनो तह वैठे जदुराए । घृत पक व्यारु करो लाल कै संग महीपति राजै । ब्रजरानीजी बड़ी जिठानी रोहिनी जू तहँ आजै । सखी जसोधा की अस दासी धाय लाल की ठाड़ी । चाहत कछो पै कछो न आवत दुखहु लाज की बाड़ी । नन्दराइ सो साहस करि करि रोहिन जू उचरी हैं । आजु प्रात सों मोहन मैया औधें वदन परी है । खाय न पीवै न मुख सों बोले वाकी यह गति देखें अन्न पान हम सबही भूलीं रहिगई एकै पखें वाके वड़े उसास अरु अँसुआ.....

विषय—राम और कृष्ण चरित संबन्धी कुछ कवियों के पदों का संग्रह ।

संख्या २९७. संग्रह, पत्र—६४, आकार १० × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रामसहाय कारिन्दा, स्थान—पैगू, पो०—भारौल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—...सुखद कदम तर राजति जोरी । नवल किशोर निचोर रूप के नन्दनँदन वृषभान किसोरी ॥ जिनके वदन सदन सुखसाके कोटि मदन रति छवि सोऊ थोरी ॥ चप झप जोरि मोरि मुप विहसत करत परस्पर चित चित चोरी ॥ स्याम गौर पट पीत नील जुत घन दामिनी अविचल मन जोरी । मुकुट चन्द्रिका प्रभा भानु जनु भूषन उडगन जुत निकसौरी ॥ लखि सब भाँति अलौकिक लीला गति मति भारति की भइ भोरी ॥ दास भवानी मति ललचानी चहत दरस यह गुरुहि निहोरी ॥ वृन्दा विपिन सोहावत सब विधि सुखद कदम जहँ सीतल छाहीं । त्रिविध वयारि वहत सुख दायक नाना खग बोलत तेहि ठाहीं ॥ मृदु मुसुकाइ नचाइ चपल चप स्यामास्याम धरे गल वाहीं ॥ जिनकी देखि अलौकिक सोभा अमित कोटि रति काम लजाहीं ॥ कोउ करै गान तान ऊँची लै कोऊ सखि निरतत नाहिं अघाहीं ॥ मोद विनोद अवनि नभ लखि खखि सुनि जय सुर सुमन वर माहीं ॥ कहत भवानी प्रिय प्रीतम छवि निसुदिन विलसत मो मन माही ॥

अंत—...क्षीर को पान कियो भली भाँति विधान सों दाखन को फलु खायो । ऊख सुधा मधुरा धर पल्लव नाना प्रकार विलास दिखायो । फेरि अपार हमैं भव सिंधु में कौने विचारन चाहत नायो । कृष्ण एही दोऊ वर्ण को कहो मन साँची कहा तुम पायो । रे चित

चंचल ताको तजो नित कालिन्दी कूलपै धेनु चरावै । छोहरो सोवह कारो अहीर उपाइते अपनी ओर बुलावै ॥ सुन्दरता मृदु मंद हँसी सो वसी करै लोक सदा श्रुति गावै ॥ दूरि के भूरि भरौ विषया हिय पूरि कै आपनो रूप दिखावै ॥ नागर नवेली अलवेली वृषभानु जू की भूषण जराऊ नख सिख लौं जरायो है । फूलन की सेज पै सोवत मयंक मुखी आय ब्रजराज ताहि औचक जगायो है । चौंकि उठी चपलासी चितै इतै उत वैठन की शोभा मृग शावक लजायो है । ताही समै एक लट लटकी कपोलऊपै मानो राहु चन्द्रमा पै चातुक चलायो है ॥ डारि द्रुम पालन विछौना नव पल्लव के सुमन झंगूला सोहै अति छवि भारी दै । पवन झुलावै केकी कीर वतरावै देव कोकिल हिलावै हुलसावै करतारी दै । पूरित पराग सों उतार करै राई लौन कंज कली नायका लतान सिर सारी दै । मदन महीप जू को बालक वसंत ताहि प्रात हिये लावति गुलाव चुटकारी दै ॥ गुलगुली गिल मै हैं गलीचा हैं गुनीजन हैं चाँदनी हैं चिके हैं और चिरागन की माला है । कहैं पदमाकर थ्यों गजक गिजा हैं सजी सेज हैं सुराही है सुरा हैं और प्याला है । शिशिर के पाला को न व्यापत कसाला तिन्हें, जिनके अधीन एते उदित मसाला हैं । तान तुक ताला हैं विनोद के रसाला हैं सु वाला है दुशाला है विशाला चित्रशाला है ॥ एक ओर बीजन डुलावति है चतुर नारी दूजे ओर झारी लिये ठाड़ी जलपान की । पीछे खड़ी वीरा खवावति खवासिन राधे मुख लाली भई जैसे तड़ तान की । ताही समय वंसीधर वाँसुरी वजाई तव सुधि आई वृन्दावन कुंजन लतान की ॥ वाई गिरी नीर वारी दाहिने समीर वारी पीछे पान दान वारी आगे वृषभानु की । आजु मन भावन को पाय कै मयंक मुखी परी परि यंक पै निशंक विहरत है । जोर सो मजे ही मजे करति रति रसीली.....

विषय—विविध कवियों की विविध विषयक कविताओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रह में तुलसी, मतिराम, देव, विहारी, पद्माकर, नरहरि, विहारी, भूषण, केशव और ग्वाल आदि कवियों की रचनाएँ हैं । विषय मुख्यतः शृंगार रस है । पर शांत रस और वीर रस की भी कुछ रचनाएँ हैं । अन्त में छंद रस के छंद हैं ।

संख्या २९८. संग्रह, पत्र—२४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री फूलचंद जी साधु, स्थान—दिहुली, पो०—वरनाहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—किधौ मोर सोर करै अंतर कों गए धाड़, किधौ झिलीगन बोलत न हे दई । किधौ पिक दादुर उहां फंधक ने मारि डारे, किधौ वक्रपांति अंतर कों भेगई ॥ आलम कहत माई वाल मन आप वर, किधौ विपरीत रीति विधि ने उते ठई ॥ मदन महीप की दुहाई उहां फिरि वे रही, झूज परौ मेघ किधौ बीजुरी सती भई ॥ १ ॥ किधौ वही देश सों जु आई रितु पावस की, बोलते न मोर सोर कोकिला इते गई । किधौ वही देश को जु दादुर पिता लगे झिली अरु पपीहानु सों करत तेई नई ॥ किधौ वही देश मों जरा जरत ओर कहूँ होतो जो महीप इंद्र वाकी गतियों ठई । किधौ वही देश लराई भई रा.....मरे गए सें जु बीजुरी सती भई ॥ २ ॥

अंत—विजुरी की चमक दमक सर चापन की, कोकिल परीहा सोर मोर दुषदाई है । फूलेहे कद्वं फूल लागत समान सुल, वरिद की घटा मानो नागनी सी धाई है । बाढ्यौं अति मैंन कहु लागत नहीं चैन, दुषदाई, लाग्यौ सेज कहु नीद न पाई है । सब कसमीर तीर लागत हैं भोंना माहिं । आली विन प्यारे पीर पावस सब धाई है ॥ दामिनि जो पट पीत लसैं धनु मोर किरीट अनूपम सोहैं । गाजत हे धुन वाजत वाँसुरी चात्रक चंद सखा सुख जो हैं ॥ सो तिनुके परिहार हिण पय बूँद अखंड चिते चित मोहैं । दोऊ इहे घन स्यामन में भट्ट देष उठे भेदहि को है ॥

विषय—आलम, कालिदास, देव, मतिराम तथा पद्माकर आदि कवियों के शृंगार रस संबंधी कवित्त और सवैयों का संग्रह ।

संख्या २९९. संकष्टास्तोत्र, पत्र—१, आकार—५ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रघुवर दास जी, स्थान—सुरजनगर, पो०—नौगवाँ, जिला—आगरा ।

आदि—॥ श्री राम ॥ गुरुवे नमः ॥ नमो कासिनी वासनी गंग तीरे । सदा अक्षितं चंदन रक्त पुष्प ॥ सदा वंदितं पूजितं सर्व देवं ॥ नमो संकटं कष्ट हरनी भवानी ॥ १ ॥ नमो मोहिनी मोहितं भूत सैनी ॥ सदा चंद्र वदनी हंस विकरालं ॥ सदा मृगैनी गुन रूप वर्नी ॥ नमो ॥ २ ॥ नमो मुक्त देवी नमो वेद माता ॥ सदा जोगिनी जोगिनी जोग्य गम्यं ॥ सदा कामिनी मोहितं काम राजा ॥ नमो ॥ ३ ॥

अंत—इदं पंच रत्नं पढ़ै प्रात काले, हरै पाप तनके बड़े धर्म ज्ञान । सदा तुष में सुष में कष्ट मे रक्षिपालं ॥ नमो ॥ तुही जोगिनी जोगिनी जोग धारै, तुही कामिनी कामिनी काम सारै । तुही विस्व माता करें षत्र धारै, नमो संकटं कष्ट हरनी भवानी ॥ ७ ॥ ॥ संकष्टा स्तोत्र संपूर्णम् ॥

विषय—संकटा देवी की स्तुति ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त ग्रंथ की अविकल रूप से प्रतिलिपि की गई है ।

संख्या ३०० ए. संतान सातें की कथा, पत्र—८, आकार—६ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्री नारायण, शर्मा, स्थान—भादरी, पो०—शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सन्तान सातें की कथा लिख्यते ॥ एक समये के विषै लोमस नाम रिषीसुर मथुरा जू कों गये तव वसुदेव अरु देवकी ने बहुत विधि सों तिनकी पूजा करी जत्र लोमस नाम रिषीसुर देवकी लौं कहत भये कै अहो देवकी तुम वाँझ हो जैसैं गाय कौ वझे नाहीं जीवतु है तैसैं तुम संतान की दुषी हो ॥ तव लोमसुर नाम रषीसुर देवकी सों कहत भए ॥ कै अहो देवकी तुम महादेव पारवती की पूजा करौ जव भादौ की सुकल पछि की संतान सातैं आवैं तब महादेव पारवती की मूरति बनाइजै

अरु पूजा कीजै धूप दीप नैवेद्य चढ़ावै ॥ अरु सौमें की रूपे की चुरियाँ बनावै ॥ महादेव पारवती की पूजा करै ॥ यह देवकी सौ लोमा सुर नाम रषीसुर कहत भये ॥ कै नगर अजुध्या विषे नपु नाम राजा अरु रानी चन्द्रमुषी होति भई ॥ रानी चन्द्रमुषी अरु ब्राह्मणी भद्रमुषी सौ बहुत प्रीति होति भई ॥ सो नित ही रानी चंद्रमुषी अरु ब्राह्मणी भद्रमुषी सरजू जो है नदी ताके तीर अस्नाननि को नित ही जात रहै ॥ तव एक दिना देवगन महादेव पारवती की पूजा करत देषी ॥

अंत—जा व्रत स्त्री कौ संतान के अर्थ कहौ है ॥ महादेव के प्रताप तै सब मनो-कामना सिद्धि प्राप्त हुई है ॥ जा दिन जा व्रत कौ करै तादिन काहु सौ क्रोध न करै ॥ छमा सील संतोष सौ रहै ॥ ओर एक वार भोजन करै ॥ अरु लवन जो है नौनु सो न पाइ ॥ अरु छेरी को दूध न पाई ॥ तातैं विधि पूर्वक जतन करि वृत्त रहै तिनकैं उत्तिम संतान हू है ॥ या विषे संसय कलू नाहीं है अरु याही कथा जे सुनत है अरु जे वाँचत हैं तिनकौ बड़ौ फलु प्राप्ति हू है ॥ इति श्री भविष्योत्तर पुराणें संतान सातैं की कथा संपूर्णम् ॥ ॥ समाप्तम् ॥

विषय—संतान सातैं की कथा का विधान, उसके फल का वर्णन और व्रत के लाभ का कथन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस छोटी सी पुस्तक में भादों शुक्ला सप्तमी के दिन व्रत रखने के नियम और उसकी कथा के उत्तम फल दिखाये गये हैं । पुस्तक ब्रज भाषा गद्य में लिखी गई है ।

संख्या ३०० बी. संतान सातैं की कथा, पत्र—८, आकार—९ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, गद्य, प्राप्तिस्थान—विद्याराम जी शर्मा, स्थान व पो०—परतापनेर, जिला—इटावा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सन्तान सातैं की कथा लिख्यते ॥ एक समै के विषैं लोमष नाम ऋषी सुर मथुरा जू को जात भये ॥ तव वसुदेव अरु देवकी नै बहुत विधि सौ पूजा करी ॥ जब लोमष नाम ऋषी सुर देवकी सौ कहत भए । कै अहो देवकी तुम बाँझ हो ॥ जैसें गाड़कौ वछेरु नाथ जीवत है ॥ तैसें तुम सन्तान की दुषी हो ॥ तव लोमस नाम ऋषी सुर देवकी सो कहत भए कै अहो देवकी तुम महादेव पारवती की पूजा करौ ॥ जब भादों की सुकुल पक्ष की संतान सातैं आवै तब महादेव पारवती की मूरति वानाइये ॥ अरु पूजा कीजै ॥ धूप दीप नैवेद्य चढ़ावै ॥ अरु सोने की कै रूपै की चुरियाँ बनावै ॥ महादेव पारवती की पूजा करै ॥ यह देवकी सौ लोमासुर नाम ऋषीसुर कहत भए ॥ कै नगर अजुध्या विषैं नपु नाम राजा अरु रानी चन्द्रमुषी होत भई रानी चन्द्रमुषी अरु ब्राह्मणी भद्रमुषी सौ बहुत प्रीति होति भई ॥ सो नित ही रानी चन्द्रमुषी अरु ब्राह्मणी भद्रमुषी सरजू जो है नदी ताके तीर अस्नान को नित ही जात रहैं ॥

अंत—जादिन जा वृत्त कौ करै तादिन काहु सौ क्रोध न करै ॥ छमा सील संतोष

सौ रहैं ॥ औरू एक बार भोजन करै ॥ अरू लवन जो लौन सो न षाड् ॥ अरू छेरी कौ दूध न षाड् ॥ तातैं विधि पूर्वक जतन करि वृत्तु रहै तिनके उत्तिम संतान होहिगी ॥ या विषै संसै कलू है नही ॥ अरू यहि कथा जे सुनत है ॥ अरू जे वाँचत है तिनकौ बड़ौ फल प्रापति होतु है ॥ इति श्री भविष्योत्तर पुराने संतान सातैं की कथा ॥ संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभम् ॥ भूयात ॥

विषय—सन्तान सातैं की कथा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता के संबन्ध में कुछ पता नहीं लगता । समस्त कथा गद्य में लिखी है । भविष्योत्तर पुराण में वर्णित “संतान सातैं की कथा” का यह रूपान्तर है ।

संख्या ३०१. सप्त श्लोकी गीता, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९७ वि०, प्रासिस्थान—पं० बाबूलाल जी, मुकाम—सलेमपुर, पो०—फरहे, जिला—मथुरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री भगवानो वाच ॥ हे अर्जुन जो पुरुष एकाक्षर ब्रह्म ॐकार को जपे अरू मेरो स्मरण करै ऐसी भाँति देह को तजै सो मोको पावै मुक्त होय । दोहा—एणव अक्षर को जप करै सुमरै मोको नित्य । इह विधि जो देही तजै लहै परम गति मीत ॥ १ ॥ हे अर्जुन सबही ठौर हाथ पाँव है जाके नेत्र शिर मुख सर्वत्र कहे ठौर ठौर है जाके श्रुति कहे कान तै सब ठौर है जाके जो सकल प्राणिन को रूप दुई के सकल लोक को व्यापार मे व्यापि के रह्यो है ॥ दोहा ॥ सर्वत्रहि कर चरन सिर त्योंही मुख दग कान । व्यापि रह्यो सब जगत में, मोहि दसो दिसि जान ॥ २ ॥ ॥ अर्जुन उवाच ॥ अब अर्जुन कहत है कि हे हृषीकेश जाते तुम्हारे अद्भुत प्रभाव है अरू भक्त वत्सल हो ताते तुम्हारी कीर्ति सो जगत हर्ष पाव है । अरू अनुराग को पावै है । अरू राक्षस भयभीत दुई के दिशादिशान को पलायन करतु है अरू सब सिद्धन को समूह नमस्कार करतु है । सो यह बात युक्त है अचिरज नहि ॥ दोहा ॥ सब जगत को यह जुगत है रहे तुम्हें अनुराग । सिद्धन मत तोको सदा, राक्षस जाति जु भागि ॥ ३ ॥

अंत—हे अर्जुन तू मेरे विषै मन रमि । मेरो भक्त होई । अरू मेरे निमित्त यज्ञादिक कर्म करि अरू मोको नमस्कार करियो तू या भाँति मो परायण होयगो । तो तू मेरी कृपा तैं ज्ञातो दुई के मोहि में आनि प्राप्त होयगो । यहाँ संदेह मति माने तू मेरो प्रिय है ताते मैं तोको प्रतिज्ञा करिके साँच कहत हौं । दोहा—मोको जीति सत्य यह तन मो मे मत राषि । अंत समै हो मोहिमे प्यारे तुम यह साषि ॥ ७ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन सम्वादे सुवोचिण्यां सप्तश्लोकी गीता समाप्तं ॥

विषय—भगवान् श्री कृष्ण ने अर्जुन को जो ज्ञान दिया उसका वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के बीच के संख्या २१, २२ के पत्रे लुप्त हो गये हैं। सप्त-श्लोकी गीता का यह अनुवाद है। ग्रंथकर्त्ता ने न तो अपना नाम ही दिया है और न ग्रंथ का रचनाकाल ही। लिखने का संवत् एक दूसरे ग्रंथ के अंत में दिये संवत् के आधार पर है जो प्रस्तुत ग्रंथ के साथ एक ही हस्तलेख में है।

संख्या ३०२. सवैया तथा कीर्तन पद, कागज—बाँसी, पत्र—२२४, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४४ वि० (१७८७ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—रामकली। अद्भुत चरित गोकुल राई। कहत जननी दूध मारत खीज कछु न सुहाइ। पूतना के प्रान सोव्ये रहे उर लपटाइ॥ सक भंजन छुवत कुच तिय कठन लाग जवाइ। तृणावर्त आकास ते पटक्यो सिलपर आइ॥ झरत लालन दोल झूलत हरे देत झुलाइ। जुगल अर्जुन तोर मारयो हृदै प्रेम बनाइ॥ कहे तात पलास पल्लव देह देत बताइ॥

अंत—अद्भुत कौतुक देष सषी वृन्दावन होर परी री। उत घन सहित उदित सौदामिन, इतै सुदित राधिका हरी री॥ उत बग पाँत लसत इत सुन्दर, दाम विलास सुदेस परी री। उत घन गर्जन इते मुरली धुन, जलद उते इत अमृत भरी री॥ उते इन्द्र धनु इत वन माली, अति विचित्र हरि कंठ धरी री॥ सूरदास प्रभु कुँवर राधिका, नभ की सोभा दूर करी री॥

विषय—पद प्रस्ताव के,	पत्र	१	४	तक
पद मान के,	पत्र	५	१५	तक
नख सिख,	"	२१	५१	तक
पद उठावन के,	"	२२	२५	तक
रूप रस कवित्त,	"	२६	२६	तक
कवित्त संग्रह,	"	३०	४५	तक
बाल लीला पद,	"	४६	५३	तक
वंश वर्णन,	"	५४	५७	तक
पद प्रस्ताव के पुनः,	"	५८	८०	तक
पद सखियों के मान के,	"	८१	८६	तक
विभिन्न भक्ति विषयक गीत	"	८७	१२५	तक
पद गौ आगमन के,	"	१२६	१२८	तक
भोग आचमन, वीरी, पौढ़ना, मंगला आरती,				
छठी, अन्नप्राशन, कर्णवेध, चौगान				

खेलना सम्बन्धी गीत,	„	१२६	१३५	तक
गौओं के नाम, कुबजा विषयक और कृष्ण				
की बाल लीला के गीत,	„	१३६	१५६	तक
स्फुट कवित्त, रूप रस कवित्त, पद छक के				
योगी भेष, जेवनार, वन भोजन, व्याहलो के गीत	१६०	१९९	तक	
गोरा बादल की कथा	„	२००	२०१	तक
दान लीला, कुंज महल, छंद, छप्पय „	२०२	२०३	तक	
तिलसतनामक ग्रंथ,	„	२०४	२०८	तक
बाल लीला जन्म चरित, गो० तुलसीकृत				
सस श्लोकी गीता पद्य में,	„	२०९	२२४	तक

अष्टछाप, आसकरन, नागरिया, वृन्दावनदास, धोंधी, गोविन्द प्रभू आदि भक्त कवियों के पद इसमें आए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत हस्तलेख में पदों का संग्रह है । इसमें एक दो विशेषताएँ हैं । एक तो जगतनन्द का संपूर्ण 'तिलसत' इसके बीच में दिया है जो भारत जीवन प्रेस काशी से मुद्रित हो चुका है, पर किसी अन्य कवि के नाम से । वास्तव में यह 'जगत नन्द' का है । दूसरा इसमें गोस्वामी तुलसीदास कृत सस श्लोकी गीता दी हुई है जो पद्यबद्ध है । इसमें वैष्णवों की ठाकुर सेवा के केवल वार्षिक उत्सवों को छोड़कर प्रायः सभी पद आ गए हैं ।

संख्या ३०३. सेवा फल, कागज—सनी, पत्र—२३, आकार—९×७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—मदन मोहन जी का मन्दिर, मु० पो०—जतीपुरा, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ सेवा फल लिख्यते ॥ सिद्धान्त मुक्तावली ग्रंथ श्री अचारज जी महा प्रभु कीए हैं ॥ तामें भगवद सेवा तीन प्रकार की कही है ॥ एक तो पुष्टि सेवा ताकी रीति तो यह हे जो ॥ श्री ठाकुर जी के ऊपर ही रात्रि दिवसई चित राखनो ॥ और तो कछु हैं जाने नहीं ॥ जैसे नदी समुद्र में मिले ॥ पाछे अपनो नाम तथा गुन रूप जाने नहीं ॥ यो रीति सों श्री भगवान की सेवा करे ॥ तब पुष्टि सेव सिद्धि होइ ॥ १ ॥ और दूसरी सेवा तो पुष्टि मर्यादा सो तो सेवा की रीति हे जो अपनो धर्म अपनो शरीर ता करिके श्री भगवान की सेवा ई करे तब पुष्टि मर्यादा की सेवा सिद्धि होइ ॥ २ ॥

अंत—जब इन सब भोगन को त्याग होइ ॥ तब सेवा हू भली भांति होई ॥ ओर अपने शरीर को निर्वाह हूँ सव होइ ॥ और जो आवश्यक होइ सो तो सव करनो ॥ ओर उहाँ श्री भगवान जो प्रतिबंधक करें ॥ तब यह मन में जानिये ॥ जो श्री ठाकुर जी फलदान करिवे के नहीं ॥ तब वाको ओर कोई साधन नहीं हे तहां श्री आचार्य जी महा

प्रभुन ने साधन को उपदेश कीनो हे ॥ जो अपने मन में जानि के दुसंग न करिण् ॥ श्री ठाकुर जी की इच्छा होइगी सोई करेंगे । इहाँ बल काहू को हे नहीं यह जानि के भजन करनो ॥ भजन करत हूँ प्रतिबंध सब मिटि जाइगे ॥ तातें सबई छोड़ि एक श्री वल्लभाचार्य जी को शर्ण ही दढ़ राखिये ॥ ताई ते सबई सिद्धि होइगे ॥ इति सेवा फल संपूर्णम् ॥

विषय—आराध्यदेव बाल स्वरूप श्री कृष्ण की सेवा किस प्रकार होती है और किन भावों की प्रधानता रहती है, इन्हीं सिद्धान्तों का विवेचन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—ऐसा प्रतीत होता है कि 'सेवाफल' नामक कोई ग्रंथ संस्कृत में है जिसका संबंध वल्लभ सम्प्रदाय से है । उसीका किसी ने ब्रज भाषा में यह अनुवाद कर दिया है । अनुवाद के बीच-बीच में जो संख्याएँ पड़ी हैं उनसे यही बात सिद्ध होती है । गद्य में होने के कारण यह महत्व पूर्ण है ।

संख्या ३०४. सिद्धान्त विचार, कागज—देशी, पत्र—५७, आकार—६½ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६१० वि०, प्राप्तिस्थान—पं० जमुना हरि जी, ग्राम—महोली, पो०—मथुरा, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री कुंज विहारी विहारिन जी ॥ अथ सिद्धान्त विचार लिख्यते ॥ सब सारन को सार श्री मुख सों श्री स्वामी जू ने काहू काहू समै कह्यो सो जितनो सुन्यो मेरी बुद्धि में समायो । प्राकृत भाषा में लिखलियो । जो तत्काल समझयो परै । जैसे अमोलक लाल झीने पट में धरिये तौ स दिष्टि में आवै । ऐसे यह रतन अमोल जो कोटि जतन कीजिये तौ ऊ हाथ न आवै । सो सुगम दुर्लभ दिषरायौ । जापै श्री ललिते जी की पूरन कृपा दिष्टि होई ताँको दिषरावनौ । कदाचित और को दिषरावनो नहीं जैसे महारंक अति कृपन अग्नित धन पावै ताँको छिपावै । ऐसे या सिद्धान्त कौ राखै । कोटि कोटि मंत्र या सिद्धान्त के उपर नौछावर करने योग्य है यातै परै सिद्धांत कछु रहौ नहीं । जो समुझै सो निश्चै परम पद । जा पद कों कोऊ न पावै ताँको पावै । नित्य वस्तु दरपन सी दिषराई है । × × × एक श्री स्वामी जी की उदात्तासों महा कठिन वस्तु हाथ परी । सब उपासिकन सों विनती है । याकों अपने हृदय में राखौ । × × × ता श्री वृन्दावन में प्रिया प्रीतम कौ विहार है ता विहार कौ श्री स्वामी 'हरिदास जी' तीन काल अवलोकत हैं । इक छिन अंतर नहीं यातें वृन्दावन सबतें सर्वोपर ताके उपासिकन मे श्री स्वामी जी सर्वोपर जासमै अर्जुन द्वारिका की रानी लै मथुरा में आयो तव उनको विरह बहुत भयो । एक दिन जमुना जी के कमल प्रफुलित देखि के बूझी तुम विरह में काहे तें प्रफुलित भये हो । कही हम सदा उनके साथ रहें । कही हमको ऐसी साधन बतावो जासों सदा संग रहें । कही ऊधौ जी गोवर्द्धन के निकट रहत हैं । गुलमलता रूप वै उपदेश करेंगे । तव वा ठौर जायके विलाप कियो । ऊधोजी प्रगट भये श्रीमत भागवत पारायन सुनायो ।

अंत—ठाकुर सेवा विषै पाँच साधन होइ । तब ठाकुर जी प्रसन्न होइ ॥
 आत्मवत ॥ सीत उष्ण, भूषण्यास जैसे आपको लागै तैसे ठाकुर कौ जानै ॥ पुत्रवत ॥
 जैसे माता पिता पुत्र को लड़ावै तैसे ठाकुर को करै ॥ जारवत ॥ जै स्त्री आन पति कौ
 प्रीत करै । वाकी प्रीति सब ठौर सों निकसि कै जार ही सों लगै, लोक लाज कुल कानि
 विसर जाइ तैसी ठाकुर कों करै । राजवत ॥ जैसे राजा को सेवक मन में भै रापै मति
 काहू सेवा में चूक परै । तौ राजा जाने कहा करेगो । यां भांत ठाकुर को भै मानत रहै ॥
 सन्नुवत ॥ जैसे सन्नु आपुको भूले नहीं ऐसे ठाकुर कों भूलै नहीं । सरूप जैसे आपनों
 भूलौ नहीं तैसे ठाकुर की चिंता राषे । X X X एक महापुरुष ने अपने चेला के हाथ
 गोरषनाथ को प्रसाद भेजो । सो गोरषनाथ ने पायौ नाहीं । तब पूछी भेज कें तुम हरिकौ
 प्रसाद पावत नाहीं गोरषनाथ ने कही के प्रसाद ले आयो सो कोन्ह है । कही हमारौ
 सिष्य है । गोरषनाथ ने कही कैदिन को तुम रात कहौ । देपें सिष्य तुम्हारौ कहा कहै ।
 वा महा पुरुष ने ऐसी ही कही । सब सिष्यन ने कही महाराज सूरज निकसत रहौ है ।
 रात कहा है । तब गोरषनाथ ने कही ये चेला तुम्हारे नाहीं शब्दमे ही होइ सो चेला ॥
 याही तैं हमने हाथ को प्रसाद न पायौ । X X X वस्तु को दिष्यंत । मलयागिर
 को समस्त पवन वाकी पवन सों सब चंदन ह्वै जाई । वाके कछु इक्ष्या नाहीं । बाँस और
 अरंड सुगंध न होई । सतसंग कुत्रात्र को असरन करै ॥ १ ॥ इति वचन का संपूणम् पौष्य
 शुक्ल ॥ ५ ॥ बुधवासरे सवतु १९१० ॥

विषय—श्री स्वामी हरिदास के मुँह से समय-समय पर भगवद्भक्ति विषयक
 तथा सांसारिक अनुभव विषयक उपदेश । श्री कृष्ण की उपासना उनके भक्तों ने जो
 श्रृंगारिक दृष्टिकोण से की है उसमें क्या रहस्य है, उसका भी स्पष्टीकरण किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के अवलोकन से लेखक का नाम मालूम न हो सका । इतना
 मालूम अवश्य होता है कि ये वचन या सार उपदेश स्वामी हरिदास जी के मुँह से निकले
 हैं और लेखक ने, जो स्वामी जी का ही एक शिष्य था, इन उपदेशों को प्राकृत बद्ध किया ।
 यह प्राकृत भी हिन्दी ही जान पड़ती है । पुस्तक अपने ढंग की अनुपम है । रचनाकाल
 अज्ञात है ।

संख्या ३०५. खिल नख सवैया, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—७ X ५ इंच,
 पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य,
 लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० आत्माराम जी, ग्राम—रावल, पो०—गोकुल, जिला—
 मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ शिष नष लिष्यते ॥ छुटेवार वर्नन ॥ जोवन सरोवर
 के कोमल शिबोल सूल काम तनु रूल मक्तूल कैसे तारे हैं ॥ पंचसर सिंधुर के स्याह चौर
 किधौ और किधौ सिरि सहज सिंगार रस सार हैं ॥ माथैं मार मरकत मनि कै मयूष किधौ
 किधौ धरै चंद कौ तिमिर परिवार हैं । लामे लामे जामे जो तिल ताके वितान किधौ

किधौं स्याम वरन छवीले छुटेवार हैं ॥ १ ॥ वेनी वर्नन ॥ सीस पर सरस ह्वै कै पीठि की पनाह छ्वै कै किधौं धसी धाराधर शृंगार रसाल की । निसापति अंक तैं किधौं निसारिसाह चली छाह की छवीली मुष नलिन के नाल की । तामकी तरंगिनी कि चढ़ी तरुनी के तन किधौं अवलंवी वेलि अतनु तमाल की । काम के विलासिनि की बीज मील किधौं किधौं नाग रूप काछैं पाछैं आछी वेनी वालकी ॥ २ ॥ X X ॥ लिलाट वर्नन ॥ बार अंधकार सम सीस फूल तारागन पाटी नभ नीचैं अर्द्ध चन्द्र को सौ वांटु है । वंदन को विन्दु अरुनोदय कौ प्राची भागु तिलक तपत भागु कौ सुहाग पाटु है । रूप के रतन जरथौं हाटक को पाटौ मानौं घुंवट मे प्रगट अषिल अंग राटु है । केलि समैं पिय प्रतिविंव कौ वैठक पीठ सुन्दर सुहागिन कौ लसतु लिलाट है ॥ ४ ॥

अंत—॥ उदर वर्नन ॥ पातु ऐसो पेपियतु जल जात देषियतु वास ही अघात मंद सांसही जगतु हैं । कदली कै गामै कैसी संका उपजति जिय भं । संका मृदु पानि परस भजतु हैं । चंपे के कोमल दल एक ही सुभांझ चारि पांच पग चलै पूरन मंजिल हैं । विपुल विपुल विधि उरध विधान किधौं गुर तरवर आए हलाए न हलि हैं । सघन जघन किधौं मारमल्ल पेल पंभ किधौं विपरीत रूप जंगम कदलि है ॥ २८ ॥ पद वर्नन ॥ एड़ी तल रचे पेड़ी पानसे परम नीके जाके सम ताके पाके कौहर के फल है । तल की ललाई हेम गुराह उपरिभाग वंधूक कुसुम पर चंपे के से दल हैं । उनके छुवत छुटै मान गांठि माननि को विराजत वाल वेलि पल्लव कोमल है । सोभा हौं कहा लौं कहाँ पौमिनि कै पाइनि की उपमा को उपजत अरविंद दल है ॥ २९ ॥ सर्वांग वर्नन ॥ बीजुरी की ताक किधौं रतन सलाक किधौं कोमल परम किधौं प्रीति लता पीकी है । रूप रस मंजरी कि मंजुल चंपक दाम किधौं कामदेव के अमर मूर जी की है । चन्द्र कला सकल कमलिनि कमलमाल जाके आगौ लागति प्रदीप जोति फोकी है । दूजि सुर नर नाग पुरन विरंचि रवि जैसी नख शिख श्री राधिका जु नीकी है ॥ ३० ॥ इति सिष नष सवैया समाप्तम् ॥

विषय—नायिका के अंगों का शृंगारपूर्ण वर्णन किया गया है । अंग नामावली—
१—छुटेवार २—वेणी ३—मांग—४—पाटी ५—लिलाट ६—भौं ७—नेत्र ८—पलक ९—श्रवण, १०—नासिका, ११—कपोल—१२—अधर १३—दंत १४—चिबुक १५—मुख १६—कंठ १७—भुज १८—भुज १९—कुच २०—कुचाग्र २१—रोमावली २२—उदर २३—पाँव २४—सर्वाङ्ग ।

विशेष ज्ञातव्य—जैसा कि अन्त के सवैया से जान पड़ता है, यह छोटा सा ग्रंथ श्री राधिका जी के नख शिख पर लिखा गया है । वर्णन सरस है । लिपि कर्त्ता ने जहां तहां लिखने में बड़ी अशुद्धियां की हैं । रचयिता का नाम अज्ञात है । रचनाकाल और लिपिकाल भी नहीं दिए हैं ।

संख्या ३०६. शिक्षामृत, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामकिशनदास, दाऊ जी का मन्दिर, कालीदह, वृंदावन ।

आदि—अथ पंच शिक्षामृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री श्री वल्लभ रूप वर, क्रीडत रहे संकेत ॥ दया करी कलिकाल में, प्रगटे सज्जन हेत ॥ बाल भाव शृंगार रस आपुही दाता भुक्त ॥ निजानन्द को दान दे क्रीने जीवन मुक्त ॥ श्री विठ्ठल वर नाथ भुव क्रीने विविध विलास ॥ कहि न सकूं रसना नहीं सीचे सुख की रास ॥ सस रूप धरि धरनि पैं सुख सागर रह्यो फेल ॥ करुणारस लहरन बढ्यो भीजे रस की रेल ॥ पंचामृत प्राणेश जू, अधरामृत लख राय ॥ स्पर्शामृत नादामृत करुणामृत धनि धन्य ॥ पंचामृत या ग्रंथ में, शिक्षा दीन स्नेह ॥ स्वप्न सार चातक लगन, परसत पावन देह ॥ मैं अति ही अनुचित कियो गुप्त प्रगट करि देत ॥ क्षमा करें करुणा निधि विमल विरद को हेत ॥

अंत—सब जन हरि कों भजत हैं जो जाको अधिकार । हरि भजे वा दास को कोई जगत मझार ॥ जो या रस के रसिक है, तांको मधु रस स्वाद । ऊठ उलूकन परसहीं, सुनि के करही वाद ॥ शिक्षा दैन्य स्नेह कूं सुपनो अनुभव सार । होय पति व्रत चातकी ताके हित विस्तार ॥ व्रज भक्तन की कथा सुनि सुने ओर जस मूढ़ । जैसे गजवर त्याग कें, खर आसन आरूढ़ ॥ पन्नग हू सुनि मंत्र की राखत सत अवकान । मनुष होय माने नहीं, ताको कहा गति ठान ॥ काली फल रंजित कीष्ट तत पतनी उर धार ॥ शिव हो शिव हो शिव शिव भए चरणोदिक सिरधार ॥ इति श्री शिक्षामृत सम्पूर्णम् ॥

विषय—वल्लभ संप्रदाय में मुख्यतः पांच प्रकार की भक्ति मानी जाती है:—(१) दैन्य (२) स्नेह (३) पातिव्रत (४) चातकी और (५) स्वप्नानुभव । इन्हीं पाँच सिद्धान्तों की विस्तार पूर्वक विवेचना इस ग्रंथ में की गई है । पाँच प्रकार की भक्ति की शिक्षा के कारण इसका नाम 'शिक्षामृत' पड़ा है ।

विशेष ज्ञातव्य—'शिक्षामृत' खोज में सर्वप्रथम प्राप्त हुआ है । विवरण में इसका जिक्र नहीं है । इसके रचयिता कौन थे, यह प्रस्तुत ग्रंथ से प्रगट नहीं होता, पर अनुमानतः श्री हरिराय जी इसके रचयिता मालूम पड़ते हैं । ये 'रसिक शिरोमणि' आदि नामों से विख्यात हैं । प्रस्तुत ग्रंथ की और इनकी कविता में साम्य है । मंगलाचरण में विठ्ठल आदि को नमन करना सूचित करता है कि यह ग्रंथ वल्लभ संप्रदाय का है । अन्यत्र भी हरिराय जी के इसी नाम साम्य शैली और विषय के 'स्नेहामृत' और 'दैन्यामृत' आदि नामक ग्रंथ प्राप्त हुए हैं । रचनाकाल तथा लिपिकाल इस प्रति में नहीं दिए हैं ।

संख्या ३०७. श्राद्ध प्रकाश, पत्र—५०, आकार ८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३७५, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० प्रभुदयाल जी शर्मा, ठि०—सनाढ्य जीवन कार्यालय, इटावा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेश जी सदा सहाई ॥ अथ श्राद्ध प्रकाशान्तर्गत प्रेत तृप्ति कर पद्धति कल्प मुच्यते ॥ तत्र तावत् पुत्रादिरासन्न मृत्यु पित्रादिकं ज्ञात्वा षडब्दादि प्रायश्चित्त प्रत्याम्नाय ॥ गायत्र्या युत जपं वागायत्र्यातिल होम सहस्रम् धेनु दानं तीर्थयात्रा वा द्वादश ब्राह्मण भोजनं सुवर्णं रूप्यं योर्निष्कं तदङ्कं वा गो वृष मूल्यं यथा

शक्त्यनुरूपं प्रायश्चित्तं तद्वा कारयेत् तद् शक्तौस्वयम् वा कुर्यात् ॥ भाषाभावार्थ—प्रथम पुत्र पौत्र भाई आदि अपने पिता माता भाई दादे आदि का रोग आदि द्वारा मृत्यु के वश हुआ जानके (षड्ददादि) अर्थात् छै वर्षया ३ या १॥ वर्ष आदि के १८० ॥ ९० ॥ ४५ । प्राजापत्य व्रत निमित्त १०००० गायत्री जपा या १००० गायत्री मंत्र करके तिल होम ॥ धेनुदान ॥ तीर्थयात्रा वा द्वादश ब्राह्मण भोजन या ४०।२०।१० मासा सूवर्ण ॥ रजत ॥ या गौ वृषभ का मोल अपनी शक्ति के अनुसार संकल्प करिके पिता आदि को हाथ से प्रायश्चित्त करावै अथवा आप कर देवै ॥

अंत—॥ इति षोडशो पचारैः पूजयेत् ॥ ततः तत्रैव अश्विन्यादि सप्त विंशति नक्षत्राणि सर्पान् इंद्रादि दिक्पालांश्चावाह्य ॥ गंधादिभिः पूजयेत् ॥ अथाग्नि स्थापनम् ॥ तत्रादौ होता चतुरस्रं हस्त मात्रं स्थंडिलं कृत्वा ॥ कुशैः परि समूह्य ॥ तान्कुशानैः शान्यां परित्यज्य ॥ गोमयोदके नोय लिप्य ॥ तन्माध्येऽसुत्र मूलेन प्रागग्रदेशे मात्रं उत्तरोत्तर क्रमेण त्रिरु लिख्य ॥ भाषा व्याख्या—अश्विनी आदि सप्त विंशति नक्षत्र, सर्प, देवता, इंद्रादिक दिक्पालों को स्थापन करै ॥ फिर नाम मंत्र करके जुदी जुदी गंध पुष्पादिकों से पूजा करके अग्नि स्थापन कर देवे ॥ अग्नि स्थापन करने की विधि लिखते हैं ॥ होता पंचकलशों से पविचम या ईशान में चौकोण चौबीस अंगुल लंबा एक स्थंडिल अर्थात् वेदी बनाके दर्भा से बुहारे तथा दर्भा को ईशान में स्थापन करै ॥ गोमय कालेपा देवै ॥ फिर वेदी के नीचे में सुत्रे केलेर के भाग से दश अंगुल लंबी उत्तरोत्तर दक्षिण से लैके तीन रेखा लिखे । X X X

विषय—श्राद्ध विषय का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—मूल ग्रंथ संस्कृत में है जिसका भावार्थ हिन्दी में दे दिया गया है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में टीकाकार और रचनाकाल आदि का उल्लेख नहीं पाया जाता । इसका अन्त का थोड़ा सा अंश लुप्त भी है ।

संख्या ३०८. श्री गुसाईं जी सेवकन की वार्ता, कागज—मूँजी, पत्र—१९३, आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००९६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—गंगाराम ब्राह्मण, इमली वाले, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अब श्री गुसाईं जी के सेवकन की वार्ता लिख्यते ॥ अब श्री गुसाईंजी के सेवक वीरवल की वेटी आगरे में रहती तिचकी वार्ता ॥ सो एक समें श्री गुसाईं जी आप आगरे पधारे । तब एक वैष्णव के घर उतरे । सो ताके पास वीरवल को घर हुतो । सो श्री गुसाईं जी आप झरोखा में बैठे हते सो झरोखा में ते वीरवल की वेटी को दर्शन भयों श्री गुसाईं जी को । सो साक्षात् श्री कन्हैया जी कों दर्शन भयो तब इनके मन में आई । जो इनको सेवक हूँजिये तो भलो हूँ । ता पाछें अपने पिता सो पूँछी जो तुम कहो तो मैं इनकी सरन जाऊँ । तब वीरवल ने कही । जो सुखेन इनकी सेवक होऊ । ता पाछे उब वैष्णवन के घर की इझीन सों जाइके मिली । तब उनसों कह्यो । जौ तुम मेरी

विनती श्री गोसाईं जी से कहो । जो मोकों नाम देके सेवक करो । तब उन इस्त्रीन नें श्री गोसाईं जी सों विनती करी । जो महाराज वीरवल की बेटी विनती करति है ।

अंत—तब श्री गोसाईं जी ने उन वैष्णवन ते कही । जो अब कलू संदेह तुम्हारे मन में रह्यो है । तब वैष्णव सब चुप करि रहो । ता पाछे श्री गोसाईं जी ने कह्यो । जो अब ऐसो उपाय करिवे । जो श्री गोवर्द्धन नाथ जी को श्रम करनो न पड़े । तब श्री गोसाईं अपने मन में विचार करिकें भीतर मानसो तथा और सब सेवकन सों अपने श्रीमुख ते वचन कहे । जो आज पाछें घंटा नाद बेर तीन । ओर सेव नाद बेर तीन ३ करिके छिन १ ता पाछें तुम श्री गोवर्द्धननाथ जी के किवाड़ खोलियो । सो यह श्री मुख ते वचन कहे । तब गोविन्ददास बोहोत प्रसन्न भये ॥ सो वे गोविन्ददास श्री गोसाईं जी के अैसे कृपापात्र भगवदीय हैं । × × ×

विषय—वीरवल की बेटी, गोपालपुर वासी महाधीमर, गुजरात वासी कवि रक्त, ऋषी केश, भवैया, गंगाबाई क्षत्राणी (विठ्ठल गिरधरन की वार्त्ता), राजा जोत सिंह, बाघा जी रजपूत गुजरात, आगरे का सेठ, पत्र १ से २० तक । पाथो गुजरी अन्यौरवाली, माधोदास भटनागर, हिसार के कायस्थ बाप वेटा, पूर्व के कृष्णदास कायस्थ, एक राजा, यदुनाथ, एक धोबी, गोकुल के एक विरक्त एक बाई, ज्ञानचन्द सेठ, आगरा निवासी पटेल, कुणवी, आगरावासी स्त्री-पुरुष, गौठारी को जमाई गोपालदास, कोठारी राजनगर, मुरारी दास, काबुलवाले माधोदास, रेड़ा ब्राह्मण, हत्ती, बेटा ताकी बहू आदि की वार्त्ता, पत्र २१ से ६२ तक । भट्ट का बेटा वासुदेव, अजब कुंवर पुरोहित, एक स्त्री पुरुष, जैत्य धन वारे, एक भीलनी, जनार्दनदास, दो भाई, एक कुंजड़ी, साहू नार का बेटा और वजीर की बेटी, कपूर क्षत्री माधवदास, भण्डारी जी, दामोदर, रूपाबाई सौदागर, माधवदास, सारस्वत ब्राह्मण, एक गुजराती वैष्णव, बलाई सेवक, एक क्षत्री का बेटा, इसी प्रकार अन्य वैष्णवों की वार्त्ता से लेकर गोविन्द स्वामी तक की वर्णित हैं, पत्र ६३ से १८७ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—यह विशालकाय ग्रंथ है । गोसाईं जी के सेवकों का बड़ा ही मनो-रंजक वर्णन इसमें दिया है । परन्तु यह अपूर्ण है ।

संख्या ३०९, श्रीकृष्णाश्रय, कागज—मूंजी, पत्र—२४, आकार—१२×८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण, (अनुष्टुप्)—९७८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री नत्थी लाल जी गुसाईं, मु० व पो०-वरसाना, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री कृष्णाश्रय की टीका भासा में लिख्यते ॥ अब या कलियुग विषे श्री बल्लभचार्य जी जीवन के उद्धार निमित्त प्रगट होइकें श्री गोवर्द्धन नाथ जी की आज्ञा ते नाम स्मरण उपदेश करि ॥ वैष्णव करि जीवन कों या कलियुग में उद्धार में को उपाइ विचारत भये जो तहाँ प्रथम मोक्ष के साधन जे हैं ॥ कर्म मार्ग, ज्ञानमार्ग, योगमार्ग ऐ आदि लेके मार्ग हे ॥ सो इन मार्गन करिके मोक्ष कब सिद्ध

होइ ॥ जब इनके साधन जे हैं ॥ काल देस तीर्थ मंत्र करिवे चारो जीव तथा कर्म जो यज्ञ जेहें ॥ इन मार्गन के साधन ते निदेश होइ ॥ तब ये मोक्षन के मार्गन ते मोक्ष होइ ॥ सो ते तो काल देस तीर्थ मंत्र ओर करिवे चारो जीव तथा कर्म जे अग्नहोत्र एकलि करिकें दोस सहित होइकें फल साधन नहीं होत । या भाँति श्री वल्लभाचार्य विचारि पाछे पुराण शास्त्र स्मृति श्रुति में विचारि पाछें या कलियुग में जीव को उद्धार को उपाइ एक हे ॥

श्रृंख—जो श्री आचार्य जो जो ग्रंथ वेद पुराण गीता सास्त्र सब विचारि के जीवन के उद्धार निमत्त निरूपण कीए हैं ॥ ताते सब सत्य हैं ॥ ओर जे कलि के ब्राह्मण पंडित श्री भगवत मुख तें निकसे जे ग्रंथ ताही को अर्थ विरुद्ध निरूपण करत हैं ॥ सो सब जीवन को भ्रम उपजाइ कें नरक में डारिवे को ए पंडित ब्राह्मण में उपाय कीए हैं ॥ पेट के अर्थ अशुद्ध करत हैं ॥ ताते या भाँति श्री गुसाई जी श्री विठ्ठलेश्वर जी ग्रंथ पर कहे ॥ पर विश्वास राखिकें ओर सब छोड़िके श्री कृष्ण के आश्रय नित्य श्री कृष्ण के समीप दर्शन कर या ग्रंथ को पाट करे ॥ ताते सकल वेद पुराण सास्त्र विचारि जीवन को उद्धार कलियुग में एक ही श्री कृष्ण को आश्रय श्री आचार्य जी निरूपण कीए हैं ॥ यह कोई असल करि माने सो नरक पाती होइ ॥ जो कोई या सिद्धान्त की निंदा करे । ताहू जीवन को तीन लोकन में ठौर नहीं होइ ॥ ताते सुपात्र वैष्णव को यह ग्रंथ दीए सिषाए ॥ यह सिद्धान्त पूर्ण भयो ॥ इति श्री वल्लभाचार्य विरचितं श्री कृष्णाश्रय भाषा समूहम् ॥

विषय—कृष्णाश्रय में आने से भक्ति द्वारा जीव का कल्याण किस प्रकार होता है, इसका विस्तार पूर्वक एवं प्रमाणों सहित विवेचन इस पुस्तक में महाप्रभु वल्लभाचार्य जी ने किया है ।

संख्या ३१०. शृंगार के कवित्त, पत्र—३२, आकार—१० × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२०, अपूर्ण, पद्य, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बौहरे गजाधर प्रसाद, स्थान—धरवार, पो०—बलरई, जिला—इटावा ।

आदि—॥ अथ शृंगार के कवित्त लिख्यते ॥ जादिन ते विछुरे रघुनन्दन, तादिन ते मय कूम कड़ाके । जो चुरियाँ करहूँ न वनै, अब वे चुरियाँ गईं ठौर वराके ॥ दूती निदूति ने आनि कही तेरे ठाढ़े हैं पिउ दूरि धराके । कंचन से कुच जो हुलसे वंद दूटत तूम तड़ाक तड़ाके ॥ १ ॥ जा दिन ते विछुरे रघुनन्दन ता दिन ते भरि नींद न सोई । एक दिना सपने भइ भेंट भलो विधि से लिपटाइ के सोई ॥ नैन उचारि चितई चहुँओर पिया तन हेरि रखो ना कोई । एरी सखी दुख कासे कहों सुसुकाइ हंसी हंसि कै फिरि रोई ॥ २ ॥ ॥ दोहा ॥ काहू वरनी नासिका, काहू वरनी डीठि । कवि काहू वरनी नहीं, सो कदली दल सी पीठि ॥ ३ ॥ मृगनैनी की पीठि पे वैनी, विराजै सनेह सुगंध समोइ रही । मानों कंचन के कदली दल ऊपर सावली साँपिन सोइ रही ॥ चुनि चीकने चारु चुभे चित ऊपर सीस के केसन जोइ रही । कवि देव यही उपमा वरने रवि की तनया तन तोइ रही ॥ ४ ॥

॥ दोहा ॥ तिय ससुरे की सोधि कै, प्रीतम दारे आइ । हेल मेल की सुधि करो, कबै मिलोगी आइ ॥ ५ ॥

अंत—लागी रही तुमसे अखियाँ, तुम्हारे हित में इतनी सुख पायो । मेरी हाइ विथा न गई तनकी, जैसे सेमर सेहि सुआ पछिताओ ॥ मित्र नहीं तुम हो कपटी हम, प्रीति करी तुम वैर विसाओ । यार डुबोइ दियो जल में हम, प्रीति करी तुम वैर विसाओ ॥ विनु देखे गुपाल हमै नहिँ चैन, वृथा घर बाहर की लड़ती हैं । कुल कानि गई तो हमारी गई—जि चवायल चैंचिल चौंकरती हैं ॥ अब भई सो भई सजनी तुम, लाख कहौ हमना डरती हैं । सासु हमारी कहै तो कहै अब, बीच परोसिन क्यों लड़ती हैं ॥ आवत हो नित मेरी गली तुम, लोग-हँसावत हो जग माहीं ॥ साँझ सवेरे को फेरी करो अरु, मोहि लजावत हो जगमाहीं ॥ तुम तो कहत हम चतुर व.....शेष लुप्त

विषय—शृंगार रस संबन्धी कुछ कवित्तों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में विविध कवियों के रचे शृंगार रस के कवित्तों का संग्रह है । संग्रह करने में किसी विशेष नियम का निर्वाह नहीं हुआ है । संग्रह अच्छा है, किन्तु अंत से खण्डित है । लिखावट अशुद्ध है । कहीं-कहीं पद घट बढ़ भी गये हैं । इस कारण पिंगल के नियमानुकूल न होने से अनेक छन्द भ्रष्ट हो गए हैं । परन्तु ऐसा प्रतिलिपि कर्त्ता के प्रमाद से हुआ जान पड़ता है ।

संख्या ३११. शृङ्गार रस के भावादि, पत्र—१६, आकार—११½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद जो शर्मा, स्थान व पोष्ट—दकेवर, जिला—इटावा ।

आदि—.....प्रकृति रूपा संसार में सब नायिका हैं ॥ पुरुष रूप सब नायक है ॥ काम देव की प्रेणनाते शृंगार रस की क्रीड़ा कौं करत है ॥ तामें शृंगार रस की क्रीड़ा के नायक नायिका की प्रकारिता आदि दै कै ये अङ्ग है तिन कौं भावन सहित वर्नतु हैं ॥ शृंगार रस कौ स्थायी भाव रति जाके मन विषय उपजै ता प्राणी को या रस को आश्रय आलंबन कहिअै ॥ इति आश्रय आलंबन ॥ अब विषय आलंबन ॥ जासौं रति होय ताहि विषय आलंबन कहिअै ॥ विषय आलंबन पाँच प्राणी होत हैं ॥ पुत्र १ मित्र २ स्वामी ३ पति ४ स्त्री ५ ॥ इति पंच ॥ जब पुत्र आलंबन होइ तब या रसकों वात्सल्य शृंगार कहिये ॥ पुत्र चारि प्रकार के आत्मज १ लघुभ्राता २ भृत्य ३ चौथो इनसमान जिन्हें जानिअै ॥ इति वात्सल्य शृंगार ॥ जब मित्र आलंबन होइ तब या रसकों सख्य शृंगार कहिअै ॥ और मित्र आठ प्रकार के ॥ समानै विश्वष्ट १ समान विद्या २ समान कुल ३ समान शील ४ समान पौरुष ५ समान अभिलाष ६ समान सुख ७ अष्टम इन समान जिन्हें जानिअै ॥

अंत—॥ अथ प्रगल्भ वचना ॥ नायक एक बात कहै ताको उत्तर भली भाँति देहि

ताहि प्रगल्भ वचना कहिए ॥ ३ ॥ मोहान्त सुरता ॥ जावत श्रम जलते शरीर शिथिल होइ
नेत्रन में निद्रा आवै तथापि रति क्रीड़ाके विषय आनन्द जाको न घटे ताहि मोहान्त सुरता
कहिए ॥ मान को मलाल ॥ कोऊ एक मध्या मान अत्यन्त नहीं करत ताहि ताहि मान
कोमला कहिअै ॥ ५ ॥ अथ मान कर्कशा ल० ॥ कोऊ एक मध्यमा मान विषय अत्यन्त
कर्कशा होति है ताहि मान कर्कशा कहिए ॥ ६ ॥ ए छै प्रकार की मध्या कही ॥ अथ
प्रगल्भा ल० ॥ प्रगल्भा नौ प्रकार की होति है ॥ पूर्ण तारुण्य १ मदांध २ उरुरता ३
भूरिभावा ४ रसाक्रांत वल्लभा ५ प्रौढोक्ता ६ प्रौढ चेष्टा ७ मान कर्कशा ८ अभिज्ञा ९ ॥
॥ अथ पूर्ण तारुण्य ल० ॥ तरुणता की परिपूर्णता सर्व प्रकार करिकै जाके शरीर में पाई
जाइ ताहि पूर्ण तारुण्य कहिए ॥ १ ॥ मदान्धा ल० ॥ मद करि कै जाकी अन्तःकरण की
दृष्टि रुकी होए ताहि मदांधा कहिए ॥ ते मद रस शास्त्रोक्त ५ प्रकार के होत हैं । १ रूप
मद २ यौवन मद ३ प्रेम मद ४ चातुर्य मद ५ काम मद ॥ अथ उरुरता ल० ॥
... ..

[शेष लुप्त]

विषय—नायिका भेद और रस, भाव, अनुभाव, संचारी भाव, आलंबन, उद्दीपन,
आदि विषयों का विस्तार से वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक आदि और अंत में खंडित है । इसके रचयिता का
पता नहीं लग सका । अब तक खोज द्वारा हिन्दी भाषा में जो नायिका-भेद संबन्धी ग्रन्थ
मिले हैं, वे प्रायः सभी पद्यात्मक हैं । परंतु यह ग्रंथ आदि से अंत तक गद्य में ही लिखा
गया है । भाषा में प्रांतीयता का रंग है । ग्रन्थ में यह विशेषता है कि ग्रन्थकार ने लक्ष्णों
को गोल न रखकर उनकी समस्त बारीकियों को स्पष्ट करके समझाया है । फलतः इसी एक
ग्रन्थ के पढ़ने से वर्णनीय विषय की पर्याप्त जानकारी हो सकती है । किन्तु खेद है कि
ग्रन्थ खण्डित और अस्तव्यस्त अवस्था में है जिससे उसका विषय विवेचन क्रम-हीन
हो गया है । प्रयत्न करने पर भी उसे पूर्व रूप में प्रस्तुत करना कठिन ही नहीं
असंभव सा है ।

संख्या ३१२. स्वर्णादि धातु शोधन, पत्र—२, आकार—८×५½ इंच, पंक्ति
(प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद जी, स्थान व पो०—बकेवर,
जिला—हटावा ।

आदि—अथ ताँवा मारण विधि ॥ ताँवा नौ पाली पत्र कर व कंटक वेधी प्रमान
अंगुल चारि पत्र तैशा १० पारीलौन पैशा १० माठी पै २१ तुनो मिलावै पानी से सानै
गीलकै पत्र के लेप करै कोइला के आगि से लाल करै वेर ३० एहि प्रकार पानी माह वतावै
वेर ३१ लेप करै वतावै बार बार तब पत्र धोये पोंछै छोटकर तब षल माह डार वतवनी चुक
रस डारव जेहि माह बुडै जतना पत्र तेकर चतुर्थ भाग पारा डारै तब षल करै दिन २४

नीबू के रस से जब पत्र हि चढ़ौ तब तोरि देषै जब जानै जे पत्र भीतर बाहर रस भीजै तब पानी से धोइ डारै पीछे कपरा से तब एक पूरा माह कपर वटी करै घामे सुषावै तब पत्र औ पारा को वरावरि गंधिह लेव सोधि बुद्ध वतरे बीछाइव गंधक तत्र पत्र धरव परत परत देव वेर वेर मुख मूंदव घारी लौन सौँ औ कर वटी मारी तब एक हाँडी माह वाला धरव तापर पुरा धरव फेर हाँडी के ऊपर वाला भरि लेव तब पर इसे मुद्रा करन तब आँच देव प्रहर २४ अथ प्रहर मध्यम पुनि तेज तब रात्रि माह जुडै देव प्रात देषै जौ परे वाके कंठ तादश होइ तौ रहै देव जौ असरंगना आवै तौ फेरि चढ़ाइ देव ॥ परीक्षा ॥ एक पत्र तोरि मुख नावइ जौ पानी छुटै तौ कराही मह घृत तामें खरइ बरिलेव भुज व शुद्ध होइ ॥

अंत—॥ राँगा मारे का उपचार ॥ राँगा तोरा एरु गोवर की घरिया मह लेव । तर ऊपर करिया तिल देव ॥ करडा की आँच महँ वड़ी वेर लहि रापव ॥ राँगा मरै पाइ मासा १॥ अनुपान सौ ॥ जस्ता मारे की विधि ॥ जस्ता पत्र कर पीपर के छाल के बुकनी करव ॥ पंकज पत्र के तर ऊपर देव । बुकनी हाँडी महँ रापव ॥ आँच देव पहर चौबीस ॥ तब जस्ता मरै ॥ लहसुनआ की विधि ॥ लहसुन एक पोरिया सेर मधु सेर ५ घीउ गाइ के सेर २॥ और वे सह हनी सम दुइ भरि मरिचि पीपरि सौँठि धुसरी अजमोदा अचारक ॥

विषय—ताँबा, चाँदी, पारा आदि धातुओं तथा गंधक को शुद्ध करने की विधि ।

संख्या ३१३. उत्सव के पद, रचयिता—अष्टसखा आदि, कागज—मूँजी, पत्र—२३२, आकार—१२ X १० इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री महाप्रभू जी की बैठक, मु०—चन्द्रसरोवर, पो०—गोवर्धन, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथ उत्सव के पद ॥ अथ श्री जन्माष्टमी की वधाई लिख्यते ॥ राग देव गन्धार ॥ ए ब्रज भयो महर कै पूत जब यह वात सुनी ॥ सुनि आनंद सब लोग गोकुल गणित गुनी ॥ ब्रज पूरव पूरे पुन्य रूपी कुल सुथिर धुनी ॥ ग्रह लगन नक्षत्र वलि सोधि कीनी वेद धुनी ॥ १ ॥ सुनि धाईं सब ब्रजनारि सहज सिंगार किये ॥ तन यह हैं न्यूनतन चीर काजर नैन दीये ॥ कसि कंचुकी तिलक ललाट सोभित हार दिये ॥ कर कंकन कंचन थार मंगल साज लये ॥ ते अपने अपने मेल निकसीं भांति भली ॥ मानौ सकल मुनिन की पांती पिंजरन चूरि चली ॥ सब गावें मंगल गीत मिल दस पाँच अली ॥ मानौ भोर भयौ रवि देखत निकसी कमल कली ॥ उर अंचल उड़त न जान्यौ सारी सुरंग सुही ॥ मुख मांडे रोरी रंग सेंदुर मांगि छुही ॥ सब श्रवणन तरल तरौना वैनी शिथिल गुही ॥ शिर बरखत कुसुम सुदेश मानौं मेघ फुही ॥

अंत—हिंगौरौरी ब्रज के आंगन में माच्यो ॥ वृन्दावन की सघन कुंज में जहां तहां रंग राच्यो ॥ ब्रज की नारि सबै जुरि आई इक गावत सुर सांच्यो ॥ रसिक प्रीतम की वानिक निरखत शंकर तांडव नाच्यो ॥ सांमन की पून्यो मन भावन हरि आये घर कूलौगी

पचरंग डोरी बांधिन डोरेंरी । परोंगी कुसुबी सारी कुंचुकी कसि बाँधौं कारी हीरा के
आभूषन सोहै अंग गोरेरी ॥ १ ॥ धरिहौं उर कुसुम द्वार निरिखोंगी वार वार नैन निहारो
नंदलाल कछुक बैस थोरे ॥ रसिक प्रीतम सुखद संग पावस रितु विलसोंगी । भेटोंगी
साँवरे संग कंठ भुजा जोरेरे ॥ २ ॥ राग विहागरौ ॥ झलै माई जुगल किसोर हिंडोरें ।
तैसे ही पावस रितु सुखदायक मंद मंद धन फोरें ॥ पहर कुसुमी सारी नारि जुरि आई
कंचुकी सोनें बोरे ॥ रसिक प्रीतम की वातिक निरखत रहो सदा मन मोरें ॥

- विषय—(१) जन्माष्टमी की बधाई के पद, पत्र १ से २१ तक ।
२—पालने, बाल लीला, दान लीला, वामन लीला, सांझी
नवरात्रि, दसहरा, रास के गीत, पत्र २२—६० तक ।
३—धन तेरस, रूप चौदस, दीपमालिका, हटरी, गोवर्धन, अन्नकूट,
गाय खिलाना, इन्द्रकोप, भाईदूज, गोपाष्टमी,
व्याहादि के पद, पत्र ६१ ले ९३ तक ।
४—गोसाईं जी की बधाई, वसंत के गीत, पत्र ९४ से १११ तक ।
५—धमार, फूलडोल, रामनौमी, आचार्य महाप्रभुजी की बधाई, ,, ११२ से १९९ तक ।
६—अक्षय तृतिया, नरसिंह चतुर्दसी, रथयात्रा और
महहार, ,, २०० से २१४ तक ।
७—हिंडोरा के गीत, ,, २१४ से २३२ तक ।

अष्टछाप के सब कवि विठ्ठल गिरधर, रसिक प्रीतम, आनन्दराम, विठ्ठलदास, हित हरिवंश,
ब्रजपति, विष्णुदास, द्वारकेश जू, माधवदास, भगवान हित रामराय, जगन्नाथ कविराय,
कल्याण, रसिकदास, विठ्ठल विपुल, रामदास, गोविन्द प्रभू, आसकरन, मानदास,
मानिकचंद, दास गोपाल, सगुनदास, केशवदास, जन भगवान, रघुनाथदास, हरि जीवन,
श्री भट्ट, गोकुलदास, दास गजाधर, श्री गोकुलनाथ, जन त्रिलोक, कृष्णदास, हीरालाल,
गुपालदास, कृष्णजीवन लल्लिराम, माधुरीहित, हरिनारायण, जगन्नाथ जीवन, गोविन्दप्रभू,
विठ्ठलनाथ, तुलसीदास, अप्रदास, सगुनदास, रामदास, जन हरिया, हरि जीवन, जन
भगवान, मदन मोहन आदि भक्त कवियों के गीत इसमें संगृहीत हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत संग्रह का विवरण बड़ी कठिनाई से लिया गया है ।
चन्द्रसरोवर जहाँ सूरदास जी बहुत दिनों तक रहे हैं, वहीं महाप्रभु जी की बड़ी बैठक
बनी है । यहाँ सभी बड़े बड़े आचार्यों वल्लभाचार्य, विठ्ठलनाथ, गोकुलनाथ और हरिराय
जी की बैठकें हैं । सब बैठकें एक वृहद् कुंज के भीतर बनी हैं । इसमें कई छोटे-छोटे
मंदिर हैं और झरू, पीलू तथा कदम के वृक्ष हैं । एक बड़ी बावड़ी और वृक्षों के नीचे कई
चबूतरे हैं । चारों ओर इस स्थान के एक कोट, अर्थात् दीवाल खड़ी है । चन्द्रसरोवर के
किनारे ही यह स्थान है और बड़ा रमणीक है । बैठक को देखकर ऐसा मालूम होता है
मानो वृन्दावन की सेवा कुंज में आ गये हैं । चारों ओर स्वच्छन्द मयूर और ब्रज के नट-
खटी बन्दरों की जमातें दीखती हैं । महाप्रभु वल्लभाचार्य की बैठक में यह पद संग्रह था,

पर जितने भी पुजारियों से मैं मिला मुझे नास्तिक अर्थात् पुष्टिमार्ग की मर्यादा से बाहर का आदमी समझकर रूखा व्यवहार करते थे। यहाँ वहाँ की सिफारिशें भी असफल हो चुकी थीं। मैं एक प्रकार से निराश सा हो गया था और महाप्रभु की बैठक के सामने बने उस चबूतरे पर बैठ गया जो 'सूरदास का चबूतरा, कहलाता है। इस चबूतरे से लगी हुई एक चौपाल और कुटी है। सामने झौरदार कुछ वृक्ष हैं। सूरदास जी के चबूतरे पर बैठकर मैंने निराशा की एक निश्वास छोड़ी। मुझे निश्चित सा ज्ञान पड़ा कि अब बैठक का हस्तलिखित ग्रंथ देखने को न मिलेगा। इधर यह भी विचार उठता था कि उसमें सूरदास की कोई अप्राप्य रचना तो न हो। अतः एक बार और प्रयत्न करना स्थिर किया और एक वल्लभदास मुखिया (मुखिया वे कहलाते हैं जो वल्लभ सम्प्रदाय की बैठक की नित्य आराधना के लिए नियुक्त हैं) से पुनः ग्रंथ दिखलाने की प्रार्थना की। उन्हें भावावेश में और भी बहुत कुछ कहा। फलतः उन्हें कुछ लज्जा आ गई और शीघ्र ही ग्रंथ लाकर दे दिया। मैं उस ग्रंथ पर भूखे शेर की तरह दूट पड़ा। उन्होंने तो ग्रंथ को देखने के लिये दस मिनट का समय दिया, पर मैंने बहुत शीघ्रता करते हुए भी एक घंटे में उसका विवरण लिया। मेरे साथ एक ग्रेजुएट महाशय थे जिन्होंने इस अवसर पर बड़ी सहायता की। मैं बोलता गया और वे लिखते गये। ग्रंथ बहुत बड़ा है और सूरदास जी की बैठक का है। अतः महत्व पूर्ण है। इस पर संवत् आदि नहीं पड़ा है किन्तु बहुत प्राचीन प्रतीत होता है। लगभग तीन चार सौ वर्ष पूर्व का लिखा होगा।

संख्या ३१४. उत्सव मालिका, रचयिता—अष्टछाप, कागज—बाँसी, पत्र—५६, आकार—९ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) १५, परिमाण (अनुष्टुप्)—८३४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प्रभुदयाल कीर्तनिया, स्थान—तुलसी चबूतरा, जिला—मथुरा।

आदि—अथ उत्सव मालिका पद गावा तो क्रम लखो छै ॥ अथ रथ जनाना पद अषाढ़ सुदी २ ॥ १-कुँवर चलिय आमि जु गहवर बन में जां बोलत मथुरे सार ॥ २-आइ जु स्याम जलद घटा ॥ ३-तुम देखो माई हरि जू के रथ की सोभा ॥ मदन मोहन पीय कीजिये कलेज ॥ दूध में गेरी सान मान मिश्री आनी जोई जोई भाव लाल सोई सोई ॥ लेउ खीर खांड घृत अति मीठे आम खांड और ग्वालन देंऊ ॥ “व्रजपति” पिय खेलन कौ जाऊ बन सुवल श्री राम संग कर लेऊ ॥ देखत ही हरि को वदन सरोज ॥ प्रफुलित कमल सुधा रस में मानौ लुब्ध मधुप ॥ गौ रज छरित पराग रह्यो फबि सुन्दर अधिक सुकौस ॥ “नन्ददास” नासिका मुक्ता मानो रही एक कन ओम् ।

अंत—फूलन के भवन गिरधर नवल नागरी फूल सिंगार अति ही राजें ॥ फूलन की पाग सिर स्याम के राजे री फूल की माल हिये में विराजे ॥ फूल सारी कंचुकी बनी फूल की फूल की फूल लहँगा निरख काम लाजे ॥ छित स्वामी फूल सदन पियारी सदा विलस मिलत अंग काम छाजे ॥ कुंज भवन गवन करौ तन की संताप हरौ पूरन चंद्र सो दास कंज खंजन कोटिक वारों मान मृग विसार डारों ऐसे इन नैनन कमल कृतार्थ कीजे ।

जिनको पथ कोउ न पावत निगम हारे गावत गावत ... पथ निद्वारत तिन सों दिल मिल सुख दीजे ॥ धौंधी को प्रभु रस सागर तेरे ही रस भीजे ॥

विषय—वर्ष भर के उत्सवों के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों का संग्रह है । इसमें निम्नलिखित कवियों के गीत आए हैं :—

- | | |
|-----------------------|-------------|
| १—अष्ट छाप के सब कवि, | २—ब्रज पति, |
| ३—विष्णुदास, | ४—रामदास, |
| ५—कल्याण, | ६—धौंधी, |
| ७—हरिनारायण, | ८—माधोदास, |
| ९—कृष्णदास आदि । | |

संख्या ३१५. उत्सव विधान, कागज—सनी, पत्र—३३, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४८, अपूर्ण, लिपि—नागरी, गद्य, रूप—प्राचीन, प्राप्तिस्थान—रामस्वरूप पटवारी, मु०—बरौली, पो०—बलदेव, मथुरा ।

आदि—ग्वाल कृं पधराये तव सुन ग्वालन गाय बहोर, पाछे ठाकुर जी के सानिध्य नन्दराय जी कूँ ग्वाल तिलक करे तव धना श्री की जायो है सुत नीको पाछे नन्दराय जी को हाथ पकड़ के बड़ो कीरतिनिया तथा ग्वाल बाल नन्द महोत्सव करे ता समें नन्द के आनन्द भयो फेर नन्द महोत्सव की वधाई सारंग में १ पुरी आज नन्दराय के । आज महा मंगल महाराने ३ घर घर ग्वाल देत है हेरी । ४ आंगन नंद के दधि कादो ५ नन्द महोत्सव हो वड़ कीजे ६ सब ग्वाल नाचे गोपी गामे ७ नन्द वधाई दीजे हो ग्वाल नै ८ गह्यो नन्द सब गोपिन मिलि के देहो हमें वधाई ।

अंत—माह सुदी ६ के दिन श्री मदन मोहन लाल को पाट उत्सव मंगला के दरसन खुले 'नैन भर देखो नन्द कुमार' फेर अभ्यंग होय तव जायो हेसुतनीको चिरजीयो गोपाल । 'मंगल गावो माई आपुन मंगल गावै' सो वन फूली न फूली 'ब्रज भयो महर के पूत सिंगार के सन्मुख गोकुल में हरि प्रगटे आय ।' राज भोग आए 'जन्म सुत को होत ही आनन्द भयो नन्दराय के सरे में 'आज महामंगल महाराने' सानिध्य में खेल के खुले तव प्रथम हरि री वृज जुवती सत संगे ।' 'देखरी देख ब्रजराज आगम सखी ॥ आयो जानो हरि जूरितु वसना ॥ × × ×

विषय—बहुभ सम्प्रदाय वाले वर्ष भर में जितने उत्सव और त्योहार मनाते हैं उन सबको किस तरह मनाना चाहिए, किस प्रकार ठाकुर जी का श्रृंगार हो, कौन गीत किस-किस उत्सव पर गाया जाय, क्या-क्या भोजन बनना चाहिये, इन्हीं सब का विवरण इस ग्रंथ में दिया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—समस्त ग्रंथ गद्य में है । विषय अपने ढंग का अनोखा है ।

संख्या ३१६, वैद्यक, पत्र—३२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी,

प्राप्तिस्थान—ठाकुर नवाव सिंह जी जमींदार, न०—खुशहाली, पो०—सिरसागंज,
जिला—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ ब्रह्मागोली बनैवे की विधि ॥ हरदी १२ मोथन गावरी १२ कूट
१२ वच १२ सैंधव १२ मिरिच १२॥ सौंठि तड़ी १२॥ चीत १२ । वरावरि लेव क्षमरी के
मूत सों गोली बांधै ॥ छाह मा सुषावै चना प्रमान ताके अनोपान छमरा के रस सौं रगरि कै
देइ तौ रतौंधी जाइ ॥ महुरियाके दूध मा रगरिकै लगावै तौं फुली जाइ ॥ पान के रसमा
रगरिकै लगावै तो तिमिरि जाइ ॥ घी मा वा मधुमा रगरि कै लगावै तौ मांड़ा जाइ ॥
गाय के मूत्र मा देय तौ वैंभनी जाइ ॥ मैथी सो घाइ तौ कांवर जाइ ॥ विसुचिका का दुइ
वरी देय जो सिंधु काटै तो सतावरी देय जो किरिया सिंधु नाम विस घोवरी पाय तौ आठ
वरी देइ गदहा के मूत्र सों अंजन देय तौ भूत छाड़ि भागै ॥ इति ॥

अंत—अथ ज्वरांकुश बनाइवे की विधि ॥ तवकी हरतारु टं० १२॥ लीला थोधा
टंक ५ घोंघा का चून टंक ५ तीनिउ औषधैं बूकि निनारी करव मैर उव बिउकुवार के रसते
षल करव पहर २ तवै औषधि सरवा धरव ऊपर सर वा दैकै लेसिकैं सुषाइ कै आंच देउ
पहर ५ वा ६ सेराने काढ़ि लेव पाय कै प्रमान रत्ती २ औ सिपरिन भातु पथ्य देउ
सर्वताइ जूड़ी जाय ॥..... [शेष लुप्त]

विषय—कुछ औषधियों के नुस्खे, धातुओं के फूंकने, चूर्ण-चटनी एवं गोली आदि
बनाने की विधि, उनका प्रयोग, अनुपान तथा लाभ वर्णन ॥

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक खण्डित है । इसके आदि, अंत और मध्य के बहुत
से पत्र लुप्त हो गए हैं । यह कब और किसने बनाई, इस बात का उल्लेख पुस्तक में नहीं
है । इसका विषय वैद्यक से संबन्ध रखता है । इसमें अनेक रोगों के नुस्खे देकर
उनके बनाने की विधि, प्रयोग, अनुपान तथा लाभालाभ आदि बातों का पूर्ण विवरण
दिया है । रस बनाने, धातुओं को मारने, चूर्ण चटनी आदि आवश्यक और नित्य प्रति की
व्यवहारिक वस्तुओं के बनाने की स्पष्ट और सरल रीति इसमें यथास्थान दे दी गई है ।

संख्या ३१७. वैद्यक, पत्र—३२, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३६, गद्य, रूप—प्राचीन, अपूर्ण, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—
पं० छोटेलाल जी, स्थान—भाऊपुरा, पो०—जसवन्त नगर, जिला—इटावा ।

आदि—..... बहुधा बीमारी मैदा के फसाद से होत है सो चाही कि जौ मैदामा
कौनिउ तरह कर फसाद देखै तो जुलाव लैकै मेदा साफ कै डारै ॥ और रोग चारि प्रकार
सैं होत है कफ १ पित्त वात रक्त कै के ॥ अथ प्रथम ज्वर के लक्षण ॥ शरीर गरम रहै
पसीना न आवै ॥ मूँइ धमकै ॥ हड्डी फूटनि होइ ॥ भूख न लागै ॥ नींद न आवै ॥ ई लक्षण
होइ तो जानै कि ज्वर है ॥ और जुर कइउ तरह से होत है ॥ वात ज्वर ॥ पित्तज्वर ॥
कफज्वर ॥ और कवौं दुइ लक्षण मिलि कै ज्वर होत है ॥ जैसे वात पित्त ज्वर ॥ वात
कफ ज्वर ॥ पित्त कफ ज्वर ॥ और इनकर लक्षण अलग है ॥ और दवाई अलग अलग है ॥

मुदा उदवाई लिखीजात है ॥ जवन सब जुरन का फाइदा करति है ॥ देवी चंदन ॥ कमल गदा धनियां गुरिच नीम कर सींक ई सब दवाई कूटि का एक पाव पानी मा काड़ा बनावै जौ आधपाव पानी रहि जाय तौ पिआवै तौ सात दिन मा सब प्रकार के ज्वर अच्छा होइ जाइ ॥

अंत—कवाव चीनी ५- सोरा कलमी ५- दुइनो महीन पीसि कै अघेला अघेला भरि दिन भरे मां तीनि दाईं खाइ तौ तीन दिन एही तरह करै तौ सुजाख खून सहित सब प्रकार कर अच्छा होइ ॥ बंग चारि मासा सीतल चीनी छै मासा वंसलोचन १ मासा खैर दुधिया छै मासा लाची बड़ी छै मासा तज छै मासा सब पीसिकै सात पुडियां वनाइ कै गाइ कै माठा के साथ अथवा दूध के साथ खाय तौ सब प्रकार की सूजाख जाय ॥ अथवां स्वेत चीनी २ टंक जल के साथ देइ तौ सब प्रकार की सुजाख जाय ॥ अथवां जवाखार मिसिरी दुइनो बरावरि चूरन वनाइकै खाय तौ सब प्रकार की सुजाख जाय ॥ अथवां दूध गरम कै के और गुड़ मिलाइ कै २१ दिन पिअइ तो सूजाख पथरी वात सब प्रकार के रोग जाय ॥ अथवा ॥ गुरखुल ५५ सेर जर समेत कूटि के ५५ जलमा औटावै जो.....शेष लुप्त

विषय—ज्वर के लक्षण, भेद तथा औषधियां, तिजारी तथा चौथैया आदि की दवाएं सन्निपात और उसके भेदोपभेदों के लक्षण एवं औषधि । ज्वर के दस उपद्रव, खांसी, स्वांस, हिचकी तथा विषम ज्वर उपचार । अतीसार, संप्रहणी, बवासीर, अजीर्ण, पांडुरोग, खांसी, हिचकी और कास, स्वांस को दवा । मृगी, वातरोग, प्रमेह, कफरोग, प्लीहा तथा सुजाक की दवाइयां ।

संख्या ३१८. वैद्यक, पत्र—६४, आकार—१० × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१७९, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० रामकृष्ण जी शर्मा, स्थान—धरवार, पो०—जसवंत नगर, जि०—इटवा ।

आदि—.....इके ख्यावै ॥ अथ क्रम दुःख सूल लक्षण घोड़ा बोझरी दांत से काटै आं आंभी औ मुंह से पानी वदै दवाई सोंठि पीपरि जवाइनि ठांखकर बीज घोड़ वच्च भंगरा दुइ दुइ पैसा भरि संभालू कै पाती खाह विआ ५ = आध पाव सब वृद्धि के आध सेर गुड़ मिलाइके पिआवै ॥ अथवां ॥ सोंठ पीपरि मरिच कुट पलोस का विआ सब बरावरि कै कै गुड़मा सानिके पिआवै ॥ अथ सहावण सूल लक्षण ॥ घर घराय के बोलै और भुइमा गिरि परै औ कांपै ॥ दवाई ॥ लहसनु हींगु सैंधो नमक भांग कै जरि पलास कर बीज जवाइनि घोड़वच्च सेंहुइ दुइ दुइ पैसा भरि गुलकंद पाव भरि सब पीसिकै आध सेर दहिउमा मिलाइ तीनि हींसा कै के तीनि दिन ताईं पिआवै ॥

अंत—अथ प्रमेह रोग की उत्पत्ति लक्षण यत्न ॥ अधिक सोने सें नवा पानी पीने बारम्बार मैथुन करने सें धूप के रहने से प्रमेह रोग पैदा होता है तौने कर लक्षण ॥ ठंडा और पातर बारम्बार मूतै और मूत्र के साथ बीज का प्रवाह होय शरीर दुरबल होय इन्द्री छीन परिजाय ई लक्षण होय तौ प्रमेह रोग जानै तैने कै दवा ॥ त्रिफलाकर चूरन वनाइ कै

सहत के साथ खाइ तौ प्रमेह रोग जाय ॥ अथवां ॥ औरा कर रस निकारि के हरदी और सहत मिलाइ कै खाय तौ सब प्रकार का प्रमेह जाय ॥ अथवां ॥ गुरिच के रस मा सहत मिलाइ कै पिअइ तौ सब प्रकार का प्रमेह जाय ॥ अथवां ॥ सेमरि की छालि का रस काढ़ि कै हरदी और मधु के साथ खाइ तौ सब प्रकार का प्रमेह जाइ ॥ अथवां ॥ कूट पित पापड़ा कुटकी मिसुरी सब बराबरि लैकै २ टंक का काढ़ा देइ तौ प्रमेह रोग जाइ ॥ अथवां ॥ लोध काहू कर वोकला खस नीम का पाती और देवी चंदम सब बराबर लैकै और काढ़ा बनाइ गुड़ मिलाइ के पिअइ.....[शेष लुप्त]

विषय—अनेक रोगों के लक्षण, उत्पत्ति, इलाज और अनेक नुस्खों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक, आदि अंत के बहुत से पत्रे लुप्त हो जाने के कारण खण्डित है । इसमें विविध रोगों के संबंध में अनेक नुस्खों का संग्रह दिया गया है । मनुष्यों के रोगों के अतिरिक्त पशुपक्षियों के रोगों पर भी विचार किया गया है । समस्त ग्रंथ प्रायः अवधी में रचा गया है । रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं हुआ और न ग्रंथ के रचनाकाल एवं लिपिकाल का ही पता चला ।

संख्या ३१९. वैद्यक, पत्र—३१, आकार—१० × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौधरी सुमेर सिंह, स्थान—सलेमपुर, पो०—जसवन्त नगर, जिला—इटावा ।

आदि—.....॥ अंजन विधि ॥ नीब की पाती ५ = वेल की पाती ५—सिरसा की पाती ५। जामुन की पाती ५। अमिली की पाती ५। इन सबका घून पीसै जिहिमा खूदी न रहै तेहि का पानी में छानि लियै कोई माटी का बर्तन में यो छाने ते वाचे रहै तेहि का फिरि वाटि कै छानि लेइ सो पानी थिरवाइ कै निकारि डारै तौ बुकनी सुखै के धरि छोड़ै और जाती फल एक तोला भरे की वजन ते लिया लवंग मासा १ इलाइची गुजराती मासा एक जावित्री मासा एक पीपरि आधा मासा काली मिरच पाउ मासा समुद्र फैन मासा २ सिंगरफ आधा मासा इन सब कौ पीसि मिही करि कै औ आध पाउ डेढ़ छटांक बुकुनू फूले या जस्ता के कटोरा मा धरि कै औ तेल करू निसौत तेहिमा जस जस सोषे तस तस डारत जाइ नीब के सोटा ते घोटत जाइ बीस दिन तक अंजन सिद्धि होइ लगावै तौ फूली माड़ा तिमिर मोतिया बिंदु सब रोग आंखी के जाइ निश्चै कै जानव ॥

अंत—॥ अथ सिंगरफ कै क्रिया ॥ सिंगरफ कै डेली चढ़ै तेतरी वजन ..इसो मिही कपरा मा पोटरी बांधै दूधमा लटकावै और दुग्ध औटावै जाइ सो दुग्ध ठंडा करिकै पीवै दिन...नामर्द मर्द होइ ॥ फिरि वह सिंगरफ कै तालेम...कांद होत है तेहिका बोरि कै वह डेली भरि देइ ऊपर ते वही ते मुख मूदि लेइ मांटी लपेटे सुखै कै उपरा कै आंच देइ सेर भरे मा जब निर्धूम होइ तब निकारि कै दुसरे कांद मा भरै फिरि वही माफिक आंच देइ शत १०० पीछे से एक कांद कोरिकै वही तरह भरै तौ बीस कांद पीसि पीठी करै तेहि का ऊपर ते लेप करै सुखै कपरौटी करै माटी लपेटै सुखै गजपुट आंच देइ

विगुनवा कंडा कै शीतलांग निकारि लेइ शपेद दूध की माफिक होइ तौ सिद्ध वजन खाइकै
आधा चाउर वंगला पान मा खाइ तो पारा का सा गुन करै ॥ काम करै ॥ क्षुधा करै ॥
कुष्ट जाइ ववासीर जाइ ॥ भगंदर आमवात जाइ वाई सब प्रकार कै जाइ सितंग छई झोल
प्रसूति सर्व रोग जाइ ॥ अथ योगे.....

विषय—अंजन, गर्भ रहने की औषधि, संकोचन अन्य अंजन की विधियाँ, अण्ड
वृद्धि चिकित्सा, वात की चिकित्सा, पुष्टि की औषधि, गर्भ स्तम्भन, धातु पुष्टि, प्रमेह,
स्तम्भन की दवा, पुष्टि की औषधि गरमी जाने की औषधि तथा धन्वन्तर शतक सम्बन्धी
अन्य औषधियाँ ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पुस्तक आदि में खण्डित है । इसमें कुछ अच्छे-बुरे
नुस्खों का संग्रह है । संग्रह कर्ता का नाम ज्ञात नहीं है । औषधियों के अतिरिक्त कुछ
धातुओं के शोधने की विधि, उनके अनुपान तथा उपयोग और लाभादि का वर्णन है । संग्रह
के रचनाकाल और लिपिकाल ज्ञात नहीं हैं ।

संख्या ३२०. वैद्यक, पत्र—२४, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—७२८, गद्य, रूप—प्राचीन, अपूर्ण, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—
पं० रामनारायण जी शर्मा, स्थान व पो०—जसराना, मैनपुरी ।

आदि—.....॥ सन्निपात को निदान ॥ कै तो तीन दिन नौ अरु कै
पाँच दिन दस दिन कूँ उपास करै तो सन्निपात जुर जानि जै ॥ ताकी वोषधि ॥ दूनों
कटइयाँ गुर पुरु दोय विलारे सोना वेल कुम्हेर पाउर अरुनी जाहि दस मूल काढ़ो कहैं हैं
ताहि पीपरि डारिकै पियावना ॥ जातैं सन्निपात को बाढ़ी उपद्रव दूरि होत है ॥ कुटकी
सौंठि चिराइतौ दारु हरद दसमूल धना इन्द्र जव अरु गज पीपरि इन सब औषधनि जोरि
कै क्वाथ बनाइ रोगिया को पियावना । जासों स्वास कास तंद्रा विदाह अरु मोह
जुर जाइ ॥

अंत—॥ वदन दुरगंधता ॥ कारौ जीरौ इन्द्र जव तीन दिन ताईं कूटिकै घिसइ
तौ वदन पाक दुरगंधता अरु त्रन दूरि करै । कंठ रोग ॥ पाट षषुदन पीपरि जवाषार
रसौत दारु हरद इन सब कहं कूटि पीसि छानि कै चूरन करि लेहि और तामाहि सहत
मिलाइ गोली बांधि जे छोटी छोटी गोली बनावहि अरु गोली मुष में राषहि तौ कंठ कै सब
उत्तपात नसाय ॥ पाव घान मे बहुत सौ.....

विषय—सन्निपात, स्वांस कास, तन्द्रा, विसूचिका, अजीर्ण, कृमि, उन्माद, छर्दि,
अपस्मार, गुल्म, वात कौ तैल, नासायण तैल, स्वच्छन्द भैरवरस, आमवात, शूल, शुंठिपाक
प्लीह, प्रमेह, मेद, शोथ, अंडवृद्धि, गंडमाल, व्रण, भगंदर, उपदंश नहरवा, कुष्ठ,
रक्तविकार, आधा सीसी, तिमिरि, फूली, दांत का इलाज, स्त्री रोग, वदन दुर्गन्धता तथा
कंठ रोग का वर्णन ।

संख्या ३२१. वैद्यक, पत्र—२४, आकार—८ $\frac{१}{२}$ × ५ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५५२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी,
प्रासिस्थान—चौधरी कृष्ण गोपाल सिंह जी रईस व जमींदार, मौजा—सूरजपुर, डा०—
तिलियानी, जि०—मैनपुरी ।

आदि—.....अथवन्दा करन की दवा ॥ पीपलिय पैसा भरि वायविरंग पैसा
भरि सुहागा पैसा भरि इन सब दवा कूं पीसि रितु के उपरान्त दिन पाँच पीवै जल के
साथ वन्धा होइ सही ॥ १ ॥ अथ सब दोष पवित्र होने की दवा ॥ समुद्र फेन पैसा भरि
इलाइची पैसा भरि जाइफल पइसा भरि वाइविरंग ॥ पैसा भरि सिस कूंल पैसा भरि
नागकेसरि पैसाभरि इन सब दवा कूं पीसि जल सूं वत्ती करि भग मैं राखै दिन तीन सर्वदोष
खुनी के जाँय ॥ अथ कपड़ा होने की दवा ॥ मालकाँगुनी छः मासे राई छै मासे ॥ विजैसार
छै मासे ॥ पूव वारीक पीसि ठंडे जल के साथ पीवै दिन पाँच फूल आवै ॥

अंत—लोदु हड़ खटुआ पिआवाँस की छात्रि तेलकरू मैं पीसिकैं डारै विधि आँटे
वालक कैं लगावै दो वषत तौ जुर जाव ॥ दवा पाँसी की ॥ अदरपु-अरपु जवाषार कौ पान
कौ रंग सहत राम करच पावै तौ ककुर पाँसी जाइ ॥ १ ॥ १ पारौ आँडरे ॥ सार ॥
सोंठि ॥ हरतार ॥ तामेसुर ॥ मिचि ॥ पीपरै ॥ हरवड़ी ॥ चडौ हरी ॥ आँडरे ॥ जमाल
गोटा ॥ जवाषार ॥ सुहागा लौंगें ॥ देवदारू ॥ इन दवाइयों को घमरा के अरष मैं चुरावै ॥
चारि पहर ॥ गलावै ॥ गोली ॥ मूंग परमान ॥ गऊ मूत सों देवै तो सिगरे नास होंइ ॥
तुलसीदल सों देवै तो बुखार जाइ ॥ नीव के राग सो देवै तो अनजानै तो देवधक जाइ
खांड से देवै तो पित सु अंत होवै ॥ तिरफला से देवै तो दमको आजार जाइ ॥ धतूरे के
राग सैं देवै तो भिक्रमजुर जाइ ॥ मोथा सों देइ तो आज जाइ सैंतसे देवै तो पुष्टी होइ
पियान से देवै दंत रागु जाइ ॥ पान सों देइ तो निवलाई जाय ॥ कंदा से देवे तो पिंड
रोग जाइ जाइफल से देवै तो वादी ववासीर जाइ ॥ अजवाइन के चांवर सो देय तो सुन
जाइ ॥ कदली के राग से जाइ सरव विथा जाइ ॥.....

विषय—स्त्री, बच्चों एवं साधारण रोगों की औषधियों के नुस्खे ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ आदि अंत के बहुत से पत्रे लुप्त हो जाने के कारण
खंडित है । इसमें अनेक नुस्खों का संग्रह है । ग्रंथ के अंत में संग्रह कर्त्ता ने स्त्रियों और
बालकों के रोगों पर भी कई नुस्खे लिखे हैं । औषधियों के बनाने का ढंग, परिमाण तथा
अनुपान उनके लाभों सहित अंकित कर दिए गए हैं । संग्रह किसने किया, कब किया और
उसका क्या नाम रक्खा, यह संग्रह से कुछ ज्ञात नहीं होता । ग्रंथ में अध्याय या प्रकरणों
का क्रम नहीं रक्खा गया है और न औषधियाँ ही किसी विषय क्रम के ध्यान से लिखी
गई हैं । जिस नुस्खे को जहाँ चाहा संग्रह कर दिया है । हाँ, स्त्रियों तथा बालकों के रोगों के
नुस्खे विषय क्रम से लिखे हैं ।

संख्या ३२२. वैद्यक की पोथी, पत्र—३२, आकार—१० × ७ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति

(प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री फूलचन्द जी साधु, स्थान—दितुली, पो०—बरनाहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—दवा बवासीर की ॥ अनार की छालि कारी मिरचें वरावरि करि लेवें डारि कै पीवै दिन तीन नीकी होवै ॥ औषदि दूसरी सोरा कलमी पीसिके जंगल की राह में लगावै रगरै और आगि पै डारि कै धूनी देइ दिन तीन ॥ रार मिसुरी सुहागा गंधक भेड़ के दूध में लगावै पीसि कै दादु नीकी होइ ॥ दवा चीतोरी रस कपूर तोले १) इकईस लोंगें पान इकईस लैकें गोली बनावें इकईस ऐक रोह षाह नीकी होवें ॥ दवा पांसी की ॥ पापरि कथा चुकटा बहेरा को वकुला पान के संग में गोली वाँधै तथा वमूर के कसके पानी में वाँधै पान में पवावै नोको होइ ॥ जुलाव ॥ अजैपाल सोधिकें अजमाइन की भूसी लौने वरावरि लेवे पवाइदेइ जुलाव होवें ॥ जुलाव चीतोरी को । जुलाव साधारन देवे हरकोवकुला २५ निसोतु २५ सनाइ २५ सोंठि २५ मुनक्कादाष २५ अमलतास को गूदा २५ जे पैसा भरि लेवे छटांक गुलकंद मुंजचसि सोफ २५ मुहरेठी २५ लेइ सोस २५ उन्नाव २५ दाष २५ जोस लगावें मीजें छानि पीवै दिन ३ षचरी पावें ॥

अंत—॥ चूरन तापकौ ॥ तालीस २५ तंतरीक २५ दारिचीनी २५ नाग केसरि २५ काकरा सिंगी २५ हाहूवेर २५ अनार के दाने २५ विहीदाना २५ जीरो सुफेद २५ कारोजीरो २५ हरकी वकुली २५ आमरे २५ तज २५ सोंठि २५ मिरचें २५ पीपरे कचूर २५ लोंग २५ जाइफर २५ दाष मुनक्का २५ छुहारे २५ गरी २५ इलायची २५ वंशलोचन २५ मिश्री २५ पीसि एक ए षाई भूष पुष्टि होइ जुर हानि होवै ॥ चूरन वा पुष्टि को ॥ गुजराती इलाइची २५ लोंगें २५ नागकेसरि २५ वेर की मिगी २५ साटी की बील २५ प्रीयंगु २५ चंदन २५ रक्तचन्दन २५ मिश्री २५ सब पीसि मिलाइ षाह काहली जाइ भूष पुष्टि होई ॥ चूरन पुष्टिको ॥ नाग केसरि तोले १ दाल चीनी तो० २ लाइची दाने ३ मिश्री ४ पीपरि ५ सोंठि ६ मिश्री २५ मिलाइ षाह वलु पुष्टि होई ॥ अगिनि मुख चूरन ॥ हींग भुजी तोले १ वच तोरे १ पीपरि ३ सोठि ४ अजवाइन ५ हरे ६.....

विषय—विविध रोगों की औषधियाँ एवं काढ़े, चूर्ण, चटनी आदि का वर्णन ।

संख्या ३२३. वैद्यक संग्रह, पत्र—२४, आकार—८ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७९२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—स्थान—सारख, पो०—बरनाहल, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैदक ॥ नाडी परीक्षा ॥ दोहा ॥ भूषो प्यासो सैन गुत, तेल लगावै जोइ । न्हायो होय जो तुरतही, नारी ज्ञान न होइ ॥ हाथ अंगूठा निकट की, नारी जीवन मूल । तासों पंडित देइ को, जानै दुष सुष सूल ॥ नरको कर पग दाहिनी, त्रिय को कर पग वाम । तहां वैद जानै निरषि, नारी को परनाम ॥ संप्रदाय पोथीन सों, अरु अनुभव सों जानि । नारी लक्षण वैद्य फिरि, औषद कहै बषानि ॥ जेसैं

परखै पारधी, रतन जतन करि ऐन । नारी परखै वैद इमि, भली भाँति सुष चैन ॥ आदि मध्य अरु अंत में, वात पित्त कफ जानु । क्रमते नाड़ी तीनि विधि, यह नारी को जानु ॥ सांप जोक गति सम चलै, नारी वात वषान । चपल काक मैडुऊ लवा, गति तव पित्त प्रवान ॥ मोर कबूतर पडुकली, राज हँस तम चूर । इनकी गति नारी निरषि, कफ जानों निरमूर ॥ वात पित्त लक्षण ॥ दोहा ॥ बार-बार मण्डूक गति, बार बार अहि गौन । वात पित्त की नारिका, पंडित जानै ऐन ॥

अंत—॥ अथ तिमिर फूल को ॥ पीपरि त्रिफला लोघ अरु, लाष सु सैंधो नोन । घिसि भँगरा के रंग सों, गोली करि नर तौन ॥ घिसि गोली अंजन करै, इमि गुन सरस विचारि । तिमिर काच कडु फूली, नैन रोग दै जारि ॥ अथ कर्म रोग ॥ दुष्ट पवन कर सहित कर, कान मैल को पोष । पाक स्वाष अरु वधिरता, सूख करत ये दोष ॥ दुर्मला छन्द ॥ पके अंछे सुवरन से आक पात दस बारह ल्यावत । घिव जुपरि ताते अगारन पर धरि पात मेद सेक पावत ॥ मींजि मींजि कै पात काढ़ि रस कानि मांझ फिरफिर निचुरावत कान सूर इहि औषधि करि करि प्रचल वेदना सहित मिटावत ॥ दोहा ॥ तुम सुंठी हींग सो, सिद्ध सु सरसों तेल । सूख वधिर.....

विषय—नाड़ी ज्ञान, तथा नेत्रादि की परीक्षाएँ, ज्वर लक्षण एवं उपचार । अतीसार संग्रहणी, अर्श, अजीर्ण, विशूचिका, क्रिमि, पाण्डु, रक्त-पित्त, कास, स्वांस, छर्द, अरुचि, उन्माद, अपस्मार, वात, कुष्ठ, आमवात, गुल्म, हृदयरोग, स्त्रीरोग, मूत्रकृच्छ्र, प्रमेह, मेद, अंडवृद्धि, गंडमाला, व्रण, अग्निदाह, भगंदर, उपदंश, विसर्प, नहरुआ, अमलपित्त, उदर रोग, रक्तविकार, शिररोग एवं नेत्र रोगादि का वर्णन ।

संख्या ३२४. वैद्यक संग्रह, पत्र—१८, आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० इयामाचरण जी कम्पाउण्डर, स्थान व पो०—अजीतमल, जिला—इटावा ।

आदि—औषधि भूष की ॥ सोंठि मैदा ६॥ हींग कौ फूला ६ सोचरनोंन ६॥ सोहागा फूला ६॥ सब पीसि मैदा करै रोज षाढ़ भूष बहुत लागै ॥ चूरन भूष कौ ॥ पीपरि चीतो हर बड़ी सोंठि सोचरु सम भाग पीसि छानि धरै षाढ़ ताते पानी सौं उतारै भूष होइ ॥ चूरन भूषकौ ॥ सैंधो सोचरु वाह्विरंग २५ त्रिफला २५ त्रिकुटा, २५ लौंग चीतौ २५ हींग अजवाइन २५ सब पीसि तीनि नीबू के रस के पुट देवै वन जन १२ सकारे षाढ़ भूष लागे औषद पित्त पापरा लक्षिमना कटाई की छालि सेत हा ब्रह्मा हरे शिव कोहा अंजुन पद मीथ पदमान नाभिषा परि कृष्ण मिचें लछिमी ॥

अंत—॥ अभूरा सीतवाई कौ ॥ सिषुला २५ आम की छालि २५ वनूर कौ कस २५ झांख कौ सींगु २५ चूल्हे की माटी —)। पीसि करि अभूरा करै बाई वा सीतु जाइ वातपु सीतु जाइ ॥ अभूरा सर्व रोग कौ ॥ पीपरामूल १ सिरस १ सोंठि १ कुचिला १ कषट्ठाई १ काहफर १ रेनुका १ कुटकी १ मिचें १ कंकोल मिरचें १ पोकर मूल १ ककरासीयो १

जवासे की जर १ हींग १ नागरमोथा १ आजमोदा १ आम की जर १ भेड़ा चिरचिरी १
.....[शेष छुप्त]

विषय—भूख लगने, पुष्टिकरण और कुपच दूरी करण संबंधी चूर्ण; हिचकी, बहुवाक की दवा, समुद्रफेन के गुण, नाड़ी विचार और कुछ नुस्खों का संग्रह ।

संख्या ३२५. वल्लभ सम्प्रदाय ग्रंथावली (अनुमानिक), कागज—बांसी, पत्र—
१४८, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१२९,
अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपिनागरी, प्रासिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी, श्री
गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—× × × एवहि परलोके च सर्वथा शरणं हरि दुःख हानौ तथा पापे
भयेक्य माघ पूरणः याको अर्थ यह लोक और परलोक के विषे सर्वथा हरि सरण करनो ।
यही सकल साधन जो हरि सरण ही जाइवो । दुख विषै हानि विषै पाप भये ते भय भट्
ते द्रव्यादिकन को मनोरथ आपुन विषे हरि सरण सोई साधन ॥ अन्याश्रय न कर्तव्य ही
आश्रय कहे हैं ॥

अन्त—अब ठाकुर जी निकुञ्ज मंदिर में बैठे हैं । तहां श्री प्रियाजू की सहचरी
प्रति कहत हैं । जो मैं इहां ही वसत हो । तूं जायकें प्रियाजू को इहां ले आवो मेरी विनती
प्रणियत के वचन कहि वेग ही आवो विलम्ब करो मति । प्रियाजू के पास जाय कहियो या
प्रकार सों ठाकुर ने साद्रस चित्त करिकें कह्यो । और सहचरी हूं अति चतुर हो । हे राधे
इहा नन्द सुनू तुम्हारे विरह करि साम्प्रति क्यों हू करि कछु हू सुख नाई ॥ बहुत तो
तुम्हारो माम लेकर विषाद कहत है ॥ × × ×

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के निम्नलिखित छोटे-छोटे कई ग्रंथों का यह भाषानुवाद
है:—१—आचार्य जी का स्वरूप, २—श्री गुसाईं विठ्ठलनाथ जी का स्वरूप (हरिराय जी
कृत संस्कृत में), ३—गुप्तरस गोसाईं जी विठ्ठलनाथ जी कृत (इसमें वल्लभ सम्प्रदाय के
गुरु आध्यात्मिक रहस्यों का वर्णन है), ४—भक्ति वर्द्धिनी (संस्कृत में) वल्लभाचार्य
कृत व्रज भाषा में टीका । इसमें भक्ति विषयक मोटे-मोटे सिद्धान्तों का प्रतिपादन है ।
५—मंगल पद (गो० विठ्ठलनाथ जी कृत), पालने और वसंत की अष्टपदी । ६—श्री
महाप्रभु वल्लभाचार्य का चरित्र (अपूर्ण) ।

विशेष ज्ञातव्य—वल्लभ सम्प्रदाय के छः छोटे मोटे संस्कृत से अनुवादित ग्रंथों का
यह एक संग्रह है । सभी में सम्प्रदाय सम्बन्धी सिद्धान्तों, भक्ति और ज्ञानका प्रतिपादन है ।
मूल संस्कृत के रचयिताओं का नाम विषय के खाने में दे दिया गया है । पर भाषाकारों
का नाम विदित नहीं होता । ऐसा अनुमान होता है कि सम्प्रदाय के पंडितों ने ही इसका
अनुवाद जन साधारण के स्वाध्याय के लिये किया है । संग्रह अपूर्ण है । देखने में प्राचीन
मालूम होता है । कृपिकाल का पता नहीं चला ।

संख्या ३२६. वल्लभ वंशावली, कागज—मूंजी, पत्र—३४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ वि० (१८४५ ई०), प्राप्तिस्थान—जमना प्रसाद ब्राह्मण, हमलीवाले, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री वल्लभाचार्य जी का जन्म संवत् १५३५ वैशाख वदि ११ श्री वल्लभाचार्य जी के पुत्र २ ॥ १ श्री गोपीनाथ जी का जन्म संवत् १५६७ आश्विन वदी १२ श्री विठ्ठलनाथ जी का जन्म संवत् १५७२ पौष वदि ९ श्री वल्लभाचार्य जी के प्रथम पुत्र श्री गोपीनाथ जी तिनके पुत्र १ श्री पुरुषोत्तम जी का जन्म संवत् १५९३ मार्गशिर बदी ९ श्री वल्लभाचार्य जी के द्वितीय पुत्र श्री विठ्ठलनाथ जी तिनके पुत्र ७ (१) श्री गिरधर जी का जन्म संवत् १५९७ कार्तिक सुदी १२ श्री गोविन्दराय जी का जन्म संवत् १६०० मार्गशिर वदि ८ श्री बाल कृष्ण जी का जन्म संवत् १६०६ आश्विन वदि १३ श्री गोकुलनाथ जी का जन्म संवत् १६०८ मार्गशिर सुदी ७ श्री रघुनाथ जी का जन्म संवत् १६११ कार्तिक सुदि १२ श्री यदुनाथ जी का जन्म संवत् १६१३ चैत्र वदी ६ श्री घनस्याम जी का जन्म संवत् १६२९ मार्गशिर वदि १३ ॥

अंत—श्री गुसाईं जी के सात में पुत्र श्री घनस्याम जी तिनके पुत्र ॥ १ श्री ब्रजपाल जी का जन्म संवत् १६६९ भादों सुदि १४ । २ श्री चाचा गोपेश्वर जी का जन्म संवत् १६००... श्री घनस्याम जी के द्वितीय पुत्र चाचा श्री गोपेश्वर जी तिनके पुत्र ४ १—श्री उपेन्द्र जी का जन्म सं० १६७९ श्रावण सुदि १२ । २—श्री गोपाल जी का जन्म संवत् १६८९ मार्गशिर सुदि ७।३—श्री कान्त जी का जन्म संवत् १७०१ आश्विन वदि ३।४—श्री रमणजी का जन्म संवत् १७०४ जेठ वदि ५ श्री गोपेश्वर जी के चतुर्थ पुत्र श्री रमण जी तिनके पुत्र २ । १—श्री ब्रजोत्सव जी का जन्म संवत् १७२९ मार्गशिर वदि १३ । २—श्री ब्रजरमण जी का जन्म संवत् १७५७ द्वितीय आषाढ़ सुदी ४ इति श्री वल्लभाचार्य जी की वंशावली सम्पूर्णम् । मिति माघ वदि १० गुरौ श्री संवत् १९०२ श्री रंस्तु ।

विषय—इसमें महाप्रभु वल्लभाचार्य जी का संवत् १५३५ से लेकर संवत् १९१६ तक का वंश वृक्ष दिया है । इंग्लैण्ड के राजघराने की तरह ही तीसरी अथवा चौथी पीढ़ी में बाबा पर बाबा का ही नाम इनके कुल में आ जाता है । वैष्णव लोग आचार्य जी के इस वंश वृक्ष को कल्पवृक्ष कहते हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ खोज में बहुत ही मूल्यवान है । इसमें वल्लभ कुल के समस्त उत्तराधिकारियों तथा वंशजों की जन्म तिथियाँ दी हुई हैं । शोध में ग्रंथ प्रथम बार ही मिला है । एक ही नाम के इनमें कई पुरुष हुए हैं । उनकी पहिचान करने में कुछ कठिनाई होती है । वल्लभ कुल के सात घर वर्तमान समय में हैं । उनमें अलग-अलग प्रथाओं का प्रचलन है । गोकुलनाथ के घर में यह नियम है कि चौथी पीढ़ी में वही नाम

लौटकर आ जाता है। लोक श्रुति से पता चला है कि यह वंशावली वैष्णव लोगों में बड़ी भद्धा से देखी जाती है और बहुधा इसका पाठ गीता की तरह किया जाता है।

संख्या ३२७. वर्ष गाँठ की वधाई, रचयिता—अष्टछाप, कागज—मूँजी, पत्र—३३, आकार—१४×८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७१, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०२ वि० = १७४५ ई०, प्राप्तस्थान—ध्यानदास जी वैष्णव, स्थान—रुहला (महा प्रभु जी की बैठक), पो०—बरसाना, जिला—मथुरा।

आदि—सुनि आज सुदिन सुभ गाई ॥ वरस गांठि गिरधरन लाल की बोहोरि कुशल सों आई ॥ १ ॥ गोपी सब मिलि मंगल गावति मोतिन चौक पुराई ॥ विविध सुगंध उबटनो करिकें कुँवर कान्ह अन्हवाई ॥ २ ॥ पीताम्बर आभूषन सखियन करि सिंगार बनाई ॥ निरखि निरखि फूलत ललितादिक आनंद उर न समाई ॥ ३ ॥ तिलक करत अक्षत दे जसुमति सुत की लेत बलाई ॥ परमानन्द प्रभु सब मन भायो नंद सुवन सुखदाई ॥ ४ ॥ आयो हे अवधूत जोगी कन्हैया दिखलावे हो माई ॥ ध्रुव ॥ जटाजूट में गंग विराजे गुन सुकुन्द के गावे हो माई हाथ त्रिशूल दूजे कर डमरू सिंघीनाद बजावै ॥ १ ॥ भुजंग को भूषन भस्म को लेपन ओर सोहे रुण्ड माला ॥ अरधा चन्द्र लिलाट विराजे ओदन को मृगछाला ॥ २ ॥

अंत—जसुमति सबहिन देत बधाई ॥ मेरे लाल की मोहिं विधाता वरस गांठि दिखलाई ॥ १ ॥ वैठी चोक गोद ले डोटा आछी लगन धराई ॥ बोहोत दान आवत सब विप्रन लालन देखि सिहाई ॥ २ ॥ रुचि करि देहु असोस ललन कों अप अपने मन भाई ॥ श्री विठ्ठल गिरिधर गहि कनिया खेलत रही सदाई ॥ ३ ॥ सब कोऊ नाचत करत बधाये ॥ नर नारी आपुस में लेले हरद दही लपटाये ॥ १ ॥ गावत गीत भाँति भाँतिन के अप अपने मन भाये ॥ काहू नहीं संभार रही तन प्रेम पुलकि सुख पाये ॥ २ ॥ नंद की रानी नैं यह डोटा भले नक्षत्रहि जाये ॥ श्री विठ्ठल गिरिधरन खिलोना हमारे भागिन भाये ॥ ३ ॥ × ×

विषय—(१) कृष्ण जन्म के समय का वर्णन, (२) नन्द यशोदा की प्रसन्नता, (३) ब्रज के लोगों का उत्साह, (४) दान देने के गीत, (५) ब्रह्मा, विष्णु, महेश का रूप रखकर आना और बाल कृष्ण के दर्शन करना, (६) सूर्य, चन्द्रमा, इन्द्र आदि देवताओं का आना और कृष्ण जन्म पर हर्षित होना, (७) ब्रजनारियों के मंगलाचार।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ जीर्ण है। बहुत गीत इसके पदे नहीं जाते। इसमें जन्माष्टमी के उत्सव पर गाये जानेवाले अष्टछाप तथा उनके अनुयायियों के गीतों का संग्रह है। विशेषता यह है कि एक ही विषय के पद इसमें संगृहीत हैं। ऐसे संग्रह कम मिलते हैं। गंगाबाई के कुछ पद भी दिए हैं जिनमें से दो पद अंत के कोष्ठ में उद्धृत किये हैं।

संख्या ३२८. वर छोछव के पद, रचयिता—अष्ट सखा, कागज—बाँसी,

पत्र—७०, आकार—७×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—रामचन्द्र जी, गुलाल कुण्ड, मु०—गाढ़ौली, पो०—गोवर्धन, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ वरछोछव के पद लिप्यते ॥ अथ जन्माष्टमी राग देव गंधार ॥ ब्रज भयो महारि के पूत जब यह बात सुनी ॥ सुनि आनंदे सब लोक गोकुल गणत गुनी ॥ ब्रज पूरव पूरे पुत्र कुल सिंघर धुनी ॥ ग्रह लगन नक्षत्र बलि सोधि कीनी वेद धुनी ॥ १ ॥ सुनि धाई सब ब्रज की नारि ॥ सहज सिंगार कीए तन पहरे नौतरं चौर काजर नैन दीए ॥ कसि कंचुकी तिलक लिलाट सोभित हार हीए ॥ कर कंकण कंचन थार मंगल साज लीए ॥ २ ॥ अपने अपने मेल निकसी भाँति भली ॥ मानो लाल मुनन की पांति पीजरन चूरि चली ॥ मिलि गावें मंगल गीत मिलि दस पाँच अली ॥ मानो भोर भयो रवि देखि फूली कली ॥ ३ ॥

अंत—॥ राग सारंग ॥ राखी बाँधत है नंदराणी ॥ रतन जड़ित की राषी बनी है अति मोहन के मनमानी ॥ विप्र बुलाय दई दृष्टिना जसुमति मन हरषानी ॥ कुम्भनदास गिरधर के ऊपर सरस सुवारत आनी ॥ राग सारंग ॥ राषी बाँधत जसोदा मैया ॥ सकल भोग ले आगे राषे तनक जु लेउ कन्देया ॥ यह छवि देखि मगन नन्दरानी निरधि निरधि सचुपेये ॥ जीवो पूत जसोदा तेरो परमानन्द बलि जैये ॥ इति श्री वरछोछव के पद संपूर्णम् ॥ यह पुस्तक लिखी श्री गोकुल मध्ये श्री बाल कृष्ण जी के मंदिर में मूलचंद सुभ गोवर्द्धनदास ने पोथी लिखी ॥

विषय—निम्नलिखित विषयों के गीत इस पुस्तक में संगृहीत हैं:—

जन्माष्टमी के बधाई के गीत, पृष्ठ १ से २ तक । छठी के गीत, पृ० २ से ५ तक । ढाढ़ी के पद, पृ० ६ से ७ तक । पालने के पद, पृ० ७ से ८ तक । बाललीला के पद, पृ० ९ से १० तक । दान लीला के पद, पृ० ११ से १८ तक । वामन द्वादशी के पद, पृ० १९ से २२ तक । करवा के पद, पृ० २३ से २६ तक । दशहरा के पद, पृ० २७ से २८ तक । शरद निशा के पद, पृ० २९ से ३१ तक । रूप चौदस, पृ० ३२ से ३५ तक । दीपमालिका के पद, पृ० ३६ से ३७ तक । हटरी के पद, पृ० ३८ से ४० तक । कान्ह जगायवे के पद, पृ० ४१ से ४२ तक । गोवर्द्धन पूजा के पद, पृ० ४३ से ४५ तक । गाय खिलायवे के, पृ० ४६ से ४८ तक । इन्द्रकोप, पृ० ४९ से ५१ तक । भाई दूज के गीत, पृ० ५२ से ५४ तक । गोपाष्टमी के गीत, पृ० ५५ से ५७ तक । हरि प्रबोधिनी के गीत, पृ० ५८ से ६० तक । श्री गुसाईं जी की बधाई, पृ० ६१ से ६३ तक । वसंत के गीत, पृ० ६४ से ६७ तक । धमार के पद, पृ० ६८ से ७२ तक । डोल, (जन्म दिवस के उत्सव), पृ० ७३ से ७५ तक । रामनवमी के पद, पृ० ७६ से ८० तक । आचार्य जी की बधाई, पृ० ८१ से १०१ तक । अक्षय त्रितिया, पृ० १०२ से १०८ तक । नरसिंह चतुर्दशी, पृ० १०९ से ११२ तक । स्नान यात्रा, पृ० ११३ से ११८ तक । रथयात्रा पृ० ११९ से १२२ तक । मलार, पृ० १२३ से १२७ तक । हिंडोर, पृ० १२८ से १३७ तक । पवित्रा राषी, पृ० १३८ से १४० तक ।

संख्या ३२९. वर्षोत्सव के पद, रचयिता—अष्टछाप, कागज—बांसी, पत्र—१४४, आकार—११ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४० वि० = १७८३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पंडित बिहारी लाल जी, मु०—चन्द्रसरोवर, पो०—गोवर्धन मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ वर्ष दिन के पद लिख्यते ॥ अथ जन्माष्टमी की बधाई लिख्यते ॥ राग देव गंधार ॥ व्रज भयो महारि के पूत जब यह बात सुनी ॥ सुनि आनंदे सब लोक गोकुल गनित गुनी ॥ राग देव गंध कुमार ॥ नैन भरि देखों नन्द कुमार ॥ जसुमति कूँष चन्द्रमा प्रगट्यौ या व्रज को उजियार ॥ बन जिनि जाऊ आज कोऊ गोसुत ओर गाइ गुवार ॥ अपने अपने भेख सब मिलि लाभो विविध सिंगार ॥ हरद दूब दधि अछित कुम कुम मंडित करो दुवार ॥ पूरो चौक विविध मुक्त मनि गावो मंगल चार ॥ करत वेद धुनि विप्र महामुनि होत नक्षत्र विचार ॥ उदय पुण्य को पुंज सांवरो सकल सिद्धि दातार ॥ गोकुल बधू निरतत आनदित सुन्दरता कौ सार ॥ दास चत्रभुज प्रभु चिरजीयो गिरंधार प्रान अधार ॥

अंत—राग सारंग राखी बांधति जसोदा मैया ॥ विविध शृंगार पहिर पट भूषन हरि हलधर दोऊ मैया ॥ रतन जटित सिंघासन बैठे बहो जुरे गोकुल के छैया ॥ बाजत ताल मृदंग संख धुनि लागत परम सुहैया ॥ तिलक करत कर रक्षा बांधत अति हरषति मन महियां ॥ विविध भोग आगे धरि राखे तनकु जु लेहु कन्हैया ॥ इंदुरी पिडुरी वारत सुतपर जननी लेत वलैया ॥ आरती करत देत न्योछावर गोविंद बलि बलि जैया ॥ बहेनि सहोदरा राखी बांधति बलि और श्री गोपाल को ॥ कनिक थार में अछित कुम कुम तिलक करत नन्दलाल को ॥ आरती करत देत न्योछावर वारत मुक्ता माल को ॥ आसकरन प्रभु मोहन नागर प्रेम पुंज व्रज वाल को ॥ मिती ज्येष्ठ वदी ९ सूर्यवार संवत् १८५० पोथी लिख्यंक ॥ देवकरण श्री ब्राह्मण श्री गोकुल मध्ये जो बाँचे ताको भगवद् स्मरण ॥

विषय—१—जन्माष्टमी की बधाई, छटी, दसोधी के पद, पत्र १ से २१ तक ।

२—स्वामिनी श्री राधा जी की बधाई, दानलीला, वामन जी,

सांझी, वन विलास, दशहरा, करषा, शरद, रास,

के पद

पत्र २२-५० तक ।

३—धनतेरस, रूप चौदस, दीपमालिका, जागरण, गोवर्धन पूजा,

गौओं को खिलाना, इन्द्रकोप, भाईदूज, गोपाष्टमी,

देव प्रबोधिनी,

पत्र ५१ से ७३ तक ।

४—श्री गोकुलनाथ जी का जन्मोत्सव, बल्लभाख्यान, मूल

पुरुष के पद, रामजन्मोत्सव,

पत्र ७४ से ११४ तक ।

५—आचार्य जी की बधाई, अक्षय तृतीया स्नान, यात्रा, रथयात्रा,

मलार, हिंडोरा आदि के उत्सव, पवित्रा, राधी के पद,

पत्र ११५ से १४४ तक ।

निम्नलिखित रचयिताओं के पद संगृहीत हैं :—

सूरदास, दास चतुर्भुज, परमानन्ददास, विठ्ठल गिरधर, माधोदास, विठ्ठलदास, नन्ददास, रसिक प्रीतम, जादवेन्द्र, जनगोविन्द, गिरधरदास, ब्रजजन, धोंधी, गदाधर, गंगरवाल, हरिनारायण, स्यामदास, भगवानहित, रामराय, नारायणदास, कल्याण, रसिक, कृष्णदास, गोविन्द प्रभू, द्वारकेश, हरिदास, कृष्णदास, कुम्भनदास, छीतस्वामी, व्यासजन भगवान, विष्णुदास, आसकरन, लालदास, जनैया, केशोदास, कान्ह, रामदास, गोपालदास, श्री गोकुलनाथ, विहारीदास, बल्लभदास, मानिकचन्द, सगुनदास, हरिजीवन इत्यादि ।

विशेष शातव्य—वर्षोत्सव के सभी गीत संग्रहों में यह उत्तम मालूम होता है ।
लिपिकाल सन् १७८३ ई० है ।

संख्या ३३०. वर्षोत्सव के पद, रचयिता—अष्टसखा आदि, कागज—मूँजो, पत्र—८४, आकार—९×७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—९२३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बिहारीलाल जी ब्राह्मण, नई गोकुल, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः अथ अष्टसखान के अष्टछाप के कीर्तन वर्ष उत्सव के श्री गोवर्द्धन नाथजी के सन्निधान गाये जाये सो लिख्यते ॥ राग देव गंधार ॥
ब्रज भयो महरि के पूत जव यह बात सुनी; सुनि आनन्दे सब लोक गोकुल गणत गुनी;
ग्रह लग्न नक्षत्र बल सोधि कीनी वेद धुनी; ब्रज पूरव परे पुन्य रूपी कुल सिंघर धुनी;
सुनि धाईं सब ब्रजनारी सहज सिंगार किये; तन पहरें नौतन चीर काजर नैन दिए;
कसि कंचुकी तिलक ललाट पै सोभित हार हिए; कर कंकन कंचन थारन के मंगला साज लिए ।

श्रुत—राग सारंग । राषी वाँधत है नन्दरानी; रतन जड़ित की सुभग बनी अति मोहन के मनमानी; विप्र बुलाइ दई बहु दछिना जसुदा मन हरषानी; कुम्भनदास गिरधर के ऊपर वारत सर्वस आनी; राखि बादत मात जसोदा बल और श्री गोपाल; श्रावन सुदि पुन्यो को सुभ दिन तिलक करत विच भाल के; विप्र बुलाय दई बहु दछिना वारत सुक्ता माल के; चत्र भुजदास निरख मन फूल्यो गुन गावत गिरधरन लाल के । इति श्री वर्षोत्सव के कीर्तन तथा उत्सव प्रनालिका सम्पूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥

विषय—जन्माष्टमी, पालने और छठी के गीत, पत्र १ से १३ तक ।
राधा की बधाई, दान लीला, वामन जी, विजयादशमी, रास विलास,
धन तेरस, रूप चौदस, दिवाली, अन्नकूट, गोवर्द्धन, भैयादोज,
गोपाष्टमी, प्रबोधिनी आदि के गीत, पत्र १३ से २४ तक ।
गुसाईं जी का जन्मोत्सव, श्री आचार्य जी का उत्सव, पत्र २५ से ६४ तक ।
होरी, धमार, रक्षाबंधन आदि के उत्सव पर गाये जानेवाले गीत, पत्र ६५ से ८३ तक ।
(१) आसकरन, (२) कल्याण, (३) गोविन्ददास, (४) विठ्ठल गिरधर, (५) मानक चन्द, (६) विष्णुदास, (७) हरि जीवन, (८) रसिकदास और (९) गदाधर आदि भक्त कवियों के गीत अष्टछाप कवियों के गीतों के साथ-साथ इसमें संगृहीत हैं ।

संख्या ३३१. वर्षोत्सव के पद, कागज—मूँजी, पत्र—१३१, आकार—११×७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६८११, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रमन जी, स्थान—दहरोली, पो०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ श्री राधा बल्लभो जयति ॥ प्रथम जथा मति प्रण ॐ श्री वृन्दावन अति रम्य ॥ श्री राधिना कृपा विनु सबके मननि अगम्य ॥ वर जमुना जल सींचत दिनहि सरद वसंत ॥ विविध भाँति सुमनसके सौरभ अलि कुल मंत ॥ अरुन नूतन पल्लव पर कृजित कोकिल कीर ॥ निरंतर करत सिषी कुल अति आनन्द अधीर ॥ बहत पवन रुचि दायक सीतल मंद सुगन्ध ॥ अरुन नील सित मुकलित जहाँ तहा पूषन बन्ध ॥ अति कमनीय विराजत मन्दिर नवल निकुंज ॥ सेवत सगन प्रीति जुत दिन मिन धुज पुंज ॥ रसिक रास जहाँ खेलत स्यामा स्याम किशोर ॥ उभौ वाहु परिरंजत उठे उनीदें भोर ॥ कनक कपिस पट सोभित सुभग साँवरे अंग ॥ नील वसन कामिनी उर कंचुकी कुसुभी सुरंग ॥ ताज पषावज मूराज डफ बाजत मधुर मृदंग ॥ सर सरकति गति सूचंत वर वसुरी सुष चंग ॥

अंत—जयति गिरिराज कृत छत्र वजराज राज सुत सहत सुरराज गति गर्व हारी वर्ष हरिदास जनघोस सुष एसि निच सर्वदा हरित हुलास कारी ॥ सकल रस वर्द्धन सब सुष कन्दन प्रणत इन्द्रादि सुरलोक चारी ॥ विपिन मधि नायक भूमि छवि विभायक पायक नील मणि प्रीत प्यारी ॥ परम प्रिया हेत संकेत सुष कन्दरा तहाँ निसि दिवस विहर विहारी ॥ नागरीदास लषि बुधि वरनै कहा उतहि नग प्रगट जग महिमा भारी ॥ हमारो कान कहे सो कीजे; आवहु सिमट सकल वजवासी परवत कौ बल दीजे ॥ मधु मेवा पकवान मिठाई षट रस बिंजन कीजे ॥ आसकरन प्रभु गिरधर नागर सघन पिछोदो पीजे ॥ मंगल समै पीचरी जैवत है राधा बल्लभ कुंज महल में । रति रस मसे गले गुन तन मन नाहि साभारत प्रेम गहल में ॥ चुटकी देत सषी संभरावत हँसति हँसावति चहल पहल में ॥ श्री कुंजलाल हित इहि विधि सेवत समै समै सद्य रहत टहलि में ॥

विषय—(१) धमार होरी के गीत,	पत्र	१	से	४६	।
(२) फूल पलंग और फूल डोल का उत्सव,	पत्र	४७	ले	५०	।
(३) चन्दन रचना, उसीरमहल, जलविहार, जलरथ यात्रा,	पत्र	५१	से	६३	।
(४) मलार और हिंडोरा,	पत्र	६४	से	७१	।
(५) पवित्रा, राधा के गीत,	पत्र	७२	से	८१	।
(६) बधाई जन्मपत्री के,	पत्र	८२	से	९३	।
(७) श्री हरिवंश जी की वंशावली,	पत्र	९४	से	१०३	।
(८) रास, दशहरा, रूप चतुर्दशी, दिवाली पीचरी, अन्नकूट,	पत्र	१०४	से	१२५	।
(९) नारायण भट्ट की बधाई,	पत्र	१२६	से	१३१	।
हित हरिवंश, वनमाली हित, सदानंद हित, श्री दामोदर हित, कुंजलाल हित, हित भुव,					

हरिदास, बिहारी दास, नागरीदास, सुषलाल हित, व्यास जी, कमल नैन, नन्ददास, माधुरीदास, गदाधर, नरहरिया, माधौजन, दयासखी, कृष्णजीवन छलिराम, किशोरी लाल हित, रूपलाल हित, सुखलाल, व्यास दास, प्रेमदास हित, ब्रजपति, वल्लभ सखी, भगवान हित, वृन्दावन हित, कृष्णसखी, नागरी सखी, सूरदास, गोविन्द प्रभु, जुगल सखी (इनके पद अधिक हैं), आनन्दवन (इनके पद बहुत हैं), चतुर्भुज दास, कल्याण, मीरा, रसिक प्रीतम, गरीबदास, हित अनूप, जगन्नाथ प्रभु, परमानन्द और छीत स्वामी ।

विशेष ज्ञातव्य—यह पद संग्रह खोज में विशेष महत्व का है । इसमें हित हरिवंश संप्रदाय के बहुत से भक्त कवियों के गीत आए हैं । बहुतों के नाम तो सर्वथा प्रथम बार ही विदित हुए हैं । अबतक उनके विषय में हमारी जानकारी कुछ भी नहीं थी । रचनाकाल तथा लिपिकाल अज्ञात हैं । कृष्णसखी, नागरी सखी, जुगल सखी, वल्लभ सखी और मीरा के पद विशेष उल्लेखनीय हैं ।

संख्या ३३२. वर्षोत्सव की विधि, कागज—बाँसी, पत्र—३६, आकार—१० $\frac{३}{४}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ वर्ष दिन उत्सवन की वधाईन की नित्य कर्म की विधि लिख्यते । प्रथम जन्माष्टमी की विधि लिख्यते । मित्ती भादों वदी अष्टमी ८ मंगला के समें जगायवे ते अस्तान ताई । ब्रज भयो महुरि के पूत जब यह बात सुनी । ओर सिंगार होत में देव गंधार की वधाई सबसे पहिले ॥ आज वन कोऊ है जिनि जाइ ॥ दूसरी नैना भई देखो नन्दकुमार ॥ तीसरी यई सुख देखोरी तुम माई ॥ चौथे जनम सकल मानत जसोदा माय ॥ समें होय तो बिलावल की धनासिरी होय तिलक के समे जायो हो सुत नीकी जसोदा रानी ॥ भोग आए ॥ प्रथम ही भादो मास अष्टमी ॥ भोग सरें ॥ सारंग की बधाई ॥ दरसन में । आज नन्दराय के आनन्द ॥

अंत—हिंडोला मुकुट प्रसंग के गावने । सावन सुदी १२ टिपारो धरें तब सिंगार के दरसन में ॥ गामनो पावस नट नटो अखारो ॥ राज भोग के दरसन में ॥ मदन मोहन देषत अपारो रंग ॥ संजा में गावत रसिक राय ॥ सैन के दरसन टिपारे को पद गामनो । अरु सामन सुदी ९ ॥ वीथेसेइ ॥ हिंडोला ३ ॥ मलार के ॥ मलकाछि टिपारे को ॥ सामन सुदी ३ ॥ तीज के सिंगार के दरसन में ॥ लाल मेरी सुरंग चूनरी देऊ ॥ राजभोग के समे स्याम मुनि नियरे आए मेह ॥ राजभोग आये ॥ तथा ब्रज भक्तन के ॥ तथा छोक के ॥ मुख ब्रज भक्तन के ॥ कहत प्यारी राधिका अहीर ॥ आजु हमारे भोजन कीजे ॥ आज गुपाल पाहुने आए ॥ ओर एक गाय देनो । हिंडोरे के समें ॥ माईरी झूले हैं कुँवर गोप ॥ राधे झू देखिए वन शोभा ॥

विषय—जन्माष्टमी से लेकर वर्ष भर तक वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी जितने उत्सव मनाते हैं उनकी सम्पूर्ण विधि साम्प्रदायिक दृष्टि से विस्तार पूर्वक वर्णित है।

विशेष ज्ञातव्य—अष्टछाप के कवियों का जितना सम्मान वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायियों में देखा जाता है उतना अन्यत्र नहीं। इन्हें कृष्ण के आठों सखाओं के रूप में देखते हैं। इनके पद वेद वाक्य की तरह माने जाते हैं। इनके पदों में वर्णित शृंगार के अनुसार ही मूर्तियों का शृंगार होता है। भिन्न भिन्न उत्सवों और त्योहारों पर गाने के लिये इन कवियों के गीत नियत हैं। यह नियम तोड़ा नहीं जाता है। प्रस्तुत पुस्तक में यही विषय भली भाँति प्रतिपादित किया गया है।

संख्या ३३३. वर्षोत्सव गीत सागर, रचयिता—अष्टछाप, कागज—मूँजी, पत्र—६६, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७४८, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बिहारीलाल जी रहसधारी, स्थान—चन्द्रसरोवर, पो०—गोवर्धन, मथुरा।

आदि—राग सारंग प्रभु पेहेरे पवित्रा पाट की। अद्भुत छवि मानो राजति है कुंकुम तिलक ललाट कौ ॥ १ ॥ अंग अंग लखनि शोभ निधि मनमथ कोटि जुगटि कौ ॥ चत्रभुज प्रभु गिरधर नागर छवि निरखिन मिटे त्रयताप कौ ॥ २ ॥ सारंग। पवित्रा पहिरे गिरवर धारी ॥ उरगुंजा की माल मनोहर श्री भामिनी सुरत सँवारी ॥ १ ॥ सखी सब सोभा संग बढ़ावत हँसत दे दे करतारी ॥ चत्रभुज प्रभु गिरधरन रोम पर वारो मुक्ति विचारी ॥ २ ॥ पवित्रा पहिरें श्री गोकुलराई ॥ स्याम अंगपर अमित माधुरी सोभा वरनी न जाई ॥ १ ॥ वाम भाग वृषभान नन्दिनी अंग अंग सरसाई ॥ गोपी सन्मुख ठाड़ी चितवत द्युति दामिनी चमकाई ॥ २ ॥ भक्त हेत मन मोहन लीला गूढ़ ही रीत उपजाये ॥ कुम्भनदास लाल गिरधर को रूप बरन्यो न जाइ ॥

अंत—प्रज जन लोचन ही कौ तारो; सुन यमुमति तेरो पूत सपूत कुल दीपक उजियारौ ॥ १ ॥ धेनु चरावत जात दूर जब होत भुवं अति भारो ॥ घोष सुजीवन मुँह हमारौ छिन इत उत नहीं टारो ॥ २ ॥ सात दिवस गिरराज धरयो कर सात वरष को बारो ॥ गोविन्द प्रभु चिरजीयौ रानी तेरो सुत गोपवंस रखवारौ ॥ माईरी देषत को कान्ह वारो ॥ निर्विष जल यमुना को कीनो गहे लायौ नाग कारो ॥ १ ॥ अति सुकुमार कमल उते कोमल गिरि गोवर्धन धारयो ॥ डूबत ही व्रज राख लीयो है सुरपति पाइन पारयो ॥ २ ॥ है कोऊ बड़ो देव देवन में यमोमति कुँअर तिहारो ॥ सन्तदास सन्तन को सर्वस जीवन प्रान हमारो ॥ ३ ॥

विषय—(१) जन्माष्टमी के गीत,	पत्र	१	से	२४।
(२) बाललीला, पालना आदि,	पत्र	२५	से	३२।
(३) दान लीला, रामनौमी, दसहरा आदि उत्सवों के पद,	पत्र	३३	से	५१।
(४) रास मंडली, दीपमालिका, अन्नकूट, प्रबोधनी के पद,	पत्र	५२	से	९०।
(५) हक्मिणी विवाह के पद (अपूर्ण),	पत्र	९१	से	९६।

अष्टछाप के कवि, नरहरि, आसकरन, रसिक शिरोमणि, हित हरिवंश, चतुर विहारी, रामदास, विट्ठल गिरधर, किशोरीदास, रसिक प्रीतम, गिरधरदास, कल्याण, प्रह्लाद दास, विष्णुदास, गरीबदास, ब्रजजन, विट्ठल विपुल, श्री भट्ट, मानिकचंद, अग्रस्वामी, हरिनारायण स्यामदास, मदनमोहन, नरसैया, हरिदास, व्यास, लालदास, सगुनदास, रिषाकेस, सन्तदास, श्री वल्लभदास आदि कवियों की रचनाएँ इस संग्रह में संगृहीत हैं।

विशेष ज्ञातव्य—विहारी लाल के संग्रह में से पहिले भी कुछ ग्रंथों के विवरण लिए जा चुके हैं। प्रस्तुत संग्रह महत्व पूर्ण है। चन्द्रसरोवर वही स्थान है जहाँ सूरदास रहे हैं।

संख्या ३३४. वर्षासत्र गीतसागर, पत्र—६०, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७००, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी, गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथ उत्सव की बधाई लिख्यते ॥ प्रथम जन्माष्टमी की बधाई ॥ राग देव गंधार ॥ यह सुख देखो री तुम माई; वरस गाँठि गिरधरन लाल की बहुरि कुसल सों आई; आगम के नीक्रे दिन लागत उर सुख लहर उठाई; ऐसी बात कहत ब्रज सुन्दरि अप अपने मन भाई; पुनि हँसि लेत वलाय कूँख की जिहि जन्मे जु कन्हाई; तुरहरे पूत अहोनन्द रानी सब तन तपन बुझाई; नन्द कुमार सकल या ब्रज में आनन्द वेलि बढाई; श्री विट्ठल गिरधर पूरण निधि सबहिं न भूखें पाई।

अंत—आज माई धन धोवत नन्दरानी; कातिक मुदित तेरस सुम दिन अति बोलत मथुरी बानी; ऊवट न्हावय बसन पहिराय मन में आनन्द आनी; श्री विट्ठल गिरधरन लाल को देखत हौ जु सिहानी। जसोदा मदन गुपाल बुलावै; धन तेरस आवो नित प्यारे ले उछंग हुलारवै; हीरा जरी बागा भूषन रुचि सों वहीत धरावै; ब्रजपति की मुख सोभा निरखत रोम रोम सुख पावै; धन तेरसि दिन अति सुखदाई; राधा अति मनि मोद बढ़ोहे मन मोहन धनि पाई; राखत प्रीत सहित हृदये में गुरु जन लाज बहाई; द्वारकेश प्रभु रसिक लाडिली निरखि निरखि मन भाई।

विषय—जन्माष्टमी की बधाई के गीत—अष्टसखा, श्री विट्ठल गिरधर (३५० गंगा बाई जिनके गीत अधिक हैं), माधोदास, हित हरिवंश, जगन्नाथ, रामकृष्ण, ब्रजपति, नागरीदास, हरिनारायण स्यामदास, जनगोविन्द, रामदास, धोंधो, आसकरन, रसिक प्रीतम, किशोरीदास, ठाकुरदास, रामदास, ब्रह्मदास, गरीबदास आदि रचित, पत्र १ से २२ तक पालना झुलावन गीत—अष्ट सखाओं तथा अन्य पद रचयिताओं के, पत्र २३ से २५ तक जन्मोत्सव की खुशी में नाच और भाटों का गान, पत्र २६ से २८ तक जोगीलीला—किशोरीदास, सूरदास, रामकृष्ण, ठाकुरदास, रामदास कृत, पत्र २९ से ३५ तक बाललीला—अष्टछाप, विट्ठल गिरधर आदि कृत, पत्र ३६ से ३९ तक राधाजी की बधाई—अष्टसखा, हित हरिवंश, गरीब दास, गोपालदास, पत्र ४० से ४४ तक

दानलीला—सूरदास, माधौदास, नन्ददास, तानसेन, छीत स्वामी,

गोविन्दप्रभू, पत्र ४५ से ४८ तक

सांझी—उत्सव—द्वारिकेश, व्यास, हरिदास, रसिकदास,

पत्र ४९ से ५२ तक

कढ़खा, रूप चौदसि, रास लीला आदि उत्सवों के गीत,

पत्र ५३ से ६० तक

विशेष ज्ञातव्य—यह पद संग्रह बहुत उपयोगी है। नवीन पद इसमें बहुत आए हैं और कुछ रचयिता भी नवीन हैं। तानसेन, धोंधी और ब्रह्मदास प्रभृति के गीत उल्लेखनीय हैं।

संख्या ३३५. वसन्त धमार संग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—१७२, आकार—११ X ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५८३, रूप—प्राचीन, पद्य, पूर्ण, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित केदारनाथ ज्योतिषी, मारुगली, मथुरा।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ वसन्त लिख्यते ॥
॥ राग वसन्त ॥ हरि रिह ब्रज जुवती सतसंगे ॥ विलसत कसणी ग्रणव्रत वारन वरई
वरति पतिमान भंगे ॥ ध्रुव ॥ विभ्रम संभ्रम लोल विलोचन रुचि रुचित भावं ॥ कापिद
गंचल कुवलय निकरै रंचित तं कलरावं ॥ स्मित रुचि रुचिरानन कमल मुदीक्ष्य हरे रति
कंदं ॥ सुम्बति कापि नितम्बवती करत लघु तरुलुक ममंद ॥ उदभट भाव विभावित
चापल मोहननि भुव साली ॥ रमयति काम पिपीधन स्तन विलुलित नव वनमाली ॥
प्रिय परिरम्भ विपुल पुलकावलि द्विगुणित सुभग सरीरा ॥ उहायति सखि कापिस मंहरिणा
रति रनधीरा ॥ निज पररंभ कृते नुद्रति मभि वीक्ष्य हरिं सविलासं ॥ काम पिकापि वलादक
रोदग्ने कुतुकेन सहासं ॥ कामपिनी विबंध विमोकस सम्भ्रम लजित नयना ॥ रमते सम्प्रति
सुमुखि वालादपि करतल धृति निज वसना ॥

अंत—नायकी ॥ नैना नैनन सो खेले होरी ॥ डोरे लाल गुलाल उड़ावनी पलक
विकी कर जोरी ॥ उघरत मुंदत मुठीय चलावली फिरि फिरि चितवत तीरछी की किसोरी ॥
हरि वल्लभ चितवन में चितवत सैनन ही चित चोरी ॥ सुनि डफ दौरी आई वाला ॥
मुरली छीन लई सामा जु वेंदी दीनी भाल ॥ काहु कर केसर घसी लीनी कोऊ लीअे हे
गुलाल ॥ कोऊ अँगुरी आन आँजत अंजन पहिरावत वन माल ॥ लली करी हरी नीके
आये पूजे मन के खयाल ॥ नन्ददास प्रभु छाड़ि हटीले टूटेगी मोतिन माल ॥ राग नायक
आज होरी खेलन जैये सांवरे सलोने सोपरी अहो ॥ वड़े षड़े माटल राय केसर के पिचकारी
न कर लैये ॥ खेलत खेलत रंगु रङ्गो अवीर गुलाल उड़ैये ॥ नन्ददास प्रभु होरी खेलत
सिंधु वढ़ैये ॥

विषय—ब्रज और कृष्ण लीला सम्बन्धी वसन्त, होरी के गीतों का संग्रह। निम्नलिखित कवियों के पद इसमें आये हैं:—मुरारीदास, श्री हरिदास, श्री जयदेव, रसिक प्रीतम, अग्रस्वामी, कल्याण, गोविन्द प्रभु, छीत स्वामी, श्री वल्लभ, चन्नभुज, परमानंद, सूरदास, हरिजीवन, मानिकचंद, हित हरिवंस, व्यास, कुम्भनदास, कृष्णदास, श्री

भट्ट, मोहनलाल, व्रजपति, हरिवल्लभ, कृष्णजीवन, लछीराम, गोकुलचन्द, गजाधर, जगन्नाथ कविराय, श्री विठ्ठल गिरधर, माधोदास, जनहरिया, आसकरन, नन्ददास, गोपीदास, सिरोमनि, ऋषिकेश, व्रजभूषण, मदनमोहन, गोपालदास, सुधर राइ, हरिनारायण, वेनीदास और रामदास इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—यह अष्टछाप कवियों की कविता का संग्रह है । देखने से यह काफी पुराना प्रतीत होता है । वल्लभ सम्प्रदाय के एक धनिक गुजराती सज्जन के पास यह संग्रह था । वे जौहरी थे । कालचक्र से उनकी कला गिर गई और वे मथुरावास करने आ गए । कुछ कालोपरांत उनका परिवार नष्ट हो गया । उनकी विधवा स्त्री अब पंडित केदारनाथ जी के पास रहती है । यह संग्रह वह बेचना चाहती हैं । यदि कोई खरीदार हो तो उनसे लिखा पढ़ी कर ले । संग्रह उत्तम है ।

संख्या ३३६. वसन्त के पद, कागज—बाँसी, पत्र—२०८, आकार—११ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०४, पूर्ण, लिपि—नागरी, पद्य, प्राचीन, प्राप्तिस्थान—श्री पं० जगन्नाथ जी गोस्वामी, आनन्द भवन पुस्तकालय, हरदेव जी का मन्दिर, गोवर्धन ।

आदि—श्री राधा वल्लभोजयति ॥ अथ वसन्त के पद लिख्यते ॥ राग वसन्त ॥ मधुरितु श्री वृन्दावन अनन्द न थोर ॥ राजति नागरी नव कुशल किशोर ॥ जूथिना जुगल रूप मंजरी रसाल ॥ विथकित अलि मधु माधवी गुलाल ॥ चम्पक वकुल कुल विविध सरोज ॥ केतकी मेदनी मद मुदित मनोज ॥ रोचक रुचिर है त्रिविध समीर ॥ मुकलित नूतन निदित पिक कीर ॥ पावन पुलिन धन मंजु निकुंज ॥ किसलय सपन रचित सुपपुंज ॥ मंजीर मुरज डफ मुरली मृदंग ॥ वाजत उपंग बीना वर मुष चंग ॥ मृग मद मलयज कुंकुम अबीर ॥ वंदन अग रसत सुरंगित चीर ॥ गावत सुंदर हरि सरस धमारि ॥ पुलकित षग मृग वहत नवारि ॥ जै श्री हित हरिवंस हंस हंस नी समाज ॥ अैसे ही करहु मिलि जुग जुग राज ॥ राधे देषि वन की वात ॥ रति वसन्त अनन्त मुकलित कुसुम अरु फल पात । वेनु धेनु नंदलाल बोली सुनिय क्यो अरसात ॥ करत कित विलम्ब भामिनि वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत मनि छबीलो तुम जु कंचन गात ॥ बनी श्री हित हरि वंस जोरी, उभय गुनगन मात ॥

श्रुत—रितुन कौ राजा आयौ हो वसंत ॥ चहुँदिसि प्रगटौ सब ही मन आनन्द ॥ विचित्र सार बनाइ कै पौहोप सुगंध लै लै भरत लाल कौ रटसि विकसन्त ॥ आम्नादिक वृक्ष मोरे कूकिला कूजत भमर वास लेत भयो है मै मन्त ॥ लाल गिरधर पिय मनरी मनावत सुरति अन्त का अन्त ॥ प्यारी के पायन परि कछो लाल चलि षेलत वसन्त ॥ मानपत्र झार दूरि करि डारे प्रीत कौ पर लहना ॥ मनोज वेलि उरहि चढ़ावत अधर नव पल्लव वचन रचना कौ होय वन्त ॥ तब हँसि बोली भले जू भूले आये राजाराम प्रभु अलि रस मन्त ॥ ललित वसन्त ललित श्री वृन्दावन ललित निकंज सुहाई ॥ ललित रसिक दोउ छवि सौं विहरत ललित रंग वर्षाई ॥ ललित गुलाल चहुँदिसि छायो सोभा

वरनि न जाई ॥ ललित जुगल सषि यह सुष देषत तन मन नैन सिराई ॥ सरस वसंत सरस वृन्दावन सरस खेलत रह्यो छाई ॥ सरस रसिक नागर सुष सागर संग अली सुखदाई कोऊ गावत कोऊ मृदंग बजावत कोऊ निरत सरसाई ॥ अवीर गुलाल उड़ावत छवि सौ जुगल सषी बल जाई ॥ इति श्री वसन्त पद ॥

विषय—वसन्तोत्सव पर गाए जानेवाले गीतों का इसमें संग्रह है । भगवान् कृष्ण और ब्रजवासियों का वसन्त मनाने का इसमें सरस वर्णन है । निम्नलिखित कवियों के पद इसमें आए हैं जो राधावल्लभी संप्रदाय के हैं :—१—हित हरिवंश, २—नवल सखी, ३—श्री दास, ४—कृष्णदास हित, ५—दामोदर हित, ६—श्री कमल नैन हित, ७—रसिक दास, ८—गदाधर, ९—व्यास स्वामिनी, १०—नागरीदास, ११—हरिदास, १२—ध्रुवदास हित, १३—विहारिन दास, १४—श्री भट्ट, १५—अग्रस्वामी, १६—अगर अली, १७—नन्ददास, १८—कुम्भनदास, १९—गोविन्द प्रभु, २०—कृष्णसखी, २१—अलि भगवान्, २२—राजाराम, २३—कल्याण, २४—जुगलसखी इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—हित हरिवंश जी के संप्रदाय के कवियों की वसन्त सम्बन्धी रचनाओं का यह अद्वितीय संग्रह है । कई पद विशेषता पूर्ण हैं और सर्व प्रथम मिले हैं ।

संख्या ३३७ ए. विंशति, कागज—मूँजी, पत्र—५९, आकार—८ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०; परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२३ वि० = १८६६ ई०, प्रासिस्थान—भोगीरामजी, मु०—सेई, पो०—तरोली, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ दोहा ॥ जिन पद पंकज रजन कों खोजत अजहुँ ईश ॥ अज रजनी दिन नमत हुँ श्री वल्लभ जगदीश ॥ नमत श्री विट्ठलनाथ कुं नव रस सिंधु सुजान ॥ गिरधर लाल वियोग में जिन जन दीनो जान ॥ वामे ते कछु श्लोक लिख तक एक अर्थ ॥ भापाहित निज भक्त के विन जाने सब व्यर्थ ॥ श्री विट्ठल गिरधरन की छातो बात प्रकास ॥ करत परत अध गिरिन कुँकर हे भक्त निवास श्लोक—किपान्पूर्व जीवास्त दुचित कृतिश्चापि कियती भवान् यत्सापेक्षो निज चरणदाने वत भवेत् अतः स्वात्मानं छंतिरुम ममहृत्वं ब्रजपते समीक्षा स्मन्नेत्रे शिशिर य निजा-स्याम्बुज रसैः ॥ याको अर्थ ॥ हे ब्रजपते ब्रज भक्तिन के पति जो तुम अपने चरण कमल के दान विषे साधन की अपेक्षा राखोगे तो बड़ो दुःख होयगो कहायतें जो प्रथम तो जीवको तनों बालाग्र को शत भाग ताहु में केवल अनीश्वर जीव सो साधन कहाँ करेगो, अरु ईनकी उत्तम कृति सो कहा जातें आप रीझो ॥ ताते आप अपने उपमा हेतहिं जाकी एसो महातम हे जाको एसो जो आत्मा ताकुं देखिकें ॥ अपने श्री मुख कमल के रस करिके हमारे नेत्र युगल कुं सीतल करो ॥

अंत—श्लोक । स्त्री रत्न हास प्रभया खिला गेतः चुम्बनै स्तत्प्रति विम्बतैश्च ॥ तांसां कुटाक्षे चतुर्गीयं रूपणि धत्सेक्षणाशो ब्रजेश ॥ हे ब्रजेश तुम क्षण क्षण में चार युग के रूप कु

धरत हो स्त्री रूपी जो रत्न तिनके जो उज्ज्वल हास ताकी प्रभा श्री अंग उपरत हे तब तो आप सत्ययुग को स्वेत रूप धरत हो अरु श्री अंग के विषै स्त्री को सुम्बन करिकें त्रेता युग को आरक्त रूप धरत हो अरु स्त्री के अंग के प्रति विम्ब आपके श्री अंग पर परत हे तब द्वापर को पीत रूप को धरत हो ॥ अरु उनके कटाक्ष करिकें कलियुग को शाम स्वरूप धरत हो ॥ ऐसे आपको रूप हम कब देखेंगे ॥ दोहा ॥ गुप्त बहुत ए बात हे जाकी अनुपम रीति । सुनत श्री विट्ठलनाथ में बाढ़े दुर्लभ प्रीति ॥ श्री विट्ठल पद पद्म में रति उपजेगी जाहे ॥ दुर्लभ इनकी बात मैं रस बाढ़ेगो ताहे ॥ इति श्री विज्ञप्त भाषा सम्पूर्ण ॥ मिति वैसाप बदि ४ संवत् १९२३ का ॥

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के आध्यात्मिक ज्ञान एवं भक्ति का इसमें बहुत सूक्ष्म विवेचन है । मूल संस्कृत ग्रंथ के रचयिता विट्ठलनाथ गोस्वामी हैं । किसी अज्ञातनामा व्यक्ति ने उसकी भाषा की है ।

विशेष ज्ञातव्य—खोज में यह ग्रंथ नवीन प्राप्त हुआ है । मूल इसका संस्कृत में है । जिसका ब्रजभाषा में किसी अज्ञात व्यक्ति ने अनुवाद किया है । अनुवादक वल्लभ सम्प्रदाय के ही अनुयायी हैं, यह स्पष्टतया मंगलाचरण और अंत के दो दोहों से प्रकट है । मेरा ख्याल है भाषाकार हरिराय जी रहे होंगे ।

संख्या ३३७ बी. विज्ञप्तभाषा, कागज—मूत्री, पत्र—२१, आकार—१४×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री बिहारीलाल ब्राह्मण, श्री नई गोकुल, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री विट्ठलेश्वराय चरणकमलेभ्यो नमः ॥ दोहा ॥ जिन पद पंकज रजन को, खोजत अजहूँ ईश; अज रजनी दिन नमत हू श्री वल्लभ जगदीस । नमत श्री विट्ठलनाथ को नव रस सिन्धु सुजान; गिरिधर लाल वियोग में जिन जन दीनो दान । वामे ते कछु श्लोक ले लिखत यथामति कछु अर्थ, भाषाहित निज भक्त के विन जाने सब व्यर्थ । श्री विट्ठल गिरधरन की छानी बात प्रकाश; करत परत अब गिरन कूं करहैं भक्त निवास ॥ चिन्ता सन्तान हन्तारो यत्पादाम्बुज रेणुवः स्वीया नाता निजा चार्य्य-प्रणमामि मुहुर्मुहुः ॥

अंत—स्त्री रत्न हास प्रभया खिलांगेतः सुम्बनै स्तत्प्रति विम्ब तैश्च तासां कटाक्षे चतुर्गीय माना रूपाणि धत सेक्षणशो वृजेश हे व्रजेश तुम क्षण क्षण में चारियुग के रूप कुं धरत हो, स्त्री रूपी जो रत्न तिनके जो उज्ज्वल हांस ताकी प्रभा श्री अंगऊपरत हे । तब तो आप सत्ययुग के विषे स्वेत रूप धरत हो ॥ और स्त्री के अंग के प्रतिविम्ब आपके श्री अंग पर परत हैं ॥ तब द्वापर को पीत रूप को धरत हों और उनके कटाक्ष करिके कलियुग को स्याम स्वरूप धरतो ऐसे आपुको रूप हम कब देखेंगे । दोहा—गुप्त बहुत ए बात हे जाकी अनुपम रीति; सुनत श्री विट्ठलनाथ में, बाढ़े दुर्लभ प्रीति । इति श्री विज्ञप्त भाषा सम्पूर्ण ।

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्तों के अनुसार वैष्णवों की भक्ति सम्बन्धी विषयों का प्रतिपादन ।

विशेष ज्ञातव्य—वल्लभ सम्प्रदाय के भक्ति सम्बन्धी सिद्धान्तों का विवेचन तथा व्याख्या करते हुए गोस्वामी श्री विठ्ठलनाथ जी ने 'विज्ञप्त' नामक ग्रंथ संस्कृत में लिखा। उसीकी सटीक प्रति यह खोज में पहली बार प्राप्त हुई है। टीका किसने की, यह पता नहीं चलता।

संख्या ३३८. विन्ती, पत्र—३, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य—पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री खेमराज जी, स्थान—फतहपुर, पो०—बलरई, जिला—इटावा।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ विन्ती ॥ प्रथम वर पक्ष की विन्ती ॥ श्लोक ॥ पयशा कमलं कमलेन पयः पयसा कमले कवि भांति सरः। मणिनां वलयं वलयेन मणिर्मणिना वलये न विभांति करः। शशि नां च निशा निशया च शशी शशि ना निशया च विभाति नभः। भवतां च सभा सभया च भवान् भवता सभया च विभाति वयम् ॥ १ ॥ अर्थ—जल करिकें कमल की शोभा है ॥ कमल से जल की शोभा है ॥ जल और कमल से ताल की शोभा है ॥ इसी प्रकार मणि से कंठ की शोभा है ॥ कंठ करिकें मणि की शोभा है। मणि कंठ करिकें हाथ की शोभा है ॥ चन्द्रमा करिकें रात्रि की शोभा है ॥ और रात्रि करिकें चन्द्रमा की शोभा है। चन्द्रमा और रात्रि करिकें आकाश की शोभा है ॥ आपसे सभा की शोभा है ॥ सभा करिकें आपु शोभित हैं ॥ सभा और आपुसे हम लोग शोभित हैं ॥ १ ॥

अंत—कन्यापक्षे—न कम्पयति किरिरा निसम्बता वकंथशः। पय पयोधि निर्मलं द्विजेन्द्र भोजगत्रये ॥ अतपितामहो विभुर्मुजंगमे श्वरस्थनो। चकर शब्द धरकं धा विघात संकया ॥ ४ ॥ हे द्विजों में श्रेष्ठ दुग्ध समुद्र तुल्य अत्यंत निर्मल जो आपका यश है ॥ उसको सुनकर तीनों लोकों में कौन ऐसा है ॥ जो मस्तक नहीं हिलाता। इसी कारण ब्रह्मा जी ने पृथ्वी गिरने के भय से शेषनाग जी के कान नहीं बनाये ॥ कदाचित जो वनाते तौ आपका यश सुनकर शेष जी शिर कंपाते तौ अवश्य ही गिर पड़ती ॥ ऐसा आपका यश है ॥ सीया वर रामचन्द्र ॥ × ॥ इति विन्ती उभयपक्ष की ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—वर कन्या उभय पक्ष से कही जाने वाली विवाह समय की विनती।

संख्या ३३९. व्रज गीत संग्रह (अनुमान से), कागज—मूंजी, पत्र—६२, आकार—१० ३/४ × ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०५७, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री शंकरलाल समाधानी, श्री गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—॥ मानको ॥ राग विहागरो ॥ नवल निकुंज नवल मृग नैनी नवल नेह तेरो लाग रह्योरी। चल चल री सखि तोहि स्याम बुलावत काहे न करत तूं मेरे कब्यो री। सुनि भूमिनि एक बात छबीली आज मांग्यो हरि तेरो मझोरी। छिन छिन विलम करत काहे को तेरो विरह नहि जात सझोरी। अघर विम्ब राजत कर मुरली राधे राधे ऐसो नाम

कह्योरी ॥ आस करन प्रभु मोहन नागर लेहु प्रेम रस जात बह्योरी ॥ नवल किशोर नवल नागरिया अपनी भुजा स्याम कर धरिया । करत विहार तरुन तनया तट स्याम स्याम कमल रस भरिया । रहि लपिटाय प्रान प्यारे सों मकंत मणि कंचन जैसे जरिया । या उपमा को रवि ससि नाहीं कंद्रप कोट वारने करिया । सूरदास बलि बलि जोरी पर नंद नन्दन व्रषभान दुलरिया ॥

अंत—प्रथम इसेरा परम मंगल दिन धरें जवारे गोवर्द्धनधारी । कुम कुम तिलक सुभाल विराजत, अद्भुत सोभा लागत भारी ॥ अद्य सूद भये नन्द के सुत, चले कुदावन महा सुख कारी । मन की अटक जहाँ भए ठाढ़े, चढ़ि अटा व्रषभान कुमारी ॥ चारयो नै भए जव सन्मुख सैन बतावत भुजा पसारी । गोविन्द प्रभु पीय रसिक कुंवर वर, प्रथम समाग मिली पिय प्यारी ॥

विषय—सांझी उत्सव, राधिका का मान, दानलीला के गीत, पत्र १ से २० तक वामन और बलि, दानलीला, दधि और दूध का लूटना, नंद के घर धूमधाम, सांझी के गीत, पत्र २१ से ७१ तक नव विलास, वर्षोत्सव और दशहरा के गीत, पत्र ७२ से ९१ तक निम्नलिखित भक्त कवियों के पद अधिकतया इस संग्रह में संगृहीत हैं :—(१) हरिदास, (२) आसकरन, (३) सूरदास, (४) गोविन्द प्रभु, (५) रसिकदास, (६) परमानंद दास, (७) नन्ददास, (८) कमलनैन, (९) चतुर्भुज, (१०) धोंधी, (११) विठ्ठल गिरधरन, (१२) रसिक प्रीतम, (१३) कुम्भनदास, (१४) माधोदास, (१५) कृष्ण जीवन लछिराम, (१६) रसिक शिरोमणि, (१७) रामदास, (१८) तानसेन, (१९) जगन्नाथ कविराय, (२०) कल्याण, (२१) व्यास स्वामिनी, (२२) भगवान हित रामराय (२३) ब्रजभूषण, (२४) हरिनारायण स्यामदास, (२५) गोपालदास आदि ।

संख्या ३४०. व्रजगीत (अनुमान से), कागज—सनी, पत्र—२२, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३९, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मथुरेश जी का मन्दिर, मु०—कन्नौज, पो०—महावन, मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः औसो को उदार जगमाँही । विन सेवा जे द्रवत दीनर राम सरस कोऊ नाहीं । जो गति जोग विराग जतन करि नहिं पाए मुनि ज्ञानी ॥ सो गति देत गीध सिवरी कौ मन न अधिक कछु मानी । सो सम्पति दस सीस काटि कै रावण सिव सों लीनी । सो सम्पदा विभीषण के हित सकुच सहित प्रभु दीनी । तुलसीदास सब भाँति सकल सुख जो चाहे मन मेरे ॥ जो भजि राम काम निधि सुन्दर करिहै कृपानिधि तेरे ॥

अंत—औंसे अनियारे किधौ सामत सुधारे किधौ, गज मत्त वारे किधौ मद्य के छिकारे हैं । कंजल के सारे खुरासान से उतारे, कारीगर के सुधारे ये तो वीर वान धारे हैं ।

घूँघट की ओट तै निकसि करि चोट करै कहै कवि देव आली ये तो नैन बृह के जारे हैं ।
 ऐसे जियराने नैन सुन्दरि छिपाई राखी, एक ही मरोर में करोर मारि डारे हैं ॥ दोहा—
 कवि रंजन गंजन अरिन, भंजन दुष सु विलन्द । चिरजीव किसोरी लाल तुम, आतम
 श्री गोविन्द ॥

विषय—भक्ति रस पूर्णपद, पत्र १ से १७ । शृंगार के सवैया और कवित्त, पत्र १८ से २२ तक । १—तुलसीदास, २—श्री पति, ३—सूरदास, ४—पद्माकर, ५—रघुनाथ, ६—किसोरी लाल, ७—देव, ८—सुन्दर, ९—सुकवि निहाल आदि कवियों के गीत, सवैया और कवित्त संगृहीत हैं ।

संख्या ३४१. जमुना चालीसी, रचयिता—अष्टछाप, कागज—बाँसी, पत्र—१८, आकार—९ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री श्री राधा वल्लभ जी का मंदिर, स्थान व पोष्ट—वाद, जिला—मथुरा ।

आदि—राग रामकली । श्री यमुना जस जगत में जोई गावे; ताके आसक्त होइ रहें हैं प्रानपति नयन वेनु रस जु छावें; वेद पुरान ते वात यहें अंगन प्रेम को भेद कोऊ न पावै; कहत गोविन्द श्री यमुने की जापर कृपा सोई श्री वल्लभ कुल सरन आवै; चरण पंकज रेणु श्री यमुने जु देनो; कलिजुग जीव उद्धारन कारन काटत पाप अव धार पैनी, प्राण पति प्रान सुत आप भक्तन हित सकल सुष की तुम हो जुन सैनी; गोविन्द प्रभु विना रहत नहीं एक दिन अति ही आतुर चंचल जु नैनी ।

अन्त—श्री यमुना जी की आस अव करत है दास; मन क्रम वचन करि जोरि के मांगत निस दिन राखिये अपने पास । जहां जहां पिया अव रसिक वर रसिकन राधा संग मिलि करत हैं रास; दास परमानंद पारा अव ब्रज चन्द्र देखि सिराने नैन मन्द हास ॥४०॥ इति श्री यमुना जी चालीसी सम्पूर्ण ॥ यह पुस्तक लिखी सोरों मध्ये श्री नटवर लाल के मन्दिर में गनेसीलाल ब्राह्मण ने । जो बांचे सुने तिनको राम राम ॥

विषय—यमुना जी की स्तुति संबन्धी गीतों का संकलन इस ग्रंथ में किया गया है ।

संख्या ३४२. यमुना चालीसी, रचयिता—अष्टछाप, कागज—देशी, पत्र—१७, आकार—५½ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७८, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—भोगीराम जी, मु०—सेई, पो०—तरोली, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ श्री जमुना जी के चालीस पद लिख्यते ॥ रामकली ॥ पीय संग रंग भरि करि कलोलें ॥ सबन को सुख देन प्रीय संग करत सेत चित में जव परत चैन तवही बोले ॥ अति ही विख्यात सब बात इनके

हाथ नाम लेत कृपा करि अतोलें ॥ दरस कर परस कर ध्यान हीय में धरि सदा ब्रजनाथ
इन संग डोलें ॥ अति ही सुख करन दुख सवन के हरन यही लीनो परन दे जु कोलें ॥
ऐसी जमुने जान करो तुम गुण गान रसिक प्रीतम पाए नग अमोले ॥ राग राम कली—
स्याम सुख धाम जहां नाम इनके ॥ निस दिना प्राणपति आप हिय में बसैं जोई गावे जस
भाग तिनके ॥ यही जगत में सार कहत बारम्बार सवन के आधार धन निधन के ॥
लेत यमुने नाम देत अभय पद दान रसिक प्रीतम पीया जो बस इनके ॥

अंत—राग रामकली—श्री यमुने पीया कौ बस तुम जु कीने ॥ प्रेम के फन्द में
घेर राखे निकर एसेनि मोल नग मोल लीने ॥ तुम जु पठावत जहां जु धावत तिहारे रस
रंग में रहत भीने ॥ दास परमानन्द पाए अब ब्रज चन्द्र परम उदार जमुने जुदी तीने ॥
राग राम कली—श्री जमुने सुख करनी प्राण पति के ॥ पीया जो भूल जात तिने सुधकर
देत कहां लौ कहिये हेत इनके ॥ पीय संग गान करें उमंग जोर सभरें देत तारी कर लेत
झटके ॥ दास परमानन्द पाए अब ब्रज चन्द्र यही जानत सब प्रेम गति के ॥ इति श्री
जमुना जी के चालीस पद सम्पूर्णम् ॥

विषय—गीतों में यमुना जी की शोभा और महिमा वर्णित है। ये गीत अष्टछाप
और अन्य अनेक भक्त कवियों के हैं।

चतुर्थ परिशिष्ट

- (अ)—परिशिष्ट १ और २ में आये उन रचयिताओं की नामावली जो प्रस्तुत खोज में नये मिले हैं ।
- (आ)—पिछले खोज विवरणों में आये उन रचयिताओं की नामावली जिनकी प्रस्तुत खोज में नई रचनाएँ मिली हैं ।
- (इ)—संग्रह-ग्रंथों (पद-संग्रहों और कवित्त-संग्रहों) में आये उन कवियों की नामावली जो पहले अज्ञात थे तथा जिनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों, मिश्रबंधु विनोद और शिवसिंह सरोज में नहीं मिलता ।

चतुर्थ परिशिष्ट (अ)

परिशिष्ट १ और २ में आये उन रचयिताओं की नामावली जो प्रस्तुत खोज में नये मिले हैं ।

क्रम संख्या	रचयिता	परिशिष्ट १ और २ की क्रम संख्या	रचनाकाल ईसवी में	ग्रंथ संख्या	विशेष
१—अलबेली अली	२	१८ वीं	३	वंशीअली के शिष्य	
२—अवध प्रसाद	५	१८७२ ई०	३		
३—अह्लाद दास	१	१८ वीं	१	जगजीवनदासजी के शिष्य	
४—आलम (सय्यद चांद सुत)	३	×	१	सय्यद चांद के पुत्र	
५—इच्छाराम	४२	×	१		
६—उदय	१०२	१७६५ ई०	४		
७—कमलानंद	५२	×	१		
८—कल्यान	५०	×	१		
९—कल्यान राय	५१	×	१		
१०—किशोरी लाल	५५	×	२		
११—केशव दास	५३	१९ वीं	१		
१२—गंगादास	२५	×	१		
१३—गंगाबाई	२४	१६ वीं	१		
१४—गंगाराम पुरोहित 'गंग'	२६	१८ वीं	१		
१५—गोपेश्वर	२९	१६ वीं	१	३ प्रतियाँ	
१६—चतुर्भुजदास	१७	१६ वीं	१		
१७—चित्रसिंह	१८	१८६१ ई०	१		
१८—जगन्नाथ	४३	×	१		
१९—जगन्नाथ शास्त्री	४४	×	१		
२०—जन जयकृष्ण	४५	×	१		
२१—जीवन महाराज की मां	४८	×	१		
२२—तुरसीदास	१००	×	७		
२३—तुलसीदास	१०१	×	१		
२४—दलेलपुरी	१९	×	१	३ प्रतियाँ	
२५—दास	२०	×	१		
२६—दुर्गाप्रसाद द्विवेदी	२३	×	१		

क्रम संख्या	रचयिता	परिशिष्ट १ और २ की क्रम संख्या	रचनाकाल ईसवी में	ग्रंथ संख्या	विशेष
२७-देवीदास	२१	X	१		
२८-नवीन कवि	६९	१८३८ ई०	१	२ प्रतियां	
२९-नेवल सिंह	७०	X	२		
३०-नौबति राय	६८	X	१		
३१-पठान मिश्र	७६	X	१		
३२-परशुराम	७३	X	१		
३३-परशुराम	७४	X	१३		
३४-प्रवीनराय	७५	१८२४	१		
३५-बचऊदास	६	१६ वीं	१		
३६-बदलीदास	७	१८ वीं	१		
३७-बनारसी	१०	१६९३ ई०	४		
३८-बलदेव सनाढ्य	८	१७५४ ई०	१		
३९-बलराम जी	६	X	१		
४०-भगवानदास	११	X	१	३ प्रतियां	
४१-भवानीलाल	१२	१७८३ ई०	१		
४२-भीखमदास (अनंतदास) १४		१९ वीं	१४		
४३-माधव	५८	X	१		
४४-माधवराय	५९	X	१		
४५-मिट्टू लाल	६३	X	१		
४६-मिश्र	६२	X	१		
४७-मुकुंददास	६५	X	१		
४८-मोतीलाल	६४	X	१		
४९-यमुनादास	१०७	X	१		
५०-रघुबरदास	७८	१७४६ ई०	१		
५१-रत्नदास	८८	X	१		
५२-रसिक गोविंद	८६	X	१		
५३-रसिकदास	८५	X	२		
५४-रसिक सुन्दर	८७	१८५२ ई०	१	२ प्रतियां	
५५-राघवानन्द स्वामी ७९		X	१		
५६-रामजी भट्ट	८१	१७८६ ई०	१		
५७-रामदास	८०	X	१	२ प्रतियां	
५८-रामप्रसाद	८२	X	१		
५९-रावकृष्ण	८३	X	२		

(४८९)

क्रम संख्या रचयिता	परिशिष्ट १ और २ की क्रम संख्या	रचनाकाल ईसवी में	ग्रंथ संख्या	विशेष
६०-रिसाल गिरि	८६	१६४७ ई०	१	
६१-लालजी रंगखान	५६	X	१	
६२-वंशी अली	१०३	१८ वीं	२	
६३-(जन) विक्रम	१०४	१८ वीं	१	२ प्रतियां
६४-वीरभद्र	१०५	X	१	
६५-शिवलाल	९२	X	१	२ प्रतियां
६६-शुक्राचार्य	९९	X	१	
६७-सहदेव	९०	X	१	
६८-सुंदरदास	९६	X	१	
६९-सुख सखी	९५	X	२	
७०-सुर्वशराय	६८	१६९२ ई०	१	
७१-सुरतराम जन	९७	X	३	
७२-सोहन	६४	X	१	
७३-हरीदास वेन	३७	१८२२ ई०	२	
७४-हस्ति	३९	X	२	३ प्रतियां

—०—

चतुर्थ परिशिष्ट (आ)

पिछले खोज विवरणों में आये उन रचयिताओं की नामावली जिनकी प्रस्तुत खोज में नई रचनाएँ मिली हैं।

क्रम सं०	रचयिता	परिशिष्ट १ और २ की क्रम संख्या	रचनाकाल ईसवी में	ग्रंथ संख्या	विशेष
१—आलम		४	१६ वीं	१	
२—कबीर		४९	१५ वीं	२६	
३—खड्गदास		५४	X	५	
४—गरीबदास		२७	१७ वीं	१	
५—गुसाईं जी		३२	१६ वीं	३	
६—गोकुलनाथ		२८	१६ वीं	१	
७—गोरखनाथ		३०	१४ वीं	२	
८—गोविंद रसिक या अलि रसिक गोविंद }		३१	१८ वीं	१	
९—गवाल कवि		३३	१९ वीं	७	एक की ३ प्रतियाँ
१०—चरण दास		१६	१८ वीं	४	
११—जनराज		४६	१८ वीं	१	
१२—ज्ञानदास		४७	१७७४ ई०	१	
१३—दूलनदास		२२	१८ वीं	१	
१४—नंददास		६७	१६ वीं	१	
१५—परमानन्द दास		७२	१९ वीं	२	
१६—पहलवान दास		७१	१७९५ ई०	१	
१७—प्रभुदयाल		७७	१६ वीं	२	
१८—भीखजन		१३	१७ वीं	१	
१९—महादेव		६०	X	१	
२०—मातादीन शुक्ल		६१	१९ वीं	१	
२१—मुनिमान जी		६६	१७ वीं	१	
२२—रसखान		८४	१६ वीं	१	
२३—लेखराज सिंह		५७	१६ वीं	१	
२४—बिहारीलाल भगवाल		१५	X	१	

(४९१)

क्रम सं०	रचयिता	परिशिष्ट १ और २ की क्रम संख्या	रचनाकाल ईसवी में	ग्रंथ संख्या	विशेष
२५-	ब्रजवासी दास	१०६	१८ वीं	१	
२६-	शिवनारायण	९३	१८ वीं	१	
२७-	सीताराम	६१	१९ वीं	१	
२८-	हजारी दास	४०	१९ वीं	२	
२९-	हजारी लाल	४१	X	१	
३०-	हरिदास जी	३५	१६ वीं	१	
३१-	हरिदास जी	३६	१६ वीं	९	
३२-	हरिबक्स बिसेन	३४	१९ वीं	१	
३३-	हरिराय	३८	१६ वीं	६	

चतुर्थ परिशिष्ट (इ)

संग्रह-ग्रंथों (पद-संग्रहों और कवित्त-संग्रहों) में आये उन कवियों की नामावली जो पहले अज्ञात थे तथा जिनका उल्लेख पिछले खोज-विवरणों, मिश्रबंधु विनोद और शिवसिंह सरोज में नहीं मिलता ।

- १—अमान
- २—भासानंद
- ३—उदय
- ४—उदय सखी
- ५—कवि हरी
- ६—किशोरी मोहन
- ७—कृष्णजीवन हरिकल्याण
- ८—गजाधर
- ९—गजाधर मिश्र
- १०—गिरिधर अली
- ११—गुनवंत
- १२—गोकुलदास
- १३—जगन्नाथ कविराज
- १४—जय श्री हित
- १५—जादवेन्द्र
- १६—जानकीदास
- १७—जीवन गिरिधर राय
- १८—जोरीलाल
- १९—तान तरंग
- २०—नंदराय
- २१—नगधरदास
- २२—नरसैया
- २३—नरहरिया
- २४—नारायण नाथ
- २५—पिय विहारी

- २६—प्राण जीवन
- २७—(जन) भगवान
- २८—मधुमंगल
- २९—मुरली मनोहर
- ३०—मौजी करन
- ३१—रघुनंदनदास
- ३२—रघुनंदन प्रभु
- ३३—रसिक निधि
- ३४—राधेदास
- ३५—रूप माधुरी
- ३६—रूप कुंवरी
- ३७—लाडली सखी
- ३८—विठ्ठल अगरदास
- ३९—विष्णु स्वामी
- ४०—व्रजजन
- ४१—व्यास रसिक
- ४२—श्रीकर
- ४३—सदारंग
- ४४—स्यामा स्याम
- ४५—सोभू जन
- ४६—हरिनारायण घनश्याम
- ४७—हरिराय 'जन'
- ४८—हित अली
- ४९—हित जुल करन
- ५०—हीरापति

ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका

ग्रंथकारों के सामने की संख्याएँ परिशिष्ट १ और २ में दी गई क्रम संख्याएँ हैं

अलबेली अली	२	जन जयकृष्ण	४५
अलि रसिक गोविंद	३१	जनराज	४६
अवध प्रसाद	५	जीमन महाराज की माँ	४८
अह्लाददास	१	झामदास	४७
आलम	४	तुलसीदास	१००
आलम (सैयद चाँद सुत)	३	तुलसीदास	१०१
इच्छाराम	४२	दलेलपुरी	१९
उदय	१०२	दास	२०
कबीरदास	४९	दुर्गाप्रसाद द्विवेदी	२३
कमलानंद	५२	दूलनदास	२२
कल्याण	५०	देवीदास	२१
कल्याणराय	५१	नंददास	६७
किशोरीलाल	५५	नवलसिंह	७०
केशवदास	५३	नवीन कवि	६९
खड्गदास	५४	नौबतिराय	६८
गंगादास	२५	पठान मिश्र	७६
गंगाबाई	२४	परमानंददास	७२
गंगाराम पुरोहित 'गंग'	२६	परशुराम	७३
गरीबदास	२७	परशुराम	७४
गुसाईं जी	३२	प्रभुदयाल	७७
गोकुलनाथ	२८	प्रवीणराय	७५
गोपेश्वर	२६	पहलवानदास	७१
गोरखनाथ	३०	बचऊदास	६
गोविंद रसिक या अलीरसिक गोविंद	३१	बदलीदास	७
गवाल कवि	३३	बनारसी	१०
चतुर्भुजदास	१७	बलदेव सनाढ्य	८
चरणदास	१६	बलराम	९
चित्तरसिंह	१८	बिहारीलाल अग्रवाल	१५
जगन्नाथ	४३	भगवानदास	११
जगन्नाथ शास्त्री	४४	भवानीलाल	१२

(ख)

भीखजन	१३	लालजी रंगखान	५६
भीखमदास	१४	लेखराज सिंघ	५७
महादेव	६०	वंशीअली	१०३
मातादीन शुक्ल	६१	विक्रम (जन)	१०४
माधव	५८	वीर भद्र	१०५
माधवराम जी	५९	व्रजवासीदास	१०६
मिष्टूलाल	६३	शिवनारायण	९३
मिश्र	६२	शिवलाल	९२
मुकुन्ददास	६५	शुकाचार्य	९३
मुनिमान जी	६६	सहदेव भड्डरी	९०
मोतीलाल	६४	सीताराम	९१
यमुनादास	१०७	सुंदरदास	९६
रघुवरदास	७८	सुखसखी	९५
रतनदास	८८	सुवंशराय	९८
रसखान	८४	सूरतिराम (जन)	९७
रसिक गोविंद	८६	सोहन	९४
रसिकदास	८५	हजारीदास	४०
रसिक सुंदर	८७	हजारीलाल	४१
राघवानन्द स्वामी	७९	हरिदास	३५
रामजी भट्ट	८१	हरिदास	३६
रामदास	८०	हरिदासबेन	३७
रामप्रसाद	८२	हरिवक्स बिसेन	३४
रावकृष्ण	८३	हरिराय	३८
रिसालगिरी	८९	हस्ती	३९

ग्रंथों की अनुक्रमणिका

ग्रंथों के सामने की संख्याएँ परिशिष्ट १, २ और ३ में दी गई क्रम संख्याएँ हैं।

अंतःकरण प्रबोध	३२ ए	औषधियाँ	१२०
अंबिका स्तोत्र	११२	औषधी संग्रह	११७, ११८, ११९
अगाध अचिरज् जोग	३६ ए	ककहरा रसखान	८४
अगाध बोध	४९ बी	ककहरा रामायण	८६
अद्भुत रामायण	१२, ८१	कक्का बत्तीसी	९७ बी०
अनुगीता	११३	कथा संग्रह	१८०
अनुभव प्रगास	७	कबीर भेद	४९ पी
अनुराग भूषण	१४ बी	कबीर मंगल	४९ क्यू
अबधू की बारह खड़ी	४६ ए	करनीसार जोग ग्रंथ	१०० सी
अमर वैद्यक	१११	कवित्त	१८१, १८२, १८३, १८४, १८५
अमरावली	१४ ए	कवित्त की पोथी, किताब या कवितावली	१९९, २००, २०१, २०२, २०३
अलबेली अली ग्रंथावली	२ ए	कवित्त चयन	१८६
अष्टछाप संग्रह	११६	कवित्त लिलहारी	१८७
अष्टपदरमेनी	४६ डी	कवित्त विरह	७७ बी०
अष्टांग योग	४६ सी	कवित्त संग्रह	१८८, १८९, १९०, १९१, १९२
आचार्य जी की वंशावली	११०		१९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८,
आचार्य जू की बधाई	१०९	कवित्तों का संग्रह	३३ सी
आत्म विचार या आत्म प्रकास	७८	कविविनोदार्थ भाषा निदान चिकित्सा	६६
आर्ती	२७	कालीनाथन लीला	१६ बी
आश्रय के पद	११५	कीर्तन रत्नावली	२०५
आसन को मंत्र	११४	कीर्तनवाणी	२०७
इकतारा की रमेनी	४६ एन	कीर्तनसार	२०६
उत्पत्ति अहेत जोग ग्रंथ	३६ जी	कृष्णकेलि	१४ डी
उत्सव के पद	३१३	कृष्णपरीक्षा	१०२ ए
उत्सव मालिका	३१४	कृष्णमंगल	२५, ६७
उत्सव विधान	३१५	क्रियाशोधन की गायत्री	५४ ए
उत्सावली	३१	ख्याल	२०४
उद्दय ग्रंथावली	१०२ बी	गंगाबाई के पद	२४
एकादशी महात्म्य	७५		

(घ)

गंगा भक्ति विनोद	८७ ए, बी	जनकपुर ज्योनार	१७८
गरुड पुराण भाषा	८	जन्मचरित्र श्रीगुरुदत्त दास	६
गीत गुटका	१६३	जन्मपत्रिका प्रकास रमेनी	४९ ओ
गीत मंजूषा	१७३	जमुना चालीसी	३४१, ३४२
गीतमालिका	१७४	जलभेद जमुना जी के गीत	१७६
गीत संग्रह १६७; १६८, १६९-१७०, १७१		जागरणमहात्म्य	१६ ए
गीत सागर	१७२	जैमुनि अश्वमेध	६८
गुप्तरसटीका	१६४	जोगजीवन अष्टक	५ ए
गुरु महात्म्य	७१	ज्योतिषसार संग्रह	१८
गुरुमहिमा	४६ एल	झगड़ा संग्रह	१७७
गुसाईं को मंगल	२ बी	झामदास की वाणी	४७
गोकुलनाथ जी के उपदेश	१६६	टीका मनुस्मृति	८३ ए, बी
गोकुलेश जी की घर की सेवा	१६५	डंगवे पुराण	१५२
गोगुहार	५८	तत्त्वगुनभेद जोग ग्रंथ	१०० बी
गोपी श्याम संदेश	३७ ए	तत्त्वसार	१४ यल
गोरखशत प्राक्रम या अष्टांग योग		तिथिलीला	७४ जे
साधन विधि	३० ए	तुरसीदास की वाणी	१०० ई, जी
ग्यान पञ्चीसी	१० ए	तुरसीदास के पद	१०० ए
ग्यानबत्तीसी	१७६	त्रिकाण्ड बोध	४० बी
ग्यान सतसई ७७ ए, बी, सी, डी, ई, एफ		दत्तस्तोत्र	९९
ग्रंथचिंतामणि बोध	६७ ए	दधिलीला	१५१
ग्रंथ चौषरी	१०० बी	दशमलव दीपिका	१५३
ग्रंथ संजीवन	३	दिन नापने का कायदा	५७
ग्रीष्मादि ऋतुओं के कवित्त ३३ ए, बी सी, डी, ई, एफ		दिलबहलाव	१६०
गवाल कवि के कवित्त	३३ बी	दुर्गाचालीसा	२१
चतुरभुज पदमाला	१७	देवीअष्टक	१५४
चतुश्लोकी गीता	४२, १४९ ए, बी	दैन्यामृत	३८ ए
चाँचर	४६ के	दोहराबहुदेशी	१६१
चात्रक लग्न	८५ बी	द्वादश महावाक्य विचार	१६२
चीरहरण	१०२ सी	धन्वन्तरीशतक	१५७
चीरहरण लीला	१५०	धमार संग्रह	१५६
चौरासीबोल	४३	धमारसागर	१५५
छठी के पद	७२ ए	धर्मसंवाद	१५८
छींक वा शकुन विचार	९०	धर्मसिंह	१५९
		नक्षत्रलीला	७४ जी

(७)

नवपदी रमेनी	४९ आर	पलने के पद	२६२
नाड़ी ज्ञानप्रकाश	४४	पवित्रामंडल	२६४
नाथलीला	७४ ए	पावस	२६३
नाम निरूपण जोग ग्रंथ	३६ ए	पुरातन कथा	१०६
नाम प्रकाश	१५	पुराने समय की आरंभिक शिक्षा की	
नाममाला	२१५	किताब	२७३
निगुरी सगुरी	२१६	पुष्पदंत विरचित महिम्न स्तोत्र का	
निजरूप लीला	७४ एच	टीका	२७५
नित्यपद ४२, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१		पूजाविधि	२७२
निरंजनलीला जोग ग्रंथ	३६ एफ	पूरणमासी की वार्ता	२७४
निरगुणवाणी	१६ डी	प्रबोधरस सुधा सागर या	
निरोधलक्षण	३८ बी	सुधासार	६९ ए, बी
निर्वाणलीला	७४ आई	प्रभु सुजस पचीसी	८० ए, बी
नुस्खों की पुस्तक या संग्रह	२२२, २२३, २२४, २२५	प्रेतमंजरी	२७१
पंचसुद्रा	४९ एस	प्रेमविनोद	२७०
पद	२२६, २२७	फगुआ	२६५
पदचयन	२२८	फुटकर कवित्तों का संग्रह ३३ बी; २६६, २६७	
पद पुथलिया	२३५	फुटकर नुस्खों की किताब	२६८
पदबधावनी	९७ सी	फुटकरपद	२६९
पदमाला	२३०, २३१	फूलचिंतनी	६३
पदमालिका	२३२	बधाई गीत सार	१२१
पदसंग्रह और गुटका २३४, २४४, २४५,		बधाई सागर	१२२
२४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१,		बधाईसार	१२३
२५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८		बार ग्रंथ	४९ ई
पदसमुच्चय	२४०	बारह खड़ी	१३, १२४, १२५
पदसागर	२३६, २३७, २३८, २३९	बारहमासी ४१, ८८, ८९, १२६, १२७, १२८	
पद हिंडोरा	२२९	बावनी रमेनी	४९ एफ
पदावली	३७ बी, ७४ बी	विप्रमतीसी	४९ आई, ७४ एम
पदावली	१०८	बिरहुली	४९ जे
पदों की पोथी	२३३	बीजक चिंतामणी	४९ एच
पद्य की पोथी	२५९	बुढ़ियालीला	१०५
पद्यसंग्रह	२६०	बेली	४९ जी
पद्यावली	२६१	भक्त उपदेशिनी	९५ ए
परमानंद सागर	७२ बी	भक्त विरुदावली	६२ ए, बी
		भक्ति प्रशंसा	१४४

(च)

भक्तिवर्द्धिनी	३२ बी	मोतीलाल के गीत	६४
भक्तिविनोद	१४ सी	युगलाष्टक	३४
भक्तिविलास	३५	योगमंजरी	३० बी
भजन अभिमन्यु की लड़ाई के	१३४	रक्षावली	६२
भजन प्रभाती	१३७ ए, बी	रघुनाथनाटक	२०
भजन मनोरंजनी	१३६	रत्नावली	५ बी
भजन महाभारत विराट पर्व	६८	रथजात्रा के गीत	२८६
भजन रामायणादि	१३८	रमल प्रश्न या शिवशक्ति की	
भजन संग्रह	१४१, १४२	रमल विचार	११ ए; बी, सी
भजनसागर	१३९, १४०	रसिक बोध	९१
भजनादि संग्रह	१३५	रसिक शृंगार	२८४
भजनावली	१४३	रसिक सागर	८५ ए
भरथरी चरित्र	१४५ ए, बी	रागमाला	२७६
भर्तृहरि शतक की टीका	१४६	रागरागिनी भेद	२७७
भवानी अष्टक	१४७	रागसागर	२७८
भागवत भाषा टीका	१३१, १३२, १३३	राधा तिलाता	१०३ बी
भागवत महात्म्य	१०७	रामगीता	२८१
भागवत महापुराण	६५	रामचरित्र	९६
भागवत षष्ठ और सप्तम स्कंध	७३	रामजन्म	९४
भिक्षुकगीत	१४८	रामजन्म कथा	२८२
मंगलगीत	७० ए	रामधाम	९
मंगलाचरण	१४ ई	रामभजन	२८०
मथुरेश जी की भावना	५९	राशिमाला या सिद्धि सागर	२८५
मदनाष्टक	७६	रास पंचाध्यायी	२८३
मनप्रसंग जोग ग्रंथ	३६ डी	रुक्मिणी पूर्व कथा	२८७
मनहठ जोग ग्रंथ	३६ सी	रोग रथ नाम लीला निधि	७४ सी
मनिहारिन लीला	२१३	लतीफों की किताब	२०८
मल्ल अखाड़ा	१०१	लावनी मोहना या मौना	२०९
महालक्ष्मी जू की कथा	२१०	वन्दना जोग ग्रंथ	३६ एच
महोबे की लड़ाई	२११	बंध्याकल्प चौपाई	३६ बी
माखनचोरी लीला	१६ सी	वचनामृत	३८ एफ
मानसागर	२१२	वनयात्रा	४८
मालाजोग ग्रंथ	३६ बी	वर्षगाँठ की वधाई	३२७
सुहृत् चिंतामणी	१९ ए, बी, सी	वर्षोत्सव के पद तथा विधि	
मेधादि दोषोपाय	२१४		

३२९, ३३०, ३३१, ३३२

वर्षोत्सव गीता सागर	३३३, ३३४	शब्दावली	१४ एफ. एन, ५३, ७० बी, ८२
वल्लभ ग्रंथावली	३२५	शांतरस के कवित्तों का संग्रह	३३ ई
वल्लभ वंशावली	३२६	शिक्षामृत	३०६
वसन्त	४९ एक्स	शिवपच्चीसी	१० बी
वसंत धमार तथा वसंत के पद	३३५, ३३६	शृंगार के कवित्त	३१०
वारछोत्सव के पद	३२८	शृंगार छन्दावली	५५ ए
वारलीला	७४ के	शृंगाररस के भावादि	३११
वावनी लीला	७४ यल	शृष्टिसागर ग्रंथ	१४ जे
विंती	३३८	श्राद्धप्रकाश	३०७
विज्ञानपाती या विज्ञानपाती भाषा	३३७	श्री कृष्णचंदलीला ललित विनोद	४६
विनय कुंडली	२ सी	श्री कृष्णाश्रय	३०६
विनयशतक	५ सी, १०४ ए, बी	श्री गुसाईं जी के सेवकन की वार्ता	३०८
विनय संग्रह	२२	श्री लीला समझनी	७४ एफ
विवाह पद्धति	२३	श्री हरिलीला	७४ ई
विवेक धैर्याश्रय	३२ सी	षट्दर्शन सार	४९ झी
विवेकसागर	१४ एम	संकष्टास्तोत्र	२९९
विहार बत्तीसी	९५ बी	संग्रह	२९४, २९५, २९६, २९७, २९८
वीररस वैराग्य जोग ग्रंथ	३६ आई	संत सरन	६३
वेदांत अष्टावक्र	१० डी	संतान सातें की कथा	३००
वैद्यक, वैद्यक पोथी या संग्रह	३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४	संवत्सर फल	२६१, २६२, २९३
वैद्यवल्लभ	३९ ए, बी	सन्यास निर्णय	३८ ई
वैराग्य	५५ बी	सप्तपदी रमेनी	४९ यू
वैराग्य पच्चीसी	१० सी	सप्तश्लोकी गीता	३०१
वैराग्यशत	४५	समस्यापूर्ति	२६०
ब्रजगीत तथा ब्रजगीत संग्रह	३३६, ३४०	समुद्धार	१४ जी
व्रतचर्या की भाषा	२८	सम्मतसार	१४ यच
व्रतदीपिका	६१	सवैया तथा कीर्तन	३०२
शकुन विचार	६०	सांच निषेध लीला	७४ डी
शब्द	४९ टी	साखोच्चार	२८९
शब्दकोश	२८८	साधु सुलक्षण जोग ग्रंथ	१०० डी
शब्द झूलना	१	शिक्षामृत	३०६
शब्द रमेनी	५४ डी	सिखनख सवैया	३०५
शब्द रेखा	५४ बी, सी	सिद्धांत के गीत	१०३ ए
शब्द सुमिरण को मंत्र	५४ ई	सिद्धांत पंचमात्रा	७९
		सिद्धांत विचार	३०४

(ज)

सुकृत सागर	१४के	स्नेहामृत	३८ सी
सुदामाचरित्र	४, ५०, ५२	स्फुरित कृष्ण प्रेमामृत भाषा	३८ डी
सुधा	५६	हनुमान नाटक	१०२ डी
सुवर्णादि धातु शोधन	३१२	हरिभक्ति प्रकाश	२६
सूर्यविलास	४० ए	हरिराय शिक्षापत्र [टीका] २९ ए, बी, सी,	
सृष्टिसागर ग्रंथ	१४ जे	हरिलीला	७४ ई
सेवाफल	३०३	हिंडोला	४९ एम
सोलहकला तिथि	४९ डब्ल्यु	हृदय सर्वस्व	१७५
सोसासार	१४ आई		